

Årsredovisning 2025



Tæter
Halland

Innehåll

NÄR VÄRLDEN ÖPPNAR SIG	3
ÅRETS FÖRESTÄLLNINGAR	4
GÄSTSPEL	9
KONserter	9
SAMARBETEN	10
DANS OCH RESIDENS	10
TEATERPODD	11
ANGELÄGNA SAMTAL	11
FRAMTIDENS TEATERARBETARE	12
BARNPERSPEKTIV	12
SKOLTEATER	13
PUBLIKA MÖTEN OCH BESÖKARE	14
PUBLIKUNDERSÖKNING	15
MEDIAL UPPMÄRKSAMHET	16
RJ KONST OCH KULTUR	17
MEDARBETARE OCH ORGANISATION	18
HÅLLBARHET	19
EKONOMI	19
BOLAGSFAKTA	20
ÅRSREDOVISNING	21

När världen öppnar sig

När världen är som mest obegriplig, när den känns ofattbart långt borta och märkligt avlägsen, är det fascinerande hur några lampor, ett par skådespelare och en text plötsligt placerar oss mitt i handlingens epicentrum. Idag ser vi tillbaka på ett 2025 som präglats av krig, klimatkatastrof och en turbulent utveckling i världen. Stundtals har vanmakten infunnit sig. Teatern löser inga krig eller katastrofer, men när vi går in i de där rummen, sitter tillsammans med andra och delar en gemensam upplevelse, är det som att världen öppnar sig. Genom konsten kan vi förstå andra och oss själva. Där kan vi dra saker till sin spets och våga tänka stort. Där kan vi ge oss ut i det där okända som vi inte har kontroll över. Där kan vad som helst hända.

Under 2025 har Teater Halland fått kvitto på att vi betyder mycket för många. Vår publikundersökning visar att vi har en trogen publik som återkommer gång på gång, men också att vi möter många nya. Nu utmanas vi av möjligheten att få alla hallänningar att känna att vi är deras teater. Därför ska vi fortsätta åka ut till bygdegårdarna, klassrummen, biblioteken och de stora scenerna. Där ska vi förflytta verkligheter och ta hit världen.



Anna Sjövall
VD/Konstnärlig ledare



GunMarie Stenström
Styrelseordförande

Årets föreställningar

Sagan om det röda äpplet

Förskolesuccén Sagan om det röda äpplet fortsätter att spela en bit in på 2025. I denna interaktiva föreställning byggs Jan Lööfs klassiska berättelse upp som en maskin. Sagans vindlande förvecklingar bildar en stor konstruktion, byggd av böcker, tegelstenar, leksaker och annat som finns till hands. Engagemanget hos publiken är stort och i slutet undrar alla om maskinen verkligen ska fungera. Kommer det gröna plastäpplet som mannen lurats att köpa kunna förvandlas till ett riktigt saftigt rött äpple?

PREMIÄR: 6 september 2024
SCEN: förskolor, skolor, bibliotek, bygdegårdar
MÅLGRUPP: 4-7 år
PUBLIK: 880 personer (+2 748 personer 2024)
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 25 st 2025 (+74 st 2024)



OTO: MALIN ARNESSON

Utflykt till Hanging Rock

Tre skolflickor och en matematiklärare försvinner spårlöst under en skolutflykt till mytomspunna Hanging Rock i den australiska vildmarken. Händelsen involverar hela samhället och får konsekvenser som ingen kunnat förutse. Joan Lindsays kultroman handlar om verklighetens och minnets opålitlighet, om förbjudna lekar och hemliga liv, om längtan och väntan på att flicklivet ska ta slut och det riktiga livet börjar. Boken har dramatiserats och filmatiserats vid ett flertal tillfällen, men har aldrig tidigare spelats i Sverige. Utflykt till Hanging Rock fick nordisk premiär i Halland i februari och turnerade därefter i södra Sverige. Föreställningen fick ett gott mottagande hos publik

och i recensioner. Svenska Dagbladet kallade den "vibrerande effektiv berättarteaater" och lyfte särskilt "Carolina Frändes fina scentolkning".

URPREMIÄR: 27 februari 2025
SCEN: turné mellan stora scener
MÅLGRUPP: gymnasiet/vuxna
PUBLIK: 3 550 personer
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 25 st



Försvunnen

Försvunnen handlar om den förbjudna längtan efter att önska bort ett syskon, särskilt ett som tar all plats, får all uppmärksamhet och alltid får sin vilja igenom. Elias är trött på Ada och försöker trolle bort henne. Till hans stora förvåning lyckas trolleritricket. Lillasyster är försvunnen och äntligen ägnar sig mamma och pappa åt honom. Detta familjedrama rör svartsjuka och familjeroller, fantasier och att inte bli trodd. Den lekfulla föreställningen spelade på Teater Halland och scenografin förstärkte känslan av magi och fantasi. Plötsligt får pappa marsvinständer, leksaksbilen kan flyga, födelsedagstårten bara växer och växer. Allt kan hända och tillslut kommer en riktig alptopp in på teatern.

URPREMIÄR: 19 mars 2025
SCEN: Teater Halland
MÅLGRUPP: årskurs 1-3
PUBLIK: 1 551 personer
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 31 st

Du finns

2021 hade vi Sverigepremiär på Du finns som är skriven av en av Norges främsta dramatiker, Arne Lygre. Föreställningen fick ett fantastiskt mottagande, så 2025 bestämde vi oss för en repris. Du finns är en kärlekshistoria mellan två människor, på en plats och i en tid som är allt annat än enkel. Detta koncentrerade drama skildrar en stormande förälskelse mellan en förälder och en lärare, en förbjuden kärlek som tar slut när livet blir som allra mest smärtsamt. Du finns är en del av teaterns hemma-hos-satsning där vi spelar i publikens vardagsrum. Här är spelet så nära att publiken hamnar mitt i dramat och efter föreställningen har samtalet mellan skådespelare och publik blivit en viktig del av upplevelsen, vilket märkts i reaktioner och brev som skickas till teatern efteråt.

NYPREMIÄR: 5 september 2025
SCEN: vardagsrum, hemma hos publiken
MÅLGRUPP: vuxna
PUBLIK: 400 personer 2025 (136 personer 2021)
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 38 st 2025 (19 st 2021)



Beth the Pet

Valerie är 14 år och skriver allt i sin dagbok som hon kallar Beth the Pet. Sida efter sida fylls av ett inre mörker. Hon isolerar sig och slutar träffa andra, men dagboken får en ovälkommen läsare. Vad händer när andra ser en? Beth the Pet är en berättelse om psykisk ohälsa, om att hitta förståelse och språk för sina känslor, trösten i att inte vara ensam och att kämpa med det svåra. Historien berättas med värme och humor genom fem dockor och två skådespelare. Föreställningen var ett samarbete mellan Teater Halland, Unga Klara och Norrbottensteatern. Under våren deltog en av Teater Hallands skådespelare i uppsättningen i Stockholm och under hösten spelade två versioner av föreställningen parallellt, en i Halland och en i Norrbotten.

URPREMIÄR: 10 april 2025
HALLANDSPREMIÄR: 4 september 2025
SCEN: klassrum
MÅLGRUPP: årskurs 7-9
PUBLIK: 1 755 personer
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 63 st (+20 i Stockholm och 82 i Norrbotten)

Tonya Nancy

Den sanna historien om Tonya Harding och Nancy Kerrigan inspirerade dramatikern Kristian Hallberg att skriva en thriller för mellanstadiet om vänskap, rivalitet och att alltid vilja vara bäst. Distriktmästerskapen närmar sig och bara de bästa får åka. Nancy är överlägsen, men Tonya kan göra konst som ingen annan. Så får hon plötsligt en kille, slutar komma på träningen och missar uttagningen. Allt rasar tills en våldsamt plan väcks om att lösa problemet. Denna historia om krossade drömmar, utanförskap och att alltid hamna i skuggan, naglade fast den unga publiken vid isrinken på Runda scen och teaterns klipp på TikTok blev en viral succé.

URPREMIÄR: 26 september 2025
SCEN: Teater Halland
MÅLGRUPP: årskurs 5-6
PUBLIK: 2 106 personer
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 40 st



Drama Slam

Tillsammans med Månteatern arrangerade Teater Halland Drama Slam under Bokmässan i Göteborg som under året hade tema dramatik. Drama Slam är en improviserad pjäsprocess där tre dramatiker skriver en gemensam pjäs efter publikens önskemål. Efter ett litet försprång från dramatikerna, börjar skådespelarna läsa texten som rullas upp, en musiker improviserar och publiken följer pjäsen som skapas i samma stund.

PREMIÄR: 25 september 2025
SCEN: Bokmässan i Göteborg
MÅLGRUPP: vuxna
PUBLIK: 50 personer
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 1



Impro-AW

Året avslutades med improvisationsteater på teaterns foajéscen. Två skådespelarlag, en pianist, en sträng domare och en publik som ger alla förutsättningar. Här kan vad som helst hända och i år blev det galna improvisationer, musikalnummer och mycket skratt. Kontakten mellan scen och salong var stor och igenkänningen hög.

FÖRESTÄLLNING: 11 december 2025
SCEN: Foajéscenen, Teater Halland
MÅLGRUPP: vuxna
PUBLIK: 80 personer
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 1

Gästspel

När teaterns egna föreställningar är ute på turné eller spelar dagtid för skolor, känns det bra att kunna erbjuda spännande gästspel. Många görs i samarrangemang med Varbergs Riksteaterförening. Först ut var Irrbloss, en hyllad musikföreställning om utvandrarerna och poeten Signe Aurell. Därefter kom Göteborgs Dramatiska Teater med Den sårade divan som bygger på Karin Johannissons bok med samma namn, vilken kretsar kring författaren Agnes von Krusenstjerna, konstnären Sigrid Hjertén och poeten Nelly Sachs och deras resa genom konstnärskap, liv och sjukdom. Borås Stadsteater gästspelade med Egenmäktigt förfarande, en föreställning som bygger på Lena Anderssons roman om den komplicerade kärleksrelationen mellan Ester Nilsson och Hugo Rask.

Höstens första gästspel Taranto Aléatorio var ett samarbete med Rum för dans, en punkig, uppfriskande och rolig tolkning av flamencodansen – utan kastanjetter. Riksteatern gästspelade med två föreställningar. Först ut var Parmiddag hos familjen Franck, en humoristisk och skarp skildring av vänskap och drömmar, skriven och regisserad av Maria Blom. Därefter kom Ummikkos om tornedalingarnas strävan från fyrtioalet fram till idag. Pjäsen spelas delvis på meänkieli och fick många långväga besökare som bjöds på tornedalska delikatesser före föreställningen. 2025 firades 250 år av judiskt liv i Sverige, vilket Teater Halland var en del av med flera arrangemang, bland annat Ordens drottningar, en musikföreställning om tiden före andra världskriget, då jiddischkulturen blomstrade med en stor rörelse av kvinnliga poeter som drevs av konstnärliga visioner och längtan efter frigörelse.



UMMIKKOS. FOTO: LOTTA NYBERG

SCEN: Stora Scen, Foajéscenen
MÅLGRUPP: vuxna
PUBLIK: 765 personer
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 7



CANTO III. FOTO: JEAN-BAPTISTE MILLOT

Konserter

Musiken har en självklar plats på vår foajéscen. Före dokumentärfilmskvällarna Doc Lounge har vi livemusik, ofta med lokala artister. JazzCorner Varberg lockade jazzälskarna till Canto III, där jazz blandas med klassiska toner och latinska rytmer och Stina Hellberg Agback, improviserande harpist med en unik blandning av jazz, klassisk och modern musik. Musik Hallandia bjöd in till konsert med det populära indie-rockbandet Nektar. En fullsatt och uppskattad kväll av många ungdomar.

SCEN: Stora Scen, Foajéscenen
MÅLGRUPP: vuxna
PUBLIK: 235 personer
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 3 (+5 Doc Lounge-spelningar)



EGENMÄKTIGT FÖRFARANDE. FOTO: TOBIAS WALKA

Samarbeten

Genom att samarbeta med andra frigör vi resurser och har möjlighet att erbjuda vår publik ett mer varierat utbud. Vi arbetar nära de lokala riksteaterföreningarna i Varberg, Kungsbacka, Falkenberg och Halmstad för att komma ut med föreställningar, dela på arrangörskap och ta emot gästspel. Riksteatern Halland arbetar mot gymnasieskolorna och bidrar till försäljningen av Teater Hallands föreställningar. Bygdegårdsdistriktet är en återkommande samarbetspart för våra mindre föreställningar. Regionens verksamheter Film i Halland, Rum för Dans och Musik Hallandia är återkommande samarbetspartners kring Doc Lounge, residens, gästspel och konserter. Genom flera program var Teater Halland en del av jubileumsåret 250 år av judiskt liv. Månteatern och Colombine Teaterförlag var samarbetspartners vid Bokmässan i Göteborg. Föreställningen Beth the Pet gjordes i samarbete med Unga Klara i Stockholm och Norrbottensteatern. Riksbankens Jubileumsfond har under året varit en viktig samarbetspart inför den kommande föreställningen Kassörskans glömda blommor.

SINDRI RUNUDE. FOTO: CHRISANDER BRUN



Dans och residens

Samarbetet med Rum för dans genererar gästspel till teatern som flamencoföreställningen Taranto Aléatorio, residensverksamheten är en annan viktig del. Under flera år har danskonstnärer gästtat teatern under ett antal veckor, lånat lokaler och andra resurser för att arbeta fram nya verk. För teaterns del är samarbetet värdefullt. Lokalerna utnyttjas när vi själva inte spelar och teaterns medarbetare får möta andra konstnärliga processer och ny kompetens. Varje residens avslutas med en fysisk workshop där skådespelarna och övriga bjuds in att delta. Under 2025 arbetade danskonstnären Sindri Runude i projektet Rehearsal Radio: Outside Ear som utforskar hur dans kan arkiveras och upplevas genom ett soniskt perspektiv – där lyssnandet blir ett sätt att se.



Teaterpodd

Under 2025 lanserades Odramatiskt, Teater Hallands podd om teater. Här möter marknadschefen och en skådespelare från ensemblen personer som arbetar med teater på ett eller annat sätt. Höstens avsnitt handlar om hur scenografer jobbar hållbart, skillnaden mellan att arbeta med film och teater, hur dramaturgen är med och formar berättelsen, hur det är för skådespelare att arbeta med dockteater, om att spela teater hemma hos folk, om skaparglädjen i kostymateljén och om hur idéerna uppstod runt Kassörskans glömda blommor. Podden har spridits till skolor, föreningar, branschkollegor och sociala medier. Finns att lyssna på där poddar finns.

PLATTFORM: Där poddar finns
MÅLGRUPP: vuxna
LYSSNARE: 700 personer
ANTAL AVSNITT: 7

Angelägna samtal

Under året där världspolitiken krupit allt närmare har Skavet-kvällarna känts viktigare än någonsin. Tillsammans med publik och inbjudna gäster talar vi om komplicerade samhällsfrågor. Första kvällen Dolda judiska liv berörde svårigheten för många judar i Sverige att vara öppna med sin judiska identitet. Nästa Skavet hette Radikalisering och lyfte radikaliseringsprocesser, fundamentalism och fanatism inom religiösa sekter, kriminella gäng, högerextrema grupper eller liknande. Trad Wives & Soft Girls diskuterade hur en ny generation kvinnor väljer att stanna hemma och ta hand om hemmet medan männen fortsätter yrkeslivet. Självklart ville vi lyfta frågan om kriget i Gaza och årets sista Skavet fick då rubriken Palestina och Israel. Helena Lindholm som är professor i freds- och utvecklingsforskning vid Göteborgs Universitet gav en fördjupad bild av historiska rötter, politisk utveckling, internationell rätt och humanitära konsekvenser. Under kvällen blev det tydligt att det går att prata om allt, även det allra svåraste, bara det görs på rätt sätt.

Dokumentärfilmskvällarna Doc Lounge som också efterföljs av ett samtal berörde skilda ämnen som Hacking Hate om hur högerextremister rekryterar och radikaliserar med hjälp av sociala medier, Jag ska bara gråta lite först om en personlig assistent som väljer att satsa på komikerbanan, You Die When You're Young om tre ungdomar i Biskopsgården som försöker ta

sig fram i ett samhälle präglad av gängvård och åsiktskrig, The Shadow Scholars om en växande miljardindustri där tiotusentals kenyaner spökskriver uppsatser åt västerländska studenter, samt Confessions of a Swedish Man som handlar om Hampus Linder, pappa och feminist, som reser till ett antifeministiskt mansläger i Danmark för att där konfronteras med sina inre konflikter kring jämlikhet, identitet, sårbarhet och manlighet.

Osminkat är kvällar för fördjupade samtal med inbjudna gäster. Osminkat med Emma Knyckare blev ett möte med programledaren, skribenten, författaren och ståupparen Emma Knyckare. En hemvändare som vunnit Gulddörren för podden Flashback Forever och blivit utsedd till årets hallänning.

Under en månad i april och maj fanns möjlighet för Hallands bokklubb att låna en skådespelare. Skådespelaren kom till bokklubbsträffen för högläsning och samtal. Ett nära möte som gav spännande perspektiv och nya sidor av bokupplevelsen.

SCEN: Foajescenen
MÅLGRUPP: vuxna
PUBLIK: 667 personer
ANTAL KVÄLLAR: 10



Framtidens teaterarbetare

Under året har vi haft två teaterkollon för mellanstadiet som letts av teaterns skådespelare, tekniker och rekvisitör. Barnen får prova på grundläggande teaterträning och övningar i samarbete, fokus och improvisation. Tillsammans skapar de en sagoföreställning, bygger scenografi och spelar upp för föräldrar och syskon i slutet av veckan. Under sommaren erbjuds 8 gymnasieelever från hela Halland feriearbete på Teater Halland där de skapar en föreställning som turnerar för förskolebarn på lekplatser runtom i regionen. Kulturskolan i Varberg har varit på teatern i två omgångar med elevföreställningar i mars, april och maj. I november arrangerades Hallands amatörteaterfestival på Teater Halland. Sedan flera år samarbetar vi med estetprogrammet vid Sturegymnasiet i Halmstad, där skådespelarna besöker skolan och eleverna får komma till Varberg och följa repetitionsarbeten och se föreställningar. I samråd med skolan delas ett Teater Halland-stipendium ut till en elev som visat särskilt stort intresse.



Barnperspektiv

En stor del av teaterns verksamhet riktar sig till barn och unga vilket gör att barnperspektiv måste finnas med hela vägen. Precis som vi checkar av hållbarhet och säkerhet stämmer vi av barnperspektiv. För att vara relevanta behöver vi intressera oss för barn och unga, prata med dem, lyssna och höra deras reflektioner. Därför åker vi ut till skolorna och bjuder in klasser till repetitioner för att kunna testa om föreställningen träffar rätt i sin målgrupp. Mötet med eleverna är en källa till inspiration och ger oss nya idéer i vårt konstnärliga arbete.

Allt runtomkring föreställningarna har betydelse och vi tänker mycket på hur vi välkomnar publiken för att skapa en positiv upplevelse kring besöket så att de vill komma tillbaka. Vid offentliga familjeföreställningar har vi pyssel eller andra aktiviteter i foajén för att ge barn och vuxna en fin gemensam upplevelse.

Skolteater

Skolpubliken är viktig för oss och vi gör allt vi kan för att underlätta teaterbesöket och fördjupa upplevelsen. Därför skickar vi ut förberedande material till lärarna med en film som visar hur teaterbesöket går till. Lärarna får ett pedagogiskt material som stöd till samtal och arbete efter föreställningen. Bussarna som hämtar upp och lämnar eleverna bokas av teatern och ingår i biljetten. I foajén hälsar vår publikvärd välkommen och informerar om föreställningen. Elever med särskilda behov tas om hand. Vissa behöver få komma in i rummet innan och välja plats. Andra som är känsliga för höga ljud kan få hörselkåpor. Efter

föreställningen finns skådespelarna i foajén och pratar med publiken. Eleverna får hem ett vykort som kan inspirera till fortsatt samtal vid middagsbordet hemma. Teater Halland når elever i alla kommuner, men variationen är stor mellan åren, dels beroende på kommunens ekonomi eller på kultursamordnarnas prioriteringar. Ibland väljer de en annan producent och då står vi där med en färdig föreställning som skulle kunna spela mer. Vi önskar att Teater Halland kunde fördela föreställningarna procentuellt mellan kommunerna och säkerställa att alla halländska elever får ta del av sin regionteater.

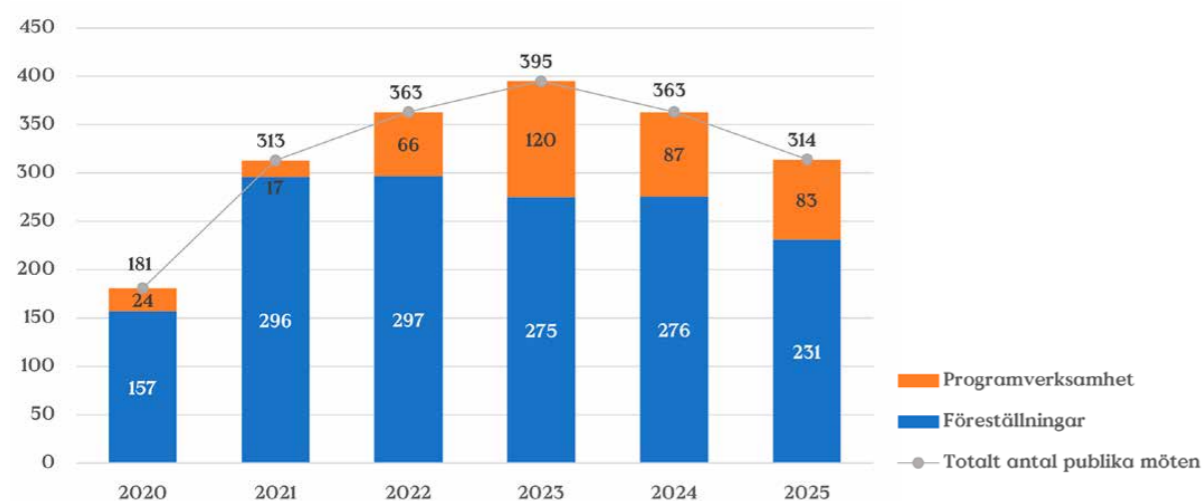
Antal elever som sett/besökt Teater Halland:

Kommun	2022	2023	2024	2025
Falkenberg	262	516	567	678
Halmstad	2 650	2 347	2 668	1 337
Hylte	672	795	200	1 185
Kungsbacka	1 844	2 446	3 361	778
Laholm	180	400	441	375
Varberg	1 624	2 151	2 964	1 890

Publika möten och besökare

Publikstatistiken skiftar mellan åren beroende på vad vi spelar och för vem. För Teater Hallands del är det viktigt att arbeta i olika format och på så vis nå olika grupper ur samhället. Större turnéföreställningar med långa resor och lång byggtid får färre speltillfällen, men ofta större publik. Mindre förskoleföreställningar spelar många gånger men för små publikgrupper. Vardagsrumsföreställningar begränsas också till mindre publik, men har fördelen att erbjuda intima och fördjupade samtal efteråt.

Antal publika möten



Antal besökare



Publikundersökning

Under året har vi återkommande genomfört publikundersökningar i samband med offentliga föreställningar. Svaren visar på en hög grad av publiklojalitet, stort förtroende och stolthet. Många uttrycker att Teater Halland har en viktig regional roll och bidrar till både starka kulturupplevelser och reflektion kring samhällsfrågor. Den kritik som framkommer är konstruktiv och bottenar i ett starkt engagemang och en vilja att fortsätta ta del av verksamheten. Övergripande information om våra biljettköpare, som åldersgrupper, geografisk spridning och hur biljetter köps, ger oss större kunskap och möjlighet att erbjuda ett relevant utbud.

Under hösten har vi även samarbetat med en mastersstudent i tillämpad kulturanalys vid Lunds universitet. Genom undersökningar om hur väl hallänningar känner till Teater Halland har vi fått värdefulla insikter. Insikter som nu ligger till grund för vår strategi att öka kännedomen om oss i hela Halland.



På isens kant möt skap och rivalitet



"Tonya Nancy" spelas som skolflickor

Tisdag 30 september 2025

Avundsjuka på hal is – Teater Halland sätter upp "Tonya Nancy"

Konstaktning, krossade drömmar och förbjuden avundsjuka. Just nu är det full fart på Teater Halland, vars runda scen har förvandlats till en skimrande isrink. Här spelas den nya skolföreställningen "Tonya Nancy".

snarare en inspiration tagen till en ny arena. – Pjäsen är inspirerad av de här händelserna, men fokuserar också ännu mer på deras liksom förälskelse i vänskapen. Så som det kan kännas när man träffar en ny kompis, förklarar

– Så fort ljuset går på där inne och isen blir med det blå ljuset och man ser skridskospåren, då ser publiken is. Jag ser is. Och då tycker jag att det funkar, konstaterar Katja Wester. Ni är ensamma på scenen. Hur har samarbetet

TONYA NANCY, VARBERGS TIDNING 30 SEPTEMBER 2025

Fina flickor försvinner i en hotad natur

UTFLYKT TILL HANGING ROCK, SVENSKA DAGBLADET 19 MARS 2025

Tungt och eftertänksamt på Teater Halland i höst

Psykisk ohälsa, skam, tystade språk och identitet. Höstasongen på Teater Halland rymmer både familjevänlig scenkonst och angelägna samtal om vår samtid.

VÄRBERG Teater Halland berättar med sina återkommande samtal om skam, skuld och älskade under hösten. Den 18 september går det att se skolflickorna i Maria Sjövalds föreställning "Utflykt till Hanging Rock". Den 23 oktober väntar ett annat skam-samtal med titeln "Höstasongen". Den 27 september berättar Maria Sjövald om skam och älskade i föreställningen "Höstasongen".

Den 23 oktober väntar ett annat skam-samtal med titeln "Höstasongen". Den 27 september berättar Maria Sjövald om skam och älskade i föreställningen "Höstasongen".

Den 9 oktober står Maria Sjövald fram på scen. En skam-samtal om skam, skuld och älskade under hösten. Den 18 september går det att se skolflickorna i Maria Sjövalds föreställning "Utflykt till Hanging Rock".

Teaterrecension

Här går ett helt gäng skolflickor upp i rök på Teater Halland

UTFLYKT TILL HANGING ROCK, HALLANDS NYHETER I MARS 2025

EGENMÄKTIGT FÖRFARANDE, VARBERGS TIDNING 7 JANUARI 2025



Elin Bornell spelar huvu

Kultroman får nytt liv på Teater Halland

När Teater Halland presenterar sitt program för våren 2025 är huvudnumret en uppsättning av John Lindseys roman "Utflykt till Hanging Rock".

genom Peter Weirs filmatisering. Det blir också två samarbetsprojekt. Teater Halland kommer också att bjuda på ett antal skolflickor under våren. I februari kommer musikboken med samma namn. Det blir också två samarbetsprojekt. Teater Halland kommer också att bjuda på ett antal skolflickor under våren. I februari kommer musikboken med samma namn.

remier rekryterar och radikalisera på nätter. I april kommer komikern Charlotta Bjöck på besök med sin film "Jag ska bara gråta lite först" som handlar om hennes resa från att se Jan Lööf "Sagan om det lilla" med möjlighet att pynta i föreställningen. Större barnen i familjen ska se om hennes resa från

Medial uppmärksamhet

2025 fick Teater Halland uppmärksamhet i både nationella och regionala medier. Under åren var det stort fokus på Utflykt till Hanging Rock. Föreställningen recenserades bland annat i Göteborgs-Posten, där uppsättningen beskrevs som undersökande och suggestiv med betoning på dess tematiska komplexitet och sceniska uttryck. Svenska Dagbladet uppmärksammade produktionen och beskrev den som "vibrerande effektiv berättarteater i rytmiskt kollektivt samspel".

Under hösten genererade föreställningen Tonya Nancy artiklar i lokalpress, men det är tyvärr fortsatt svårt att locka hit recensenter och journalister från riksmidorna till våra skolföreställningar. Utöver recensioner präglades pressbevakningen av rapportering kring teaterns verksamhet och repertoar. Anna Sjövall intervjuades i PI Kultur om kompletterande finansiering med utgångspunkt i projektet Kassörskans glömda blommor.



UTFLYKT TILL HANGING ROCK, VARBERGS TIDNING 11 FEBRUARI 2025

Tisdag 11 februari 2025

Mystik och försvinnanden

"Utflykt till Hanging Rock" repeteras på Teater Halland



RJ Konst och kultur

Under 2023 gavs Teater Halland, som en av 20 organisationer inom museivärlden, samt scen-, bild-, ljud- och spelproduktion, möjlighet att göra en ansökan för en ny större produktion med utgångspunkt i forskning som har finansierats av Riksbankens Jubileumsfond. Riksbankens Jubileumsfond (RJ) är en fristående stiftelse med främsta syfte att främja forskning inom humaniora och samhällsvetenskap. De har även en lång tradition av att föra ut forskningsresultat till en bred publik och att visa på forskningens samhällsrelevans. I denna anda bjöds Teater Halland, Dramaten, Riksteatern, Nationalmuseum, Göteborgs konstmuseum, Kulturhuset Stadsteatern m.fl., in att skapa verk inspirerade av forskning inom historia, konstvetenskap, arkeologi, statsvetenskap, filosofi, antropologi eller

andra av de vetenskaper som fördjupar vår förståelse av människan som en kulturell och social varelse. I samband med inbjudan utgick ett planeringsbidrag om 150 000 kr. Efter bedömning i en internationell beredningsgrupp bestämdes vilka av ansökningarna som fick finansiering. Teater Halland var en av sju som valdes ut och den enda talteatern som fick ta del av satsningen. Totalt får vi 78 miljoner kronor vilket ska finansiera en stor uppsättning med premiär 2026. Förberedelserna har pågått i snart tre år och under 2025 har arbetet intensifierats med färdigställande av manus, arbete med scenografi, kostym, musik och rekrytering av medarbetare inom tillverkning, teknik och produktion. I december hölls audition för äldre statister och barnstatister som ska vara med i föreställningen.



Medarbetare och organisation

Teater Halland har under 2025 haft 28 årsverken och totalt har 71 personer varit anställda/arvoderade via lön. Utöver dessa har vi betalat ca 2,1 miljoner kr till inhyrd personal. Vi har haft praktikanter inom teknik och tillämpad kulturanalys där en student från Lunds Universitet gjorde sitt masterarbete hos oss. I juni och juli tog vi emot åtta feriearbetare. Könsfördelningen bland de anställda är 67% kvinnor och 33% män. Åldersfördelningen är jämn och medarbetarna är födda på 00-, 90-, 80-, 70-, 60- och 50-talet. Av teaterns fasta eller långtidskontrakterade personal bor de allra flesta i Halland. Övriga pendlar från Göteborg och de med korttidskontrakt från hela landet. Sjukfrånvaron är i nivå med tidigare år 3,0%.

För att få en komplex organisation att fungera med sex premiärer, turnéer, många frilansare och olika sorters kompetenser, har den fysiska och psykosociala arbetsmiljön hög prioritet. Vi arbetar kontinuerligt med frågor om säkerhet, jämställdhet, mångfald, delaktighet, såväl som konstnärlig praktik och ambitioner. Teaterns uppdrag och vision är väl förankrat hos medarbetarna. Genom medarbetarsamtal, arbetsmiljöenkäter och i utvärderingar får organisationen ett mycket högt betyg.

Hållbarhet

Under året har vi fortsatt att systematisera vårt hållbarhetsarbete och påbörjat arbetet med Theatre Green Book som mäter klimatavtryck från idé till avveckling av föreställning. Teater Halland eftersträvar att driva teaterverksamheten i enlighet med de sjutton globala hållbarhetsmålen i FN:s Agenda 2030, de nationella miljömålen såsom miljö kvalitetsmålen, etappmålen och generationsmålet, Region Hallands miljö- och klimatpolicy samt regionens handlingsplan för internt klimat- och miljöarbete år 2023–2026.

Inom bolaget strävar vi efter att resa hållbart och vårens Sverigeturné kunde till stora delar genomföras med tåg. Vi har sett över rutiner för att hålla nere el- och värmekostnader. Engagemanget är stort kring att använda hållbara material vid tillverkning och vi tillämpar cirkulär ekonomi genom att återanvända det som går och sälja eller skänka det vi inte har nytta av.



Ekonomi

Teater Halland har en ekonomi i balans med god kontroll och god ekonomisk hushållning. Kostnader för material till produktionerna har fortsatt att öka, men även löpande kostnader för hyra av lokal, lägenheter, IT och telefoni. Besked om minskad statlig finansiering utgjorde en stor utmaning samt att skådespelare behövt ersättas i två produktioner, vilket genererat merarbete och ökade lönekostnader. De extra projektmedel teatern erhållit har gjort att vissa kostnader kunnat skjutas upp till 2026. Under året har teatern arbetat med att få fram finansiering av en ombyggnad och lokalanpassning för att möjliggöra ökad extern användning av lokalerna. Ett nytt skalskydd, två nya gästloger, ny korridor mellan ateljéerna och stora scen, hiss till ateljéerna samt LED-konvertering av teaterns allmänbelysning står med i projektplanen. Trots osäkerheten gällande statlig finansiering och kostnadsökningar har teatern kunnat redovisa ett överskott på 34 tkr efter skatt för 2025.

Bolagsfakta

Ägarförhållanden

Teater Halland AB med säte i Varberg är ett av Region Halland helägt aktiebolag. Teater Halland AB är medlem i branschorganisationen Svensk Scenkonst, Länsteatrarna i Sverige, Scensverige och Kulturakademin. Teatern har under verksamhetsåret erhållit statligt och regionalt anslag från Region Halland, samt hyresanslag från Varbergs kommun för våra lokaler. De statliga anslagen fördelas genom samverkansmodellen via Region Halland.

Våra scener

Teaterhuset i Varberg har tre scener. Stora scen är en black box med teleskopläktare för 156 personer. Runda scen är ett runt scenrum med rund rigg utan fasta publikplatser, men plats för 100 personer. Foajescenen tar in 90 personer intill foajébaren där vi serverar enklare mat och dryck. Hälften av våra föreställningar spelas på turné. I Halland spelar vi ofta på Kungsbacka Teater, Falkhallen, Halmstad Teater, bygdegårdar, bibliotek och inte minst skolor.

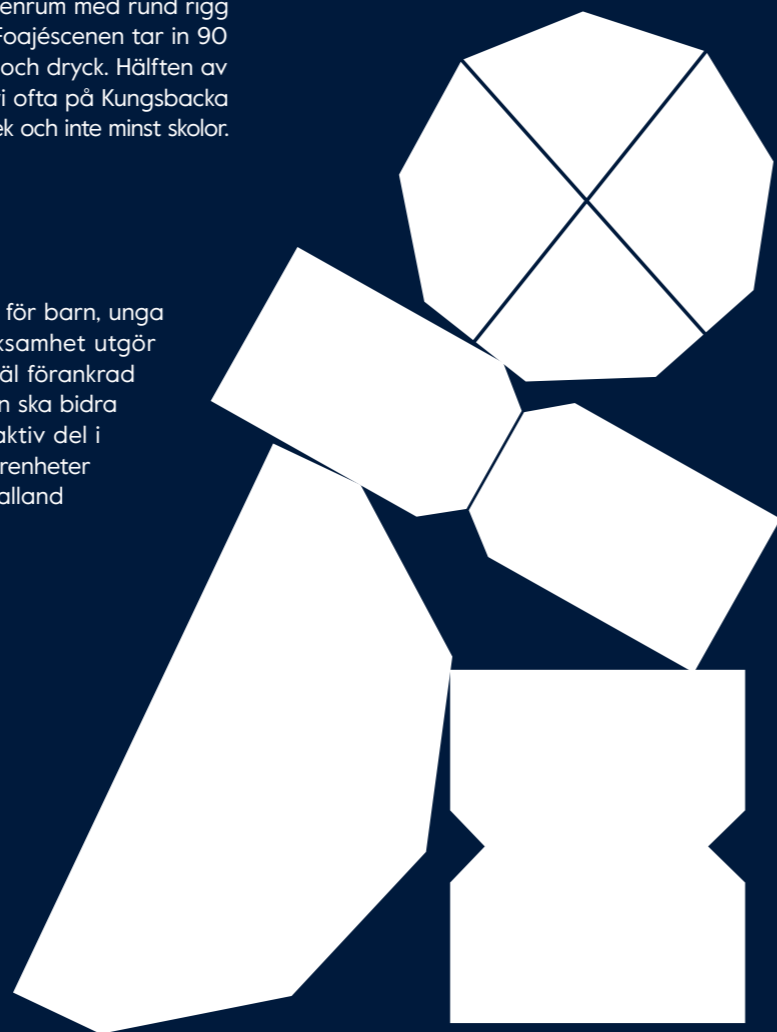
Vårt uppdrag

Teater Halland ska producera professionell scenkonst för barn, unga och vuxna på en hög konstnärlig nivå. Med sin verksamhet utgör regionteatern grunden för en stabil, långsiktig och väl förankrad utveckling av scenkonstproduktionen i Halland. Teatern ska bidra till demokratiutvecklingen i samhället genom att ta aktiv del i samhällsdiskussioner, bjuda in grupper med skilda erfarenheter och våga problematisera det komplicerade. Teater Halland samverkar nationellt och ska fortsätta söka nya internationella samarbetspartner.

Vår vision

Vi förflyttar verkligheter och tar hit världen.

Teater Halland är ett konstnärligt centrum som vill utmana och beröra. Med våra föreställningar vill vi förflytta verkligheter. Vi är en öppen plats där alla är välkomna. Tillsammans med vår publik pratar vi om sådant som skaver i oss och i samhället. Vi är en resurs för andra och tar emot nationella och internationella gästspel. Vi tar hit världen.



Årsredovisning för Teater Halland

Org.nr 556686-1463

Räkenskapsåret 2025

Styrelsen och verkställande direktören för Teater Halland AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Bolaget ska producera professionell scenkonst för barn, unga och vuxna på en hög konstnärlig nivå. Med sin verksamhet utgör regionteatern grunden för en stabil, långsiktig och väl förankrad utveckling av scenkonstproduktionen i Halland.

Bolaget är ett av Region Halland helägt aktiebolag.

Verksamhetsberättelsen redovisas separat och bifogas årsredovisningen.

Företaget har sitt säte i Varberg.

Flerårsöversikt (tkr)	2025	2024	2023	2022
Föreställningsintäkter och anslag	24 744	24 600	24 063	21 990
Resultat efter finansiella poster	51	108	151	62
Soliditet (%)	32	30	27	25

Förändringar i eget kapital

	Aktie- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 500 000	387 826	74 503	1 962 329
Disposition enligt beslut av årsstämman:				
Balanseras i ny räkning		74 503	-74 503	0
Årets resultat			34 586	34 586
Belopp vid årets utgång	1 500 000	462 329	34 586	1 996 915

Villkorade aktieägartillskott uppgår per balansdagen till 372 714 kr (372 714 kr).

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	462 329
årets vinst	34 586
	496 915
disponeras så att i ny räkning överföres	496 915
	496 915

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Resultaträkning

	Not	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
	1		
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Föreställningsintäkter		1 116 182	1 449 992
Anslag	2	23 628 000	23 150 000
Övriga rörelseintäkter		5 163 802	3 560 130
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		29 907 984	28 160 122
Rörelsekostnader			
Produktionskostnader		-5 726 497	-3 962 847
Övriga externa kostnader		-6 248 320	-6 721 254
Personalkostnader	3	-17 748 921	-17 366 516
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-218 399	-215 395
Summa rörelsekostnader		-29 942 137	-28 266 012
Rörelseresultat		-34 153	-105 890
Finansiella poster			
Ränteintäkter		86 202	214 078
Räntekostnader		-591	-180
Summa finansiella poster		85 611	213 898
Resultat efter finansiella poster		51 458	108 008
Resultat före skatt		51 458	108 008
Skatter			
Skatt på årets resultat		-16 872	-33 505
Årets resultat		34 586	74 503

Balansräkning

	Not	2025-12-31	2024-12-31
	1		
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	4	1 205 439	1 010 867
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	601 003	654 542
Summa materiella anläggningstillgångar		1 806 442	1 665 409
Summa anläggningstillgångar		1 806 442	1 665 409
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		77 802	68 851
Fordringar hos koncernföretag	6	0	972 600
Övriga fordringar		691 840	710 863
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 598 658	3 020 286
Summa kortfristiga fordringar		4 368 299	4 772 600
Kassa och bank			
Kassa och bank	6	0	704
Summa kassa och bank		0	704
Summa omsättningstillgångar		4 368 299	4 773 304
SUMMA TILLGÅNGAR		6 174 742	6 438 713

Balansräkning

Not
1

2025-12-31 2024-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital

Aktiekapital

Summa bundet eget kapital

1 500 000 1 500 000
1 500 000 1 500 000

Fritt eget kapital

Balanserat resultat

Årets resultat

Summa fritt eget kapital

Summa eget kapital

462 329 387 825
34 586 74 503
496 915 462 329
1 996 915 1 962 329

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

Skulder till koncernföretag

Övriga skulder

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Summa kortfristiga skulder

6

1 187 716 1 904 502
270 121 0
553 515 521 437
2 166 475 2 050 446
4 177 827 4 476 384

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

6 174 742 6 438 713

Kassaflödesanalys

Not
1

2025-01-01
-2025-12-31 2024-01-01
-2024-12-31

Den löpande verksamheten

Resultat efter finansiella poster

Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet 7

Betald skatt

**Kassaflöde från den löpande verksamheten
före förändring av rörelsekapital**

51 458 108 008
218 399 215 395
-10 983 -64 376
258 874 259 027

Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet

Förändring av pågående arbete

Förändring av kundfordringar

Förändring av kortfristiga fordringar

Förändring av leverantörsskulder

Förändring av kortfristiga skulder

Kassaflöde från den löpande verksamheten

0 1 108 648
-8 951 -68 851
407 363 -646 474
-716 786 311 722
418 229 -964 679
358 728 -607

Investeringsverksamheten

Investeringar på annans fastighet

Investeringar i materiella anläggningstillgångar

Kassaflöde från investeringsverksamheten

0 -750 000
-359 432 0
-359 432 -750 000

Finansieringsverksamheten

Erhållna bidrag för investeringar på annans
fastighet

Kassaflöde från finansieringsverksamheten

0 750 000
0 750 000

Årets kassaflöde

-704 -607

Likvida medel vid årets början

Likvida medel vid årets början

Likvida medel vid årets slut

704 1 311
0 704

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:

Förbättringsutgifter på annans fastighet	20 år
Inventarier, verktyg och installationer	5 - 40 år

Nyckeltalsdefinitioner

Föreställningsintäkter och anslag

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Anslag

	2025	2024
Statens kulturråd	8 398 000	8 450 000
Region Halland	15 230 000	14 700 000
	23 628 000	23 150 000

Utöver anslag från Statens Kulturråd och Region Halland får Teater Halland AB varje år ett hyresbidrag från Varbergs kommun. Bidraget uppgick till 2 758 420 kronor för 2025 och 2 592 500 kronor för 2024.

Not 3 Medelantalet anställda

	2025	2024
Medelantalet anställda	28	25

Not 4 Inventarier

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	3 488 700	4 316 762
Inköp	359 432	0
Utrangeringar	0	-828 062
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 848 132	3 488 700
Ingående avskrivningar	-2 477 833	-3 144 039
Försäljningar/utrangeringar	0	828 062
Årets avskrivningar	-164 860	-161 856
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 642 693	-2 477 833
Utgående redovisat värde	1 205 439	1 010 867

Not 5 Förbättringsutgifter på annans fastighet

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 070 769	1 070 769
Inköp	0	750 000
Erhållit bidrag för investeringen	0	-750 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 070 769	1 070 769
Ingående avskrivningar	-416 227	-362 688
Årets avskrivningar	-53 539	-53 539
Utgående ackumulerade avskrivningar	-469 766	-416 227
Utgående redovisat värde	601 003	654 542

Not 6 Koncernkonto

Teater Halland AB är anslutet till ett koncernkonto hos Nordea. Koncernkontot ägs av Region Halland. Koncernkontot redovisas i sin helhet som en finansiell post i årsredovisningen för Region Halland. Bolaget redovisar företagets andel av koncernkontot som fordran respektive skuld till koncernföretag.

Not 7 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2025-12-31	2024-12-31
Avskrivningar	218 399	215 395
	218 399	215 395

Teater Halland AB
Org.nr 556686-1463

9 (9)



Document history

Document summary

COMPLETED BY ALL:

23.02.2026 11:52

SENT BY OWNER:

Martina Andersson · 20.02.2026 10:52

DOCUMENT ID:

S12x1nHuZI

ENVELOPE ID:

Hkqxy2HuWg-S12x1nHuZI

DOCUMENT NAME:

Teater Halland AB ÅR 2025.pdf

10 pages

SHA-512:

0ba58080c06406abc80b206e258ed518eb7ef889202d2

3ed54fdc6530e145779e8741801c237b76d735adb53a8

dfb7be0537529530b2102b6c39b9e9f1f772ec

Årsredovisningen beslutades 2026-02-20

Varberg den dag som framgår av respektive befattningshavares elektroniska underskrift

Gun-Marie Stenström
Ordförande

Niclas Erlandsson

Camilla Gustafsson

Anna Sjövall
Verkställande direktör

Revisorspåteckning

Vår revisionsberättelse har lämnats

Varbergs Revisionsbyrå AB

Lena Fiedler
Auktoriserad revisor

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.

Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAdES
sealed



Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. Niclas Erlandsson niclas.erlandsson@sv.se	Signed Authenticated	20.02.2026 12:35 20.02.2026 12:34	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1970/02/13) IP: 2.71.65.22
2. CAMILLA BIRGIT KRISTIN A GUSTAFSSON camilla.b.gustafsson@reg ionhalland.se	Signed Authenticated	20.02.2026 12:40 20.02.2026 12:37	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1968/08/08) IP: 83.253.190.46
3. GunMarie Stenström GunMarie.Stenstrom@reg ionhalland.se	Signed Authenticated	20.02.2026 12:41 20.02.2026 12:40	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1951/09/05) IP: 212.231.127.136
4. Anna Margaretha Sjövall Berglund anna.sjovall@teaterhallan d.se	Signed Authenticated	20.02.2026 16:13 20.02.2026 16:12	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1971/03/28) IP: 31.24.76.230
5. LENA FIEDLER lena@revisionsbyran.se	Signed Authenticated	23.02.2026 11:52 23.02.2026 11:52	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1963/03/19) IP: 94.103.205.216

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Attachments

No attachments related to this document

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.

Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR
compliant



eIDAS
standard



PAES
sealed



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Teater Halland AB

Org.nr. 556686-1463

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Teater Halland AB för år 2025. Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Teater Halland ABs finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standard on Auditing (ISA) och god revisionsstandard i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 3-20. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god

revisionsned i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Teater Halland AB för år 2025 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsned i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisorsned i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt. Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsned i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsned i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Varberg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Varbergs Revisionsbyrå Aktiebolag

Lena Fiedler
Auktoriserad revisor



Document history



Document summary

COMPLETED BY ALL:

23.02.2026 11:53

SENT BY OWNER:

Lena Fiedler · 23.02.2026 11:51

DOCUMENT ID:

S1p7bnKOWx

ENVELOPE ID:

BJsQZhYube-S1p7bnKOWx

DOCUMENT NAME:

251231 Revisionsberättelse Teater Halland.pdf

3 pages

SHA-512:

8b51e10c7d7e1831d8b47f2fa5ed41826a28ec8d545d39

f3c59512c5242152e393e1735bfd9ea8ee0c139c3056c2

b90a0da6d9d4d7b1a0efd8992e17d497f69f

Lekmannarevisor i Teater Halland AB

För kännedom och beaktande
Bolagsstyrelsen i Teater Halland AB

Till årsstämman i
Teater Halland AB
Org nr 556686-1463

För kännedom
Fullmäktige i Region Halland

Granskningsrapport för år 2025

Jag, av fullmäktige i Region Halland utsedd lekmannarevisor, har granskat Teater Halland AB:s verksamhet för år 2025. Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorn.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ska granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen och god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och bolagsstämman fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Detta har skett genom grundläggande granskning avseende måluppfyllelse samt styrning och intern kontroll.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga som grund för mitt uttalande nedan. Utifrån genomförd granskning gör jag följande bedömningar avseende revisionsåret 2025:

Att bolagets verksamhet sammantaget i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt sätt.
Att bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.
Att bolagets interna kontroll inom granskade områden inte har varit helt tillräcklig.

Filip Bengtsson
Lekmannarevisor

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. LENA FIEDLER	Signed	23.02.2026 11:53	eID	Swedish BankID (DOB: 1963/03/19)
lena@revisionsbyran.se	Authenticated	23.02.2026 11:53	Low	IP: 94.103.205.216

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Attachments

No attachments related to this document

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.

Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR compliant



eIDAS standard



PADES sealed

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

TEATER HALLAND AB 556686-1463 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-23 12:18:17 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: FILIP BENGTTSSON

Filip Bengtsson

Leveranskanal: E-post

Teater Halland

KONTAKTUPPGIFTER

Telefon: 0340-54 22 80

E-post: info@teaterhalland.se

BESÖKSADRESS

Monarkuset
Svärdfiskgatan 8
432 40 Varberg