

Verksamhetsstöd till professionella fria grupper och organisationer

Ärendenummer: #145982 | Inskickat av: LARS JOHAN ANDERS SVENSSON (signerad) | 2026-02-28 18:24

✓1. Sökande

Kontaktperson för ansökan

Förnamn

LARS JOHAN ANDERS

Efternamn

SVENSSON

Telefon

+46703111383

E-postadress

johan@dictat.se

Notifieringar

E-post

Organisation**Organisationens namn**

Teater Dictat

Organisationsnummer

Teater Dictat

Postadress

c/o Nilsson, Östra Vallgatan 50A

Postnummer och ort

432 44 Varberg

Telefon

0703111383

E-post

info@dictat.se

Görs ansökan av en icke vinstutdelande kulturverksamhet med säte och verksamhet i Halland?

Ja

Beskriv den sökande organisationens ordinarie verksamhet

Teater Dictat är en fri, professionell teater med bas i Varberg sedan starten 2005. Här skapas scenkonst specifikt med existentiella, relationella och queera perspektiv. I verksamheten bestående huvudsakligen av teaterproduktion ? men även workshops, kurser, samtalsevent mm ? undersöks och vidareutvecklas arbetsmetod för skådespeleri och teaterkonst som utgår från fenomenologiska aspekter i desamma. Detta ges direkt koppling till teaterns existentiella uppgift som spegel och meningsskapare i samtid och samhälle. Teater Dictat strävar efter ett sceniskt tilltal som legitimerar publiken och verkar för en folklighet som inte inställsamt kompromissar med det obekväma. Detta sker genom att skapa scenkonst med hög verkshöjd, utförd av välutbildade och meriterade scenkonstnärer. Teater Dictat turnerar och nätverkar i princip i hela landet och internationellt.

✓2. Kulturområden

Kulturområde

Välj inom vilket område som verksamheten huvudsakligen arbetar.

Områdena beskrivs i Hallands kulturplan 2025-2028

Teater

✓3. Syfte och mål

Syfte

Organisationens syftesparagraf från stadgar eller bolagsordning
Stadgar eller bolagsordning ska bifogas ansökan. Filer bifogar du i steg 11 - Bilagor.

Föreningen Dictats verksamhet skall inriktas på dramatisk och scenkonstnärlig gestaltning i olika former. Därmed besläktad verksamhet såsom litterär och bildkonstnärlig gestaltning kan också förekomma.

Mål

Vad vill ni uppnå med den verksamhet ni söker stöd för?

Teater Dictat önskar fortsätta och utveckla verksamheten under de mer stabila former med större kontinuitet som verksamhetsstödet inneburit 2024-2026. Teater Dictat vill fortsätta fördjupa sin förankring i Varberg och Halland och nå fler människor med den scenkonst och relaterade verksamhet som skapas.

Konkret vill vi genomföra två teateruppsättningar per år och däremellan relaterade arrangemang som organiserade samtal, workshops, högläsning och/eller annan verksamhet som skapar närmare publikkontakt. Därtill vill vi fortsätta den kontinuerliga konstnärliga utvecklingen av arbetsmetoder, samt nätverkande lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Se bifogad Verksamhetsplan 2027-2029.

✓4. Målgrupp

Målgrupp

Vilka målgrupper omfattas av organisationens ordinarie verksamhet?

Vi arbetar med tre huvudsakliga målgrupper som sinsemellan inte är rangordnade eller värderade olika:

1. Alla som på olika sätt lever i en queer tillvaro, som intresserar sig för queera perspektiv, HBTQnätverk, organisationer och andra ideella krafter som arbetar med dessa frågor på fältet.
2. Unga vuxna från 16 år.
3. Den breda teaterpubliken med intresse för klassiska, moderna och nyskrivna dramatiska verk samt undersökande arbetssätt och estetik. Teater Dictats föreställningar är öppna för alla och strävar efter att spela på platser med hög tillgänglighet för personer med funktionsvariation. Verksamheten vill arbeta aktivt för att hyvla bort trösklar och göra den folkligt tillgänglig. Genom en aktivt legitimerande hållning till den besökande människan vill Teater Dictat verka för att även en konstnärligt utmanande, scenkonst kan vara ett alternativ även för den mindre teatervana publiken.

Hur ska ni arbeta för att nå målgruppen?

Målgrupp 1: Nås via nationella nätverket Stolt scenkonst (ett initiativ av Scensverige), Pride- och kulturfestivaler i Halland och övriga landet, riktat arbete mot relevanta intresseorganisationer. Inom ramen för verksamheten avser vi fortsätta erbjuda workshops, samtalsevent, referensgruppsarbete och särskilda inbjudningar.

Målgrupp 2: Erbjudna skolor att köpa in föreställningar. I verksamheten undersöker vi sätt att involvera lokala ungdomar, ideella föreningar m fl, genom t ex dramakurser.

Målgrupp 3: Genom samverkan med t ex Varbergs riksteaterförening når vi den "organiserade" teaterpubliken, via våra samtalsforum, som kultursalonger, kan vi komma närmare individen över enkel samvaro och gemensam reflektion.

Ett aktivt arbete sker på sociala medier för att skapa medvetenhet, intresse och nyfikenhet hos de olika målgrupperna. Efter ett antal års arbete med dessa målgrupper, inte minst nr 1, har vi sett tydliga resultat och vill fortsätta i samma riktning.

✓5. Relevans för Region Halland

Relevans för Region Halland

Varför är verksamheten viktig för de som bor i eller besöker Halland?

Teater Dictat vill vara en progressiv, professionell scenkonstnärlig kraft i det fria fältet med primär geografisk placering i Varberg och Halland. Genom de centrala perspektiven i verksamheten - existentiella, relationella, queera - vill Teater Dictat genom sin teaterkonst skapa samhälls- och samtidsrelevans för halländsk och tillrest publik att identifiera sig och reflektera kring. Genom turnéverksamhet, nätverkande och verksamhet på andra platser nationellt och internationellt, skapar Teater Dictat medvetenhet om Halland som bördig kulturmylla och tar kompetens från andra delar av landet/världen till Halland som kommer regionen till del.

Vi ser att Region Halland kan fortsätta att vara en stark kulturregionen där scenkonsten kan utvecklas och där vi som konstnärer och kulturskapare vågar verka och växa.

Ange i vilken/vilka kommuner som ni genomför er ordinarie verksamhet:

Varbergs kommun

✓6. Information och marknadsföring

Information och marknadsföring

Hur informerar ni om och marknadsför er verksamhet?

Vi kommer fortsätta att i hög utsträckning att arbeta uppsökande mot målgrupper (se tidigare frågor). Publikarbetet handlar om att bygga relationer med föreningar, organisationer, skolor och andra samarbetsparter som vi kan identifiera genom arbetet. Vi kommer att kunna erbjuda grupper att ingå i referensgrupper, som provpublik och i hög grad ingå i ett pågående samtal om scenkonsten och bl a den queera tillvaro vi vill lyfta.

Genom samtalsarrangemang, workshops mm (se bifogad Verksamhetsplan) vill vi fördjupa relationer med nya och gamla publikgrupper i gemensam reflektion och dito kunskapande.

Publikgrupperna nås även via gängse kanaler som presskontakter, annonser i relevanta medier samt sociala medier.

Webbplats

<https://dictat.se>

Länkar till organisationens sociala medier

<https://www.facebook.com/TeaterDictat>

Instagram: @teaterdictat

✓7. Ansvariga för verksamheten

Ansvariga för verksamheten

Styrelseordförande

Namn

Johan Svensson

E-postadress

johan@dictat.se

Telefon

0703111383

Verksamhetsledare/VD

Namn

Johan Svensson

E-postadress

johan@dictat.se

Telefon

0703111383

Konstnärlig ledare

Namn

Johan Svensson

E-postadress

johan@dictat.se

Telefon

0703111383

✓8. Tidplan

Tidplan

När och var är det planerat att de viktigaste händelserna ska äga rum?

2027

Vår

Varberg: Högläsning för vuxna. Planering och förberedelse för produktion.

Malmö/Lund: Högläsning för vuxna. Workshops.

Perth, Skottland: Samverkan; repetitioner och föreställningar av Dance of Death.

Sommar

Närvaro vid Prideevenemang med arrangemang som föreställning, workshop, performance lecture el dyl.

Sensommar och höst

Varberg: Repetitioner och föreställningar av teaterprojektet Existens A (arbetstitel). Turné.

Höst och vinter

Varberg: Högläsning för vuxna. Workshops och kultursalonger.

Turnéverksamhet med befintliga föreställningar.

..

2028

Vår

Varberg: Högläsning för vuxna. Planering och förberedelse för produktion.

Malmö/Lund: Högläsning för vuxna. Workshops.

Teaterprojektet Platsen är Varberg (arbetstitel).

Sommar

Närvaro vid Prideevenemang med arrangemang som föreställning, workshop, performance lecture el dyl.

Sensommar och höst

Varberg: Repetitioner och föreställningar av "NUDE". Turné.

Höst och vinter

Varberg: Högläsning för vuxna. Workshops och kultursalonger.

Turnéverksamhet med befintliga föreställningar.

..

2029

Vår

Varberg: Högläsning för vuxna. Planering och förberedelse för produktion.

Malmö/Lund: Högläsning för vuxna. Workshops.

Teaterprojektet Existens B (arbetstitel).

Sommar

Närvaro vid Prideevenemang med arrangemang som föreställning, workshop, performance lecture el dyl.

Sensommar och höst

Varberg: Repetitioner och föreställningar av "NUDE". Turné.

Höst och vinter

Varberg: Högläsning för vuxna. Workshops och kultursalonger.

Turnéverksamhet med befintliga föreställningar.

..

Övrig verksamhet årligen:

· Kunskapsforum workshops för yrkesverksamma skådespelare, dramakurser för unga och vuxna, externa kurser för t ex Svenska kyrkan m fl

- Samtalsforum Kultursalonger, readings, performance lectures, närvaro vid Pridefestivaler och liknande mm
- Utvecklingsarbete metodutveckling, fortbildning, kommunikation mm
- Övrig drift ansökningsarbete, externa relationer och nätverkande, uppdatering information på webplatser mm, awareness, utbudsdagar etc.

Se vidare bifogad detaljerad verksamhetsplan!

✓9. Utvärdering

Utvärdering

Hur arbetar ni med uppföljning och utvärdering?

Verksamheten utvärderas kontinuerligt såväl skriftligt som muntligt internt och projekten i förekommande fall genom enklare dokumentationsfilm. Material finns tillgängligt för inblandade parter efter projektens slut. I processerna används processdagbok som verktyg för den egna konstnärliga utvecklingen. Delar av process-dagböcker kan komma att ingå i dokumentationen. Vi gör även en separat utvärdering efter varje produktion, vilken dokumenteras.

✓10. Ekonomi och budget

Kostnader

Fyll i de kostnader som ni beräknar för ordinarie verksamhet 2027 och 2028. Ange 0 i de rutor som inte är aktuella.

Använd kommentarsfältet för att förtydliga vad kostnaden gäller.

| | Kommentar | 2027 | 2028 | Total |
|---|---|-------------|-------------|--------------|
| Lön som arbetsgivare (inkl. sociala avgifter) | Konstnärlig och övrig personal | 1163000 | 1171000 | 2334000 |
| Arvode, köp av tjänster mot faktura | Konstnärlig och övrig personal | 227000 | 227000 | 454000 |
| Lokaler | Kontor, förråd, spelplatser mm | 208000 | 215000 | 423000 |
| Marknadsföring | Annonsering, publikarbete mm | 99000 | 101000 | 200000 |
| Resor/Transport | Personresor, turnétransport mm | 67000 | 82000 | 149000 |
| Övriga kostnader | Teaterproduktion, teknik, admin, rättigheter, licenser, medlemsavg, logi mm | 266000 | 274000 | 540000 |
| Summering | | 2030000 | 2070000 | |

Intäkter

Ange intäkter för er ordinarie verksamhet. Välj i rullisten och lägg till så många rader som du behöver.

Använd kommentarsfältet för att förtydliga vad intäkten gäller.

För bidrag ska du ange från vem bidraget är sökt och om det är beviljat eller endast sökt.

| Intäkter | Kommentar | 2027 | 2028 | Total |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---------|---------|---------|
| Ansökt belopp från Region Halland | föreliggande ansökan | 550000 | 550000 | 1100000 |
| Verksamhetsstöd | Varbergs kommun | 80000 | 100000 | 180000 |
| Verksamhetsstöd | Kulturrådet | 650000 | 650000 | 1300000 |
| Annan medfinansiering | Region Skåne, projektstöd | 150000 | 150000 | 300000 |
| Annan medfinansiering | Övriga kommunala projektstöd | 50000 | 50000 | 100000 |
| Annan medfinansiering | Konstnärsnämnden projektstöd | 150000 | 150000 | 300000 |
| Annan medfinansiering | Övriga stiftelser & fonder | 250000 | 250000 | 500000 |
| Biljettintäkt | Biljettintäkt, kursavgift & turnégage | 110000 | 125000 | 235000 |
| Annan medfinansiering | Sponsring och donationer | 30000 | 35000 | 65000 |
| Annan medfinansiering | Egen insats Dictat | 10000 | 10000 | 20000 |
| Summering | | 2030000 | 2070000 | 4100000 |

Budget i balans

Observera att inlämnad budget måste vara i balans. Det innebär att summan av intäkter och kostnader ska vara 0 (noll).

Summa intäkter och kostnader för 2027

0

Summa intäkter och kostnader för 2028

0

Kommentarer till budget

Se bifogad budget för detaljerad uppställning.

Har verksamheten fått stöd från Region Halland tidigare?














Ja

✓11. Bilagor

Bifoga bilagor till din ansökan.

Obligatoriska bilagor:

- Registreringsbevis eller organisationsnummerbevis från Skatteverket
- Stadgar eller bolagsordning
- CV för verksamhetsledare/VD och konstnärlig ledare
- Årsredovisningar med underskriven revisionsrapport för de två senaste år som är klara
- Beslut om finansiering från stat, kommun eller annan finansiär

-
-  **Delegationsbeslut - Verksamhetsstämman 2026 Teater Dictat.pdf** (135 KB)
 -  **JohanSvensson_fullst_CV.pdf** (511 KB)
 -  **Registerutdrag-168024219407.pdf** (12 KB)
 -  **Stadgar Dictat 2018.pdf** (50 KB)
 -  **Budget Verksamhetsstämman 2027-29 - Verksamhetsstämman Region Halland.pdf** (77 KB)
 -  **Dictat verksamhetsplan 2027-29.pdf** (3,85 MB)
 -  **Dictat_Balansrapport2023.pdf** (1015 KB)
 -  **Dictat_Resultatrapport2023.pdf** (2,13 MB)
 -  **Dictat_Revisionsberättelse2023.pdf** (896 KB)
 -  **Dictat_Verksamhetsberättelse2023.pdf** (1,33 MB)
 -  **Bokslut_2024.pdf** (4,37 MB)
 -  **Revision_2024.pdf** (184 KB)
 -  **Verksamhetsberättelse_2024.pdf** (62 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

✓12. Försäkran

Du måste kunna försäkra följande för att kunna skicka in er ansökan:

Jag har rätt att företräda sökanden och intygar att uppgifterna i ansökan är korrekta.

Jag intygar att den sökande är en icke vinstutdelande kulturverksamhet med säte och verksamhet i Halland

Jag intygar att den sökande inte har skulder till Kronofogdemyndigheten för svenska skatter eller avgifter eller är i likvidation eller konkurs.

Signering

Följande parter har signerat detta ärende.

Namn: LARS JOHAN ANDERS SVENSSON

Person ID: [REDACTED]

Datum: 2026-02-28 18:24

Signerad checksumma: SHA-1 E8FC1E8C9D7585FC37FDE45728CF756DB553A2D4

Stadgar för föreningen Dictat

§ 1 Förening och hemort

Föreningen Dictat är en ideell förening och har sitt säte i Varberg. Verksamheten bedrivs primärt i Syd- och Västsverige, men kan även bedrivas såväl nationellt som internationellt.

§ 2 Mål och syfte

Föreningen Dictats verksamhet skall inriktas på dramatisk och scenkonstnärlig gestaltning i olika former. Därmed besläktad verksamhet såsom litterär och bildkonstnärlig gestaltning kan också förekomma.

§ 3 Oberoende

Föreningen är religiöst och partipolitiskt oberoende.

§ 4 Verksamhetsår/Räkenskapsår

Verksamhetsåret är den 1 januari till 31 december.

§ 5 Medlem

Som medlem antas intresserad som aktivt ansöker om medlemskap, godkänner dessa stadgar och betalar medlemsavgift till föreningen. Medlem har rösträtt, yttranderätt och förslagsrätt. Medlem som allvarligt skadar föreningen kan avstängas av styrelsen. Upphävning av styrelsens beslut eller beslut om uteslutning sker på närmaste årsmöte.

§ 6 Medlemsavgift

Medlemsavgiftens storlek beslutas av årsmötet.

§ 7 Styrelsen och dess verksamhet

Styrelsen tar tillvara medlemmarnas intressen och verkar för föreningens framåtskridande. Styrelsen ansvarar för föreningens verksamhet och tillgångar. Styrelsen planerar, leder och fördelar arbetet inom föreningen. Styrelsen förbereder årsmöte, för medlemsmatrikel och bokföring, ansöker om bidrag, värvar nya medlemmar samt verkställer de beslut som fattas på årsmöte. Styrelsen består av ordförande, samt tre ledamöter. Och en suppleant. Styrelsen utser inom sig kassör och sekreterare. Vid lika röstetal äger ordförande utslagsröst. Suppleanten ersätter ordinarie ledamot. Avgår ledamot under mandattiden inträder suppleanten i dennes ställe.

Revisorer granskar föreningens räkenskaper och förvaltning. De väljs på årsmötet. Valbar är person som inte sitter i styrelsen och innehar kunskap för granskningen. Revisor behöver inte vara medlem i föreningen.

§ 8 Valberedning

Medlemmar som väljs på årsmötet för att lägga förslag på personer som skall ingå i nästkommande styrelse, enligt föreskrivna stadgar.

§ 9 Årsmöte

Ordinarie årsmöte hålls senast den 1 juli varje år. Styrelsen beslutar om tid och plats. För att vara behörigt utlyst skall föreningens medlemmar skriftligen meddelas senast 2 veckor i förväg. Följande ärenden skall alltid behandlas på ordinarie årsmöte:

- 1 Mötets öppnande
- 2 Mötets behörighet
- 3 Val av mötets ordförande
- 4 Val av mötets sekreterare
- 5 Val av två personer att justera mötets protokoll
- 6 Styrelsens verksamhetsberättelse för föregående år
- 7 Ekonomisk berättelse för föregående år
- 8 Revisorers berättelse för föregående år
- 9 Fråga om ansvarsfrihet för föregående års styrelse
- 10 Val av årets styrelse
- 11 Val av årets revisor
- 12 Val av årets valberedning
- 13 Medlemsavgiftens fastställande
- 14 Årets verksamhetsplan
- 15 Årets budget
- 16 Övriga frågor
- 17 Mötets avslutande

§ 10 Extra årsmöte

Om styrelsen eller revisorerna eller hälften av föreningens medlemmar kräver detta, kallar styrelsen till extra årsmöte. På ett extra årsmöte kan bara de ärenden som nämnts i kallelsen behandlas.

§ 11 Firmateckning

Föreningens firma tecknas av ordförande och kassör var för sig eller tillsammans. Om ordförande eller kassör är under 16 år kan annan person utses.

§ 12 Rösträtt

Endast fullt betalande medlem äger rösträtt på årsmöte. På styrelsemöten äger endast närvarande ur styrelsen rösträtt.

§ 13 Röstetal

Alla frågor som behandlas på årsmöte, extra årsmöte eller styrelsemöte avgörs med enkel röstövervikt (majoritet). Nedlagda röster räknas ej. Varje person med rösträtt har en röst. Vid lika röstetal har föreningens ordförande utslagsröst.

§ 14 Stadgeändring

Stadgar kan endast ändras på årsmöte. För att vara giltigt måste ändringen antas med två tredjedelar av antalet röster. Då stadgeändring skall ske, måste förslaget delges medlemmarna i kallelsen till mötet. I annat fall måste ändringen antas enhälligt. Ändring av föreningens stadgar om § 2 mål och syfte, § 14 stadgeändringar och § 15 upplösning kräver likalydande beslut på två på varandra följande årsmöten.

§ 15 Upplösning

Förslag om föreningens upplösning får läggas fram endast på ordinarie årsmöte. Att upplösning ska behandlas måste framgå av kallelsen. Föreningen kan inte upplösas så länge minst fem medlemmar vägrar godkänna upplösningen. Vid upplösning ska föreningens skulder betalas. Därefter skall föreningens tillgångar gå till verksamhet i enlighet med föreningens syfte och hemort. Hur detta ska ske beslutas på det sista årsmötet.

205 30 MALMÖ

0771-567567

Datum
2023-02-27Organisationsnummer
802421-9407DICTAT
c/o HENRIC NILSSON
ÖSTRA VALLGATAN 50A
432 44 VARBERG**Registreringar avseende skatteform, moms- och arbetsgivarregistrering**

| | | |
|---|---|-------------------|
| Skatteform | Godkänd för F-skatt fr.o.m. 2008-10-07 | |
| Registrerad för moms Vid framtidsdatum, se sid 2 | Nej | Momsreg.nr/VAT-nr |
| Avgiftsskyldig som arbetsgivare Vid framtidsdatum, se sid 2 | Fr.o.m. 2008-01-25 | |
| Arbetsgivardeklaration lämnas | Endast ett fåtal gånger per år, sk. säsongsarbetsgivare | |

Grunduppgifter avseende verksamhet, räkenskapsår och bokslut

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------|
| Huvudsaklig verksamhet | Verksamhet i andra intresseorganisationer (ej yrkesorganisationer, artist- eller författarverksamhet) | |
| SNI-koder | 94.990 | |
| Räkenskapsår och bokslutsdatum | Avslutdatum för innevarande räkenskapsår 2023-12-31 | Bokslutsdatum |
| Juridisk form | 61 IDEELLA FÖRENINGAR | |

Kontaktuppgifter

| |
|--|
| Postadress c/o HENRIC NILSSON ÖSTRA VALLGATAN 50A 432 44 VARBERG |
| Särskild skatteadress (används vid utskick av bl.a. moms- och arbetsgivardeklarationer från Skatteverket) c/o HENRIC NILSSON ÖSTRA VALLGATAN 50 A 432 44 VARBERG |
| Särskild besöksadress |
| Telefon 0703-11 13 83 |

Vad innehåller registerutdraget?

Registerutdraget visar bl. a. information om gällande registreringar avseende:

- Skatteform (t. ex. godkänd för F-skatt)
- Momsregistrering
- Arbetsgivarregistrering

Det visar inte registreringar avseende punktskatt, kassaregister eller deklarationsombud.

Framtidsdatum

Om registrering som arbetsgivare, och/eller registrering för moms, begärts från och med ett datum längre fram i tiden så visas de registreringarna inte på registerutdraget. Ett nytt registerutdrag där registreringarna visas kommer att sändas ut automatiskt när datumet för registreringarna infaller.

Registerutdragets giltighet

Utdraget gäller tillsvidare och ett nytt skickas inte ut förrän någon registrering tillkommer, ändras eller avslutas. Det går när som helst att begära att få ett nytt registerutdrag utsänt. På Mina sidor på skatteverket.se syns registerutdraget direkt och där finns en PDF som kan laddas ner och skrivas ut. Registerutdrag går även att beställa via Beställningstjänsten på skatteverket.se eller genom att ringa Skatteupplysningen på 0771-567 567. Utdraget är gratis.

Ändring av registrerade uppgifter som visas på utdraget

Om en uppgift som ligger till grund för registreringen ändras, ska ni anmäla det till Skatteverket inom två veckor efter ändringen sker. Anmälan om ändring eller avregistrering gör ni på blanketten Ändringsanmälan (SKV 4639) som finns att ladda ner på skatteverket.se. Det kostar inget att ändra eller avsluta registrerade uppgifter hos Skatteverket.

Lämna moms- och arbetsgivardeklaration elektroniskt

Det är enkelt och smidigt att lämna moms- och arbetsgivardeklaration elektroniskt via e-tjänsterna Lämna momsdeklaration respektive Lämna arbetsgivardeklaration. Läs mer om e-tjänsterna på skatteverket.se.

Avdragsrätt för ingående moms

Om företaget bedriver både momspliktig och momsfri verksamhet har företaget endast avdragsrätt för ingående moms för inköp tillhörande den momspliktiga verksamheten.

Ändring av postadress

Ändrar ni postadress måste ni anmäla detta på blankett Adress-/Namn-/sätessändring Ideella föreningar och stiftelser (SKV 2020). Vart anmälan ska skickas framgår av blanketten. Ändring av övriga adresser som framgår av detta registerutdrag, se "Ändring av uppgifter som visas på utdraget" som finns ovan.

Lämna arbetsgivardeklaration endast ett fåtal gånger per år

Normalt ska en arbetsgivardeklaration lämnas varje kalendermånad. Undantag finns då lön endast betalas ut ett fåtal gånger per år, så kallad säsonsregistrerad arbetsgivare. I dessa fall lämnas en arbetsgivardeklaration som regel endast för de månader då lön faktiskt betalas ut. Undantag finns dock för den månad som har uppgetts som första löneutbetalning samt om ingen lön har betalats ut under året. Mer information finns på baksidan av arbetsgivardeklarationen.



CV

PROFESSIONELL VERKSAMHET INOM SCENKONST

JOHAN SVENSSON

| | |
|---|-------|
| 1. Utbildning, fortbildning, yrkesträning | sid 2 |
| 2. Skådespelare · teater | sid 3 |
| 3. Skådespelare · film, teve, ljudböcker, annan media | sid 4 |
| 4. Regi och konstnärlig ledning | sid 5 |
| 5. Pedagogisk erfarenhet | sid 5 |
| 6. Teaterproduktion, övrigt | sid 7 |
| 7. Länkar till arbetsprover | sid 8 |

KONTAKT

0703 111 383
johan@johanx.se



Utbildning, fortbildning och yrkesträning.

| KURS/TRÄNINGSFORM | PEDAGOG/LEDARE | SKOLA/ARRANGÖR | OMFATT. | TID |
|---|---|---|----------|----------|
| Kandidatexamen i teologi | | Göteborgs universitet | 180 hp | 2025 |
| Att skapa ett konstnärligt forskningsprojekt | Ami Skånberg Dahlström m fl | Högskolan för scen & musik, Göteborgs universitet | 7,5 hp | ht 2023 |
| Att skriva dramatik | Barbro Westling m fl | Linnéuniversitetet | 30 hp | 2020–21 |
| Filmisk gestaltning baskurs | Karl Hedin m fl | Akademi Valand, Göteborgs universitet | 15 p | vt 2020 |
| Masterexamen i teater , fördjupat skådespeleri | Cecilia Lagerström, Lena Dahlén m fl | Högskolan för scen & musik, Göteborgs universitet | 120 hp | 2018 |
| Fördjupad förståelse för Laban/Yat (...) -tekniken | Per Nordin | Högskolan för scen & musik, Göteborgs universitet | 7,5 hp | ht 2017 |
| Drömarbete för konstnärer – Embodied Imagination | Per Nordin, Ingrid Blidberg | Högskolan för scen & musik, Göteborgs universitet | 4 hp | 2017 |
| Konceptuell scenkonst | Jörgen Dahlavist, Fredrik Haller m fl | Teaterhögskolan i Malmö | 30 hp | vt 2016 |
| Röstträning och röstvård | Kerstin Skoog | Musikhögskolan i Malmö | 8 hp | vt 2016 |
| Skådespelaren och film (avancerad nivå) | Jonathan Silén m fl | Högskolan för scen & musik, Göteborgs universitet | 7,5 hp | ht 2015 |
| Pedagogiskt drama I | Anneli Einarsson m fl | Malmö högskola | 15 hp | ht 2014 |
| Skådespelarträning improgestalt | Eva Wendt, regissör/gestaltterapeut | Spect scenkonst | 40 dagar | 2013–15 |
| Shakespeares levande magi | Mats Hellerstedt-Thorin, regissör m m | Kulturkraft Syd | 3 dagar | dec 2012 |
| Skådespelararbetet – en hyllning till hantverket | Dag Norgård, regissör | Kulturkraft Syd | 5 dagar | maj 2012 |
| Veckoträning för skådespelare | Lärare vid Teaterhögskolan, Malmö | Kulturkraft Syd | 5 dagar | 2012 |
| Mask work for actors – from the architecture... | Mariana Araoz, skådespelare, regissör | Kulturkraft Syd | 4 dagar | aug 2011 |
| Röstworkshop | Nadine George, Voice Studio Internat. | Kulturkraft Syd | 5 dagar | maj 2011 |
| Upplevelsebaserat skådespelararbete | Dag Norgård, Catharina Larsson m fl | Kulturkraft Syd | 4 dagar | maj 2010 |
| Teaterlinjen , 2-årig | Morgan Andersson, Sören Källstigen m fl | Fridhems folkhögskola | 2år | 201–03 |

Skådespelare · yrkeserfarenhet inom teater.

| UPPSÄTTNING/PJÄS | TEATER/SAMMANHANG | TEXT/MATERIAL | REGI/UPPHOVSPERSON | ROLL/UPPGIFT | PREMIÄR | ANTAL | |
|---------------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|-----------------|------------|-------|---|
| | | | | | | FST. | WEB |
| Tunnelseende | Teater Dictat | Johan Svensson | Johan Svensson | Lajla | 7.11.2025 | 20 | https://dictat.se/se/verk/tunnelseende |
| Sketches Invented and Drawn | Teater Dictat | Matthew Short | Magdi Saleh | Matthew | 13.5.2024 | 18 | https://dictat.se/se/verk/sketches |
| Inuti | SMOT/Teater Halland | Maria Ulriksson | Maria Ulriksson | performer | 29.1.2024 | 51 | https://kulturhusetspira.se/inuti/ |
| Identitetsakuten | Smålands musik & teater | Patrik Franke | Camilla Ekelöf | Dr Granell | 18.2.2023 | 40 | https://www.smot.se/identitetsakuten-skol |
| Den Andre [Edward II] | Teater Dictat | Christopher Marlowe | Johan Svensson | Edward II/III | 1.9.2022 | 16 | https://dictat.se/se/verk/denandre |
| Den du är | Teater Dictat | Johan Svensson | Johan Svensson | Laban; regi | 21.4.2022 | 8 | https://dictat.se/se/verk/den-du-r |
| Grader i helvetet | Gartinger/Andersson | Eva Gartinger | Eva Gartinger | Egon | 6.2.2020 | 3 | - |
| The Soul Catcher | Kassandra Production | Annika B Lewis | Annika B Lewis | performer | 21.1.2020 | 17 | http://www.performanceateater.dk/ |
| Apokalyps | Teater Dictat | Johan Svensson | Johan Svensson | huvudroll | 25.10.2019 | 8 | https://dictat.se |
| Paria | Teater Dictat | Sirindberg | Johan Svensson | Herr X; regi | 28.7.2018 | 12 | https://dictat.se/se/verk/paria |
| Skavank // Richard III | HSM*/Teater Dictat | Shakespeare | Johan Svensson | Richard; regi | 28.2.2018 | 8 | http://dictat.se |
| Gunnar utan filter | Spect scenkonst | Bob Hansson | Eva Wendt | Gunnar | 4.9.2015 | 10 | http://www.co-aci.se/scenkonst |
| "... Titus Andronicus..." | Teater Dictat | Shakespeare | Johan Svensson m fl | Titus m fl | 4.6.2013 | 15 | https://dictat.se |
| Gå på vatten | Teater Dictat | Bibeltexter mm | Johan Svensson m fl | Berättare | 27.3.2013 | 12 | http://dictat.se |
| Private Lives | Theatron AB | Noël Coward | Torbjörn Klasson | Victor | 12.9.2011 | 18 | http://johanx.se/privatelives.htm |
| Bland Mammres terebinter | Teater Dictat | Bibeltexter mm | Johan Svensson | Berättare; regi | 16.7.2011 | 8 | https://dictat.se |
| Heligt mörker | Teater Dictat | Bibeltexter mm | Johan Svensson m fl | Job m fl | 21.11.2010 | 16 | http://dictat.se |
| Bettysagorna | PotatoPotato | Åsa Lindholm | Linda Forssell | Flera roller | 4.12.2009 | 9 | http://potatopotato.dinstudio.se |
| Isaak | Involver | Jens Peter Karlsson | David Jonsson | Ett | 17.9.2008 | 8 | - |
| Människa under solen | Teater Dictat | Bibeltexter mm | Elena Alexandrova | Salomo | 28.3.2008 | 23 | http://dictat.se |
| Vem är rädd för Virginia Woolf? | Theatron AB | Edward Albee | Torbjörn Klasson | Nick | 27.1.2008 | 24 | http://johanx.se/theatron.html |
| Mister Ernest | Teater Dictat | Oscar Wilde | Rune Bergman | Jack | 2.7.2006 | 28 | https://dictat.se |
| Leka med elden | Teater Dictat | Sirindberg | Catherine Jeppsson | Knut | 21.6.2005 | 23 | http://dictat.se |
| Nativity | Teater Sagohuset | David Farr | Sjure Ekholm | Flera roller | 8.11.2003 | 40 | http://sagohuset.nu |

Skådespelare · yrkesfarenhet inom FILM, TV och ANDRA MEDIA.

| PRODUKTION | FORMAT | PRODUCENT/BOLAG | REGI | ROLL | PROD ÅR | WEB |
|--------------------------------|------------|----------------------------|--------------------|-------------|------------|---|
| Transit: A Night in Copenhagen | radiodrama | Sveriges Radio Drama | Manal Masri | Anders | 2024 | https://sverigesradio.se/drama |
| Dagens dikt | radio | Sveriges Radio | Cecilia Ekman | Uppläsare | 2020-24 | https://sverigesradio.se/dagensdikt |
| Tunna blå linjen | tv-serie | SVT/Anagram Produktion | Mikael Hansson | Danne | 2021 | https://www.svplay.se/video/1JZRpda/tunna-bla-linjen/avsntitf-7 |
| IKEA – thick veneer | reklamfilm | IKEA | Haldór Gunnarsson | Huvudroll | 2019 | https://www.youtube.com/watch?v=wbOoZyJjHS&vI=de |
| Are you there? | kortfilm | Högskolan för scen & musik | Johan Svensson | A; regi | 2017 | https://www.youtube.com/watch?v=aGSF1ZbyeJA&t=2s |
| ELYSIUM – Mahan Moin/MAX IV | musikvideo | AFOS | Andreas Troedsson | Mannen | 2016 | https://youtu.be/Olj5EiWkqIQ |
| Propaganda | kortfilm | Drazen Kuljanin | Drazen Kuljanin | Anders | 2014 | https://www.youtube.com/watch?v=L_FDXL1udMg |
| Long Way Home | webbserie | Anagram Produktion | Måns Nilsson | VD:n Erik | 2013 | https://anagram.se/production/long-way-home/ |
| Wallander: Försvunnen | långfilm | YellowBird | Leif Magnusson | Läppläsaren | 2013 | https://www.imdb.com/title/tf2704852/ |
| Starke man, säsong 2:9-10 | tv-serie | SVT/Anagram Produktion | Andreas Lindergård | Gunnarsson | 2011 | https://anagram.se/production/starke-man |
| Tidningar för dig | reklamfilm | Way Creative Film | Ola Norén | Jesper | 2010 | https://youtu.be/5vCb-swXKGs |
| Succéduon med Anders & Måns | tv-serie | Way Creative Film | Anders Johansson | David | 2010 | http://waycreative.se |
| Wallander: One Step Behind | långfilm | BBC/YellowBird m fl | Philip Martin | Groom | 2008 | https://www.imdb.com/title/tf1221813/ |

Tal- och ljudboksinsläsning

| UPPDRAG/GIVARE | TIDSPERIOD | WEB |
|-------------------------------------|------------|---|
| Earselect | 2020-2025 | https://www.storytel.com/se/sv/narrators/883-Johan-Svensson |
| Bonnier Audio | 2015-2022 | https://www.storytel.com/se/sv/narrators/883-Johan-Svensson |
| Swann studio | 2015-2021 | https://www.storytel.com/se/sv/narrators/883-Johan-Svensson |
| Word Audio Publishing International | 2017-2020 | https://www.storytel.com/se/sv/narrators/883-Johan-Svensson |
| BTJ Sverige | 2009-2023 | https://www.storytel.com/se/sv/narrators/883-Johan-Svensson |

Regi och konstnärlig ledning

| UPPGIFT | PRODUKTION/VERKSAMHET | UPPDRAGSGIVARE | TID |
|---|------------------------------------|----------------------------|-------------|
| Konstnärlig ledare | Löpande verksamhet | Teater Dictat | 2005–nuvar. |
| Regi | Tunnelseende | Teater Dictat | 2025 |
| Regi | Fri lejd | Teater Dictat | 2024 |
| Konstnärlig ledning | Projektet Queer Exchange | Teater Dictat | 2023 |
| Regi och medverkan | Den Andre (Edward II av C Marlowe) | Teater Dictat | 2022 |
| Regi och medverkan | Den du är | Teater Dictat | 2022 |
| Regi | Hamlet, prins av Danmark | Teater Dictat | 2021 |
| Regi | Maqbeth Deluxe | Teater Dictat | 2020 |
| Regicoaching | Hunnestarevyn | Hunnestarevyn | 2020 |
| Regi och medverkan | Apokalyps | Teater Dictat | 2019 |
| Regi och medverkan | Paria av August Strindberg | Teater Dictat | 2018 |
| Regi och medverkan | Skavank // Richard III | Högskolan för scen & musik | 2018 |
| Regicoaching | Hunnestarevyn | Hunnestarevyn | 2017 |
| Regicoaching | Hunnestarevyn | Hunnestarevyn | 2015 |
| Regi (med Sonja Lindblom) och medverkan | "... Titus Andronicus..." | Teater Dictat | 2013 |
| Regi (med Catherine Jeppsson) och medverkan | Gå på vatten | Teater Dictat | 2013 |
| Regicoaching | Hunnestarevyn | Hunnestarevyn | 2013 |
| Regi | RISKrevyn i Varberg | RISKrevyn | 2013 |
| Regi | RISKrevyn i Varberg | RISKrevyn | 2012 |
| Regi | Bland Mammres terebinter | Teater Dictat | 2011 |

Pedagogisk erfarenhet

| INNEHÅLL | VERKSAMHET | SAMMANHANG | TID |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Relationellt-fenomenologiskt skådespeleri | Workshop för yrkesverksamma skådespelare, intermat 1 v | Teater Dictat | 2023 |
| Teater och skådespeleri | Kurs för nybörjare och andra | Teater Dictat | 2023 |
| Att berätta Bibelns berättelser | Kurs för församlingsanställda | Skara stift, Sv. kyrkan | 2022 |
| Relationellt-fenomenologiskt skådespeleri | Masterclass vid MA International Theatre Practice | University of Exeter | 2022 |
| Reading, performing and embodying queer theatre practices | Workshops i anslutning till Pridefestivaler | Teater Dictat | 2022-2024 |
| Framträdande- och talarcoaching för präster | Enskild, personlig träning/coaching | Svenska kyrkan | 2023-2024 |
| Patientimulering för skådespelare i projekt | Patientimulerint digitalt | Uppsala universitet | 2020-2021 |
| Skådespelarecoaching för musikalartister | Enskild, personlig träning/coaching | Teater Dictat | 2017 |
| | | | |
| Coaching i högläsning och framträdande i gudstjänst | Kurser för församlingsvolontärer/funktionärer | Svenska kyrkan | 2009-2015 |
| Berättande och dramatisk framställning i gudstjänst | Kurser för församlingsvolontärer/funktionärer | Svenska kyrkan | 2009-2015 |
| Teater och skådespeleri | Kurs för nybörjare och andra | Lilla teatern Lund | 2014 |
| | | | |
| Drama, teater och skådespeleri | Grupp er för nybörjare och andra | Svenska kyrkan | 1992-1998 |
| Teater och skådespeleri | Del av musikalverksamhet | PS-musikalerna | 1995-1998 |
| | | | |
| Konfirmandundervisning | Församlings- och konfirmandverksamhet | Svenska kyrkan | 1992-2002 |
| Pedagogisk framställning i församling | Som del av prästpraktik | Svenska kyrkan | 1999-2004 |
| | | | |

Teaterproduktion

| UPPGIFT | PRODUKTION/VERKSAMHET | UPPDRAGSGIVARE | TID |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------|-----------|
| Project manager, grafisk formgivning | MAMMA MIA! på Tivoli i Köpenhamn | PER SE | 2009-2010 |
| Project manager, grafisk formgivning | MAMMA MIA! på Scandinavium i Göteborg | PER SE | 2006-2007 |
| Producent | Löpande verksamhet | Teater Sagohuset | 2005-2006 |
| Producent | Löpande verksamhet | Teater Dictat | 2005-2023 |

Övrigt

| | | | |
|------------------------------|--|-----------|------------------|
| Patientsimulering | Läkarutbildningar vid Lunds, Göteborgs och Uppsala universitet | 2015-2024 | |
| Teologistudier, teol kand | Lunds och Göteborgs universitet | 180 hp | |
| Prästpraktik och motsvarande | Göteborgs stift, Svenska kyrkan | 1999-2003 | totalt 5 månader |

Förtroendeuppdrag

| UPPDRAG | VERKSAMHET | TID |
|--------------|--|-----------|
| Suppleant | Teaterförbundet, Skådespelaravd. (110) | 2013-2014 |
| Ledamot | Teaterförbundet, Skådespelaravd. (110) | 2014-2015 |
| Sekreterare | Teaterförbundet, Skådespelaravd. (110) | 2015-2016 |
| Valberedning | Teaterförbundet, Skådespelaravd. (110) | 2019-2025 |

ARBETSPROVER – Konstnärlig produktion i urval – Johan Svensson

TEATER – AVFILMADE FÖRESTÄLLNINGAR & TRAILERS

Fri lejd av Johan Svensson & Matthew Short. (avfilmning)
Teater Dictat 2024 (avfilmning) Med: Mathias Olofsson. Regi: Johan Svensson
Lösenord: DictatSssonShort2024 <https://vimeo.com/1014877264>

Sketches Invented and Drawn av Matthew Short. (avfilmning)
Teater Dictat 2024. Med: Johan Svensson. Regi: Magdi Saleh
Lösenord: DictatShort2024 <https://vimeo.com/1014763892>

Den du är av Johan Svensson. (avfilmning)
Teater Dictat 2022. Med: Linus Nilsson, Johan Svensson. Koncept/regi: Johan Svensson
<https://vimeo.com/780301480/021ce80ee1>

Maqbeth Deluxe efter William Shakespeare. (digital föreställning)
Teater Dictat 2020. Med: Dilan Amin, Peter A Åström. Koncept/regi: Johan Svensson
Lösenord: DICtat2020 <https://vimeo.com/457835102>

Paria av August Strindberg.
Teater Dictat/SPECT 2018. Med: Magdi Saleh, Johan Svensson. Regi: Johan Svensson.
Lösenord: strindBERG_2018 <https://vimeo.com/785006215>

Skavank//Richard III efter William Shakespeare (avfilmning; utdrag)
Examensföreställning, på Högskolan för scen & musik 2018. Regi: Johan Svensson.
Med: Johan Svensson, Emil Roos Lindberg.
<https://johansvensson.dk/UtdragSkavank2018.mp4>

The Soul Catcher (teaser).
Kassandra Production, Aarhus 2020. Med: Erik Pold, Lisbeth Sonne, Johan Svensson. Regi
& koncept: Annika B Lewis. <https://vimeo.com/384387360>

Gunnar utan filter av Bob Hansson. (trailer)
SPECT scenkonst 2015. Med: Johan Svensson, Jens Molander, Kristina Nilsson.
Regi: Eva Wendt. <https://vimeo.com/152390135>

FILM

Are you there? Kortfilm från masterprogram HSM 2017.
Med: Johan Svensson, Magdi Saleh. Regi: Johan Svensson.
<https://youtu.be/aGSF1ZbyeJA>

Propaganda Kortfilm, del av antologin *Samhällssår* inför valet 2014.
Med: Johan Svensson, Linda Linderberth. Regi: Drazen Kuljanin.
https://youtu.be/l_FDXL1udMg



**VARBERGS
KOMMUN**

Kultur- och fritidsförvaltningen
Sara Eriksson Bolin, 0340-880 00

Delegationsbeslut

2026-02-03

1 (1)

Dnr: KFN 2026/0051-1

Teater Dictat

Teater Dictat

Beslut

Nämnden beslutar

1. Att bevilja Teater Dictat 70 000 kr i verksamhetsstöd för 2026 års verksamhet.

Bidraget kommer att betalas ut senast 15 februari 2026.

Beslutet är fattat i enlighet med punkt 1.14 i Kultur- och fritidsnämndens delegationsförteckning.

Beskrivning av ärendet

Teater Dictat söker 125 000 kr i verksamhetsstöd för 2026

Redovisning

Redovisning av bidraget skall ske senast 30 oktober 2027, tillsammans med årsmöteshandlingar, i Interbook Go.

Övrigt

Det skall framgå i informationsmaterial att verksamheten erhåller bidrag av Kultur- och fritidsnämnden, inbjudan till föreningens publika verksamhet ska ske via mejl till sara.bohlin@varberg.se, se även andra villkor i ”Riktlinje för kommunala bidrag 2024”, som bifogas vid utskick till föreningen.

Kultur- och fritidsnämnden

Mariella Sivertstrand, verksamhetschef Kultur, Bibliotek, Kulturskola

| | | | | |
|-----------------|----------------|---------|---------------------|--|
| POSTADRESS | BESÖKSADRESS | TELEFON | ORGANISATIONSNUMMER | E-POSTADRESS |
| Varbergs kommun | | | | |
| 432 80 Varberg | 432 80 Varberg | TELEFAX | | WEBBPLATS |
| | | | | www.varberg.se |



TEATER DICTAT
VERKSAMHETSPLAN 2027-2029



TEATER DICTAT

VERKSAMHETSPLAN 2027-2029

INNEHÅLL

- Inledning
- Vision och syfte
 - Bakgrund*
 - 2026*
 - Framåt*
- Verksamhetens innehåll och omfattning
 - Projekt – teateruppsättningar*
 - Kunskapsforum*
 - Samtalsforum*
 - Utvecklingsarbete*
 - Övrig drift*
- Verksamhetsöversikt 2027-2029
- Geografisk spridning, samverkan och samarbete
 - regionalt, nationellt, internationellt
- Personal
- Lokaler
- Core team
- Avslutning



Tunnelseende på Kulturhuset komedianten 2025. Fr v Mathias Olofsson, Johan Svensson. Foto: Viktor Jonsson.

INLEDNING

Teater Dictat, en fri, professionell teater med säte i Varberg, firade 2025 sitt tjugonde år. Teatern leds av en konstnärlig ledare, är organiserad som ideell förening och har geografisk orientering primärt i Halland, men även i Malmö/Lund-regionen samt därefter en räckvidd i hela Sverige såväl som internationellt. Teaterns inriktning är scenkonst med existentiella, relationella och queera/normkreativa perspektiv.

Teater Dictat har under hela sin tid letts av Johan Svensson som konstnärlig ledare och Henric Nilsson som administrativ och ekonomisk tillsynsperson. På senare år ingår även producenten Andreas Luukinen, dramaturgen Matthew Short och skådespelaren och regissören Magdi Saleh i Teater Dictats inre krets.

Under 2024–2026 har teatern haft verksamhetsstöd från Region Halland och skapat teater och annan relaterad verksamhet i Varberg, på turné utanför regionen och internationellt.

VISION OCH SYFTE

Teater Dictat vill vara en progressiv, professionell scenkonstnärlig kraft i det fria fältet med primär geografisk placering i Varberg och Halland. Genom de centrala perspektiven i verksamheten – existentiella, relationella, queera – vill Teater Dictat genom sin teaterkonst skapa samhälls- och samtidsrelevans för sin publik att identifiera sig och reflektera kring.

Teater Dictat avser fortsätta fördjupa sitt konstnärliga arbete och sin förankring i Varberg och Halland. Huvudsakligen kommer en till två produktioner/scenkonstverk skapas årligen och därutöver kommer workshops, kursverksamhet och publika samtalsevent såsom *Högläsning för vuxna* och andra kultursalonger, att genomföras. Därtill ett kontinuerligt scenkonstnärligt utvecklingsarbete i enlighet med teaterns arbetsmetoder och inriktning.



Fri lejd på Kulturhuset Komediante i Varberg 2024. På bilden Mathias Olofsson. Foto: Johan Svensson.

Bakgrund

Teater Dictat har funnits som professionell, fri teater sedan 2005 och har under åren haft varierande verksamhet. Från de första årens ambitiösa friluftsuppsättningar på sommarturné, via föreställningar som undersöker kyrkorummet som spelplats för den konventionella teaterkonstens grepp och verktyg för att 2018 landa i en inriktning som utgår från existentiella, relationella och queera/normkreativa perspektiv och två huvudsakliga teaterformat: queerande av klassiska dramatiska verk och kollage-baserade, ibland devisade, föreställningar med nytt grundmaterial. 2026 genomförs den artonde teateruppsättningen. Även de samtals- och kunskapsforum som genomförts och utvecklats har vuxit fram genom åren med inspiration från konstnärliga sammanhang på andra håll i världen.

De senaste åren har teaterverken kommit att knytas närmare den verklighet som kan upplevas i Varberg. Uppsättningarna *Sketches Invented and Drawn 2024*, *Fri lejd 2024* och *Tunnelseende 2025* skrevs med denna verklighet i åtanke och fördjupar samtidigt det skrivande hantverket i Teater Dictat. Matthew Short och Johan Svensson har en arbetsgemenskap och tydliga metoder för både samarbete, översättning och kreativt skrivande. Här är autofiktionen en bärande bjälke, understödd av tron på lokalsamhället som källa till inspiration. Detta utan att därför göra scenkonsten obegriplig för den som upplever föreställningarna på turné.

2026

Konceptet Högläsning för vuxna får våren 2026 en hemvist på Kulturhuset Komediante samtidigt som det fortsätter även på Scenkonsthuset Bastionen i Malmö.

Hösten 2026 sätts Matthew Shorts dystopiska klimatförändringsorienterade bearbetning av August Strindbergs *Dödsdansen* upp. Det är en omkontextualiserad och queerad berättelse som möter publiken, förlagd till en framtid då vattennivåerna stigit och världen behöver omkolonisera sig själv. Med avstamp i de befintliga svensk-skotska relationerna i teatern sker det hela på en fiktiv skotsk ö där Strindbergs äktenskapsdrama för fritt spelrum.

Framåt

Under åren 2027–2029 planerar Teater Dictat att fortsatt utforska scenkonsten i den riktning som anträtts. En till två uppsättningar årligen, beroende bl a på den ekonomiska situationen, genomförs årligen. Därtill kursverksamhet, kultursalong och samtalsforum.

Först ut 2027 är ett möjligt samarbete med Perth Theatre i Skottland, där Matthew Short i övrigt är verksam, och en engelskspråkig uppsättning av Dödsdansen. Tanken är att Johan Svensson spelar samma roll som i den svenska produktionen och att övriga roller spelas av lokala skådespelare. Denna produktion är ännu inte helt fastställd, men goda samtal pågår.

Parallellt pågår ständig utveckling av den tidigare nämnda relationella, fenomenologiska metoden för skådespeleri och teaterkonst, både genom intern förkovran och externt spridande av den genom workshops- och kursverksamhet. Här kommer även utveckling av scenkonstnärlig form vara aktuell.

Att skapa forum för samtal och möten ter sig allt viktigare och den *Högläsning för vuxna* som från början tänktes som ljudbokslyssning fast live, har visat sig även fungera som en mikrobokklubb där ofta samtal uppstår efter varje novell som läses. Därtill blir det unika i den laddning som uppstår i rummet värdefull. Det blir en demokratigärning i sitt lilla format.

Detta och andra forum för samtal vill vi fortsätta utveckla under de kommande åren. Det syftar till att bidra till medvetenheten om teatern i samhälle och samtid, fördjupa kontakt med publik och skapa gemensam reflektion kring scenkonst, tematik och annat relevant. Dessa forum arrangeras som enskilda evenemang, eller i anslutning till teaterföreställningar och liknande.



Tunnelseende på Kulturhuset komedianten 2025. Fr v Johan Svensson, Mathias Olofsson. Foto: Viktor Jonsson.

Vidare vill Teater Dictat fortsätter utveckla sin närvaro på plattformar och i sociala medier och forum där samtal kring scenkonst och tematik förs, såsom Scenkonstbiennalen, utbudssammanhang, teaterfestivaler mm. Erfarenhet visar att kännedom om en teatergrupp av Teater Dictats hittillsvarande format är en färskvara med hastigt avtagande fräschör, såväl hos inköpande teaterarrangörer som medier och andra viktiga aktörer i samhället. Därför behöver Teater Dictat ha en allt tydligare och mer aktiv strategi även för att hålla medvetenheten om den egna verksamheten livskraftig.

VERKSAMHETENS INNEHÅLL OCH OMFATTNING

Projekt – teateruppsättningar

De senaste åren har Teater Dictat med viss acceleration genomfört 1–2 teaterproduktioner per år. De senaste årens allt knaprare tilldelning från Kulturrådet m fl instanser har gjort att det exempelvis 2025 enbart blev en uppsättning.

2020 – *Macbeth Deluxe*

2021 – *Hamlet, prins av Danmark*

2022 – *Den du är och Den Andre*

2023 – *Queer Exchange* (utvecklingsprojekt)

2024 – *Sketches Invented and Drawn* och *Fri lejd*

2025 – *Tunnelseende*

Vi avser fortsätta sikta på att genomföra två uppsättningar per år, där *en* genomförs i det mindre formatet och *en* i det större. Storleksskillnaden avser spelyta, längd i tid, antal skådespelare mm. Detta avspeglas naturligtvis på ekonomin och respektive budgets storlek (se budget).

De projekt som är tänkta att genomföras de närmaste åren redovisas nedan under rubriken *Verksamhetsöversikt 2027–2029*. Det bör nämnas att ju längre fram ett tänkt projekt ligger, desto mer preliminärt blir innehåll och samverkansformer mm, men intentionen ligger fast.

Kunskapsforum

Kurser och workshops fortsätter vara del av Teater Dictats verksamhet, och rikta sig till bl a ungdomar primärt i Varbergs kommun, ett workshop-program kommer att ha inriktning professionella scenkonstnärer för fördjupning sig i metoder och inriktningar som ligger i Teater Dictats spetskompetens. Ytterligare ska erbjudas externa arrangörer såsom Svenska kyrkans församlingar och stift. Dessutom fortsätter Teater Dictats kunskapsforum ingå i den internationella linjen med nätverkande fr a i engelsktalande länder som Storbritannien och Irland, men även Danmark.

Samtalsforum

Kultursalonger, panelsamtal, samtalsgrupper av olika slag är en naturlig förlängning av Teater Dictats konstnärliga metodarbete. Dels för att samtalet som sådant är en arbetsmetod för gemensam reflektion och för att mötesplatser runt just samtal enligt oss är en god del av arbetet med fördjupade publikrelationer. Kultursalongen är ett koncept som låter människor mötas kring ett tema eller konstnärligt uttryck, lyssna på ett kortare anförande över en kopp kaffe eller ett glas vin och samtala och reflektera tillsammans – allt under avspända och trevliga former. Dessa kultursalonger kan vara *readings*, *artist's talks*, *performance lectures* eller något annat som passar verksamheten och ämnet för dagen. Här finns även intentionen att bjuda in scenkonstnärer och andra som gäster att bidra till samtalen.

Utvecklingsarbete

Den relationella, fenomenologisk teater- och skådespelarmetod som är grunden för Teater Dictats arbete står under ständig utveckling och vi har för avsikt att även vara i kommunikation med andra scenkonstnärer som arbetar med besläktade metoder för att på så sätt även vara konstnärligt uppdaterade och ständigt relevanta. Detta sker genom fortbildningar och eget utvecklingsarbete, deltagande på teaterfestivaler mm.

Övrig drift

Med övrig drift avses bl a den viktiga uppgiften att se till att verksamheten äger kontinuitet, har en framåtriktning och befinner sig i samklang och kommunikation med samtid och samhälle. Här sorterar nätverkande (lokalt, regionalt, nationellt, internationellt), ansökningsförfarande och övergripande ledning. Dessa uppgifter faller på konstnärlig ledare och producent. Häri ligger även praktiska omständigheter som verksamhetslokal (kontor, övningsrum, lager mm).

VERKSAMHETSÖVERSIKT 2027–2029

2 0 2 7

Projekt I: *Dance of Death*

Teaterföreställningen från hösten 2026 får internationellt liv i ett samarbete med Perth Theatre i Skottland. I bearbetning och regi av Matthew Short och Teater Dictats konstnärlige ledare Johan Svensson i en av rollerna. Förberedelser kommer att ske i Varberg och uppsättningen kommer vara en del av ett nätverkande som syftar till att vara i utbytesform med en framtida återkoppling till Halland.

Tre–fyra skådespelare. Längd: ca 120 minuter

Projektid: Tidig vår

Projekt II: *Existens A* (arbetstitel)

Utforskande av existentiella teman i existentiellt laddade miljöer. Med avstamp i den mångåriga erfarenheten av att skapa teater för kyrkorum, vill Teater Dictat återvända till dessa platser, vidareutveckla autofiktion i skrivandet och skapa ny samverkan mellan teater och kyrka i Halland och Skåne. Detta sker i två etapper med arbetsnamnen *Existens A* och *Existens B*.

En–två skådespelare. Längd: ca 55 minuter

Projektid: juli–december

Turné: *Tunnelseende*, produktionsår 2025, och *Fri lejd*, produktionsår 2024

2 0 2 8

Projekt I: *Platsen är Varberg* (arbetstitel)

I detta platsspecifika teaterprojekt vill Teater Dictat undersöka dramatiska platser i Varberg. Med specialskrivna dramatiska text, levande scener och audiowalk-inslag, presenteras Varberg på ett nytt sätt för besökare och boende.

Två–tre skådespelare. Längd: ca 70 minuter

Projektid: vår, sommar

Projekt II: *NUDE*

I projektet utforskar Matthew Short konstnären Eugene Johnsson och hans tänkta besök i Varberg. Johnsson är känd för sin studier av unga män på nakenbad och han umgicks i kretsen av Varbergsskolan. Tanken att han besökt Varberg är rimlig och en spännande grogrund för dramatiskt berättande.

Två skådespelare. Längd: ca 70 minuter

Projektid: höst

Turné: Tidigare uppsättningar

2029

Projekt I: *Existens B* (arbetstitel)

Utforskande av existentiella teman i existentiellt laddade miljöer. Med avstamp i den mångåriga erfarenheten av att skapa teater för kyrkorum, vill Teater Dictat återvända till dessa platser, vidareutveckla autofiktion i skrivandet och skapa ny samverkan mellan teater och kyrka i Halland och Skåne. Detta sker i två etapper med arbetsnamnen *Existens A* och *Existens B*.

En-två skådespelare. Längd: ca 55 minuter

Projektid: vår

Projekt II: *Stormen* av William Shakespeare

I flera år har denna pjäs varit med på önskelistan och för varje år tar uppsättningsidén form allt tydligare. Med erfarenheten från *Dödsdansen* och Matthew Shorts arbete med ekodramaturgi, sätts Shakespeares berättelse i ett angeläget sammanhang om människans relation till naturen och planetens överlevnad.

Tre-fyra skådespelare. Längd: ca 120 minuter

Projektid: sommar, höst

Turné: Tidigare uppsättningar

Övrig verksamhet årligen

Kunskapsforum – workshops för yrkesverksamma skådespelare, dramakurser för unga och vuxna, externa kurser för t ex Svenska kyrkan m fl

Samtalsforum – Kultursalonger, readings, performance lectures, närvaro vid Pridefestivaler och liknande mm

Utvecklingsarbete – metodutveckling, fortbildning, kommunikation mm

Övrig drift – ansökningsarbete, externa relationer och nätverkande, uppdatering information på webplatser mm, awareness, utbudsdagar etc.

Personal årligen, preliminär omfattning

Konstnärlig ledare, regissör, skådespelare mm; *1 person*

Producent; *1 person*

Dramaturg, biträdande regissör mm; *1 person*

Ekonom; *1 person*

Projekt

heltid 5 mån

heltid 3 mån

heltid 2 mån

heltid 2 mån

Övrig drift

20% + ideellt arb.

20%

Ideellt arbete

Ideellt arbete

GEOGRAFISK SPRIDNING, SAMVERKAN OCH SAMARBETE

– regionalt, nationellt, internationellt

Teater Dictat hämtar sina medarbetare från när och fjärran. I den digitala eran behöver vi inte vara på samma plats för att mötas, kommunicera, planera – och till och med repetera (med viss begränsning!). Det hör naturligtvis till regionen Hallands villkor, med läget mellan större regioner, att viss typ av kompetens behöver hämtas utifrån. Desto viktigare att låta denna kompetens bidra lokalt och regionalt i Halland. Våra medarbetare finns och verkar i övrigt i Malmö, Göteborg, Stockholm och Storbritannien. Detta gör att vi även tar vårt arbete ut till dessa platser och ständigt söker nätverkande i olika sammanhang där.

Sedan starten 2005 har Malmö/Lund-regionen varit ett andra hem för verksamheten. Under senare år har Scenkonsthuset Bastionen, med dess växande nav av fria grupper, producenter

och publik varit i det närmaste en hemmascen. En teater av Teater Dictats storlek och omfattning behöver ha flexibilitet för att kunna samverka där det går och behövs.

Teater Dictat har en tydlig ambition att ta sig ut i världen. Med Matthew Short i Skottland har det blivit naturligt att verka och nätverka även där och på andra ställen i Storbritannien och på Irland. Sommaren 2024 deltog vi i *The International Dublin Gay Theatre Festival* med Matthew Shorts pjäs *Sketches Invented and Drawn* och har haft närvaro på *Edinburgh Fringe*-festivalen för nätverkande bl a via ScenSverige och nordiska konsulat i den skotska huvudstaden.



Sketches Invented and Drawn på Kulturhuset Komedianten 2024. På bilden Johan Svensson. Foto: Sofie Kuchler.

PERSONAL

I varje projekt anställs den personal som motsvarar behovet för dess genomförande. Det gäller såväl konstnärlig personal – regissör, dramaturg, skådespelare, scenograf, kostymör mm – som den för det övriga nödvändiga – producent, marknadsförare, ekonomiansvarig mm.

Utanför projekten har, helt eller delvis, ideell arbete bedrivits för att på olika sätt tillse att teatern drivs framåt – ansökningsarbete, nätverkande, ekonomi mm. För att öka stabilitet och kontinuitet i arbetet vill Teater Dictat även avlöna en del av detta arbete och ha personal tillställe i form av framför allt konstnärlig ledare (som även är skådespelare, regissör och pedagog i verksamheten), producent (som även fungerar som kreativ kraft i teatern), ekonomichef och på sikt även dramaturg (som även fungerar som pedagog och regissör). Anställningsgraden utanför projekten kan förhoppningsvis öka något de kommande åren. Här ska noteras att detta avlönade arbete omfattar allt det som ligger utanför de teaterprojekten, dvs även Samtals- och Kunskapsforum mm. Hänsyn till allt detta är taget i föreliggande budget.

LOKALER

Under projekten tas lokaler i anspråk efter de behov som finns; repetitionslokaler, kontorsplatser, lager, spellokaler. Mellan projekten finns fortfarande behov av arbetsplats och förvaring. Teater Dictat hyr kontorsplats och lager i ABF-huset i Varberg.

Core team



Matthew Short · *Regissör, dramaturg*

Matthew är en brittisk dramaturg, regissör och dramatiker baserad i Skottland. Han har en kandidatexamen i *Writing, Directing, and Performance* från University of York och med erfarenhet av att medregissera bl a med Teater Dictat och som ensam regissör för det kommande *Cairngorms Connections*-projektet på Perth Theatre, är Matthew en trygg ledare i replokalen. Han har särskild erfarenhet av queera och etniska dramaturgier, särskilt i den nordeuropeiska regionen (inklusive Skottland och Irland). Med Teater Dictat har han arbetat med bearbetningar av brittiska och svenska klassiker, från Shakespeare och Marlowe, till Strindberg, samtidigt som han skrivit queerberättelser i original med internationellt spridning. Utanför Teater Dictat har Matthew lett ett projekt med titeln

Developing Northern Dramaturgies, och arbetat med irländska, skotska, gaeliska och nordsamiska teaterskapare för att undersöka alternativa dramaturgiska modeller för europeiska scener. Han är också en dramaturg vid Perth Theatre, där han utvecklar originalmaterial, anpassar Strindberg för skotsk publik och stödjer internationell programläggning. Bland hans dramatiska verk kan nämnas *Sketches Invented and Drawn* och *Otter, Wolf, Dart*. <https://www.matthewsdramaturgy.com/>



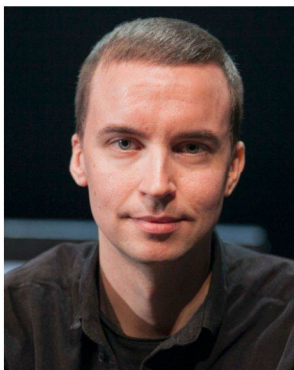
Johan Svensson · *Skådespelare, regissör, konstnärlig ledare*

Johan startade Teater Dictat 2005 och har varit drivande sedan dess. Han har en masterexamen i fördjupat skådespeleri från Högskolan för scen & musik i Göteborg, har studerat dramatiskt skrivande vid Linnéuniversitetet, konceptuell scenkonst vid Teaterhögskolan i Malmö, teaterlinjen vid Fridhems folkhögskola och är yrkesverksam skådespelare sedan 2003. Bland insatser på scen i Teater Dictat kan nämnas *Parla* av Strindberg 2018 och *Sketches Invented and Drawn* 2024. Han regisserade bl a *Maqbeth Deluxe*, *Hamlet – prins av Danmark* och *Fri lejd*. Han har även arbetat med bl a danska Cassandra Production och på SMOT i Jönköping. Han läser in ljudböcker, verkar som pedagog och har arbetat med produktion av musikalen *Mamma Mia!* i bl a Köpenhamn. Johan har även en kandidatexamen i teologi.



Adam Kautsky · *Rum, ljud, ljus*

Adrian Kautsky har bakgrund inom performance och visuella medier och har studerat *Teaterns teori och praktik* och *Konceptuell scenkonst* vid Teaterhögskolan i Malmö. De senaste åren har han vid sidan av sitt eget konstnärliga arbete i bl a gruppen DD, varit ljus och ljudtekniker mm vid ett flertal av de fria teatergrupperna i Malmö, bl a PotatoPotato, Malmö Dockteater och Insite. Han har ett starkt konstnärligt intresse att skapa rumsliga situationer, "händelserum", och olika lager av verklighet.



Andreas Luukinen

Producent

Andreas har fungerat som producent med Teater Dictat sedan 2018 och är utbildad internationell kulturprojektledare vid Kulturverkstan. Han har studerat filmvetenskap och internationella relationer vid Göteborgs universitet och skådespeleri vid Nordiska Teaterskolan. Han har bl a arbetat som koordinator för film på Kultur i Väst och publikutvecklare på Göteborgs Stadsteater. Andreas är även verksam som producent på ADAS teater och på Konstpidemin i Göteborg sedan flera år.



Henric Nilsson

Ekonomisk & administrativ ledning

Henric har varit knuten till Teater Dictat sedan starten 2005. Han är civilekonom och fil kand i kultur- och kommunikationsvetenskap, båda vid Högskolan i Halmstad, och arbetade 2003–2024 på produktionsbolaget PER SE som ekonomi- och personalchef. Han har sedan 2006 framför allt arbetat med ABBA-musikalen *Mamma Mia!* som PER SE på olika sätt varit involverat i: t ex danska originaluppsättningen på Tivoli i Köpenhamn 2010, co-produktion i Warsawa 2015, i Helsingfors 2014 och 2018. 2020 producerades *Mamma Mia!* åter i Danmark, samtidigt med *We Will Rock You* i Helsingfors. Sedan januari 2025 är han ekonomichef på Teater Halland.

Förutom sin administrativa erfarenhet av scenkonstproduktion har Henric ett närmast livslångt ideellt engagemang i organisationen 4H på alla nivåer – lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Avslutning

Det är Teater Dictats ambition att vara en scenkonstnärlig kraft i Varberg, Halland, Västsverige, Öresundsregionen, Sverige nationellt med internationell räckvidd. Teater Dictat vill använda sina successivt ökande resurser effektivt för att vässa och professionalisera även de områden av verksamheten som ligger utanför de strikt konstnärliga.

Resultatrapport

Preliminär

Räkenskapsår: 24-01-01 - 24-12-31

Resultatenhet: Hela företaget

Period: 24-01-01 - 24-12-31

| | | Perioden | Akkumulerat | Period fg år |
|---|---|-------------|-------------|--------------|
| Rörelsens intäkter mm | | | | |
| Nettoomsättning | | | | |
| 3110 | Intäkter föreställningar etc | 31 117,63 | 31 117,63 | 26 736,25 |
| 3120 | Intäkter övrig verksamhet | 17 490,00 | 17 490,00 | 6 701,33 |
| 3740 | Öres- och kronutjämning | -3,53 | -3,53 | -3,20 |
| S:a Nettoomsättning | | 48 604,10 | 48 604,10 | 33 434,38 |
| Övriga rörelseintäkter | | | | |
| 3900 | Medlemsavgifter | 200,00 | 200,00 | 180,00 |
| 3980 | Erhållna offentliga bidrag | 0,00 | 0,00 | 320 000,00 |
| 3986 | Erhållna regionala bidrag | 400 000,00 | 400 000,00 | 0,00 |
| 3987 | Erhållna kommunala bidrag | 70 000,00 | 70 000,00 | 75 000,00 |
| 3990 | Övriga ersättningar och intäkter | 0,00 | 0,00 | 60 517,00 |
| S:a Övriga rörelseintäkter | | 470 200,00 | 470 200,00 | 455 697,00 |
| S:a Rörelseintäkter mm | | 518 804,10 | 518 804,10 | 489 131,38 |
| Rörelsens kostnader | | | | |
| Råvaror och förnödenheter mm | | | | |
| 4110 | Direkta kostn föreställningar etc | -19 779,30 | -19 779,30 | -36 904,37 |
| S:a Råvaror och förnödenheter mm | | -19 779,30 | -19 779,30 | -36 904,37 |
| Bruttovinst | | 499 024,80 | 499 024,80 | 452 227,01 |
| Övriga externa kostnader | | | | |
| 5010 | Lokalhyra - direkta kostnader föreställningar etc | -78 220,00 | -78 220,00 | -18 667,00 |
| 5011 | Lokalhyra - kontor, lager etc | -38 633,00 | -38 633,00 | 0,00 |
| 5410 | Förbrukningsinventarier | -3 016,94 | -3 016,94 | -5 989,81 |
| 5800 | Resekostnader | 0,00 | 0,00 | -543,54 |
| 5810 | Resekostnader | -24 641,60 | -24 641,60 | -33 016,49 |
| 5831 | Kost och logi i Sverige | -14 880,34 | -14 880,34 | -42 504,84 |
| 5832 | Kost och logi i utlandet | -19 685,97 | -19 685,97 | -10 970,62 |
| 5930 | Reklamtrycksaker och direktreklam | 0,00 | 0,00 | -5 141,42 |
| 5940 | Utställningar och mässor | -3 997,80 | -3 997,80 | -2 125,00 |
| 5990 | Övriga kostnader för reklam och PR | -27 694,87 | -27 694,87 | -26 709,99 |
| 6072 | Extern representation | -1 243,00 | -1 243,00 | -1 323,80 |
| 6110 | Kontorsmateriel | -2 419,93 | -2 419,93 | -2 613,30 |
| 6230 | Datakommunikation | -4 627,50 | -4 627,50 | -7 736,22 |
| 6250 | Postbefordran | 0,00 | 0,00 | -761,00 |
| 6310 | Företagsförsäkringar | -5 347,00 | -5 347,00 | -4 918,00 |
| 6570 | Bankkostnader | -1 341,00 | -1 341,00 | -1 358,00 |
| 6810 | Inhyrd personal | -35 000,00 | -35 000,00 | -102 000,00 |
| 6970 | Tidningar, tidskrifter och facklitteratur | 0,00 | 0,00 | -2 989,69 |
| 6982 | Föreningsavgifter, ej avdragsgilla | -2 100,00 | -2 100,00 | -2 100,00 |
| S:a Övriga externa kostnader | | -262 848,95 | -262 848,95 | -271 468,72 |
| Personalkostnader | | | | |
| 7210 | Löner till tjänstemän | -182 955,57 | -182 955,57 | -140 190,00 |
| 7219 | Upplupna löner och vinstandelar till tjänstemän | 0,00 | 0,00 | 26 000,00 |
| 7285 | Semesterlöner till tjänstemän | -15 749,89 | -15 749,89 | -15 769,80 |
| 7290 | Förändring av semesterlöneskuld | 0,00 | 0,00 | 2 067,00 |
| 7510 | Arbetsgivaravgifter 31,42% | -62 427,99 | -62 427,99 | -49 000,00 |
| 7519 | Arbetsgivaravgifter för semester- och löneskuld | 0,00 | 0,00 | 8 818,65 |
| 7589 | Övriga gruppforsäkringspremier | 0,00 | 0,00 | -200,00 |
| 7610 | Utbildning etc | 0,00 | 0,00 | -2 981,04 |
| S:a Personalkostnader | | -261 133,45 | -261 133,45 | -171 255,19 |
| S:a Rörelsens kostnader inkl råvaror mm | | -543 761,70 | -543 761,70 | -479 628,28 |
| Rörelseresultat före avskrivningar | | -24 957,60 | -24 957,60 | 9 503,10 |
| Rörelseresultat efter avskrivningar | | -24 957,60 | -24 957,60 | 9 503,10 |
| Rörelseresultat före finansiella intäkter och kostnader | | -24 957,60 | -24 957,60 | 9 503,10 |

Teater Dictat

802421-9407

Räkenskapsår: 24-01-01 - 24-12-31

Resultatenhet: Hela företaget

Period: 24-01-01 - 24-12-31

Resultatrapport

Preliminär

Sida: 2(2)

Utskrivet: 25-03-29

19:39

Senaste vernr: 187

| | Perioden | Akkumulerat | Period fg år |
|--|-------------------|-------------------|-----------------|
| Resultat från finansiella investeringar | | | |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter | | | |
| 8314 Skattefria ränteintäkter | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| S:a Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter | 2,00 | 2,00 | 2,00 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | | | |
| 8423 Räntekostnader för skatter och avgifter | -62,00 | -62,00 | -36,00 |
| S:a Räntekostnader och liknande resultatposter | -62,00 | -62,00 | -36,00 |
| S:a Resultat från finansiella investeringar | -60,00 | -60,00 | -34,00 |
| Resultat efter finansiella intäkter och kostnader | -25 017,60 | -25 017,60 | 9 469,10 |
| Resultat före bokslutsdispositioner och skatt | -25 017,60 | -25 017,60 | 9 469,10 |
| Bokslutsdispositioner | | | |
| 8899 Övriga bokslutsdispositioner | 20 000,00 | 20 000,00 | -8 000,00 |
| S:a Bokslutsdispositioner | 20 000,00 | 20 000,00 | -8 000,00 |
| Resultat före skatt | -5 017,60 | -5 017,60 | 1 469,10 |
| Beräknat resultat | -5 017,60 | -5 017,60 | 1 469,10 |
| 8999 Årets resultat | 5 017,60 | 5 017,60 | -1 469,10 |

Varberg 2025-03-29

Teater Dictat

Henric Nilsson
Kassör

Teater Dictat

802421-9407

Räkenskapsår: 24-01-01 - 24-12-31

Resultatenhet: Hela företaget

Period: 24-01-01 - 24-12-31

Balansrapport

Preliminär

Sida: 1(1)

Utskrivet: 25-03-29

19:39

Senaste vermr: 187

| | | Ing balans | Period | Utg balans |
|---|--|--------------------|-------------------|-------------------|
| TILLGÅNGAR | | | | |
| Omsättningstillgångar | | | | |
| Fordringar | | | | |
| 1630 | Avräkning för skatter och avgifter (skattekonto) | 13,00 | 295,00 | 308,00 |
| S:a Fordringar | | 13,00 | 295,00 | 308,00 |
| Kassa och bank | | | | |
| 1910 | Kassa | 520,00 | 0,00 | 520,00 |
| 1930 | Företagskonto/checkkonto/affärskonto | 144 527,78 | -68 808,53 | 75 719,25 |
| 1941 | Övriga bankkonton - betalkort 1 | 943,52 | 1 263,91 | 2 207,43 |
| S:a Kassa och bank | | 145 991,30 | -67 544,62 | 78 446,68 |
| S:a Omsättningstillgångar | | 146 004,30 | -67 249,62 | 78 754,68 |
| S:A TILLGÅNGAR | | 146 004,30 | -67 249,62 | 78 754,68 |
| EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER | | | | |
| Eget kapital | | | | |
| 2010 | Eget kapital | -47 211,18 | -1 469,10 | -48 680,28 |
| 2019 | Årets resultat | -1 469,10 | 6 486,70 | 5 017,60 |
| 2070 | Ändamålsbestämda medel | -45 000,00 | 20 000,00 | -25 000,00 |
| S:a Eget kapital | | -93 680,28 | 25 017,60 | -68 662,68 |
| Långfristiga skulder | | | | |
| 2399 | Övriga långfristiga skulder | -8 000,00 | 0,00 | -8 000,00 |
| S:a Långfristiga skulder | | -8 000,00 | 0,00 | -8 000,00 |
| Kortfristiga skulder | | | | |
| 2499 | Andra övriga kortfristiga skulder | -6 167,00 | 4 075,00 | -2 092,00 |
| 2710 | Personalskatt | -16 961,00 | 16 961,00 | 0,00 |
| 2731 | Avräkning lagstadgade sociala avgifter | -17 762,00 | 17 762,00 | 0,00 |
| 2920 | Upplupna semesterlöner | -2 613,01 | 2 613,01 | 0,00 |
| 2941 | Beräknade upplupna lagstadgade sociala avgifter | -821,01 | 821,01 | 0,00 |
| S:a Kortfristiga skulder | | -44 324,02 | 42 232,02 | -2 092,00 |
| S:A EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER | | -146 004,30 | 67 249,62 | -78 754,68 |
| BERÄKNAT RESULTAT*** | | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

Varberg 2025-03-29

Teater Dictat

Henric Nilsson

Kassör

Balansrapport

Preliminär

Räkenskapsår: 23-01-01 - 23-12-31

Resultatenhet: Hela företaget

Period: 23-01-01 - 23-12-31

| | | Ing balans | Period | Utg balans |
|---|---|-------------|-------------|-------------|
| TILLGÅNGAR | | | | |
| Omsättningstillgångar | | | | |
| Fordringar | | | | |
| 1630 | Avräkning för skatter och avgifter (skattekonto) | 0,00 | 13,00 | 13,00 |
| S:a Fordringar | | 0,00 | 13,00 | 13,00 |
| Kassa och bank | | | | |
| 1910 | Kassa | 520,00 | 0,00 | 520,00 |
| 1930 | Företagskonto/checkkonto/affärskonto | 473 485,61 | -328 957,83 | 144 527,78 |
| 1941 | Övriga bankkonton - betalkort 1 | 4 029,04 | -3 085,52 | 943,52 |
| S:a Kassa och bank | | 478 034,65 | -332 043,35 | 145 991,30 |
| S:a Omsättningstillgångar | | 478 034,65 | -332 030,35 | 146 004,30 |
| S:A TILLGÅNGAR | | 478 034,65 | -332 030,35 | 146 004,30 |
| EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER | | | | |
| Eget kapital | | | | |
| 2010 | Eget kapital | -44 860,88 | -2 350,30 | -47 211,18 |
| 2019 | Årets resultat | -2 350,30 | 881,20 | -1 469,10 |
| 2070 | Ändamålsbestämda medel | -97 000,00 | 52 000,00 | -45 000,00 |
| S:a Eget kapital | | -144 211,18 | 50 530,90 | -93 680,28 |
| Långfristiga skulder | | | | |
| 2399 | Övriga långfristiga skulder | -8 000,00 | 0,00 | -8 000,00 |
| S:a Långfristiga skulder | | -8 000,00 | 0,00 | -8 000,00 |
| Kortfristiga skulder | | | | |
| 2420 | Förskott från bidragsgivare | -220 000,00 | 220 000,00 | 0,00 |
| 2499 | Andra övriga kortfristiga skulder | 0,00 | -6 167,00 | -6 167,00 |
| 2710 | Personalskatt | -8 700,00 | -8 261,00 | -16 961,00 |
| 2731 | Avräkning lagstadgade sociala avgifter | -9 111,00 | -8 651,00 | -17 762,00 |
| 2890 | Övriga kortfristiga skulder | -4 192,80 | 4 192,80 | 0,00 |
| 2910 | Upplupna löner | -26 000,00 | 26 000,00 | 0,00 |
| 2920 | Upplupna semesterlöner | -4 680,01 | 2 067,00 | -2 613,01 |
| 2941 | Beräknade upplupna lagstadgade sociala avgifter | -9 639,66 | 8 818,65 | -821,01 |
| 2998 | Övriga upplupna kostnader o förutbetalda intäkter | -43 500,00 | 43 500,00 | 0,00 |
| S:a Kortfristiga skulder | | -325 823,47 | 281 499,45 | -44 324,02 |
| S:A EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER | | -478 034,65 | 332 030,35 | -146 004,30 |
| BERÄKNAT RESULTAT*** | | 0,00 | 0,00 | 0,00 |

Varberg 2024-05-21

Teater Dictat

Henric Nilsson

Kassör

Resultatrapport
PreliminärRäkenskapsår: 23-01-01 - 23-12-31
Resultatenhet: Hela företaget
Period: 23-01-01 - 23-12-31

| | Perioden | Akkumulerat | Period fg år | |
|---|---|-------------|--------------|---------------|
| Rörelsens intäkter mm | | | | |
| Nettoomsättning | | | | |
| 3110 | Intäkter föreställningar etc | 26 916,25 | 26 916,25 | 58 738,29 |
| 3120 | Intäkter övrig verksamhet | 6 701,33 | 6 701,33 | 42 419,00 |
| 3740 | Öres- och kronutjämning | -3,20 | -3,20 | -5,79 |
| S:a Nettoomsättning | | 33 614,38 | 33 614,38 | 101 151,50 |
| Övriga rörelseintäkter | | | | |
| 3900 | Medlemsavgifter | 0,00 | 0,00 | 160,00 |
| 3980 | Erhållna offentliga bidrag | 320 000,00 | 320 000,00 | 440 000,00 |
| 3985 | Erhållna statliga bidrag | 0,00 | 0,00 | 350 000,00 |
| 3987 | Erhållna kommunala bidrag | 75 000,00 | 75 000,00 | 125 000,00 |
| 3990 | Övriga ersättningar och intäkter | 60 517,00 | 60 517,00 | 5 000,00 |
| S:a Övriga rörelseintäkter | | 455 517,00 | 455 517,00 | 920 160,00 |
| S:a Rörelseintäkter mm | | 489 131,38 | 489 131,38 | 1 021 311,50 |
| Rörelsens kostnader | | | | |
| Råvaror och förnödenheter mm | | | | |
| 4010 | Inköp av varor och material | 0,00 | 0,00 | -120,00 |
| 4110 | Direkta kostn föreställningar etc | -36 904,37 | -36 904,37 | -66 758,09 |
| S:a Råvaror och förnödenheter mm | | -36 904,37 | -36 904,37 | -66 878,09 |
| Bruttovinst | | 452 227,01 | 452 227,01 | 954 433,41 |
| Övriga externa kostnader | | | | |
| 5010 | Lokalhyra - direkta kostnader föreställningar etc | -18 667,00 | -18 667,00 | -151 425,00 |
| 5410 | Förbrukningsinventarier | -5 989,81 | -5 989,81 | -37 430,90 |
| 5800 | Resekostnader | -543,54 | -543,54 | 0,00 |
| 5810 | Resekostnader | -33 016,49 | -33 016,49 | -1 139,42 |
| 5831 | Kost och logi i Sverige | -42 504,84 | -42 504,84 | -53 915,22 |
| 5832 | Kost och logi i utlandet | -10 970,62 | -10 970,62 | -4 923,33 |
| 5930 | Reklamtrycksaker och direktreklam | -5 141,42 | -5 141,42 | -5 850,34 |
| 5940 | Utställningar och mässor | -2 125,00 | -2 125,00 | 0,00 |
| 5990 | Övriga kostnader för reklam och PR | -26 709,99 | -26 709,99 | -14 597,79 |
| 6072 | Extern representation | -1 323,80 | -1 323,80 | -1 872,85 |
| 6110 | Kontorsmateriel | -2 613,30 | -2 613,30 | 0,00 |
| 6230 | Datakommunikation | -7 736,22 | -7 736,22 | -1 806,66 |
| 6250 | Postbefordran | -761,00 | -761,00 | 0,00 |
| 6310 | Företagsförsäkringar | -4 918,00 | -4 918,00 | -4 492,00 |
| 6530 | Redovisningstjänster | 0,00 | 0,00 | -30 000,00 |
| 6570 | Bankkostnader | -1 358,00 | -1 358,00 | -904,50 |
| 6810 | Inhyrd personal | -102 000,00 | -102 000,00 | -196 305,00 |
| 6970 | Tidningar, tidskrifter och facklitteratur | -2 989,69 | -2 989,69 | 0,00 |
| 6982 | Föreningsavgifter, ej avdragsgilla | -2 100,00 | -2 100,00 | -1 050,00 |
| S:a Övriga externa kostnader | | -271 468,72 | -271 468,72 | -505 713,01 |
| Personalkostnader | | | | |
| 7210 | Löner till tjänstemän | -140 190,00 | -140 190,00 | -291 747,73 |
| 7219 | Upplypna löner och vinstandelar till tjänstemän | 26 000,00 | 26 000,00 | 0,00 |
| 7285 | Semesterlöner till tjänstemän | -15 769,80 | -15 769,80 | -38 129,73 |
| 7290 | Förändring av semesterlöneskuld | 2 067,00 | 2 067,00 | 2 860,10 |
| 7310 | Kontanta extraersättningar | 0,00 | 0,00 | -21 000,00 |
| 7331 | Skattefria bilersättningar | 0,00 | 0,00 | -249,75 |
| 7398 | Förmånsvärden | 0,00 | 0,00 | -1 402,38 |
| 7399 | Motkontering av förmån | 0,00 | 0,00 | 1 402,38 |
| 7510 | Arbetsgivaravgifter 31,42% | -49 000,00 | -49 000,00 | -90 290,56 |
| 7519 | Arbetsgivaravgifter för semester- och löneskuld | 8 818,65 | 8 818,65 | 1 240,18 |
| 7534 | Särskild löneskatt på förvärvsinkomster 6,15% | 0,00 | 0,00 | -6 624,44 |
| 7589 | Övriga grupp-försäkringspremier | -200,00 | -200,00 | -219,00 |
| 7610 | Utbildning etc | -2 981,04 | -2 981,04 | 0,00 |
| 7690 | Övriga personalkostnader | 0,00 | 0,00 | -2 145,17 |
| S:a Personalkostnader | | -171 255,19 | -171 255,19 | -446 306,10 |
| S:a Rörelsens kostnader inkl råvaror mm | | -479 628,28 | -479 628,28 | -1 018 897,20 |

Resultatrapport

Preliminär

| | Perioden | Akkumulerat | Period fg år |
|---|-----------|-------------|--------------|
| Rörelseresultat före avskrivningar | 9 503,10 | 9 503,10 | 2 414,30 |
| Rörelseresultat efter avskrivningar | 9 503,10 | 9 503,10 | 2 414,30 |
| Rörelseresultat före finansiella intäkter och kostnader | 9 503,10 | 9 503,10 | 2 414,30 |
| Resultat från finansiella investeringar | | | |
| Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter | | | |
| 8314 Skattefria ränteintäkter | 2,00 | 2,00 | 0,00 |
| S:a Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter | 2,00 | 2,00 | 0,00 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | | | |
| 8423 Räntekostnader för skatter och avgifter | -36,00 | -36,00 | -64,00 |
| S:a Räntekostnader och liknande resultatposter | -36,00 | -36,00 | -64,00 |
| S:a Resultat från finansiella investeringar | -34,00 | -34,00 | -64,00 |
| Resultat efter finansiella intäkter och kostnader | 9 469,10 | 9 469,10 | 2 350,30 |
| Resultat före bokslutsdispositioner och skatt | 9 469,10 | 9 469,10 | 2 350,30 |
| Bokslutsdispositioner | | | |
| 8899 Övriga bokslutsdispositioner | -8 000,00 | -8 000,00 | 0,00 |
| S:a Bokslutsdispositioner | -8 000,00 | -8 000,00 | 0,00 |
| Resultat före skatt | 1 469,10 | 1 469,10 | 2 350,30 |
| Beräknat resultat | 1 469,10 | 1 469,10 | 2 350,30 |
| 8999 Årets resultat | -1 469,10 | -1 469,10 | -2 350,30 |

Varberg 2024-05-21

Teater Dictat

Henric Nilsson

Kassör

Teater Dictat

Org. nr: 802421-9407

REVISIONSBERÄTTELSE

Undertecknade revisorer, som har granskat Dictats räkenskap och förvaltning för 2023, får härmed avgiva följande revisionsberättelse:

Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsbokslutet och förvaltningen på grundval av vår revision.

Vi har granskat styrelsens årsberättelse, tagit del av räkenskaper, protokoll och andra handlingar som lämnar upplysningar om föreningens ekonomi och styrelsens förvaltning.

Under revisionen har ej framkommit anledning till anmärkning med avseende både till oss överlämnade revisionshandlingar, föreningens bokföring, inventering av tillgångarna, förvaltningskostnaderna eller eljest beträffande förvaltningen.

Intäkterna uppgår till **489 133,38 kr** och kostnaderna till **487 664,28 kr**, således uppstår ett överskott på **1 469,10 kr** för 2023 års verksamhet.

Enligt vår bedömning har styrelsens ledamöter inte handlat i strid med föreningens stadgar.

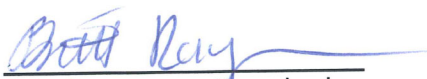
Vi tillstyrker:

- att den av styrelsen framlagda balansräkningen fastställs.
- att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för 2023 års förvaltning.

Varberg 2024-06-02



Anette Nilsson, Grimeton



Britt Ragnarsson, Kungsbacka

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Föreningen Dictat, Teater Dictat, har fortsatt arbetet med att skapa och utveckla teater under paraplyintentionen *Teater med existentiella, relationella och queera perspektiv*. Verksamheten har som tidigare bedrivits i sin enkla struktur med en konstnärlig ledare, Johan Svensson, som på, till övervägande del, ideell bas leder verksamheten och initierar projekt till vilka olika personer knyts. Det är huvudsakligen i dessa projekt som teater skapas. Utanför projekten pågår liksom tidigare utvecklings- och planeringsarbete i vilket utöver den konstnärlige ledaren även producenten Andreas Luukinen och dramaturgen Matthew Short, skådespelaren och regissören Magdi Saleh m fl medverkar.

Teater Dictat manifesterade sig under 2023 mer som en varbergsbaserad teater än tidigare. Kopplingen till Öresundsregionen, som fortfarande finns där, tonades ner något och istället fokuseras kraften till Varberg för att göra turnénedslag hos vänsceenerna i Malmö och Göteborg, och nätverka där och internationellt.

I februari deltog Teater Dictat i Riksteaterns utbudsdagar för södra och mellersta Sverige, *Scenkoll* i Västerås (utdrag ur *Den Andre*) och *Expo* i Värnamo (digital pitch ur *Den du är*).

Projektet *Queer Exchange* startade 2022 med återstartsstöd från Kulturrådet och innebar ett inventerande utvecklingsarbete där framför allt Johan Svensson, Matthew Short och Magdi Saleh deltog. I april 2023 hade Johan och Magdi ett par dagars workshop på Åstad 4H-gård i Varbergs kommun för vidare arbete med projektet. Som ett konstnärligt resultat av projektet skrev Matthew Short pjäsen *Sketches Invented and Drawn* med teman ur projektet. Denna lästes av Johan Svensson på engelska under readings på ABFs kulturcenter KonTur på Borgmästaregatan i Varberg och togs på en mindre readingturné till Malmö och Göteborg. I Varberg och Malmö skedde detta i anslutning till Pride-firandena och på KonTur hade vi även kultursalonger där vi berättade om projektet *Queer Exchange* och vårt arbete.

I juni deltog Johan Svensson och Matthew Short från Teater Dictat i Scenkonstbiennalen i Stockholm och bidrog med två seminarier på temat queer scenkonst och dramaturgi. Det blev fruktbara samtal och många tillfällen till gott nätverkande.

Sedan ett par år tillbaka har vi en fruktbar samverkan med Varbergs Riksteaterförening som bland annat innebär att vi delar bord och tält i Societetsparken under Pride Varberg och att riksteaterföreningen efter överenskommelse säljer biljetter till föreställningar som på så sätt ingår i deras utbud samtidigt som Teater Dictat når den publik som normalt besöker riksteaterföreningens arrangemang.

Under augusti gavs tillfällen till internationellt nätverkande på *Edinburgh Fringe* då Johan och Matthew tog besökte denna enorma teaterfestival. Även här inhämtades inspiration – inte minst avseende format och storlek på föreställningar som på Edinburgh Fringe ofta är av intim storlek.

I september togs uppsättningen *Den du är*, med Linus Nilsson och Johan Svensson, upp för turné. Föreställningen sköts upp av pandemin och hade premiär i Malmö våren 2022. Äntligen fick den nu komma hem till Varberg där den spelade fyra gånger på Lilla teatern, en föreställning på Dramalogen i Halmstad, fyra på Cinnober i Göteborg och slutligen en, av Färs teaterförening inköpt, föreställning i Sjöbo. *Den du är* gav med sin kompakta, existentiella karaktär upphov till många goda samtal med publik och tre recensioner, här Kulturbloggen:

”Iscensättningen är som väntat konsekvent skickligt utförd, rytmiskt uppbruten i fascinerande övergångar. Karismatiska skådespelare övertygar, kuggar i varandra perfekt. Som framskymtat hålls

intrigen med dess förgreningar; stundtals på en ganska abstrakt nivå. Att det inte finns särskilt mycket att hänga upp sin betraktande blick på, gör längden på kammarspelet till en av dess styrkor.”

September 2023 blev även första månaden i Teater Dictats historia med egen lokal. Det är ett rum i ABF-huset på Brunnsbergsvägen i Varberg som med förtjänst tjänar som kontor och förvaring. Detta innebär även närhet till de lokaler i samma hus som vi använder för repetitioner, kurser och möten.

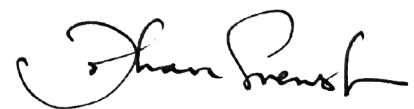
Under oktober inleddes arbetet med projektet Fri lejd och dess förfas. Med särskilt stöd från Region Halland och Konstnärsnämnden genomfördes en skribarworkshop i Skottland där Johan Svensson och Matthew Short medverkade. Här togs texter och teman fram och en reading genomfördes på Average Goods Gallery i Perth, där tillfälle gavs att nätverka och knyta kontakter med inbjudna gäster från bl a National Theatre of Scotland. De framtagna texterna kom sedan att prövas under en veckolång workshop på Åstad 4H-gård i december där skådespelarna Filip Johansson, Adam Höglblom, musikalartisten Hampus Rudquist och scenkonstnären Adrian Kautsky deltog under ledning av Matthew Short och Johan Svensson. Under denna scenkonstnärliga retreat samtalade deltagarna utifrån tematiken queer maskulinitet, manliga privilegier och trafik, undersökte och utvecklade metod och prövade texter.

Under hösten hölls även en kortare teaterkurs på ABF i Varberg för en mindre grupp entusiastiska deltagare och fyra kultursalonger hölls på KonTur. De senare bestod av sjösättningen av konceptet Högläsning för vuxna, två tillfällen, en reading av pjäsen *Sketches Invented and Drawn*, och en samtalskväll där Johan Svensson och prästen (och tidigare Teater Dictat-medarbetaren) Sofie Kuchler-Lundström samtalade över temat *Går allt åt helvete nu?*

För en teater av Dictats format och inriktning är det även viktigt att turnera utanför hemmaregionen och därför finns ständigt ambitionen att ta föreställningar och annat till storstäderna och övriga landet. De senaste åren finns även ett tydligt internationellt arbete, främst genom att medarbetaren, dramaturgen, Matthew Short är bosatt i Storbritannien, att engelska därmed är ett andra arbetspråk och att Teater Dictat aktivt nätverkar och söker samarbeten och utbyten där. Att verka som fri teater i Varberg och Halland innebär att vara i en geografisk och professionellt relationell dynamik, där å ena sidan bl a kompetens och yrkesskickligheter tas in för att bidra lokalt och å andra sidan namnen Varberg och Halland förs ut i övriga världen som exempel på förträfflig kulturmylla och scenkonstnärliga växtplatser. Även under 2023 var detta vår verklighet.

Styrelsens möten har hållits på ett minimum. Arbetet med hur Teater Dictat ska kunna bli synligare i Varberg och Halland har fortsatt.

Informationsmaterial om Teater Dictats verksamhet och historia uppdateras kontinuerligt och hemsidan hålls relevant.



Johan Svensson
ordförande
i maj 2024

Teater Dictat

Org. nr: 802421-9407

REVISIONSBERÄTTELSE

Undertecknade revisorer, som har granskat Dictats räkenskap och förvaltning för 2024, får härmed avgiva följande revisionsberättelse:

Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsbokslutet och förvaltningen på grundval av vår revision.

Vi har granskat styrelsens årsberättelse, tagit del av räkenskaper, protokoll och andra handlingar som lämnar upplysningar om föreningens ekonomi och styrelsens förvaltning.

Under revisionen har ej framkommit anledning till anmärkning med avseende både till oss överlämnade revisionshandlingar, föreningens bokföring, inventering av tillgångarna, förvaltningskostnaderna eller eljest beträffande förvaltningen.

Intäkterna uppgår till **538 806,10 kr** och kostnaderna till **543 823,70 kr**, således uppstår ett underskott på **5 017,60 kr** för 2024 års verksamhet.

Enligt vår bedömning har styrelsens ledamöter inte handlat i strid med föreningens stadgar.

Vi tillstyrker:

- att den av styrelsen framlagda balansräkningen fastställs.
- att styrelsens ledamöter beviljas ansvarsfrihet för 2024 års förvaltning.

Varberg 2025-04-21



Anette Nilsson, Grimeton



Britt Ragnarsson, Kungsbacka

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Föreningen Dictat, Teater Dictat, har fortsatt skapa och utveckla teater under paraplyintentionen *Teater med existentiella, relationella och queera perspektiv*. Verksamheten har som tidigare bedrivits i sin enkla struktur med en konstnärlig ledare, Johan Svensson, som på ideell bas leder verksamheten och initierar projekt till vilka olika personer knyts. Det är huvudsakligen i dessa projekt som teater skapas. Utanför projekten pågår liksom tidigare utvecklings- och planeringsarbete i vilket utöver den konstnärlige ledaren även producenten Andreas Luukinen och dramaturgen Matthew Short, skådespelaren och regissören Magdi Saleh m fl medverkar.

Under 2024 skapades två teaterföreställningar: *Sketches Invented and Drawn* och *Fri lejd*. *Sketches Invented and Drawn*, en monologpjäs på engelska av Matthew Short, kom till som text under projektet *Queer Exchange 2023* och antogs till The Dublin Gay Theatre Festival på Irland. Den förbereddes under våren med Johan Svensson i rollen och Magdi Saleh som regissör. En något okonventionell process ledde fram till premiär på The Outhouse Theatres enkla källarscen i Dublin 13 maj och spelades sju gånger där. En svensk föreställningsserie följde under sommaren: Komedianten i Varberg, Cinnober i Göteborg, Bastionen i Malmö.

Det är förstås en udda tilldragelse att svenskar spelar teater på engelska i Sverige, men som en röst från Varbergs kommun uttryckte det: "Det är fint att ett kulturhus som Komedianten får ha denna bredd och kan visa även denna smalare kulturyttring". Det är ett viktigt i vår verksamhet. I Varberg var föreställningarna ett samarbete med Varbergs kommun under Prideveckan i juni. Dublin-festivalens recensent skrev: "*It is a well-paced play that brings us into the mind of the dramaturg and how he pieces all the fragments of stories and history and places them into contemporary circumstances to create a play. Positioning the hesitant actor into this emerging story, as he is in rehearsal for another classic. The text emphasises the sense of discovery that Svensson puts across well.*"

Fri lejd, en pjäs med en skådespelare på scen och en annan i högtalaren, skrevs av Johan Svensson, som även regisserade, med bistånd av Matthew Short med ett starkt autofiktivt drag. Den utspelas i Varberg och låter en livshistoria komma fram ur minnenas töcken med varbergsspecifika drag. Föreställningen rör sig bekvämt inom Teater Dictats teateruniversum längs den relationella, existentiella och queera linjerna. I huvudrollen sågs den nya medarbetaren Mattias Olofsson som med sin stora erfarenhet tog sig an uppgiften med bravur.

Uppsättningen hade premiär på Cinnober i Göteborg, spelade vidare på Bastionen i Malmö för att därefter avsluta på Komedianten i Varberg. Mönstret är medvetet och syftar till att ge möjlighet till presstäckning och att låta föreställningen vara väl inarbetad när den möter sig viktigaste publik. Kulturbloggen skrev: "*Regissören ombesörjer att enmansföreställningen håller oss i sitt grepp genom olika sorts tilltal, vilka Olofsson gestaltar med finesse.*"

Vi har fortsatt det experimentella att utmana konventioner kring föreställningstider och antal spelningar per dag. En sen eftermiddagstid runt 17.00 och en senare runt 19.30, beroende på veckodag har visat att det finns publik som gärna går på teater tidigare på dagen. På så vis har vi även kunnat ha en dubbel strävan: Spela för fler i mycket intima teaterrum.

Den halländska, varbergska förankringen har fördjupats under året. Inte minst genom att implementera de senaste årens medvetna hållning och ett aktivt nätverkande i lokalsamhället.

Kopplingen till Öresundsregionen, som fortfarande finns där, lever genom turnénedslag hos vänsceenerna i Malmö och Göteborg, nätverkande där och internationellt.

I februari medverkade Teater Dictat på Riksteaterns utbudsdag för mellersta Sverige, *Scenkoll* i Västerås, med *Den du är*. Utbudsdagarna är viktiga hållpunkter för att hålla kontakt med arrangörer i ett stort utbud av producenter som Sveriges teaterföreningar har att hålla reda på.

Under vår och höst genomfördes kultursalonger på ABFs kulturcenter KonTur på Borgmästaregatan i Varberg. Under året fokuserade dessa uteslutande på *Högläsning för vuxna*, då detta visat sig vara ett efterfrågat koncept efter tidigare år. Urval av noveller lästes av Johan Svensson under en enkel stund med fika och spontana samtal. Det motsvarar både ljudbokslyssnande fast live och bokklubb i mikroformat. Publiken har varit trogen och återkommande, men dessvärre inte vuxit särskilt mycket under året. Det positiva mottagandet och reaktioner efteråt både personligen och i sociala medier, visar att verksamheten är värd uthållighet och vidareutveckling under kommande år.

Sedan ett par år tillbaka har vi en fruktbar samverkan med Varbergs Riksteaterförening som bland annat innebär att vi delar bord och tält i Societetsparken under Pride Varberg och att riksteaterföreningen efter överenskommelse säljer biljetter till föreställningar som på så sätt ingår i deras utbud samtidigt som Teater Dictat når den publik som normalt besöker riksteaterföreningens arrangemang. Under 2024 års pridefirande spelade Teater Dictat teater under veckan, och utvecklade närvaron i parken med ett extra tält med högläsning ur queer litteratur under ett antal besök och samtal.

För en teater av Dictats format och inriktning är det även viktigt att turnera utanför hemmaregionen och därför finns ständigt ambitionen att ta föreställningar och annat till storstäderna och övriga landet. De senaste åren finns även ett tydligt internationellt arbete, främst genom att medarbetaren, dramaturgen, Matthew Short är bosatt i Storbritannien, att engelska därmed är ett andra arbetsspråk och att Teater Dictat aktivt nätverkar och söker samarbeten och utbyten där. Att verka som fri teater i Varberg och Halland innebär att vara i en geografisk och professionellt relationell dynamik, där å ena sidan bl a kompetens och yrkesskickligheter tas in för att bidra lokalt och å andra sidan namnen Varberg och Halland förs ut i övriga världen som exempel på förträfflig kulturmylla och scenkonstnärliga växtplatser.

2024 var första året då Teater Dictat erhåller ett treårigt verksamhetsstöd från Region Halland, och tredje året med årligt verksamhetsstöd från Varbergs kommun. Dessa innebär en stor skillnad i stabilitet för Teater Dictats verksamhet. 2024 var även året då de statliga stöden minskade drastiskt och det märks för vår del fr a genom att Kulturrådet utlysningar blivit färre och att man har en mindre pott att dela på. Teater Dictat erhöll inget statligt stöd 2024 (utöver ett personligt resebidrag från Konstnärsnämnden som bidrog till att finansiera vistelsen i Dublin i maj). Med förpliktigande stöd och minskade möjligheter inom det gängse fältet, krävs nytänk. Ett sätt är att skala ner projekt med bibehållen konstnärlig intention, ett annat att låta viss del av året vara mindre kostnadsintensivt och fokusera verksamhet till andra delar.

Styrelsens möten har hållits på ett minimum. Arbetet med hur Teater Dictat ska kunna bli synligare i Varberg, Halland och nationellt har fortsatt. Informationsmaterial om Teater Dictats verksamhet och historia uppdateras kontinuerligt och hemsidan hålls relevant.



Johan Svensson, ordförande

TEATER DICTAT I SIFFROR · 2024

Antal medlemmar: 10

Sketches Invented and Drawn

| | <i>Antal</i> | <i>Publik</i> |
|----------------------------|--------------|---------------|
| Föreställningar i Dublin | 7 | 78 |
| Föreställningar i Varberg | 4 | 28 |
| Föreställningar i Göteborg | 3 | 21 |
| Föreställningar i Malmö | 4 | 41 |
| Totalt | 18 | 168 |

Fri lejd

| | <i>Antal</i> | <i>Publik</i> |
|----------------------------|--------------|---------------|
| Föreställningar i Varberg | 7 | 114 |
| Föreställningar i Göteborg | 7 | 49 |
| Föreställningar i Malmö | 3 | 51 |
| Totalt | 17 | 214 |

Högläsning för vuxna

| | <i>Antal</i> | <i>Publik</i> |
|---------------|--------------|---------------|
| Vår | 5 | 39 |
| Höst | 6 | 49 |
| Totalt | 11 | 88 |