

Teater Halland

Protokoll bolagsstämma

Teater Halland AB (org. nr. 55 66 86 - 1463)

20 mars 2025

Teater Halland

Närvarande:

GunMarie Stenström, ordförande, Teater Halland AB

Camilla Gustafsson, vice ordförande, Teater Halland AB

Niklas Erlandsson, ledamot, Teater Halland AB

Helene Andersson, ägarrepresentant, Region Halland

Filip Bengtsson lekmannarevisor, Region Halland

Lena Fiedler auktoriserad revisor, Varbergs revisionsbyrå

Martina Andersson, auktoriserad redovisningskonsult, Varbergs revisionsbyrå

Anna Sjövall, VD / konstnärlig ledare, Teater Halland AB

Åke Bengtsson, tidigare ekonomichef, Teater Halland AB

Henric Nilsson, nuvarande ekonomichef, Teater Halland AB

§ 1. **Val av ordförande vid stämman**

Till ordförande vid stämman valdes GunMarie Stenström. Ordförande hälsade välkomna och öppnade mötet.

§ 2. **Upprättande och godkännande av röstlängd**

Nuvarande aktieägarrepresentant Helene Andersson för Region Halland (org. nr. 23 21 00 – 0115) utgör röstlängd för samtliga 1500 aktier och röster. Röstlängden godkändes.

§ 3. **Val av protokolljusterare och sekreterare**

Till att justera protokollet valdes Helene Andersson.

Till sekreterare för stämman valdes Anna Sjövall.

§ 4. **Prövning om stämman blivit behörigt sammankallad**

Stämman konstaterades vara i behörig ordning sammankallad.

§ 5. **Godkännande av dagordning**

Stämman godkände dagordningen.

§ 6. **Framläggande av årsredovisningen och revisionsberättelsen**

VD redovisade verksamheten för 2024. Auktoriserad revisor Lena Fiedler, Varbergs revisionsbyrå, tillstyrker enligt förslaget i revisionsberättelsen att stämman fastställer resultat- och balansräkning, samt beviljar styrelse och verkställande direktör ansvarsfrihet. Lekmannarevisor Filip Bengtsson bedömer att bolaget verksamhet sammantaget i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt sätt, att bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt, att bolagets interna kontroll inom granskade områden inte har varit helt tillräcklig.

§ 7. **Beslut**

- a) Stämman beslutar att fastställa resultat- och balansräkning.
- b) Stämman beslutar om dispositioner beträffande bolagets vinst enligt den fastställda balansräkningen.
- c) Stämman beslutar att bevilja ansvarsfrihet åt styrelseledamöter och verkställande direktör.

§ 8. **Fastställande av arvoden åt styrelseledamöter och revisorer**

Stämman beslutar att fastställa arvoden åt styrelseledamöter och lekmannarevisor enligt regionfullmäktigeval.

§ 8. **Val av styrelseledamöter**

GunMarie Stenström (ordf), Camilla Gustafsson (vice ordf), Niclas Erlandsson (ledamot) är invalda som styrelseledamöter i Teater Halland AB enligt regionfullmäktigeval.

§ 9. **Val av revisorer**

Filip Bengtsson är vald till lekmannarevisor i Teater Halland AB enligt regionfullmäktigeval. Stämman beslutade att välja Varbergs Revisionsbyrå AB till revisionsbolag.

§ 10. **Information om verksamheten kommande säsong**

VD informerade om höstens produktioner och Kassörskans glömda blommor under våren. Dialogerna med kommunerna fortlöper kring att utveckla samarbetet kring skolföreställningarna. Teatern inleder ett arbete att pröva hållbarhetsverktyget Theatre Green Book till en av teaterns produktioner.

§ 11. **Övriga frågor**

Inga övriga frågor.

§ 12. **Stämman avslutas**

Ordförande GunMarie tackade Teater Halland för ett väl genomfört år och avslutade stämman.

Varberg, 1/4 2025

GunMarie Stenström
Ordförande

Anna Sjövall
VD och mötessekreterare

Helene Andersson
Ägarrepresentant och justerare

Protokoll bolagsstämma 2025

Antal sidor: 3
Verifikationsdatum: Apr 09 2025 07:50AM
Tidszon: Europe/Amsterdam (GMT+01:00)



VERIFIKATION

DOKUMENTNUMMER:
2Y10XGTJ0SIMIIYG0CZ2BJGHBECFG1
APR 09 2025 07:50AM

Deltagare

Henric Nilsson (Skapare)

Teater Halland AB
henric.nilsson@teaterhalland.se
0703558826
Skickades: Apr 01 2025 08:51AM

GunMarie Stenström (Esignatur)

19510905-4683
gunmarie.stenstrom@regionhalland.se

Signerad: Apr 01 2025 01:08PM

Helene Andersson (Esignatur)

helene.e.andersson@regionhalland.se

Signerad: Apr 09 2025 07:42AM

Anna Sjövall (Esignatur)

anna.sjovall@teaterhalland.se
+46708302908

Signerad: Apr 09 2025 07:50AM

Registrerade händelser

Apr 01 2025 08:51AM	Henric Nilsson skickade dokumentet till deltagarna	IP ADDRESS 31.24.76.230
Apr 01 2025 01:05PM	GunMarie Stenström granskade dokumentet: https://esign.simplesign.io/document/view/2851957/2y10bBUtGdQURKmpfj9EnBesoW7AEM	IP ADDRESS 90.224.171.44
Apr 01 2025 01:08PM	GunMarie Stenström signerade dokumentet elektroniskt <i>GPS koordinater: Lat 55.7037 Long 13.1946</i>	IP-ADRESS 90.224.171.44
Apr 09 2025 07:39AM	Helene Andersson granskade dokumentet: https://esign.simplesign.io/document/view/2851959/2y10n7qaOYwU1ooKRiyiRCGMHHHrRt	IP ADDRESS 185.47.192.165
Apr 09 2025 07:42AM	Helene Andersson signerade dokumentet elektroniskt <i>GPS koordinater: Lat 57.1063 Long 12.2417</i>	IP-ADRESS 185.47.192.165
Apr 09 2025 07:50AM	Anna Sjövall granskade dokumentet: https://esign.simplesign.io/document/view/2851958/2y10Td3XfVNk3DicAEBjnjH4mAYnkh	IP ADDRESS 94.234.90.157
Apr 09 2025 07:50AM	Anna Sjövall signerade dokumentet elektroniskt <i>GPS koordinater: Lat 59.3689 Long 18.0084</i>	IP-ADRESS 94.234.90.157
Apr 09 2025 07:50AM	Dokumentet har signerats	

Årsredovisning 2024

Teater
Halland

Innehåll

MED FOKUS PÅ UNGA	3
ÅRETS FÖRESTÄLLNINGAR	4
GÄSTSPEL	9
MUSIK	9
SAMARBETEN	10
DEN UNGA PUBLIKEN	10
EN PLATS FÖR SAMTAL	11
GENOMSLAG I MEDIA	13
MEDARBETARE OCH ORGANISATION	14
HÅLLBARHET	15
EKONOMI	15
BOLAGSFAKTA	16
ÅRSREDOVISNING	17
REVISIONSBERÄTTELSE	27
GRANSKNINGSRAPPORT	30

Med fokus på unga

2024 blev de ungas år på Teater Halland. Fem av våra föreställningar har riktat sig till barn och unga och vi har mött barn i alla åldrar – från fyra-åringar ute på förskolorna, till gymnasieelever med årets stora satsning *Candide*. Under hösten spelade vi två stora föreställningar parallellt och då fick nästan fem tusen barn och unga ta del av teaterhusets alla resurser. Med dubbla dagföreställningar på Teater Halland, turnéföreställningar på skolor och vuxenföreställningar kvällstid, har vi under vissa dagar mött publik vid sex tillfällen. Vi har spelat för barn i alla kommuner, haft AW för barnfamiljer och aktiviteter innan föreställningarna för att bjuda in även vuxna till att dela upplevelsen med sina yngre familjemedlemmar. Torsdagskvällarna har fortsatt som vanligt med gästspel, konserter, filmvisningar och samtal, där en av våra Skavet-kvällar handlade om föräldraskap och skärmar. I april deltog 80 ungdomar i LÄNK-festivalen på Teater Halland, vi har inlett ett samarbete med Sturegymnasiet där teaterns medarbetare delar med sig av sin kompetens och under de första sommarlovsveckorna tog vi emot åtta feriearbetare. Framtiden är säkrad för kulturlivet i Halland!

Anna Sjövall
VD/konstnärlig ledare

GunMarie Stenström
Styrelseordförande

Årets föreställningar

Tårtbagaren

För tredje perioden tar vi upp denna pärla för de minsta barnen och med tanke på efterfrågan hade vi kunnat ha Tårtbagaren på repertoaren jämt. Föreställningen är en minimusikal om Kokos Kanel, stadens nya tårtbagare som med sina bakverk får invånarna att våga göra sådant de aldrig vågat förut. Men vem hade kunnat förutse att det skulle urarta så? Plötsligt byggs en mur, utomstående släpps

inte in och bagaren tvingas lägga gift i smeten. Tårtbagaren är en fantasifull och rolig historia om att våga gå sin egen väg och stå upp för det man tror på.

NYPREMIÄR: 11 januari 2024

SCEN: förskolor, skolor, bibliotek, bygdegårdar

MÅLGRUPP: 4–7 år

PUBLIK: 2 310 personer 2024 (7 015 totalt)

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 74 st 2024 (188 totalt)



PETTER HEDLT & AGNES PERSSON



JOHAN STAVRING

Candide

Efter succén med *Girls Like That*, kommer regissören Melanie Mederlind tillbaka till teatern, denna gång med en roadmovie genom rymden om sökandet efter meningen med livet, universum och allting. I denna uppdatering av Voltaire's klassiker, rör sig Candide som en liftare mellan galaxens planeter, i sökandet efter livets mening. Föreställningen spelade för gymnasiet och vuxna på turné och fick fina recensioner:

"Jag lämnar teatern med ett frö i mitt bröst – hem för att odla min trädgård. För kanske är det just så vi räddar vår planet."
– Göteborgsposten

"Relevant uppdatering, charmigt framförd. Johan Stavring är definitionen av svärmisk naivitet. Förtjusande!"
– SVT Kulturnyheter

"Melanie Mederlinds ambition är att göra Candide existentiellt angelägen i vår tid."
– Aftonbladet

URPREMIÄR: 16 februari 2024

SCEN: turné stora scener

MÅLGRUPP: gymnasiet/vuxna

PUBLIK: 3 214 personer

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 25 st

Finn fem fel

Skolan fungerar inte särskilt bra för Finn, de vuxna pressar på och det enda han själv vill är att teckna och måla grafitti, men det kan man väl inte leva på? Finn fem fel är en klassrumsföreställning om att hitta sin egen väg, skapad för att involvera eleverna. Tillsammans med skådespelaren gestaltar eleverna historien genom ljudeffekter, repliker och påverkar den i nya riktningar. Föreställningen fick tyvärr ställas in på grund av sjukdom.

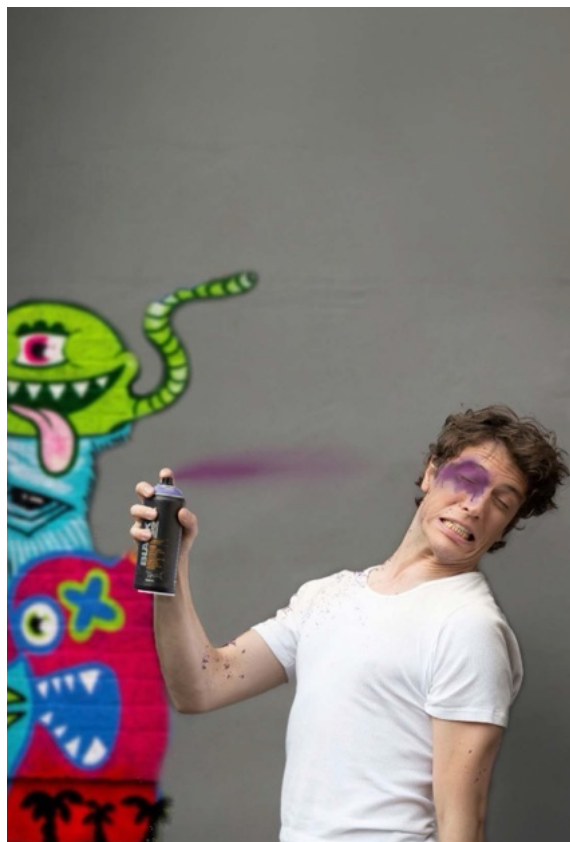
SVERIGEPREMIÄR:-

SCEN: klassrum

MÅLGRUPP: åk 8-9

PUBLIK: -

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: -



MORTEN VANG

Alberte och Jakob

Under våren gästspelade Alberte och Jakob med fyra föreställningar på Göteborgs Stadsteater för en entusiastisk soppteaterpublik. Cora Sandels klassiska berättelse kom ut för snart hundra år sedan och vinner ständigt nya hjärtan. För vem kan inte känna igen sig i längtan bort från småstaden, alla granskande blickar eller mammas missnöje? Vem har inte erfart att känna sig hopplöst fel i illasittande klänning, att få tunghäfta vid nya bekantskaper eller att längta bort till ett liv i frihet? Albertes bror Jakob beger sig ut på havet, men hon sitter fast. Kommer hon någonsin våga bryta sig loss?

URPREMIÄR: 12 oktober 2023

SCEN: turné småscener och lunchteater

MÅLGRUPP: vuxna

PUBLIK: 320 personer 2024 (841 totalt)

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 4 st 2024 (20 totalt)



ANNA-CARIN HENRICSSON

Sagan om det röda äpplet

2024 fyllde Jan Lööfs klassiska saga 50 år och i Teater Hallands version blir Sagan om det röda äpplet en uppfinningsrik föreställning där skådespelaren Jesper Gester berättar historien med hjälp av rekvisita som skapar en lång kedjereaktion på golvet framför barnen. Äpplet förvandlas både i historien och framför barnens ögon. Barnen hjälper skådespelaren att få ihop maskinens bestandsdelar och mot slutet är spänningen olidlig: Kommer maskinen att fungera? Föreställningen spelade 74 gånger under hösten och fortsätter spela 2025.

PREMIÄR: 6 september 2024

SCEN: förskolor, skolor, bibliotek, bygdegårdar

MÅLGRUPP: 4–7 åringar

PUBLIK: 2 748 personer

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 74 st



JESPER GESTER

Det farliga

Ebba och Ann är så olika som två människor kan bli. Det enda som förenar dem detta sommarlov är att de är uttråkade och ensamma intill det outhärdligas gräns. Den coola grannen Jack får idén att föra dem två samman och oväntat tar en vild lek fart som snart kommer att leda till total katastrof. Det är en lek som kretsar kring vänskap, romantik, hästar, disco, hemligheter – och att närma sig det farliga så mycket att allting bränns och hjärtat rusar. Det farliga av Malin Axelsson handlar om de innersta hemligheterna och rädslorna, det vi inte ens vet om oss själva, och om en tät gemenskap som är så stark att den till slut suddar ut gränsen mellan verklighet och fantasi.

PREMIÄR: 6 september 2024

SCEN: Stora scen Teater Halland

MÅLGRUPP: åk 4–6

PUBLIK: 2 574 personer

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 50 st



OSKAR LARING & VERONICA DAHLSTRÖM

Löparen

Fem ungdomar i ett omklädningsrum, utelämnade till varandra och sina egna självbilder. Under en friluftsdag utspelas kampen mellan mobbarna och de mobbade, mellan vinnarna och förlorarna. Här möter vi medeldistansaren Börje som springer runt runt, kulstötaren Carola som tränar för mammas skull, men själv längtar efter att sjunga, Jenny som tränar thaiboxning och hennes vapendragare Sammy och Tammy. I skuggan av en frånvarande vuxenvärld, är spelplanen fri för de starka att ge sig på de svagare. Med stark dramatisk nerv fångar dramatikern Mattias Andersson in de unga människorna i deras överlevnadskamp, i ett samhälle som satsar på karriär och skönhet.

PREMIÄR: 4 oktober 2024

SCEN: Runda scen Teater Halland

MÅLGRUPP: åk 7-9

PUBLIK: 2 460 personer

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 44 st



CARITA IVANOVA, SAKARIAS BRATT QVISTRÖM (PRAKTIKANT FRÅN TEATERHÖGSKOLAN I MALMÖ), AGNES PERSSON, EMILIE DIMITRAKOPOULOU SAHLÉN & MARTIN HÖJEBERG

Teatersport

I november bjöd Teater Hallands skådespelare på improvisationsteater. Två snabba lag, en sträng domare och publik som bestämmer förutsättningar, resulterade i galna scener, många skratt och en rolig avslutning på året. Här är kontakten mellan scen och salong som allra bäst och såväl skådespelare som publik är medskapande till det som sker.



ANNA-CARIN HENRICSSON

Gästspel

Under våren spelade alla Teater Hallands föreställningar på turné, vilket gjorde det lättare att ta emot gästspel. Tillsammans med Varbergs Riksteaterförening presenterade vi Åskådarens Resa, en musikalisk och interaktiv föreställning om migration, kärlek och civilkurage, Peter och Janne gör slut där vi får följa två begravningsentreprenörer genom avsked, separation och sorg, samt Riksteaterföreställningen Hockeymorsa, hockeyfarsa, en romantisk komedi mellan två föräldrar i en ishall. Andra föreställningar har varit K, ett gästspel från Folkteatern, baserad på Katarina Frostenssons roman om efterdyningarna till skandalen runt Svenska Akademin och sist men inte minst, en diktshow av poeten Bob Hansson Nyss visste jag nästan allt, men nu är det bra igen.



FOTO: LINA IKKE, YLVA OLAISSON, K



FOTO: LASSE SEGER, ERIK SÖDERLING TRIO

Musik

Musiken har en självklar plats på vår foajescen och inför varje Doc Lounge, ges en intim konsert, ofta av en lokal artist. Samarbetet med Jazz Corner Varberg fortsätter och har bjudit på Triorum, en filmmusikalisk ethno-jazz-resa och Erik Söderling trio som med influenser från Wes Montgomery, George Benson och Grant Green, skapat sitt alldeles egna sound, grundat i traditionen melodi, swing och blues. Musik Hallandia arrangerade Meet Up, ett branschevenemang med mingel, framtidsspaning, talkshow och band.



FOTO: LINA IKSE. PETER OCH JANNE GÖR SLUT. PETER LORENTZON & JAN COSTER

Samarbeten

Genom att samarbeta med andra, frigör vi resurser och har möjlighet att erbjuda vår publik ett mer varierat utbud. Vi arbetar nära de lokala riksteaterföreningarna i Varberg, Kungälv, Falkenberg och Halmstad för att komma ut med föreställningar, dela på arrangörskap och ta emot gästspel. Riksteatern Halland arbetar mot gymnasieskolorna och bidrar till införsäljningen av Teater Hallands föreställningar. Bygdegårdsdistriktet är en återkommande samarbetspart för våra mindre föreställningar. Regionens verksamheter Film i Halland, Rum för Dans och Musik Hallandia är återkommande samarbetspartners kring Doc Lounge, manuscirklar, residens, gästspel och konserter. Samarbetet med Region Halland för att erbjuda ungdomar feriejobb, har blivit en permanent del av verksamheten.

Den unga publiken

Året har inneburit ett stort fokus på barn och unga och vi har spelat fler föreställningar än någonsin för den unga publiken. Kontakten med kultursamordnarna i kommunerna är viktig i det första skedet, därefter sker kontakten via pedagogerna som förbereder klassen och skolan på att ta emot föreställningen eller åka iväg till teatern. Bussar bokas via Teater Halland och teaterbesöket kostar lika mycket oavsett om man bor i Hylte eller Varberg. Innan föreställningen skickar vi ut ett pedagogiskt material för att fördjupa upplevelsen och stödja lärarna i eftersamtalet. Vi skickar även ut en kort film som beskriver hur teaterbesöket går till. Under repetitionsarbetet möter vi barnen som provpublik för att se om vi träffar rätt mot målgruppen och när föreställningarna är igång, står skådespelarna alltid och säger hejdå för att ge möjlighet till samtal. Barnperspektivet genomsyrar självklart vår verksamhet. Under året har vi utvecklat upplevelsen runt våra offentliga föreställningar och har ofta aktiviteter i foajén för att ge barn och vuxna en fin gemensam upplevelse. Samarbetet med Sturegymnasiet, Amatörteaterfestivalen i Falkenberg och LÄNK-festivalen är sammanhang där teaterns medarbetare stödjer grupper genom pedagogiska resurser.



UR INUTI. 2023. LOVISA ABRAHAMSSON. VERONICA DAHLSTRÖM

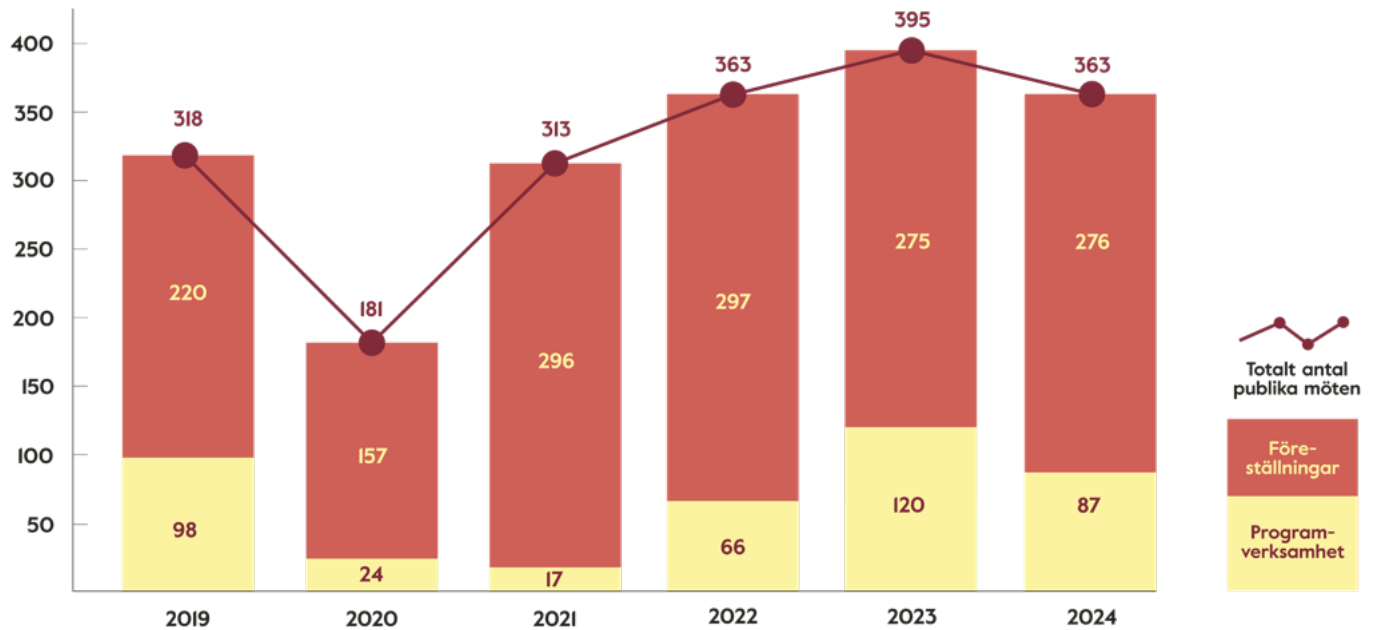


En plats för samtal

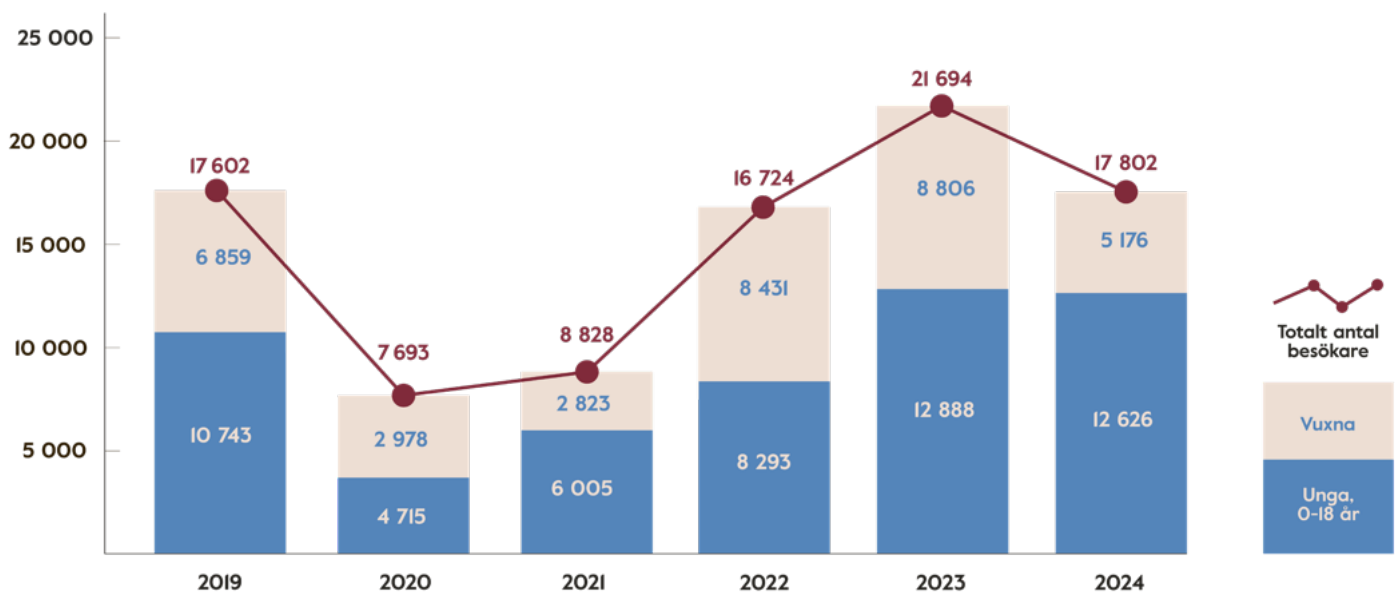
Teater Halland har i uppdrag att bidra till demokratiutvecklingen i samhället genom att ta aktiv del i samhällsdiskussioner, bjuda in personer med skilda erfarenheter och våga problematisera det komplicerade. Detta uppdrag tar vi på största allvar och våra torsdagskvällar med Skavet och Doc Lounge ger plats åt grupper ur olika delar av samhället att mötas i intressanta diskussioner kring komplicerade frågor. I år har Skavet samtalat om yttrandefrihet – gränser och utmaningar i en ny tid, tillsammans med Christian Fernández, docent i statsvetenskap. Vi har pratat föräldraskap och skärmar med Martin Forster, psykolog och forskare vid Karolinska Institutet. Höstens Skavet inleddes med en föreläsning av journalisten Lena Pettersson kring överskuldsättning och kreditföretsättningar i Sverige. Dagarna efter det amerikanska presidentvalet, samtalade vi med Martin Lundstedt vid V-Dem Institutet vid Göteborgs Universitet om USA-valets konsekvenser för omvärlden och demokratiutvecklingen globalt. Varje Skavet inleds

med en längre föreläsning, därefter följer ett samtal med inbjudna gäster och publiken. Doc Lounge är andra kvällar som bjuder på fördjupning inom vitt skilda områden. Doc Lounge inleds med livemusik, följs av film och eftersamtal. Årets dokumentärfilmer har handlat om den döva flamencodansösen Antonia Singla som revolutionerade dansen, om återskapandet av människor utifrån Google-data, om den hyllade modedesignern John Galliano som hamnat i kylan efter att ha uttryckt antisemitiska och rasistiska åsikter, om musikern José Gonzales med erfarenheter av psykotiska perioder, om västerhavets hemligheter och livet under ytan längs den svenska västkusten, samt sist men inte minst, Food. Inc. 2, en film om vårt effektiva men sårbara livsmedelssystem. I september mötte vi Hallands nye landshövding, Anders Thornberg, i ett Osminkatsamtal om förutsättningar för människor, djur och natur i vårt framväxande samhällsbygge.

Antal publika möten



Antal besökare





Medarbetare och organisation

Teater Halland har under 2024 haft 25 årsarbetare och totalt har 49 personer varit anställda. Utöver dessa har vi betalat ca 1,9 miljoner kr till inhyrd personal. Vi har haft praktikanter inom administration, teknik och skådespeleri. I juni och juli tog vi emot åtta feriearbetare. Könsfördelningen bland de anställda är 63 % kvinnor och 37 % män. Åldersfördelningen är jämn och medarbetarna är födda på 00-, 90-, 80-, 70-, 60- och 50-talet. Av teaterns fasta eller långtidskontrakterade personal, bor de allra flesta i Halland. Övriga pendlar från Göteborg och de med korttidskontrakt från hela landet. Sjukfrånvaron är i nivå med tidigare år, 2,7 %.

För att få en komplex organisation att fungera med sex premiärer, turnéer, många frilansare och olika sorters kompetenser, har den fysiska och psykosociala arbetsmiljön hög prioritet. Vi arbetar kontinuerligt med frågor om säkerhet, jämställdhet, mångfald, delaktighet, såväl som konstnärlig praktik och ambitioner. Teaterns uppdrag och vision är väl förankrat hos medarbetarna. Genom medarbetarsamtal, arbetsmiljöenkäter och i utvärderingar, får organisationen ett mycket högt betyg.

Hållbarhet

Under året har vi fortsatt att systematisera vårt hållbarhetsarbete, vi har inhämtat kunskap från andra och planerar att prova verktyget Theatre Green Book som mäter klimatavtryck från idé till avveckling av föreställning. Teater Halland eftersträvar att driva teaterverksamheten i enlighet med de 17 globala hållbarhetsmålen i FN:s Agenda 2030, de nationella miljömålen såsom miljö kvalitetsmålen, etappmålen och generationsmålet, Region Hallands miljö- och klimatpolicy, samt regionens handlingsplan för internt klimat- och miljöarbete år 2023–2026.

Inom bolaget strävar vi efter att resa hållbart och vårens Sverigeturné kunde till stora delar genomföras med tåg. Vi har sett över rutiner för att hålla nere el- och värmekostnader. Engagemanget är stort kring att använda hållbara material vid tillverkning och vi tillämpar cirkulär ekonomi genom att återanvända det som går och sälja eller skänka det vi inte har nytta av.



Ekonomi

Teater Halland har en ekonomi i balans med god kontroll och god ekonomisk hushållning. Framförallt inom produktionerna har vi sett prisökningar på material, men även inom IT, telefoni och lönetjänster. En pjäsbeställning som inte höll tillräcklig hög kvalitet har även påverkat resultatet negativt. Likaså en produktion som var tvungen att läggas ner på grund av sjukdom. Trots osäkerheten gällande inflation, energipriser, fastighetens energiförbrukning, har teatern kunnat redovisa ett överskott på 74,5 tkr efter skatt. Under året har teatern investerat i ombyggnad/ anpassning av lokalerna för 750 tkr genom att använda delar av tidigare bidrag från regionen. Av detta bidrag återstår 950 tkr att användas kommande år för ytterligare lokalanpassning eller att förstärka resultatet.

Bolagsfakta

Ägarförhållanden

Teater Halland AB med säte i Varberg är ett av Region Halland helägt aktiebolag. Teater Halland AB är medlem i branschorganisationen Svensk Scenkonst, Länsteatrarna i Sverige, Scensverige och Kulturakademin. Teatern har under verksamhetsåret erhållit statligt och regionalt anslag från Region Halland, samt bidrag från Varbergs kommun för hyreskostnaden. De statliga anslagen fördelas genom samverkansmodellen via Region Halland.

Våra scener

Teaterhuset i Varberg har tre scener. Stora scen är en black box med teleskopläktare för 156 personer. Runda scen är ett runt scenrum med rund rigg utan fasta publikplatser, men plats för 100 personer. Foajéscenen tar in 90 personer intill foajébaren där vi serverar enklare mat och dryck. Hälften av våra föreställningar spelar på turné. I Halland spelar vi ofta på Kungsbacka Teater, Falkhallen, Halmstad Teater, bygdegårdar, bibliotek och inte minst skolor.

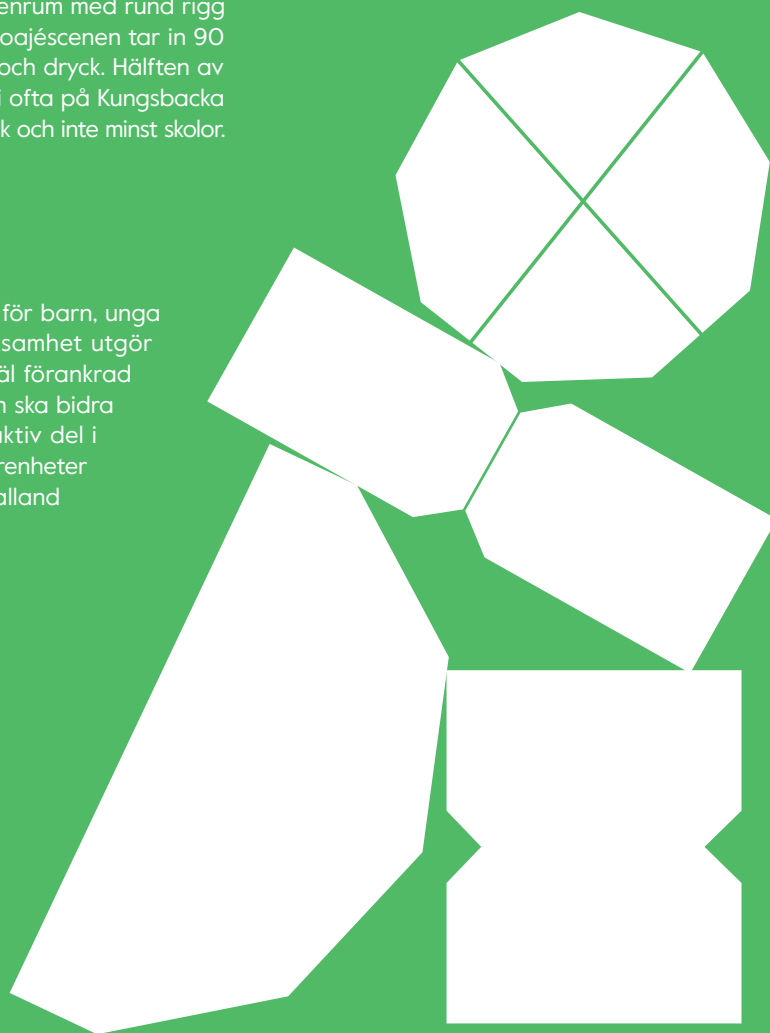
Vårt uppdrag

Teater Halland ska producera professionell scenkonst för barn, unga och vuxna på en hög konstnärlig nivå. Med sin verksamhet utgör regionteatern grunden för en stabil, långsiktig och väl förankrad utveckling av scenkonstproduktionen i Halland. Teatern ska bidra till demokratiutvecklingen i samhället genom att ta aktiv del i samhällsdiskussioner, bjuda in grupper med skilda erfarenheter och våga problematisera det komplicerade. Teater Halland samverkar nationellt och ska fortsätta söka nya internationella samarbetspartner.

Vår vision

Vi förflyttar verkligheter och tar hit världen.

Teater Halland är ett konstnärligt centrum som vill utmana och beröra. Med våra föreställningar vill vi förflytta verkligheter. Vi är en öppen plats där alla är välkomna. Tillsammans med vår publik pratar vi om sådant som skaver i oss och i samhället. Vi är en resurs för andra och tar emot nationella och internationella gästspel. Vi tar hit världen.



Årsredovisning för Teater Halland

Org.nr 556686-l463

Räkenskapsåret 2024

Styrelsen och verkställande direktören för Teater Halland AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Bolaget ska producera professionell scenkonst för barn, unga och vuxna på en hög konstnärlig nivå. Med sin verksamhet utgör regionteatern grunden för en stabil, långsiktig och väl förankrad utveckling av scenkonstproduktionen i Halland.

Bolaget är ett av Region Halland helägt aktiebolag.

Verksamhetsberättelsen redovisas separat och bifogas årsredovisningen.

Företaget har sitt säte i Varberg.

Flerårsöversikt (tkr)	2024	2023	2022	2021
Föreställningsintäkter och anslag	24 600	24 063	21 990	18 740
Resultat efter finansiella poster	108	151	62	316
Soliditet (%)	30	27	25	21

Förändringar i eget kapital

	Aktie- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 500 000	278 483	109 343	1 887 826
Disposition enligt beslut av årsstämman:				
Balanseras i ny räkning		109 343	-109 343	0
Årets resultat			74 503	74 503
Belopp vid årets utgång	1 500 000	387 826	74 503	1 962 329

Villkorade aktieägartillskott uppgår per balansdagen till 372 714 kr (372 714 kr).

AS. 


Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	387 825
årets vinst	74 503
	462 328

disponeras så att	
i ny räkning överföres	462 328
	462 328

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

A.S. 

 19

Resultaträkning

	Not	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
	1		
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Föreställningsintäkter		1 449 992	1 863 383
Anslag	2	23 150 000	22 200 000
Övriga rörelseintäkter		3 560 130	3 565 765
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		28 160 122	27 629 148
Rörelsekostnader			
Produktionskostnader		-3 962 847	-2 294 678
Övriga externa kostnader		-6 721 254	-5 995 316
Personalkostnader	3	-17 366 516	-18 922 492
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-215 395	-265 790
Summa rörelsekostnader		-28 266 012	-27 478 276
Rörelseresultat		-105 890	150 872
Finansiella poster			
Ränteintäkter		214 078	1 041
Räntekostnader		-180	-511
Summa finansiella poster		213 898	530
Resultat efter finansiella poster		108 008	151 402
Resultat före skatt		108 008	151 402
Skatter			
Skatt på årets resultat		-33 505	-42 059
Årets resultat		74 503	109 343

ÅS. J
f. Ch. M

Balansräkning

Not
1

2024-12-31

2023-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	4	1 010 867	1 172 723
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	654 542	708 081
Summa materiella anläggningstillgångar		1 665 409	1 880 804

Summa anläggningstillgångar

1 665 409 **1 880 804**

Omsättningstillgångar

Varulager m. m.

Pågående arbete		0	1 108 648
Summa varulager		0	1 108 648

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		68 851	0
Fordringar hos koncernföretag	6	972 600	2 557 325
Övriga fordringar		710 863	660 216
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		3 020 286	808 863
Summa kortfristiga fordringar		4 772 600	4 026 404

Kassa och bank

Kassa och bank	6	704	1 311
Summa kassa och bank		704	1 311
Summa omsättningstillgångar		4 773 304	5 136 363

SUMMA TILLGÅNGAR

6 438 713 **7 017 167**

A.S.

Balansräkning

Not
1

2024-12-31

2023-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital

Aktiekapital

1 500 000

1 500 000

Summa bundet eget kapital

1 500 000

1 500 000

Fritt eget kapital

Balanserat resultat

387 825

278 482

Årets resultat

74 503

109 343

Summa fritt eget kapital

462 329

387 825

Summa eget kapital

1 962 329

1 887 825

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

1 904 502

1 592 780

Övriga skulder

521 437

650 198

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

2 050 446

2 886 364

Summa kortfristiga skulder

4 476 384

5 129 342

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

6 438 713

7 017 167

A.S.
S
f
NE

Kassaflödesanalys

	Not 1	2024-01-01 -2024-12-31	2023-01-01 -2023-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		108 008	151 402
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	7	215 395	265 790
Betald skatt		-64 376	-66 349
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		259 027	350 843
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet			
Förändring av pågående arbete		1 108 648	-1 108 648
Förändring av kundfordringar		-68 851	0
Förändring av kortfristiga fordringar		-646 474	942 561
Förändring av leverantörsskulder		311 722	760 946
Förändring av kortfristiga skulder		-964 679	-945 094
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-607	607
Investeringsverksamheten			
Investeringar på annans fastighet		-750 000	-2 264 304
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-750 000	-2 264 304
Finansieringsverksamheten			
Erhållna bidrag för investeringar på annans fastighet		750 000	2 264 304
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		750 000	2 264 304
Årets kassaflöde		-607	607
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		1 311	704
Likvida medel vid årets slut		704	1 311

A.S.

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Ändrad redovisningsprincip

Förra året tog vi ett beslut om att ändra principen för periodiseringar av projekt för att bättre spegla verkligheten. Då gjorde vi bedömning att klassificera denna periodisering som pågående arbete. I år har vi efter nytt resonemang kommit fram till att periodiseringen är av karaktären förutbetalda kostnader. Det innebär att posten förutbetalda kostnader innehåller årets summa av projektperiodiseringen. Motsvarande summa klassificerades föregående år som pågående arbete.

Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:

Förbättringsutgifter på annans fastighet	20 år
Inventarier, verktyg och installationer	5 - 40 år

Nyckeltalsdefinitioner

Föreställningsintäkter och anslag

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Anslag

	2024	2023
Statens kulturråd	8 450 000	8 450 000
Region Halland	14 700 000	13 750 000
	23 150 000	22 200 000

Utöver anslag från Statens Kulturråd och Region Halland får Teater Halland AB varje år ett hyresbidrag från Varbergs kommun. Bidraget uppgick till 2 592 500 kronor för 2024 och 2 500 000 kronor för 2023.

Not 3 Medelantalet anställda

	2024	2023
Medelantalet anställda	25	26

AS
[Signature]

Not 4 Inventarier

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	4 316 762	4 456 742
Utrangeringar	-828 062	-139 980
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 488 700	4 316 762
Ingående avskrivningar	-3 144 039	-3 071 730
Försäljningar/utrangeringar	828 062	139 980
Årets avskrivningar	-161 856	-212 289
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 477 833	-3 144 039
Utgående redovisat värde	1 010 867	1 172 723

Not 5 Förbättringsutgifter på annans fastighet

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 070 769	1 070 769
Inköp	750 000	2 264 304
Erhållit bidrag för investeringen	-750 000	-2 264 304
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 070 769	1 070 769
Ingående avskrivningar	-362 688	-309 149
Årets avskrivningar	-53 539	-53 539
Utgående ackumulerade avskrivningar	-416 227	-362 688
Utgående redovisat värde	654 542	708 081

Not 6 Koncernkonto

Teater Halland AB är anslutet till ett koncernkonto hos Nordea. Koncernkontot ägs av Region Halland. Koncernkontot redovisas i sin helhet som en finansiell post i årsredovisningen för Region Halland. Bolaget redovisar företagets andel av koncernkontot som fordran respektive skuld till koncernföretag.

Not 7 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2024-12-31	2023-12-31
Avskrivningar	215 395	265 790
	215 395	265 790

A.S.
B
E. B. P. K.

Varberg 2025- 03-20



Gun-Marie Stenström
Ordförande



Niclas Erlandsson



Camilla Gustafsson



Anna Sjövall
Verkställande direktör

Revisorspåteckning

Vår revisionsberättelse har lämnats 2025-03-20

Varbergs Revisionsbyrå AB



Lena Fiedler
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Teater Halland AB
Org.nr 556686-1463

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Teater Halland AB för räkenskapsåret 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Teater Halland ABs finansiella ställning per den 2024-12-31 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 3-16. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

7

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Teater Halland AB för räkenskapsåret 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

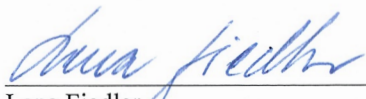
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Varberg den 20 mars 2025

Varbergs Revisionsbyrå AB



Lena Fiedler
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisor i Teater Halland AB

För kännedom och beaktande
Bolagsstyrelsen i Teater Halland AB

Till årsstämman i
Teater Halland AB
Org nr 556686-1463

För kännedom
Fullmäktige i Region Halland

Granskningsrapport för år 2024

Jag, av fullmäktige i Region Halland utsedd lekmannarevisor, har granskat Teater Halland AB:s verksamhet för år 2024. Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorerna.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorn ska granska om bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och om bolagets interna kontroll är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen och god revisionssed i kommunal verksamhet samt utifrån bolagsordning och fastställda ägardirektiv.

Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning. Under året har en grundläggande granskning avseende styrning, kontroll, åtgärder samt måluppfyllelse genomförts.

Jag anser att de revisionsbevis jag inhämtat är tillräckliga som grund för mitt uttalande nedan. Utifrån genomförd granskning gör jag följande bedömningar avseende revisionsåret 2024:

Att bolagets verksamhet sammantaget i allt väsentligt har skötts på ett ändamålsenligt sätt.

Att bolagets verksamhet har bedrivits på ett från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Att bolagets interna kontroll inom granskade områden inte har varit helt tillräcklig.

Underlag för revisionell bedömning samt förslag till utvecklingsområden redovisas i bifogade dokument.

Filip Bengtsson

Filip Bengtsson
Lekmannarevisor

The background of the entire page is composed of various green geometric shapes, including rectangles, polygons, and irregular forms, some of which are layered on top of others, creating a dynamic, abstract pattern.

Teater Halland

KONTAKTUPPGIFTER

Telefon: 0340-54 22 80
E-post: info@teaterhalland.se

BESÖKSADRESS

Monarkhuset
Svärdfiskgatan 8
432 40 Varberg