Verksamhetsstöd till professionella fria grupper och organisationer

Ärendenummer: #146275 | Inskickat av: ROBERT JAKOBSSON (signerad) | 2026-02-28 15:29

1. Sökande

Kontaktperson för ansökan

Förnamn
ROBERT

Efternamn
JAKOBSSON

Telefon
0703169530

E-postadress
teateralbatross@telia.com

Notifieringar
E-post

Organisation

Organisationens namn
Teater Albatross

Organisationsnummer
857204-6384

Postadress
Gunnarp 403

Postnummer och ort
31151 Ätran

Telefon
0703169530

E-post
teateralbatross@telia.com

Görs ansökan av en icke vinstutdelande kulturverksamhet med säte och verksamhet i Halland?

Ja

Beskriv den sökande organisationens ordinarie verksamhet

Teater Albatross kärna består av 5-6 individer som arbetar tillsammans med Toklalynga som bas. Sedan 42 år arbetar vi med nyfikenhet, och ett ett djupt engagemang i vår samtida värld. Vi producerar föreställningar för alla åldrar. Vi tar emot vuxna, barn/unga i vårt stora teaterhus. Vi spelar på teatrar, festivaler, utomhus, i skolor och i klassrum. I Halland, Sverige, Europa och runt i världen, hitintills i 23 länder. Vårt fokus är samtida viktiga frågor/teman. tex det som många biologer kallar "det sjätte massutrotandet", Antropocen, vår tids ödesfråga. Vi gör projekt på skolor, främst i Halland. Vi organiserar teater- och konstfestivalen Tokalynga Flying, djupt inne i Hallands skogslandskap. Med nationella, internationella artister och konstnärer. Med Tokalynga Teaterskola når vi barn och unga. Det pedagogiska mötet och den konstnärliga praktiken stärker varandra. Se bilaga om Teaterskolan. Vår dagliga träning (fem-sex dagar i veckan) är grundstenen för våra arbetsprocesser.

✓2. Kulturområden

Kulturområde

Välj inom vilket område som verksamheten huvudsakligen arbetar.

Områdena beskrivs i Hallands kulturplan 2025-2028

Teater

✓3. Syfte och mål

Syfte

Organisationens syftesparagraf från stadgar eller bolagsordning
Stadgar eller bolagsordning ska bifogas ansökan. Filer bifogar du i steg 11 - Bilagor.

§2 Föreningens huvudsakliga ändamål är att experimentera med, utveckla och bedriva teaterkonst.

Mål

Vad vill ni uppnå med den verksamhet ni söker stöd för?

Vårt mål är att kunna stabilisera en kontinuerlig verksamhet, göra ett tydligare avtryck i glesbygden och nå nya publikgrupper, utan att tappa bort vårt internationella perspektiv. Vi vill stärka och utveckla vårt arbete med att producera teater på högsta nivå för barn, unga och vuxna. Vi vill fortsätta arbeta med våra teman - Främlingsfientlighet, Förintelsen, Utfiskning, Ekologisk kris, Ryska revolutionen. Vi vill främja konstens möjligheter att påverka samhället och skolan. Fördjupa aktuella ämnen genom att göra konst av dem. Och sedan - nå ut med detta till en allt bredare publik. Vi har under årens lopp gjort många stora projekt på skolor, ofta tagit över hela högstadiet i över en vecka. Vi har då arbetat bara med kreativitet och skapande utifrån specifika teman.

Dessa projekt har mest skett i Halland. Vi hoppas kunna fortsätta med det. Vår scenograf Åsa Lieberath har under de senaste 20 åren bidragit till att konsten, i traditionell målerisk och skulptural mening blivit en allt viktigare del i vårt berättande. Vi gör scenografier som går långt bortom vad som förväntas av scenografier, av en liten fri teatergrupp".

Vårt arbete syftar till att nå människor i glädje, trots tunga teman. Att stärka människors självuppfattning. Att göra människor delaktiga i livsmysteriet. Teatern kan inte bara ändra världen... Den ändrar framför allt enskilda människors liv. Vi vill också tillgängliggöra teater och scenkonst för de som vanligtvis inte ser teater. Vi har spelat en hel del på SiS-hem och på utsatta grundskolor. Tack vare goda kontakter inom skolvärlden och kriminalvården har vi goda förhoppningar om att kunna fortsätta med det arbetet utsatta grundskolor och SiS-hem och kanske att även kunna spela på kriminalvårdens övriga institutioner, vi hade nyligen ett lyckat gästspel på ett fängelse i Italien.

✓4. Målgrupp

Målgrupp

Vilka målgrupper omfattas av organisationens ordinarie verksamhet?

Teater Albatross producerar teater för alla åldrar; för barn, ungdomar och vuxna. Vi spelar för vår lokala publik i närområdet, i hela Halland, men turnerar även i hela Sverige och utomlands, på bl. a. teatrar, festivaler och i klassrum. Vi spelar en hel del på skolor. Med de föreställningar vi nu har på reportoaren når vi alla åldrar på skolorna. En viktig målgrupp är unga 12-20 år men våra pjäser klarar ovanligt stora åldersspann. Flickan och havssköldpaddan vänder sig till åldern 4-12 år. Nya föreställningen Eken: 3-5 år. Vår intention är även att stärka andra kulturarbetare, att sprida god konstnärlig anda till våra kollegor. Påverka teaterns och konstens värld - och därmed hela världen!

Hur ska ni arbeta för att nå målgruppen?

Vårt publikutvecklingsarbete består främst av alla event och samtal, kringaktiviteter och föreläsningar om historia, samtid och utmaningar i samband med våra fst, samt mycket gräsrotsarbete, personliga möten som gör att den publik vi har återkommer. Även andra kulturutövare, organisationer som TeaterCentrum och Riksteatern, och olika vänner, framför allt i Halland, hjälper till att sprida information om Teater Albatross verksamhet. Vi försöker hela tiden nå ut med våra tankar, våra föreställningar, våra evenemang, kurser och samtal. Försöker än mer rota oss i Hallands inland. Och fortsätta fördjupa våra internationella kontakter och samarbeten. Vår, vartannat år återkommande, stora festival Tokalynga Flying Teaterfestival, med toppnamn både vad gäller teatrar, konstnärer, föreläsare och musiker, sätter Tokalynga och Albatross på kartan! Vi är unika i det att vi spelat i 24 länder. Vi är stolta över att "sticka ut". Vi gör seriös teater, Försöker att undgå fällan att göra "trendig teater". Vi hoppas att vi når ut till människor genom vårt idoga arbete längs vår egen väg!

Vad det gäller vår Teaterskola för barn och unga annonserar vi i lokaltidningen Inlandsbladet, vi annonserar på sociala medier, syns i lokala facebookgrupper, besöker förskolor och kyrkans barngrupper, sätter upp anslag.

✓5. Relevans för Region Halland

Relevans för Region Halland

Varför är verksamheten viktig för de som bor i eller besöker Halland?

Teater Albatross har funnits i Halland i 39 år och är Hallands äldsta frigrupp. Vi spelar våra föreställningar för skolklasser och den allmänna publiken i området. Många i närområdet uppskattar att vårt erbjudande av kultur finns i det halländska skogslandskapet. Tokalynga, Teater Albatross hemmascen, är en viktig institution inom den fria scenkonsten. Många nationella, internationella artister och konstnärer besöker Tokalynga, Halland varje år. Det handlar om kortare besök, gästspel, medverkan på festivaler och långvariga residens. Vi samarbetar med andra i konstnärer i närområdet, musiker som HafsOrkestern från Unnaryd, cirkusartister som Magnus Bengtsson från Falkenberg, med Dramalogen i Halmstad, med Ulf Andersson Gatuteatern i Halmstad, med Katrinebergs och Löftadalens Folkhögskola, med Sturegymnasiet mfl. Som vi tidigare nämnt erbjuder vi (tack vare stöd från Region Halland) löpande teaterkurser året runt, både som terminsverksamhet och lovaktiviteter. Teater Albatross har genom åren byggt upp ett betydande kulturellt kapital som vi hoppas kan ge tillbaka till skattebetalare och deras barn glädje, visioner och insikter. Som kan hjälpa människor att bli hela och starka. Konsten fungerar på det sättet. Brobyggande.

Ange i vilken/vilka kommuner som ni genomför er ordinarie verksamhet:

Laholms kommun
Halmstads kommun
Hylte kommun
Falkenbergs kommun
Varbergs kommun
Kungsbacka kommun

✓6. Information och marknadsföring

Information och marknadsföring

Hur informerar ni om och marknadsför er verksamhet?

Information och marknadsföring sker på många olika kanaler och nivåer. Vi informerar om vår verksamhet, kommande föreställningar, workshops, festivaler m.m. framför allt via våra nyhetsutskick (oftast en gång var sjätte vecka), vår hemsida och på Facebook och Instagram, delvis med hjälp av betalda annonser. Vissa evenemang annonserar vi i regionala tidningar eller tidningar/tidskrifter för scenkonst. Dessutom jobbar vi med affischering och kontaktar samarbetspartner (t.ex. kommuner, andra teatrar etc) direkt.

Vi arbetar uppsökande mot föreningar som vi tror kan vara intresserade av våra föreställningars tematik. Vi bjuder in folkhögskolor/teaterskolor. En av utmaningarna är att vi ligger ute på landet, men vi arbetar mycket med tillgänglighet och att skapa mötespunkter, med att organisera samåkningar och hämta upp besökare vid stationen osv. Genom våra utlandsturnéer når vi en internationell publik. Som faktiskt också plötsligt dyker upp på vår teater.

Webbplats
www.teateralbatross.se

Länkar till organisationens sociala medier
https://www.facebook.com/teateralbatross,
https://www.instagram.com/teateralbatross/

✓7. Ansvariga för verksamheten

Ansvariga för verksamheten

Styrelseordförande

Namn
Robert Jakobsson

E-postadress
teateralbatross@telia.com

Telefon
0703169530

Verksamhetsledare/VD

Namn
Ellinor Andersson

E-postadress
finellina@hotmail.com

Telefon
0706 667480

Konstnärlig ledare

Namn
Robert Jakobsson

E-postadress
Teater Albatross

Telefon
0703169530

8. Tidplan

Tidplan

När och var är det planerat att de viktigaste händelserna ska äga rum?

UTOMHUSSPEKTAKLET

Vårt nya Utomhusspektakel är i sin linda.

På sin tid blev vår gatuteaterföreställning Helig en av Europas mest uppmärksammade utomhusföreställningar. Vi arbetar för att vårt nya Utomhusspektakel skall utvecklas till ännu en inspirerande och stark konstnärlig upplevelse i stadsrummet. I augusti i år kommer den att vara en programpunkt under Halmstads gatuteaterfestival. Under 2027 - 2029 kommer vi att marknadsföra den gentemot stadsfestivaler i Sverige och i Europa. Vi har redan många etablerade kontakter, framförallt i Italien och Polen.

ARTIST IN RESIDENCE / KULTURUTBYTE

År 2005-2010 gjorde Teater Albatross flera resor till Kamerun och bodde under långa perioder i fiskebyn Ebodje. Där föddes idén till Flickan och havssköldpaddan, en föreställning om havet för barn. Där fick Albatross också flera vänner, bl. a Desirée Omgba, som startade teatergruppen Théâtre du petit monde tillsammans med tre andra skådespelare. Nu vill de, i samarbete med oss, sätta upp en fransk version av Flickan och havssköldpaddan La fille et la tortue de mer. Planen är att ta emot dem på ett tre veckors långt residens under våren 2027. Det har visat sig vara problematiskt att ordna med visum för dem till Sverige så vi har nu valt att även samarbeta med den franska teatergruppen La compagnie du Rouge Gorge. Via detta samarbete kan den kamerunska teatergruppen ansöka om Schengenvisum. Flickan och havssköldpaddan La fille et la tortue de mer kommer att spelas med tolk (franska till svenska) på skolor runt om i Halland, därefter på skolor i Paris, Frankrike för att sedan spelas för många skolbarn i Kamerun.

FÖRESTÄLLNINGAR & FESTIVALER

Vi fortsätter att arbeta med våra samtidskommenterande föreställningar, idag ofta utifrån ekologiskt perspektiv. I den andan arrangerar vi även seminarier, workshops, mini-festivaler med föreställningar, samtal och föreläsningar. Vår stora festival Tokalynga Flying Festival, en biennal, återkommer 2028. Den kommer att bygga på erfarenheterna från den, som vi tycker, extremt lyckade festivalen 2024. Vårt arbete kännetecknas av långa cykler i såväl skapandet, som spelandet, av våra föreställningar. En produktion kan ta mer än tre år från idé till premiär. Samtidigt är vi flexibla och skapar platsspecifika föreställningar (på såväl hemma-, som bortaplan) på kort tid. Vi springer maraton, men avbryter ibland för sprinterlopp. Som de konstnärer vi är samhällets experter på ovisshet så fortsätter vi att ett steg i taget, göra det omöjliga möjligt, när så är möjligt. Ibland måste vi också ändra riktning mitt i steget.

TEATERSKOLA & TEATERLÄGER

2025 erhöll vi bidrag från Region Halland för att starta upp kurs- och lägerverksamhet för barn och unga i åldern 4-15. Vår ambition är att fortsätta med den verksamheten 2027-2029. Upplägget är; Teaterlek för åldrarna 4 - 6 år, en gång i månaden Teaterkurs för åldrarna 7-9 år, en gång i månaden. Dagläger för åldrarna 10-12-år under sport och påsklov. Teaterinternat för åldrarna 13-15 år under sommarloven.

INTERNATIONELLT ARBETE

Vi har ett stort internationellt kontaktnät och är ofta på turnéer utomlands. Vi fortsätter med detta kulturutbyte, bjuder in ofta grupper från andra länder att medverka på våra festivaler samt åker själva iväg och spelar våra föreställningar. Under 2025 var vi i Italien och spelade bl a på ett fängelse. Vi kommer att återvända till Ferarra under våren 26 för att spela I Skuggan av Hatet växer Blommor. Vi reser därefter, våren, sommaren 26 till Polen för två turnéer med samma föreställning. Det blir ca 20 föreställningar. Detta givande kulturutbyte med våra internationella kontakter är ständigt pågående.

ARBETET I SVERIGE

Vi kommer givetvis att även i fortsättningen spela runt om i Sverige. Framförallt satsa på skolföreställningar men också på att spela offentligt i bl a Halmstad och Varberg. Under 2025 spelade vi, om man inräknar gästspel och offentliga Albatrossarrangemang, ca 60 föreställningar, hälften offentliga föreställningar, hälften på skolor.

Under den kommande treårsperioden 2027 - 2029 kommer vi att turnera

med fler av våra föreställningar. Vi har en riktigt stor buss så upp till fem föreställningars scenografier får plats. Därmed kan vi även erbjuda små mini-teater-festivaler, dvs flera föreställningar till ett paketpris. Vi kommer att kontakta kommuner och be dem vara arrangörer (Alltså inte bara kontakta Teaterföreningar o skolor), så har Albatross gjort i många år, i olika omgångar, mest under 1990-talet och åren kring 2014-2015. Vi kommer att se till att vi fortsätter spela mycket i skolor de närmaste åren.

✓9. Utvärdering

Utvärdering

Hur arbetar ni med uppföljning och utvärdering?

Vi arbetar kontinuerligt med uppföljning och utvärdering på olika sätt. Genom vårt nyhetsbrev och på hemsidan informerar vi om genomförda föreställningar, projekt etc.

I vissa fall genomför vi en mer noggrann delvis intern utvärdering, t.ex. nu under hösten -26 och under av -25 har vi gjort en stor utvärdering av skolföreställningar av I Skuggan av Hatet växer Blommor som vi spelat i Göteborg. Alla elever har skrivit med penna och papper om föreställningen. Vi sammanställde dessa och det blev en helt unik utvärdering.

✓10. Ekonomi och budget

Kostnader

Fyll i de kostnader som ni beräknar för ordinarie verksamhet 2027 och 2028. Ange 0 i de rutor som inte är aktuella.

Använd kommentarsfältet för att förtydliga vad kostnaden gäller.

	Kommentar	2027	2028	Total
Lön som arbetsgivare (inkl. sociala avgifter)	konstnärlig, teknisk, administrativ	780000	800000	1580000
Arvode, köp av tjänster mot faktura	Konstnärlig personal o assistenter	350000	400000	750000
Lokaler	Tokalynga Teater	450000	450000	900000
Marknadsföring	Annonser soc media, annonser media, dokumentation	100000	100000	200000
Resor/Transport	Transport internationellt utbyte	220000	220000	440000
Övriga kostnader	Fordon, försäkring, extra lokaler, ekonomistöd	75000	75000	150000
Summering		1975000	2045000	

Intäkter

Ange intäkter för er ordinarie verksamhet. Välj i rullisten och lägg till så många rader som du behöver.

Använd kommentarsfältet för att förtydliga vad intäkten gäller.

För bidrag ska du ange från vem bidraget är sökt och om det är beviljat eller endast sökt.

Intäkter	Kommentar	2027	2028	Total
Ansökt belopp från Region Halland	Ansökt belopp RH Verksamhetsstöd	500000	600000	1100000
Annan medfinansiering		1325000	1345000	2670000
Biljettintäkt		150000	100000	250000
				0
Summering		1975000	2045000	4020000

Budget i balans

Observera att inlämnad budget måste vara i balans. Det innebär att summan av intäkter och kostnader ska vara 0 (noll).

Summa intäkter och kostnader för 2027
0

Summa intäkter och kostnader för 2028
0

Har verksamheten fått stöd från Region Halland tidigare?

Ja

✓11. Bilagor

Bifoga bilagor till din ansökan.

Obligatoriska bilagor:

- Registreringsbevis eller organisationsnummerbevis från Skatteverket
- Stadgar eller bolagsordning
- CV för verksamhetsledare/VD och konstnärlig ledare
- Årsredovisningar med underskriven revisionsrapport för de två senaste år som är klara
- Beslut om finanssiering från stat, kommun eller annan finansiär

---

C V Robert februari 26 .pdf (99 KB)
Anna Sefve CV 2025.pdf (106 KB)
CV Sally Celander.pdf (337 KB)
FabianZeidlitz_CV_2026.pdf (118 KB)
registerUtdrag (2).pdf (20 KB)
Åsa Lieberath c.pdf (51 KB)
Beslut KUR verksamhet för 2025.pdf (351 KB)
Bokslut 2023.pdf (143 KB)
Bokslut 2024.pdf (143 KB)
Falkenberg_ Beslut KFTN 2025-12-18 Bidrag kulturutövande föreningar 2026.pdf (95 KB)
Falkenberg_Bidrag till kulturutövande 2026_förslag.pdf (68 KB)
Revisorns berättelse för 2024 .pdf (33 KB)
Stadgar Teater Albatross.pdf (684 KB)
TA Revisionsberättelse.jpeg 2023.pdf (181 KB)
Teater Albatross-Robert - Poland (1).pdf (3,74 MB)
Tokalynga teaterskola sammanfattning år 1 (1).pdf (72 KB)
Utvärder Levande historia År -25.pdf (1,45 MB)
Osten .pdf (32 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

✓12. Försäkran

Du måste kunna försäkra följande för att kunna skicka in er ansökan:

Jag har rätt att företräda sökanden och intygar att uppgifterna i ansökan är korrekta.
Jag intygar att den sökande är en icke vinstutdelande kulturverksamhet med säte och verksamhet i Halland
Jag intygar att den sökande inte har skulder till Kronofogdemyndigheten för svenska skatter eller avgifter eller är i likvidation eller konkurs.

Signering

Följande parter har signerat detta ärende.

Namn: ROBERT JAKOBSSON
Person ID: [redacted]
Datum: 2026-02-28 15:29
Signerad checksumma: SHA-1 98DB3B950EFEABF9641BC04F27DA210E4D3B509E

STADGAR FÖR TEATER ALBATROSS

(antagna på årsmötet 5/9 1999)

§1 Föreningen är en idéell förening, och dess namn är Teater Albatross. Föreningen bildades 25 maj 1984.

§2 Föreningens huvudsakliga ändamål är att experimentera med, utveckla och bedriva teaterkonst.

§3 Medlemskap i föreningen står öppen för alla, och sökes på föreningsmöte.

§4 Styrelsen kan utesluta en medlem som inte iaktager sina förpliktelser gentemot föreningen, eller som motarbetar dess syften.

§5 Föreningens styrelse har sitt säte i Ätran.

§6 Styrelsen består av 3 ledamöter: ordförande, sekreterare och kassör. En revisor väljs årligen.

§7 Styrelsen sammanträder när någon styrelseledamot så påkallar.

§8 Styrelsens uppgift är att handlägga ärenden för beslut på föreningsmötet, samt att bedriva föreningens löpande verksamhet.

§9 Föreningsmötet utser en eller två styrelseledamöter, att var och en för sig få teckna föreningens firma.

§10 Räkenskapsåret är 1 jan till 31 dec. Räkenskaperna granskas av den på årsmötet utsedda revisorn.

§11 Föreningsmötet är föreningens beslutande organ, och kan utlysas då styrelsen eller minst hälften av medlemmarna så begär.

§12 Årsmötet hålls en gång per år. Kallelse utgår senast två veckor före årsmötet.

§13 Ordinarie ärenden vid årsmötet: a) Fråga om årsmötet är behörigt utlyst.
b) Val av ordförande, sekreterare och justeringsman för mötet.
c) Föredragning av verksamhets- och revisionsberättelse.
d) Fråga om avgående styrelses ansvarsfrihet.
e) Val av styrelse.
f) Val av revisor.
g) Övriga frågor.

§14 Ändringar av stadgar kan ske efter beslut på två på varandra följande föreningsmöten, varav det ena skall vara årsmöte.

§15 Föreningen kan upplösas efter beslut på två på varandra följande föreningsmöten, varav det ena skall vara årsmöte. Det senare av dessa möten beslutar om användandet av föreningens eventuella tillgångar.

TOKALYNGA TEATERSKOLA (TTS)

Inledning
Teater Albatross fick 2025 bidrag från Region Halland för att starta upp kurs- och lägerverksamhet för barn och unga i åldern 4-15 år i vårt stora teaterhus Tokalynga, som ligger på landet 2 mil öster om Ullared. Bidraget kommer från Region Hallands utlysning – aktiv och meningsfull fritid för barn och unga.

Från vår ansökan
Det är sällan barn och unga på landsbygden får möjlighet att utveckla den konstnärliga sidan av sig själva. Utbudet av fritidsaktiviteter är rent generellt begränsat. Utbudet av aktiviteter med konstnärlig inriktning nästan obefintligt.

Syftet med Tokalynga Teaterskola är att ge barn och unga i vårt närområde möjlighet att utveckla såväl självkänsla som förståelse för andra genom teaterpedagogiskt arbete. Låta barn och unga komma i kontakt med yrkesverksamma konstnärer så att de kan känna att det finns en självklar plats för dem i teaterns och konstens värld.

Våra mål: Ett öppnare teaterhus där barn och unga känner sig mer hemma. Lyckligare barn och unga som med större självkänsla och självkännedom kommer att bidra mer till samhällets gemenskap. Vid sidan av att stärka de barn och unga som deltar kommer vi indirekt att stärka vårt lokalsamhälle. Vi ligger mitt ute på landsbygden. Föräldrar kommer att behöva vänta på sina barn. Vi kommer att skapa en trivsam och stimulerande atmosfär också för dem. Föräldrar/vuxna ska kunna fika, bläddra i böcker i vårt bibliotek, mötas och prata, se konst i vårt galleri, med mera. Vi tänker oss att låta barnen spela upp något de själva har skapat, helt för sig självt eller i samband med någon av Albatross föreställningar eller i samband med något av gästspelen på Tokalynga teaterakademi.

Aktiviteter 2025 och 2026

Genomgående för alla aktiviteter: leken i fokus, barnen/ungdomarna ges möjlighet att prova på teaterns alla delar (skådespeleri, scenografi, kostym, ljud och ljus, musik m.m). Störst fokus på fysisk teater - att bli trygg i sig själv och sin kropp. Barnen/ungdomarna ges möjlighet att skapa i grupp utan krav på prestation. Målet är att ha roligt tillsammans och att få verktyg för att att uttrycka sig konstnärligt för att förstå sig själv och andra bättre.

Teaterlek för barn 4-6 år
- En söndag i månaden under VT och HT
- 2 timmar per tillfälle
- Max 10 barn. Samma barn som återkommer varje tillfälle (man anmäler sitt barn en termin i taget).

Teaterkurs för barn 7-9 år
- En söndag i månaden under VT och HT
- 2 timmar per tillfälle
- Max 10 barn. Samma barn som återkommer varje tillfälle (man anmäler sitt barn en termin i taget).

Teaterläger för barn 10-12 år

- Sportlov, påsklov och höstlov
- 3 dagar i rad. 6 timmar per tillfälle, inklusive lunchpaus.
- Max 10 barn per läger

Teaterinternat för ungdomar 13-15 år

- Sommarlovet
- 5 dagar med fyra övernattningar
- Max 12 ungdomar
- Mobilfritt

Hur har det gått?

I stort har vi uppnått de flesta av våra mål. Nästan alla aktiviteter har varit fullbelagda. Den pedagogiska verksamheten har haft en enorm glädje av att vara i Teater Albatross lokaler, med tillgång till scenografi, kostym och teaterteknik. Vi har kunnat nyttja verkstäder och ateljéer. Vi har varit omgivna av konst och skapande professionella scenkonstnärer, flera av våra medarbetare och gäster har engagerat sig i barnens arbete. Samtidigt har det pedagogiska arbetet berikat teaterns konstnärliga arbete. Tre av våra elever kom att medverka i Teater Albatross stora utomhusspektakel sommaren 2025. Alla tre kommer tillbaka för fortsatt arbete sommaren 2026. Idéerna till den interaktiva föreställningen ”Skymning” som teatern gav på Folkhemmet Unnaryd (Hylte kommun) hösten 25 (och som kommer att komma tillbaka i vår repertoar) föddes i arbetet med de yngsta barnen. Under det första året har såväl våra elevers familjer och vänner hittat till teatern.

En av dagens absolut största utmaningarna i omställningen till ett hållbart samhälle är att skapa och utveckla platser där vi lever, bor och arbetar till hållbara, berikande, demokratiska och meningsfulla platser för alla. Vi menar att vår teaterskola kan vara en sådan plats, där människor från lokalsamhället möts över över generationer och även yrkesdiscipliner för att tillsammans skapa en plattform för barn- och ungdomars kreativitet och gemensamma skapade.

Hur ser framtiden ut?

Det har varit viktigt att den pedagogiska verksamheten i TTS har varit en egen-finansierad del av verksamheten och därför inte ”konkurrerat” med teaterns konstnärliga verksamhet. Samtidigt har det från början varit tydligt att finansieringen från Region Hallands projektet är begränsat till två år. När vi nu kan börja se vad som fungerat bäst kommer vi också att påbörja en projektering av fortsatt verksamhet och hur den ska kunna finansieras. Viktigt att det sker skilt från Teater Albatross finansiering.

Samtidigt ser vi för oss en utveckling av lägerverksamheten och att utifrån denna och vår kursverksamhet kunna ordna återkommande familjedagar för barn, föräldrar, mor- och farföräldrar. Möten över generationsgränser. Men också möten med den professionella scenkonst som Teater Albatross producerar och gästas av.

En elev som deltog på teaterinternatet sommaren 2025 har under höst- och vårterminen varit med som hjälplärare för söndagsgrupperna. Att äldre elever lärs upp som hjälplärare är något vi gärna utvecklar vidare.

C.V
Åsa Lieberath
Scenograf

Åsa Lieberath är utbildad vid Statens Scenekunstskole i Köpenhamn 1984-88 och har sedan dess arbetat som scenograf och konstnär i Danmark, Sverige, Norge och Finland. De senaste 15 åren har hon ingått ett nära samarbete med Teater Albatross i Halland som bl.a har fört till samarbeten och turnéer i Kongo, Kamerun, Belarus, Ryssland och Italien. Sedan 2010 har hon haft konstnärligt ansvar för Teater Albatross samtliga ”Skapande Skola” projekt.
Åsa har ett starkt och personligt bildspråk som genomsyrar de projekt hon gör.

Föreställningar i utdrag:
(2000-2025)

Maryam Manifesten / TeaterInterakt/ Malmö
Tänk att du lever / Juan José Iragorri / Aliasteatern / Stockholm
History of sexuality / Kassandra Production / Århus Danmark
Sanning och Konsekvens / Lars Norén / Scenkonst Ö2
Skogsorgeln / Teater Albatross
Ingen frågar så jag låtsas att jag förstår / Teater InterAkt, Malmö Community
1917-När klockorna stannade / Teater Albatross
Flickan och havssköldpaddan / Teater Albatross
Kokums 70 / Teater Interakt /Malmö
Malmökoden / Teater InterAkt
Bortom Havet / Teater Albatross
Macbeth / Helsingborgs Stadsteater
24 timmar Berlin / Roland Schimmelphening / Riksteatern Stockholm
Turister/ Magnus Dahlström / Göteborgs Stadsteater
Saknad / Zinnie Harris / Riksteatern
Strömming på Catteline / Lukas Svensson / Dramaten
Julia och Romeo / Skånes Dansteater

Richard den lll /Odense Teater
Vem är rädd för Virginia Woolf /Edward Albee / Riksteatern / Södra Teatern

(1988-2000)

Mein Kampf / George Tabori/ Husets Teater
Faust / Goethe/ Svenska Teatern Helsingfors
Cymberline / Shakespeare / Rialtoteatern Köpenhamn
Dödsdansen / Strindberg / Privatteatern Köpenhamn
Stillheten / Rialtoteatern Köpenhamn
Hans och Greta / Clemens Altgård / Malmö Stadsteater
Cirkusrevyn (97 -98) Bakken Köpenhamn
Molly Sweany/ Brian Freil / Det Konglige Teater Köpenhamn
Lövet i Vallombrosa/ Lars Norén / Den Natjonale Scene Bergen

Film (2010-2016)

I en fiskeby i Kamerun / Illustrationer
Tantlängtan / production design och kostymer
Granny is dancing on the table / production design och kostym

Legat och projektbidrag

Statens kunstfond 70.000 (2010)
Projektbidrag Konstnärsnämnden 60.000 (2017)
Resebidrag 40.000 (2018, 2022) Konstnärsnämnden



ANNA SEFVE

PROJEKTLEDARE

KOSTYMÖR & SCENOGRAF

UTBILDNING:

- 2-årig Projektledarutbildning, inriktning Kultur & IT, Kulturverkstan, Göteborg.
- Tillskärarakademin, Teaterhistorisk tillskärning, HT –94
- Tillskärarakademin, 1 års grundutbildning -93
- Högskolan för Design och Konsthantverk, Inredningsarkitektur & Möbeldesign, 180 p, 1979-83,
- KV:s konstskola 1978-79

UPPDRAG SOM PROJEKTLEDARE OCH PRODUCENT:

- Producent för Teater Albatross
- Producent för PanJál Scenstudio ht 2024 - ht 2025
- Producent för Teater Trixter, vt 2017- vt 2024
- Producent för Teater Sesam, ht 2012-ht 2016, fokus på utvecklingsfrågor.
- Projektkoordinator och skribent för större bokprojekt, Torsten & Ragnar Söderbergs Stiftelser 2010-1011
- Projektkoordinator för GENKLANG VARA, Vara kommun 2006 - 2008
- Producent för Dalslandsoperan, utvecklingsprojekt Steneby kunskapspark.
- Projektledare för ”Alingsås – För ett rikt musikliv”, en kartläggning av Alingsås kommuns musikliv, genomförd 2003.
- Projektledare för ”College Dalsland”, en förundersökning på uppdrag av Dalslands kommunförbund. Hösten 2002.
- Projektledare för NOT QUITE, konstnärskollektiv i Dalsland, våren 2002.
- Ordförande/vice ordförande i Fifty-Fifty under 1999 - 2002.
- Projektledare för Fifty-Fifty, nätverk för kvinnliga konstnärer i Västra Götaland, våren 1998.

KONSTNÄRLIGA UPPDRAG:

SCENOGRAFI & KOSTYM

- PanJál Scenstudio, Anonym Messias, kostym 2024
- Teater Trixter, Rabbit Hole, kostym 2024
- Teater Trixter, The art of being many …om Hannah Arendt, Kostym 2023
- Prinsverket, Serving Royalness-- om kostym, performance och dragpersona. Kostym 2023,
- Teater Trixter & PanJal, Dream Quijote - en vanföreställning. Kostym
- Teater Trixter, Blue air, Kostym 2022
- Teater Sillgatans frestelser, Scen & Kostym 2021
- Possibilitas, SonoR, Alou Marchal, Ljud- och dansföreställning. Kostym. 2020
- Gestaltensembeln; Café Terezin. Stockholms konserthus. Scenografi & kostym 2019

• Anna Heikkinen & Längtans Kapell, Satumaa-Sagolandet, Kostymör, ansvarig för scenbild, 2019
• Teater Trixter, Vampyrbläckfiskar i Arizona, Kostym, 2018
• Teater Trixter, Kasandra, Kostym, 2017
• Creative Voice; Ofelia Re-verserd, Kostymör, 2016
• Syster! Dansföreställning. Big Wind. Kostym 2016
• Teater Sesam; Don Quijote, kostymtecknare och kostymör 2015
• Teater Sesam; Ringaren i Notre Dame, Kostymtecknare och kostymör, 2014
• Teater Sesam; Vägen till Bolero, Kostymtecknare och kostymör, 2013
• Creative Voice; Food of Love, Kostym, 2013
• Teater Sesam; Dr Jekyll & Mr Hyde, Kostymtecknare och kostymör, 2012.
• Dalslandsoperan; För en liten stund sen, Baldersnäs Herrgård, Bengtsfors, Scenografi & kostym 2004
• Gestaltensembeln; Café Terezin. Göteborgs Konserthus, Scenografi & kostym, 2000
• Teater Sephyr: Nora Sherazades drömda liv. Borås Stadsteater- 99 & Angereds Nya teater. 2000.
• Opera Mobile; Årstiderne, Den anden Opera, Köpenhamn, våren -96 och våren –98
• Kören Amanda; Himligheter, Annedalskyrkan, -97
• Teater Houdini; Tribadernas Natt. Trädgårdsföreningen, sommar –95
• Teater Kalas; Barnmusikal, Lisebergsteatern, -95
• Teater Paradiso; Den Girige, Forsviks industriminne –94
• Hallands Länsteater; Sagan lever, leve sagan –92
• Älvsborgs Länsteater; Trasdockan –91
• mm

FILM
• Melonia film; Triaden, kortfilm, Kostym 2016
• Droppingframes; Konsult, Kostym och mask för kortfilm, 2014
• Shaker produktion: Jävla Pojkar, Kostymtecknare och kostymör för långfilm, 2009

Anna Sefve
Kaptensgatan 29c
414 59 Göteborg
Tel mobil: 0706-538311
E-mail; anna.sefve@gmail.com

CV Sally Celander



Född: 28 april 1996
Längd: 169 cm
Adress: Gunnarp 403, 311 11 Ätran
• sallycelander7@gmail.com
• +46 730 27 76 60

UTBILDINGAR:

Stockholms konstnärliga högskola • Introduktion dockteater, 4,5 poäng • februari 2023
École internationale de Théâtre Jacques Lecoq, Paris, Frankrike • 2019-2021
Stockholms konstnärliga högskola • Spoken Body, introduktionskurs i mim och fysiskt skådespeleri 4,5 poäng • december 2018
Göteborgs universitet Franska: grundkurs 30 poäng • Hösten 2018
Wendelsbergs folkhögskola, Mölnlycke • Taldramatisk linje • 2016-2018
De Geer-gymnasiet, Norrköping • Estetiska programmet – teater • 2012-2015
Norrköpings ungdomscirkus, Discipliner: lina, mänskliga pyramider, parakrobatik (2006-16)
Dans • *en rad olika danskurser genom åren, modern dans, jazzdans och balett.*

YRKESERFARENHET SCENKONST/FILM:

Teater Albatross, Halland • skådespelare och producent • oktober 2023 - pågående
Cirkus syd, Skåne • Huvudpedagog och samordnare för Cirkusveckan • 2023 och 2024
Riksteatern • konferencier • Cirkus Expo Riksteatern • februari 2024
Jamtli historieland, Östersund • skådespelare i scenversion av *Fem myror är fler än fyra elefanter* • regi Linnea Lundberg• juni-augusti 2023
A non violent stranger Sverige • Skådespelare i kortfilmen *A non violent stranger* • Idé och regi: Mila van Gelder • Foto: William Engström
Svenska kyrkan i Paris • egen produktion • Dramatisering, adaption, scenografi, regi och skådespeleri: *Olles skidfärd* • sept 2022 – jan 2023
Potatopotato, Malmö/Stockholm • Skådespelare i *Monolog för telefon,* en storskalig teaterhändelse för riksdagens ledamöter via telefonnätet • 31 okt 2022
Mantelpiece production, Sverige • Skådespelare i kortfilmen *Kakafoni* • idé, regi och foto: Truls Svenningsson https://vimeo.com/807814386
La Compagnie du Rouge Gorge, Courbevoie, Frankrike • sept 2021 – dec 2022

Teaterkompani med inriktning barnteater https://www.compagniedurougegorge.com

Produktionsassistent, publikkontakter, Avignon OFF juli 2022

Igloodoux – Musikalisk skuggföreställning. Dockspelare

Fantaisie Potagères – inhopp skådespelare

Origine – Musikalisk objekt-teaterföreställning. Röstskådespelare

Trompette le petit éléphant: teatertekniker

Teaterpedagog • för barn 8-11 år samt 12-14 2x2 timmar i veckan

L'Annexe, Romainville, Frankrike • okt 2021 – dec 2022

Teaterpedagog: arbetade fram och höll i teaterkurser för barn 4-6 år samt ungdomar 13-15 år under skolloven. https://annexeromainville.com

La Compagnie Mangano–Massip, Corbeil-Essonnes, Frankrike • ***Le Choeur Battant*** • skådespelare i ett forsknings/utvecklingsprojekt kring körens roll i samtida mim och visuell teater. En vecka/ månad. okt 2021 - dec 2022.

Le Compagnie Isis, Pargny-Filain, Frankrike • teatertekniker, feb 2022

Teskedsteatern, Göteborg • Skådespelare i ***En saga om vadå?*** Improvisationsföreställning för barn, 2018-2019

Kvartersteatern, Norrköping • Skådespelare ***The Breakfast Club*** av John Hughes, roll: Claire, regi: Jakob Sjöberg • 2016

Nerd productions, Norrköping • Skådespelare ***Largo Desolato*** av Václav Havel, roll: Marketa, regi: Mats Huddén • 2015

Norrköpings ungdomscirkus, tränare grundakrobatik (2010-16) • disciplintränare lina/balans (2013-16) • tränare cirkus för asylsökande barn (2015)

ÖVRIG YRKESERFARENHET

Papegojelyckans äldreboende, Lund • Vårdbiträde, april-maj 2023

The Real Word AB, Skåne • Transkribering av filmade intervjuer engelska och svenska, 2018-2020

Wijkagårdens ålderdomshem, Östra Husby • Vårdbiträde juni-augusti 2020

Bemanningskontoret AB, Göteborg • Receptionist jan-april 2019

Lisebergs camping och stugby, Göteborg • Receptionist, somrarna 2018 och 2019

Norrköpings och Söderköpings kommun, Timvikarie i förskola/skola 2015-2016

CV. **Robert Jakobsson, 481123 - 5052.**

Arbetat som fritidsledare i Hammarkullen (akademikeranställning) 1974 -76
Började med teater 1975.
Bildade Eldteatern 1976.
Eldteatern turnerade i fler än tio länder -78-80 med föreställningen **Uppståndelsen**, som delvis handlade om den Ryska Revolutionen. Robert skrev de flesta texterna. Vi fick otroligt bra recensioner på stora internationella festivaler. Robert lämnade Eldteatern 80.
Blev skådespelare i Teatro Nucleo, Ferrarra, Italien 81-82. Skådespelare i pjäsen **Romanzo dei lupi.**
Blev lärare heltid på **Teaterstudion** (teaterskola) i Stockholm - 83 i ett år. Mer exakt i 1,5 termin.
Slutade för att arbeta med Teater Albatross. Blev konstnärlig ledare från 84.
Robert spelade med Albatross föreställningen **Svarta Blommor**. (84-88) Lysande recensioner från europeisk press, The Guardian, The Times etc. Spelades i 13 länder. Mest i England, Polen och Sverige. Robert Jakobsson spelade huvudrollen och skrev texten.
1988 fick Robert Göteborgs Stads Kulturstipendium. Senare har han fått Hallands Läns Kulturstipendium och Falkenbergs stads Kulturstipendium och Adlerbertska Fondens Pris och Hallandsakademins stora pris 2013 liksom Hédi Frieds pris 2015.
Robert gjorde föreställningen Den Brinnande Mannen 89-91. Turnéer till Estland och Polen.
Brinnande Mannen gjordes i speciell version i Finland 1991 på Kemi Stadsteater. Robert skrev texten och regisserade de 4 skådespelarna.
92-95 gjorde Robert föreställningen **Sams Trasiga Änglar**, med Lotta Sjölin, Frida Hillfon och Bob Hansson, om Allen Ginsbergs liv. Den spelades i USA, Sverige, Danmark, Tjeckien, Serbien och Polen. Stor succé I Woodstock! Spelades genom Riksteatern runt om i Sverige.
96-98 gjorde Robert **Kärlekens Öga**, om passionens logik.
Robert leder ofta kurser i teater, på teatrar och skolor. Detta gäller hela tiden från mitten av 80-talet.
På **Tokalynga Teaterakademi** i Falkenbergs Kommun dit Robert flyttat 1988 har Robert lett en hel del kurser. Ibland 3-månaders eller 4-månaders heltidskurser i samarbete med folkhögskolor.
1997 skrev Robert en föreställning åt Länsmusiken i Västernorrland, **I Skuggan av Hatet växer Blommor**. (Om judisk pojke i Polen under 2:a världskriget) Denna föreställning har spelats ca 275 ggr, Den spelas fortfarande år 2021.

1996 - 2000 arbetade Robert med pjäsen **HELIG!**, en gatuteaterpjäs som kom att spelas 98-00 i Polen, Sverige, Norge, Danmark, Frankrike och Kamerun. Sensationellt starka recensioner från många länder. Sattes åter upp 2014-2015.
2000 - 2005 har Robert arbetat med en föreställning om Kvinnoorkestern i Auschwitz- Birkenau, **Det var länge sedan orkestern spelade**. Pjäsen gavs ca 190 ggr, skrevs, och spelades av Robert Jakobsson och spelades i Sverige, Vitryssland, Norge, Tyskland, Polen och Finland. Föreställningen fick **enbart** oerhört positiva recensioner!

Vidare har Robert haft en **utställning av egna assemblageskulpturer** på Kulturhuset Fyren i Kungsbacka våren 03.

Sommaren 03 har Robert sysslat med en film, **Uppståndelsen**, den premiärvisades den 11/9 03 i Bielefeld, Tyskland, på en teaterfestival. Också ett kortare sceniskt stycke som Robert var med i (och var huvudansvarig för) som skådespelare, nergrävd i sand liksom de andra skådespelarna, visades på festivalen i Bielefeld. (Ett samprojekt, liksom filmen, med Theaterlabor, Tyskland.)

Robert har dessutom på Tokalynga under 2000-talet lett en mängd **ungdomskurser**, ibland under namnet Annorlunda Dagar, och andra kurser relaterade till teater, där allt från ett fyrtiotal till ett tiotal ungdomar deltagit. Dessa kurser har varat från 2 dagar till en vecka.

2007 hade Robert Jakobsson premiär på en ny pjäs han skrivit, **Bortom Havet**. Om en Afrikansk fiskeby, FN och global fiskekris! Spelas fortfarande. Till pjäsen visas en förfilm, **No Condition is Permanent**. Denna filmades i Kamerun av Robert, den handlar om livet längs kusten i Kamerun, hotat av det mer eller mindre olagliga industrifisket. Filmen har visats ett par ganger på Kameruns statliga

TV, CRTV i april 2008.

2008 hade Teater Albatross premiär på **Mary Kingsley**, regisserad av Robert Jakobsson. Denna föreställning är popular bland teaterfolk I Sverige och i Kongo DRK.

2008 arrangerade Robert och Teater Albatross en stor Festivalserie: Konst för en bättre värld.
2009 hade Teater Albatross premiär på **KONGO**, om Kongos historia. Pjäsen skrevs av Robert Jakobsson och Carl Johan Kilborn. Har ENBART fått fantastiska recensioner! Pjäsen hade förberetts sedan år 2000. Pjäsen har lett tlll omfattande samarbeten under många år i Kongo DRK, också turné i östra Kongo, i Goma och Bukawu. Fortfarande, 2015 pågår samarbeten…
2011 samarbetade Robert med Theatre Chocolat, Kamerun. Roberts föreställning Bortom Havet gavs till Theatre Chocolat, som var en månad på Tokalynga för repetitioner, senare, i oktober var Robert och Albatross I Kamerun och producerade den franskspråkiga versionen. Theatre Chocolat spelar fortfarande 2015 föreställningen, I November 2014 invigde föreställningen den internationella Teaterfestivalen Fatej, i Yaoundè, Kamerun.
2012 Teater Albatross har premiär på **Flickan och Havssköldpaddan**, om havet, om utfiskning. För barn. Föreställningen bygger på Roberts idé, skrevs av Charlotta Grimfjord Cederblad och Robert. Robert spelar i föreställningen. Har spelats ca 180 ggr, fått pris 2014 i Ryssland på Teaterfestivalen i Smolensk. Har även spelats på turné I Kongo DRK. Spelas fortfarande.
2013 gjorde Robert ett arbete i Pondoland, Sydafrika. Ett gruvföretag vill öppna en gruva i det vackra Pondoland, lokalbefolkningen kämpar mot detta. Robert ville göra teater om konflikten. Vädrets makter, storm och regn, ofarbara vägar, satte p för projektet.
2014 arrangerade Robert en stor internationell **Poesifestival** på Tokalynga Teaterakademi.
2014 arrangerade Robert en stor internationell **Teaterfestival** på Tokalynga Teaterakademi.
2014 blev det nypremiär på den stora gatupjäsen **HELIG!** – Återigen fantastiska recensioner. Idé och text: Robert Jakobsson ihop med ensemblen.
2015 anordnade Robert en stor **Judisk Festival** på Tokalynga Teaterakademi. Svenska intellektuella som Göran Rosenberg och Salomon Schulmann var med liksom ett tjog muslimska ungdomar, fr a från Malmö. Dessutom påbörjas pjäs om Ryska Revolutionen.
2016-2018 Robert Jakobsson gör flera nya filmer, t ex **Teatern kommer till skolan**, 30 min (ihop med Daniel Nandigobe) Judisk teater för flyktingar på ön Leros 14 min, Pryamuhino is protected by the state en film om ryska anarkister, 55 min, dessutom flera filmer om Skapande Skolaprojekt.
Under dessa år genomförde Teater Albatross många turnèer i Ryssland. Turnèer mest med I **Skuggan av Hatet växer Blommor**. Stora succeer i Moskva på Judiska Toleransmuséet. Under denna tid började vi också arbeta med flyktingar. I Grekland, på Sardinien och runt Tokalynga…
2018 hade vi premiär på **1917 – När klockorna stannade**. Jättesuccé! Vi fick stående ovationer vid premiären i Smolensk, Ryssland. Sedan har vi spelat 24 föreställningar till dags dato på Tokalynga Teaterakademi. April 2019 Ofta har det varit fullt på Tokalynga.
Jag har varit, med Åsa Lieberath, ansvarig för ett ett-årsrresidens med vitryske konstnären Kirill Diomchev på Tokalynga Teaterakademi. Vi har också ordnat en utställning för Kirill i Halmstad. Jag uppträdde med Kirill i hans utställning.
2019. 1917- När klockorna stannade har spelats mycket framgångsrikt i Göteborg och fr a i Stockholm. Dessutom i Norge, i Malmö och framför allt blivit en succé på Tokalynga Teaterakademi. Under 2018-19 har pjäsen om ryska revolutiuonen spelats ca 30 gånger på vår hemmascen. Ofta fyllda lokaler.
Under 2018-2020 har 1917- När klockorna stannade väckt mycket god uppmärksamhet i t ex SR P1, SvD, GP, Teatertidningen, Danstidningen, mängder av svenska ledande teaterprofiler har hyllat föreställningen.
Jag var ansvarig för festivalen Konst om Ondska, över en helg i april -19. Bland annat en teater från Armenien medverkade med en föreställning om folkmordet i Armenien. Ävenså världsledande Odin Teatret.
I maj -19 gjorde jag viktiga spelningar i Vitryssland. Vid hundra-årsjubiléet av Chagall-Malevitjskolan I Vitebsk deltog min föreställning. Vi hade helt fullt av en jublande publik både I Minsk och Vitebsk.
2019 - 2021 har jag ägnat mycket tid åt **Nadia Scapolis bok Teater Albatross**. Föreställningar resor konst och visioner. Jag var med Nadia i skapandet av boken. Jag har också skrivit en hel del i boken.

Och övertalat vänner att skriva i den. Och corrläst. Och varit med och diskuterat bilder. Boken har blivit en stor succé.

I oktober 2019 hade vi, arrangerat av mig, en endags teaterfestival på högsta nivå, deltagare var Theatre Marabout från DR Kongo, en teater från Grönland och italienska världssuccén Made in Ilva med Instabili Vaganti. Den fullsatta festivalen hade en blandad publik.

Under hela 2020-21 har jag mest ägnat mig åt min/vår nya föreställning, om människan och naturen. Preliminärt namn: ”**Rottrådsmaskinen**”. Har blivit till **”Skogsorgeln”** vad gäller vuxna. Och Rottrådsmaskinen är kvar som namn på barn- och ungdomsföreställningarna.

Dessutom har jag spelat många gånger min egenhändigt skrivna föreställning **I Skuggan av Hatet växer Blommor** på högstadieskolor i Göteborg. Detta genom ett stöd från Levande Historia Göteborg. Trots Corona har jag/vi spelat ett trettiotal föreställningar… i klassrum. En ny och fantastisk upplevelse. Nu hösten -21 tillkom ett tiotal spelningar i Malmö. Dessa ställdes in pga Corona.

Många nya filmer har tillkommit. Robert har filmat/klippt filmer: t ex **Sam’s Tormented Angels**, filmad av Ed Sanders (The Fugs) i Woodstock, Ny. Film om **Teater Albatross i Belarus** håller på att bli klar.

I januari -22 hade Skogsorgeln premiär på Tokalynga. Jag har varit med som skapare av föreställningen, och som skådespelare. Den har turnerat runt under 2022.

Sommaren 2022 var jag ledare för Tokalynga Flying Festival 2022. En sju dagars festival. Närmare 100 personer var på Tokalynga i 7 dagar. Dag som natt.
Under 2022 spelades I skuggan av Hatet växer Blommor mycket! Jag har skrivit o spelar med.
Hösten 2022 började jag mer och mer förbereda nästa föreställning. Igen om människan och naturen.
Under 2022 spelade jag 97 föreställningar. Alla med Teater Albatross.

Under 2023 var jag ansvarig för två festivaler: En på Tokalynga Teaterakademi 5 dagar i juli.
Och sedan i november-december under 18 dagar på Teater Giljotin, Stockholm.
På båda festivalerna spelade Teater Albatross alla våra föreställningar. Många intellektuella o konstnärer, skådespelare och författare deltog i samtal. Bland gäster som framträdde: Stina Oscarson, Thorsten Thurfjell, Sebastian Kirppu, Martin Emtenäs och Anita Goldman…
Under 2023 spelade jag med i olika Albatrossföreställningar 63 gånger. Det var **I Skuggan av Hatet växer Blommor**, **1917- När klockorna stannade**, **Skogsorgeln** och **Flickan och Havssköldpaddan**.
Dessutom **Hyllning till Hasior** på Södertälje Museum.

Under 2024 var vi på två Polska turnéer, vi spelade 18 föreställningar, **Skogsorgeln** och **I Skuggan av Hatet växer Blommor** och **1917- När klockorna stannade**. Jag var med i alla dessa föreställningar. Vi spelade i Polen på Teater Åttonde Dagen, på Teatr NN i Lublin, på Scenskolan i Wroclaw. Vi hade en stor publik. Och vi spelade gratis i en liten bondby, Myrcunno, där det efter vårt gästspel på ett otroligt sätt spirat kultur av alla de sorter!

Under 2024 hade vi en stor festival, **Tokalynga Flying 2024**, 5 dagar i juli-augusti. Det var fantastiska dagar. Jag var ansvarig för festivalen. Både artister och föredragshållare etc, liksom publiken, kom från många länder. Närmare 100 personer var på vår teater i fem dagar.

Under 2024 spelade vi 64 Albatrossföreställningar. Jag var med i alla. Har varit med och gjort alla. Varit med på regi etc.

Under 2025 skall vi, Teater Albatross, Robert Jakobsson, Åsa Lieberath, Sally Celander och Fabian Zeidlitz, göra 2 nya föreställningar. En inomhusföreställning och en utomhusföreställning. Jag är med både som skådis, på manus o regi.

Jag har lett diverse skådespelarkurser, främst för folkhögskoleelever. Dessutom arbetat med mellanstadieelever.

Jag kommer att spela **I Skuggan av Hatet växer Blommor** ovanligt många gånger under -25. Detta genom extra stort stöd från Levande Historia Göteborg.

Jag är ansvarig för en tredagars Festival vi skall ha i juli -25, **Teater Albatross och Vänner -25**. Kommer att bli mycket bråda dagar! Anita Goldman och Lasse Berg är med i samtal, Teater Albatross spelar 5 olika föreställningar. Jag är med i alla.

Jag är ansvarig för ett vidlyftigt samarbete med en teater i Kamerun, **Le Plus Petite Theatre du Monde**. De vill till Sverige, vi har samarbetat med dem flera gånger. Både i Sverige och i Kamerun. Ett nytt problem har dykt upp de senaste åren: Svårt/extremt dyrt för dem att få Visa till Sverige. Men vi tänker nu se till att de blir inbjudna till Frankrike. Mycket enklare. Då är de i Schengen o kan ta sig till Sverige.

Under 2025, juni, blev **Gatuspektaklet** färdigt! Ännu en stor gatuteater med eldskulpturer! Mina texter o mest min regi.

Hösten 25 turnerade jag i Italien med enmansföreställningen **1917- När klockorna stannade,** som jag skrivit o regisserat. Vi spelade bl a i Ferrara Statsfängelse.

2026 kommer vår nya föreställning, med mig som drivande kraft, att bli färdig, Mörkret.
Jag är också ansvarig för **Tokalynga Flying 2026**, en stor festival i juni.
.

About Teater Albatross and Robert Jakobsson. Activities in Poland. 1970–2024.

We went to Wrocław

In December 1969, some friends asked me if I wanted to join them on a trip to a city in Poland. One of them had borrowed his dad's Volvo Duett. Why not? And soon we were on our way. Driving south from Świnoujście, through beautiful forests. An old Volga caught up with us. In the back seat sat a man wearing a hat, waving his arm as if to say, "welcome to Poland."
"What a country," I thought. Such nice people, waving to each other like that. A few minutes later, the same man stopped our car. He stopped us right in the middle of the forest. He wanted to exchange money. I had heard that one shouldn't exchange money in Polish banks. Not a chance. So why not!? He seemed so pleasant. And old-fashioned.
Over the New Year's holiday, we had travelled to a city that was impossible for me to pronounce: Wrocław. I encountered a world very different from Sweden. It was full of poor but friendly people, and it had milk bars that cost nothing. I really liked the milk bars!

Eye-opening theater!

Even though I wasn't interested in theatre, I went along with a friend to see a play. It was the 1:st of January 1970. It was an amazing experience. It was as if a door had opened inside me. The world suddenly felt so big, and I felt completely safe in this boundlessly vast world. Right then and there, I decided to become an actor, to work with theatre in the future. I brought home records by Marek Grechuta and Ewa Demarczyk to Sweden. They became dear to me—especially Grechuta. One of the last days in Poland, I invited everyone, including our Polish friends, to dinner at a nice restaurant. My Swedish money had made me filthy rich—the Volga man's money was in my wallet. When I paid, things got a bit chaotic. People laughed. At first I didn't understand. My money was from 1942. Worthless. The man in the long black coat, the hat man, was a swindler!

A sense of wonder sparked dreams of theatre

Getting started with theatre took time, and the years passed. Five years later, I actually began working in theatre, and what I had seen in Poland was still my point of reference. While studying theatre at the University of Gothenburg, I saw photos of the play I had seen in Wrocław. I realized that it was a very famous play by a legendary theatre company. It was Apocalypsis cum Figuris by Grotowski's Teatr Laboratorium. So I bought books, read articles, and talked to people to learn more about Grotowski's theatre.

We formed the Eldteatern

At that time, in 1976, together with two friends, Ulf Skogsén and Pita Fridell, I started a theatre company called Eldteatern. We wanted to make theatre that would take people far away from everyday life. We carried out an actor training programme rooted in Grotowski and Odin Teatret. We worked in the countryside with a homemade mix of exercises. We were three people who worked for three years to create a one-hour performance about the Russian Revolution. We had no connection to the rest of the theatre world.

Hasior

That autumn, just as I had begun working in theatre, I saw a major exhibition of Władysław Hasior in Gothenburg. The exhibition has stayed with me ever since. The experience at the Art Hall was similar to the one I'd had at the Grotowski performance. In the future, I would meet him again. I'll return to this later.

The Resurrection



Photo taken at Kulturhuset, Kilen, Stockholm. “Critic’s Symposium”.

After three years of very intensive work, often scheduled from morning until late in the evening, we premiered our play, titled The Resurrection. We, Eldteatern, were met with strong reactions, and a little later, when we performed at the legendary Sprängkullen in Gothenburg, the Polish theatre Teatr Ósmego Dnia (Theatre of the Eighth Day) happened to see us. It was the Polish-Jewish photographer Johanna Helander who brought them to our performance. They wanted us to come and perform in Poland. They spoke about a festival in Lublin, Konfrontacje 1980.

The Magician of Lublin

Go to Lublin? I had read The Magician of Lublin by Isaac B. Singer, the Polish-Jewish author. I loved the book, and through Singer I had become deeply interested in the Eastern European Jewish world that was exterminated by the Nazis. Singer had been my favourite author for several years, and of course I was looking forward to going to Lublin.

Then we set out on a European tour with The Resurrection. We performed at Akademia Ruchu’s stage near the Old Town in Warsaw. They, Akademia Ruchu, made a strong impression on us. We saw a completely motionless play depicting a bus trip. Akademia Ruchu told us after the performance that at the premiere, the piece had been played for three hours. Here’s how it was: The Bus Trip—that was the title—consisted of a number of actors sitting in bus seats. Completely still. Everyone was like a statue in their seat. The only thing that happened was the sound of a bus engine. Braking. Gear changes. The theatre had expected that after an hour or so, the audience would start to drift away—nothing was happening, after all! But after three hours, Wojciech Krukowski, the artistic director of Akademia Ruchu, finally ended the performance… and the entire audience was still there! A triumph! Could one portray hopeless Poland better than through a bus journey to nowhere? At the Palace of Culture, we saw a couple of Jozef Szajna’s plays. We were drawn into an enchanted world, filming while the performance was in progress. They became a bit angry, probably thinking we were being disrespectful.

Konfrontacje Festival



Then, in 1981, we performed—through Ósmego Dnia—at the Konfrontacje Festival in Lublin. I myself was arrested by the police when I walked, dressed only in gauze bandages, carrying a megaphone and a red flag. I wandered through the streets near the Catholic University of Lublin (KUL). Two policemen dragged me into their small Lada police car. They were upset. They didn't like that I was walking around with a red flag, saying "Hello" into a megaphone. They asked me various questions. I replied in character, who only knew one word: "Hello"! Then the festival's director arrived and apologised for me. They let me go. The festival newspaper wrote: "It is wonderful to see the Swedish actor, he is doing something completely different from the Polish theatres." "When a theater from the West comes, telling about our Polish communism, I usually really dislike it. Here was at last a healthy attitude!"

Poland was boiling with Solidarity dreams. The shops were empty. The people were full of hope. But the most powerful moment for me was not the festival itself, but my visit to Maidanek. It shook me to my core. And it was the first of many visits, culminating in our 1985 performance in a barrack at Maidanek for surviving political prisoners. On that first visit to Maidanek, I lost control of myself. I ran to the fence and tried to tear it down.
The Old Town in Lublin had a special atmosphere, full of history. We wanted to come back. We made many new friends, such as the people around Teatr Provisorium and the other so-called student theatres in Lublin. And a young woman, Beata Ziemska, whom we later helped bring to Sweden, was our wonderful hostess.

Solidarity

In August '81 and '82, I was back in Poland again. Large demonstrations in Warsaw. I believe it was in '82. I saw an old man being beaten on Krakowskie Przedmieście by a ZOMO officer (ZOMO was the feared security police). It was frightening. I was dressed entirely in white. I carried a large bouquet of flowers (with a small camera hidden inside). I walked toward the Old Town. The police were stopping everyone from entering the Old Town… But when I came walking very slowly by myself, completely dressed in white, carrying the flowers, the police opened the barricade for me! I walked alone across the large square at the entrance to the Old Town. Behind me, people were being beaten, running, and screaming. This was the summer when the large floral crosses lay in the centre of Warsaw. Everything was so strange. There was hope. And fear.



Flowers in Warsaw. Photo: Robert Jakobsson

The Camps

The sense of unreality suited my visits to both Auschwitz-Birkenau, Stutthof and Maidanek. In Birkenau, I walked in winter with a guide, a French-speaking former prisoner, who wanted to teach me many things. He communicated in a very intense way. I didn't understand much. He was truly old. When he spoke about the war, it was with such intensity, as if it were still going on. There was thick fog, and the bare chimneys looked unreal. Suddenly, I saw a deer pass just a few meters from us. I will never forget it. In Lublin, I always stayed with my friend Małgorzata Sady. From her attic window, I could look out over Maidanek. I had some contact with Majdanek's former political prisoners. They had an association called Klub Maidanka. Very kind old people, who told their astonishing stories. They said I could come with my theatre group and perform in a barrack at the Maidanek camp. They wanted to arrange it.

By this time, I had left Sweden and was working with an Italian theatre, Teatro Nucleo. It was there that I heard about Jaruzelski's coup in December. I called friends in Poland and Sweden from Bar Ricardo, the local bar outside Nucleo. It was a nightmare. And the phone calls became far too expensive.

Teater Albatross and our tame jackdaw

In 1984, I was back in Sweden. I founded Teater Albatross together with my then-wife, Nadia Scapoli. In the summer, we went to Poznań to visit Ósmego Dnia. Our plan was to later travel around Poland for a while. We brought a jackdaw from Sweden. The jackdaw became ill. Suddenly everything became very dramatic. One night, the jackdaw died. I remember that, just before he died, he suddenly seemed completely recovered. I woke my wife: "Look, he's OK!" At that very moment, he died. We buried him outside Marcin Kęszycki's home, where we had stayed. We went to Sweden. My wife thought it was too difficult to be in Poland at that time. The people at Ósmego Dnia thought we went home because the jackdaw had died. But that wasn't the case. In any event, it amused them greatly.

Jan Jagiellski took care of Jewish cemeteries!

I don't know how it happened that I, in the eighties, had the good fortune to meet Jan Jagiellski, a man who so naturally lived within the vanished Polish-Jewish history. He himself was Catholic. Yet he had a passion like few others — it was as if he breathed, ate, and drank the lost Jewish

world! Since I myself was walking in Jewish footsteps, he became an important, very generous, contact. He worked to build up the Jewish Historical Institute, and among other things, devoted himself to restoring Jewish cemeteries throughout Poland. As I remember it, his English wasn't very good, which only made our conversations all the more exciting. He lived, among artefacts and documents, on Krochmalna Street in Warsaw — the very street, in the Jewish quarter, where Isaac Bashevis Singer had grown up and about which he wrote so much. "Of course," I thought.



Jewish grave stones in central Lublin around 1980. Photo: Robert Jakobsson

Luciński in Dęblin.

During a journey in 1984 together with Małgorzata Sady, I traveled around the former Jewish small towns of Lublin and in Dęblin became friends with Józef Luciński, who lived with his wife in a very modest house. Luciński collected objects from the Jewish era — this was, after all, an area where Yiddish had been the main language before the Second World War. His mission was to ensure that history would not be forgotten. People living nearby knew about Luciński's humble museum. Both his home and his outbuildings were filled with artifacts from a vanished world. Even while I was there, he discovered that someone had been in the garden and left parts of a Jewish tombstone. People brought him their finds. He published mimeographed magazines with texts and poetry. He sold books. When I mentioned a Jewish man, Adam Luxemburg, who had moved from Dęblin to Stockholm, it turned out that they had been friends since youth. They were still corresponding. Luciński showed me a poem he had written for Adam. For me this was astonishing, as I had been deeply inspired by my friendship with Adam. My play In the Shadow of Hatred there grow Flowers, which I later wrote and have performed for 27 years, was especially inspired by winding conversations I had in Stockholm with him. His family history in Poland was brutal. Some members of his family — his mother and the woman he was to marry — were murdered in their house in Dęblin shortly after the war's end by Polish nationalists. He hated Poland. He believed I would be killed if I went to Dęblin and mentioned his name! "Do not mention my name under any circumstances!" he warned

me. Quite the opposite! Fourteen years later, we performed street theatre about the Holocaust in Dęblin. Luciński was in the audience!



Józef Luciński and Robert Jakobsson just before the show HOLY! , in Dęblin.

With Teater Albatross' play Black Flowers to Poland.

At this time, we had created a play, Black Flowers, about the Holocaust. Thanks to our friends in Poland, it was possible for us to go on tour there in 1985. Ósmego Dnia, Teatr Provisorium, and Akademia Ruchu helped us. We performed in Białystok, Łomża, Toruń, Bydgoszcz, Katowice, Słupsk, Kraków, Poznań, Łódź, Lublin, and Warsaw. We played in Dom Kulturys, in theatres, and in student clubs. We also performed at a high school in Toruń. It was often young, critical people outside the established society who helped us. They mostly belonged to so-called student theatres. Much later, several of these theatres became leading stages in Poland. In some places, such as in Bydgoszcz, the mayor and other highly official people were involved. Then we received medals and vodka. From Bydgoszcz, I especially remember how the audience—perhaps 200 people—turned pages at the same time. The sound of 200 people turning pages is something special. That was how we arranged translation in Poland during the first twenty years. The play text was translated into Polish, and the audience was given a little light so they could read along. It worked very well!



Photo: Paolo Corsi

We performed in a barrack in Maidanek

Sławek Skop from Teatr Provisorium in Lublin fascinated us and helped us a lot. Thanks to him and Małgorzata Sady, we were able to perform in Maidanek. It was very special, a kind of sacred atmosphere, to perform in the barrack at Maidanek. About 40 former prisoners, now all deceased, saw us. They sat completely silent, motionless. No one looked at the text. We were uncertain. Were they bored? We talked during the lavish meal they treated us to afterwards. No, they were not bored! But, if I understood them correctly: most of them had not been back inside Maidanek since the war. They had worked a lot with Klub Maidanka, visited schools and told about their experiences, written reports about what they had gone through, and so on. But being back in the barrack was very powerful. Then they were surprised that our play was so Jewish. It was nice, but it surprised them! One of the old prisoners had also invited schoolchildren, about 15 years old, to come. The youngsters were moved to be there with the old prisoners. And the old ones were moved to be there with the youngsters.



Black Flowers, 1985, in Maidanek.

Miłosz's poem Campo di Fiori

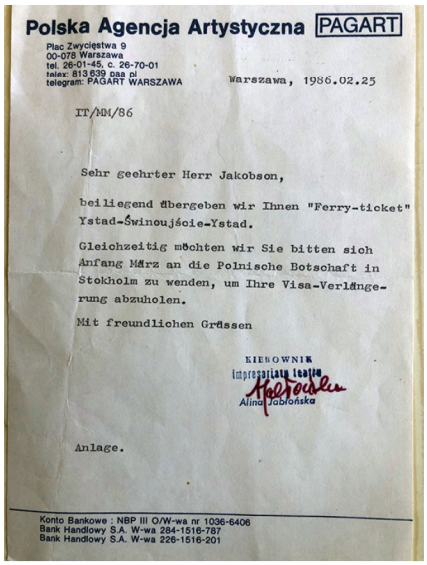
In our performance we had a large carousel made of glass, an idea that came from the carousel outside the Warsaw Ghetto—the carousel from Miłosz's poem about Campo di Fiori. Performing there in the barrack brought the story back to me. The carnival music and the beautiful colours of the lit, spinning carousel inside the barrack made the fiction real. I was overwhelmed.
It was a strange time. We were not so well known in Sweden, and in the begining it was easier to sell our performance and get large audiences in Poland than in Sweden! Moreover, we were rich in Poland. In Sweden we had nothing. In Poland we ate steak tartar; in Sweden the simplest spaghetti.

Pagart

We came back in 1986. This time the official Polish Art Agency, Pagart, helped us organize the tour. Background: When we were to perform at one of the cultural centres in Warsaw in 1985, we went a week before the performance (our tour was going from Łomża to Toruń, passing through Warsaw) up to Pagart's office in the gigantic Palace of Culture. We wanted them to see our play. They were very unpleasant. They said they only supported professional theatre. According to them, Albatross was a student theatre. They were not interested. As we left the office (angry at their arrogance) we told them one last time when and where we would be performing: next Saturday in Warsaw. Anyway, we performed in Warsaw, in a Dom Kultury in the centre. After the play an older woman came to us. She was crying loudly. After a while we understood that it was the woman from Pagart. It was the director herself. She was completely enthusiastic about our play. Suddenly she could speak German. She told us her whole life story, about the war, about the Home Army. Sometimes she told stories and sometimes she cried. Later she became our friend. Her name was Alina Jabłońska.

Pagart organizes student theatres!

All this led to Pagart in '86 organizing an international student theatre festival at Stodoła, the famous student club in Warsaw. We understood that the festival was organized in cooperation with Akademia Ruchu. We were proud and happy to come back. I remember that the money for the boat trip to Poland was handed to me personally by a Polish tourist in Gothenburg. Pagart didn't want anything to do with Western banks! Another peculiar thing: we wanted petrol money from Pagart. We were a bit tired of the fact that, when we had to buy petrol, we had to fill a can and then carry it to the car. And it had to be a Pole who bought the petrol. So most of our hosts in Poland had carried heavy petrol cans for us. And smelled of petrol. With Pagart on our side, we thought this embarrassing situation would be over. No, no! Alina Jabłońska said: "Give a little chocolate to the guys at the petrol station and they'll let you buy petrol at Polish prices!" Poland was always Poland. Our hosts kept having to carry the heavy cans. And smell of petrol. There was a year when Teater Albatross, oddly enough, was Pagart's favourite. Then suddenly the wall fell, and history turned a page.



Polska Agencja Artystyczna PAGART

Plac Zwycięstwa 9
00-078 Warszawa
tel. 26-01-45, c. 26-70-01
telex: 813639 caa pl
telegram: PAGART WARSZAWA

Warszawa, 1986.02.25

IT/MM/86

Sehr geehrter Herr Jakobson,

beiliegend übergeben wir Ihnen "Ferry-ticket" Ystad-Świnoujście-Ystad.

Gleichzeitig möchten wir Sie bitten sich Anfang März an die Polnische Botschaft in Stokholm zu wenden, um Ihre Visa-Verlänge-rung abzuholen.

Mit freundlichen Grüssen

KIEROWNIK
Impresariatu Teatru
Alina Jabłońska

Anlage.

Konto Bankowe : NBP III O/W-wa nr 1036-6406
Bank Handlowy S.A. W-wa 284-1516-787
Bank Handlowy S.A. W-wa 226-1516-201

Tokalynga Theatre Academy in Halland

In 1988 Teater Albatross bought a large house in the countryside outside Gothenburg. We called the house Tokalynga Theatre Academy. Teater Albatross is still based there. Many Polish friends, actors, and people outside the theatre have found their way here to visit us. Already in the summer of 1988 we had our first longer Polish residency with a local tour: Teatr Snów from Gdańsk. After the residency they performed successfully in towns around Tokalynga.

Władysław Hasior

In 1989, I went into an artistic and personal crisis. After renovating our theatre we were preparing a new play. It was a heavy period. Everyone left the theatre. My wife also disappeared with our five-year-old daughter. I was completely alone in a gigantic house in the middle of the forest. I didn't know anyone nearby. I fell into a depression. I did nothing. No plans. Nothing. Not even paying bills. This was strange: there was one thing that gave me some comfort—a catalogue from an exhibition by the Polish sculptor Władysław Hasior. The catalogue came from the exhibition I had seen in 1976. I was so fascinated. One day I found out, through a Swedish wood sculptor, Torsten Renqvist, that Hasior had an exhibition in Tallinn. I managed to get the phone number to the largest art gallery in Tallinn. From the program booklet I knew Hasior spoke some French, and I ended up speaking to a man at the gallery who spoke poor French. I couldn't understand if it was Hasior I was talking to, but I told the man I would come to Tallinn at a certain time to see the exhibition. And despite my depression, I went to Tallinn. I found the gallery, and there was the exhibition! In the middle of the room was a man who looked like Hasior's photo in the catalogue. He said to me: "Monsieur Robert Jakobsson?" It was him. I loved the exhibition. We became friends.

Performing theatre in a Hasior exhibition!?

I told Hasior I wanted to perform theatre in his exhibition. (I was surprised when I heard myself say it.) "A wonderful idea, my next exhibition is in Södertälje, in Sweden, welcome!"
I went home, still depressed. After a while the head of the Södertälje Art Hall, Per Drougge, called: "I've heard from Hasior that you're going to perform theatre here!?" I said I was depressed and had no idea what to perform. I tried to say no. He said that Hasior wanted me to come on a certain date in April, and that they would give me 5,000 SEK. I changed my mind—said yes!
And on a sunny early spring day, I began to get ideas, texts, images… I went to Södertälje. I performed my little play, the finale being a rather large pike that set itself on fire. I imagined it as a paraphrase on the Buddhist monks who burned themselves in Vietnam and on Hasior's sculpture Ecological Scream. After a moment of silence in the art hall, Hasior walked across the stage to me. Suddenly I saw how tall he was. And now his eyes were searching for mine! Then I understood how shy Hasior was, and that it was probably the first time we'd had eye contact! He gave me a real bear hug and said with a strong voice: "Teatr Hasiorski"! — I thought it was a positive signal and was happy. I went home again. Became depressed again. But Hasior persuaded me to come to his next exhibition too, this time in Espoo, Finland. Performing there was also very pleasant.

May I make copies of Hasior sculptures!?

The day after the last performance in Finland I asked Hasior if I could have permission to make copies of some of his works so I could "have my own Hasior exhibition and tour with it." He didn't like the idea and said no, but changed his mind when he saw how sad I was at his reaction. "OK, but you must call them replicas, not copies!" In the following years, until W. Hasior's death, I kept some contact with him. I visited him a few times in Zakopane—in his museum, where he gave me his special tea and told incomprehensible stories in French. (We were both very bad at French.) I also visited him in Brussels, where he had an important exhibition. There I bought one of his then absolute favourite banners: The Winner. Hasior's Polish name: Akcent Centralny Sztandaru Zwycięstwa. The purchase took place inside the gallery in Brussels. I paid Hasior in cash. That must have been

how he wanted it. He didn't count the thick wad of banknotes — he simply accepted all the money, slipped it into his back pocket, and walked out onto the street. He let out a small yelp when he saw the lines in the beautiful evening sky — three contrails crossing each other. Hasior took it as a good omen, thanked me all the more, and said that this purchase of mine was important for the building up of his museum in Zakopane. The Winner is still in the permanent Hasior exhibition at Tokalynga Theatre Academy. Welcome to visit, dear reader! When Hasior died in 1999, I wrote an article, an obituary, in Dagens Nyheter. I'll quote from the text: "Hasior wanted, for Kraków's year 2000 as European Capital of Culture, to build a system of wires over the city on which he could attach dolls with wings. Burning angels that would fly between stations different from the usual ones."

Sculptures at Tokalynga.

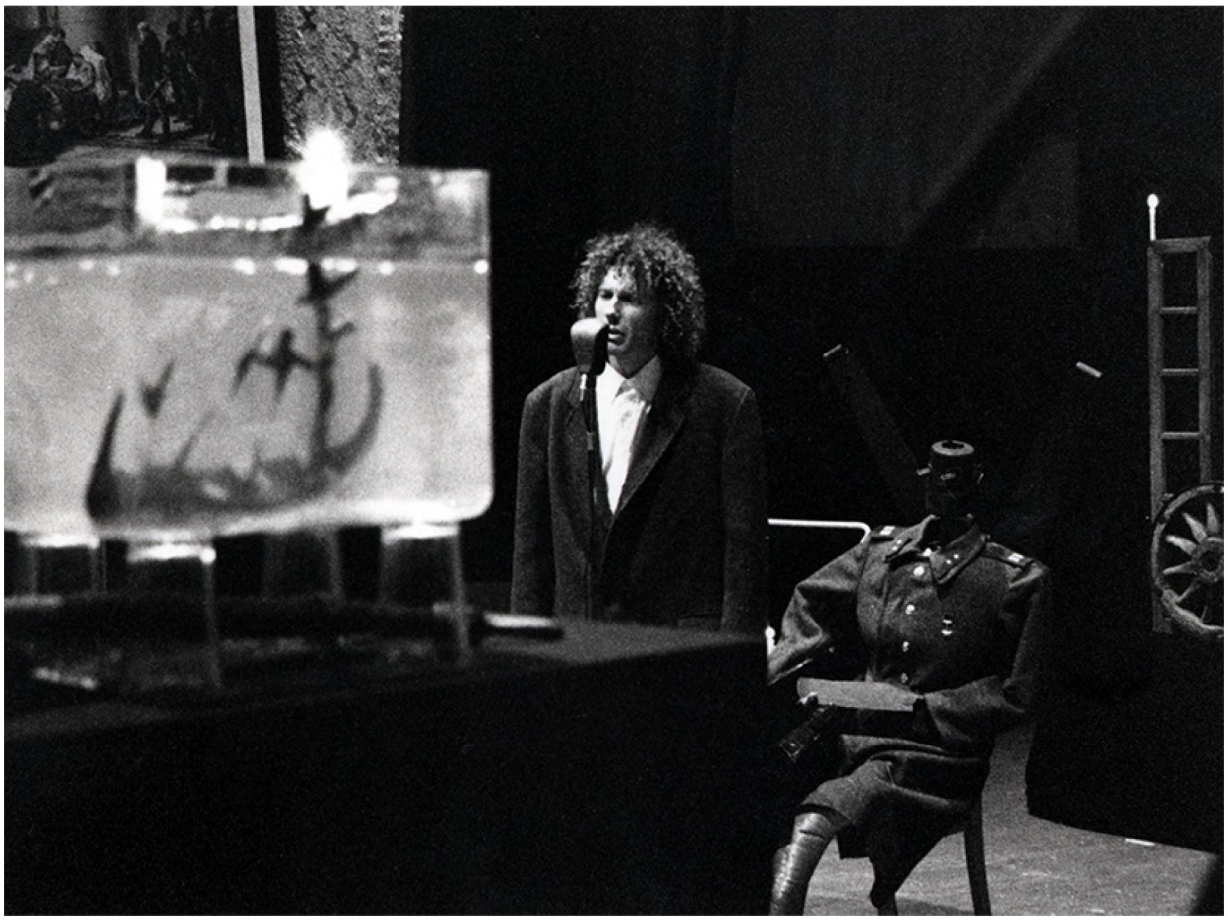
At home in Tokalynga (the name of the small village where Teater Albatross is located) I began, with some new collaborators, to make these Hasior replicas. It was a pleasant way to get to know the neighbours. They gave me their rusty scrap, old broken farm tools, and similar things… I needed those items to be able to make the replicas of Hasior's sculptures. And suddenly I was very active. The neighbours came to watch what we were doing. Some Polish friends, like Zbysek Morawski from Wrocław, helped me get things in order. And we didn't just make the replicas. I found so many wonderful objects through which I could express myself that my own sculptures also began to take shape. One day, when I was telling visitors at Tokalynga about my depression, I asked myself: "Depressed? Why am I saying I'm depressed?! Have I ever felt better!?"



Photo: Kaj Granander. Taken at Tokalynga.

Back to Teatr Laboratorium in Wrocław.

I started touring. The play was called The Burning Man. The content dealt largely with my experiences in Poland, especially in the Maidanek concentration camp, where I had had some personal intense experiences. We performed a lot. Later, there were three of us men performing. We were invited to Wrocław to perform at Teatr Laboratorium, Grotowski's former theatre.



The Burning Man. Photo from tour in Estonia.

It was the autumn of 1990. Exactly twenty years after I had seen the Grotowski play that changed my life. And now we were there in the same room. Some in the audience may have been there in 1970 as well.

One day, after our last performance there, I was stopped by a young girl on the street. She wanted to tell me something. She said she didn't feel good about going to that theatre because her father had performed there. The place was sacred to her. But she had loved our performance. She wanted to thank us. Her father had recently died. His name was Ryszard Cieślak. Her own name was Agnieszka Cieślak. He, a legendary man, had lived and breathed through the theatre. She missed him: "He was always on tour." I remembered that it was her father who had fascinated me the most back in 1970. She was twenty years old. We became friends.This meeting with what remained of Teatr Laboratorium was important. Stefanja Gardecka, a wonderful woman "from the office," came to help us a lot. She became a friend we are still in contact with.

We played theater about the life of Allen Ginsberg.



Photo: Tom Benson

And a few years later, in 1994, when we had made a play about the life of the American poet Allen Ginsberg, Stefanja, together with Osmego Dnia and Teatr Provisorium, helped us to tour again in Poland. With this play based on Ginsberg's Kaddish, we came to new and old places. At Osmego Dnia Theatre we held a workshop for young people. It was very inspiring. The young people were full of life. I had the feeling that the Americanization that had swept over Poland after the fall of the Berlin Wall was starting to wane. That was uplifting. A pleasant new venue was Teatr Kana in Szczecin. A theatre worn by time with a truly worn-out stage floor. Very kind people. A magnificent audience. But the old Poland, bureaucratic Poland, was still alive: I had bought milk out of my own pocket to have with my coffee after the tasty meals at the restaurant where we ate. "We poured it out," said the waiter! "We don't serve milk"!
The Berlin Wall still seemed to be there.
We went to Poland again in '94 and '95. Stefa Gardecka helped us, as did Biuro Podróży, a new theatre from Poznań, a group nicknamed "Children of the Eighth Day." Paweł Szkotak and his friendly wife helped us a great deal.

Kazimierz Dolny.

In the summer of 1994 I travelled with Susanna, a friend, to Kazimierz Dolny. We stayed at the teachers' guesthouse. I wanted to see more of this, perhaps the most legendary former Jewish town. What a beautiful place! The town, the surroundings, the Vistula River! As I wandered in the footsteps of Jewish history, I visited the former synagogue. The woman who worked there told me brusquely that it was a cinema, not a synagogue! At the end she pulled back a black curtain –"voilà" – behind it was a large painting from the synagogue's time. It was obvious she didn't like me. The next day I spoke with a theatre director from Łódź. We walked along the bank of the Vistula. On the other side of the river was a beautiful castle ruin. We talked about various things. I said it was strange that this town, Kazimierz, had been a Jewish shtetl before the war and now it was as if history had never happened—there were almost no signs of that history. He was surprised and questioning (or perhaps it was a language misunderstanding?) about the idea that the town had been Jewish only a

generation ago. I thought I wanted to make a play about Polish-Jewish history and perform it in the main square—Rynek—in Kazimierz Dolny.

We performed street theatre about the Holocaust, HOLY!

And it happened! Returning home from Poland, I began thinking about a street play about the Holocaust. After a couple of years the phone rang: A woman from Lublin's Department of Culture asked if we wanted to come and perform "Jewish street theatre at an Isaac Bashevis Singer festival in Lublin next summer?" It was a bit miraculous! Behind this invitation was also Teatr NN, a theatre whose goal was to highlight Lublin's Jewish history. In 1998 Teater Albatross came to Poland to perform the play HOLY!, which told about the Jewish world that was destroyed during World War II. It was a street theatre performance with large, Hasior-inspired, burning sculptures. A large metal wheel burned. Teatr NN helped us organize a tour, both in the Lublin area and throughout Poland. In Lublin we had our Polish premiere; we performed in the Old Town for over 2,500 people! In Kazimierz Dolny, Dęblin, and Lubartów we generally had a very large and warm audience. In Lubartów the audience of 700 people didn't go home after the performance. They watched us take care of our props and pack the buses. And after an hour or so, they began to drift away. Many came to us from Albatross, to say something like: "Thank you. My name is Jacek, I work at the factory over there. Welcome back to our town. Hope to see you again! Goodbye!" I think at least 15 people came to us in that way! We were touched.

Tykocin.

Tykocin deserves a chapter of its own. The small town outside Białystok has a restored large stone synagogue. The last of Białystok's Jews, Szymon Bartnowski, used to go there every day. We had some wonderful, unpredictable days with him and with the friendly people of Tykocin. We met Szymon Bartnowski in Białystok, in his home. He lived alone. His wife was dead. His friends—almost all—were also gone. Dead. Living in foreign countries. He told us about his dramatic life: how he had fought underground against the Germans; how he was captured, taken to Auschwitz; how he later escaped, joined the Red Army, and helped liberate Berlin. In the early '90s, before the last Jews disappeared, he had been head of the Jewish Community in Białystok. He sang Yiddish songs for us, wanted to come to Sweden. He took us on a winding journey. One day when we were free, he suggested we visit his friend. We bought vodka and sausages. We drove and drove. We passed no border—but, it turned out, we had, via small tracks and impassable roads, crossed into Belarus, where we drank the vodka and ate the delicious sausages with his pleasant friend in a small cabin in no man's land! We also performed in cities such as Gdańsk, Warsaw, Kraków, and Wałbrzych. Always in front of a large audience. Poland's largest newspaper wrote after the performance in Tykocin:

"The story of the Holocaust presented by the Swedish Teater Albatross outside the great synagogue in Tykocin was shockingly true. The very site of the performance was extraordinary. It is almost impossible to find, in the context of the Holocaust, a place more symbolically charged. The war took the lives of most of the inhabitants of this small village along the Narew River, which was once an important centre of Jewish life. I have seen many plays and films about the Holocaust, yet this was shockingly true.
We find ourselves in the heart of a tragedy we cannot prevent. With every life lost, a part of the world dies. The world will never be the same again. A part of ourselves dies. Even the smallest sign of life is holy."
– Gazeta Wyborcza, 30 June 1998

I myself returned a couple of times to Tykocin and became friends with a Danish man, Mogens Kjellgaard, who had written a moving book about the tragic fate of Tykocin's Jews. He lived there with his Polish wife. And I marvelled at how the people of Tykocin could make something positive out of their terrible Jewish history. Tourists came from all over the world.



Krakow, Rynek, Poland 1998

HOLY! in Kraków, at the Rynek

Some people followed our tour from place to place. We kept seeing them in the audience again and again. One of them gave us a drawing. A woman gave us a beautiful ring after the performance in Kazimierz Dolny.

Of the much-discussed Polish antisemitism, we saw nothing, or very little. Actually, Dęblin was a bit different from all the other places we played. We had a relatively small audience, and many people went away during the performance, some, a few, loudly. The organizers, that were really very happy for the event, said that the people that left did so because they must take a bus to their village. We didn't know what to believe.

After the 1998 street theatre tour with HOLY!, we performed less in Poland.

When we visited Lublin in 1998, we invited people to come and visit us at Tokalynga in Sweden. We were very surprised when 15 people came in August that same year! A company from Lublin sent its staff to us – summer holidays! Equally surprised we were when, the following year, perhaps 20 people came – a school class from Lublin – and stayed for about a week at Tokalynga.

In December 1999, during a tour to Kaliningrad, we performed The Burning Man at the castle in Ostróda, near Olsztyn.

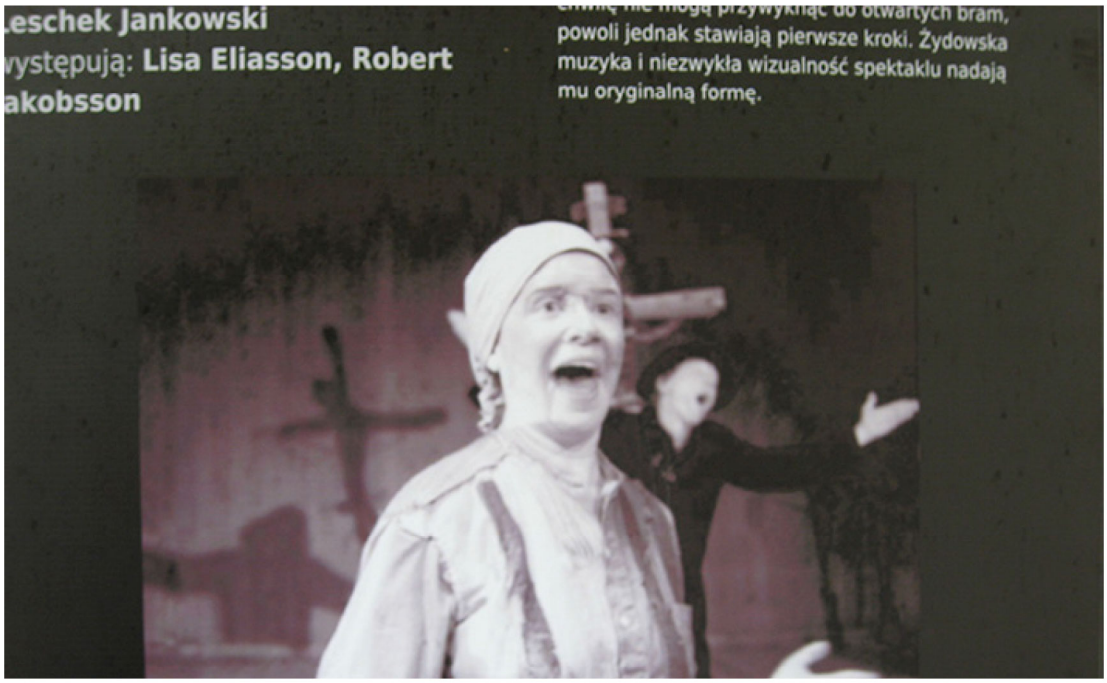
Olsztyn deserves its own chapter. There, we met theatre people with roots in Grotowski and Gardzienice, who ran educational projects for young people. The inspiring cultural association was called Tratwa. I travelled to small towns near Lithuania and saw young people making exciting art! One actor worked in churches, recreating rituals together with priests and congregations. I attended one such night. The church was full. It felt like the ritual would never end.

In the summer of '99, after Hasior's death, I wrote in Sweden's largest newspaper, Dagens Nyheter: "Hasior often found himself caught between the demands and whims of the times. During the communist era, before an exhibition, he might discover that all his sculptures had been moved into some

corridor; when in the 1960s he received invitations to the most important exhibitions in the world, he was not allowed to travel. The irony of fate meant that in recent years he was opposed in Poland for having been a collaborator. Hasior never took part in this debate. Instead, he built a museum for his art in Zakopane. Hasior, who lived to be 71, was a kind and shy man who used to end his lectures around the world by giving out his telephone number. 'If you happen to come to Poland,' he would say in his slow, humorous way. Now it is too late to visit him. But the museum remains."

2008 — Back to the Konfrontacje Festival in Lublin.

In autumn 2008, through Teatr Provisorium, we returned to perform at the Konfrontacje Festival in Lublin and, a few weeks later, at the Maski Festival in Poznań, where our friends Biuro Podróży were organisers. We performed The Orchestra, about the Women's Orchestra in Auschwitz.



From the poster of the Festival.

Polish Festival at Tokalynga 2008.

On 16–18 May 2008, Teater Albatross organised a Polish Festival at Tokalynga. A number of students from the Theatre Academy in Wrocław, AST, took part. Teatr Ósmego Dnia performed Portiernia and spoke about their work. Joanna Helander and Bo Persson showed their acclaimed film The Eighth Day Theater. Mietek Janowski and Stefania Gardecka from the Grotowski Laboratory gave moving talks about all their years with Grotowski and showed films. Teatr NN from Lublin performed a story by Isaac Singer and spoke about their highly unusual mission: to keep the Jewish heritage of Lublin alive! Małgorzata Sady, then still living in Lublin, told us about Leszek Mądzik's artistry and his unique image and sculpture theatre, Scena Plastyczna. We watched films about it. Leszek himself was to have been there, but had to cancel. Małgorzata helped curating the festival.
Teater Albatross presented two productions with strong Polish connections: The Orchestra, about the Auschwitz women's orchestra, and In the Shadow of Hate Flowers Grow. The set design followed the tradition of Polish post-war art à la Hasior, Szajna, or Kantor. I spoke about how Poland had inspired me and Teater Albatross, and how my meeting with Hasior became a springboard to new worlds. After the festival, I spent a day working with AST's students — so stimulating.

For 15 years, 2009–2024, Teater Albatross didn't play in Poland.

During these 15 years, Teatr NN, through Witold Dąbrowski, often took part in our activities, performing Isaac Singer stories, always with skilled musicians. Our friend Bogda Sztencel from AST in Wrocław held theatre courses at Tokalynga, and sometimes the school even moved part of its teaching to our facilities in Sweden!

From 1998 onwards, we worked extensively in Africa — in Congo and Cameroon. We created plays about Congo's history, overfishing, colonialism. Our African adventure actually began when we travelled to Cameroon and performed HOLY!, the same piece we had made for the 1998 Singer Festival in Lublin. Later, after 2012, we worked a lot in Russia and Belarus. All these projects were exciting — yet I always felt a longing to return to Poland. It would feel strange if we never played there again!

2024 — Back in Poland! Two tours!

"You're going back to Poland!? Don't! Polish theatre is dead!"

Thanks to all our old contacts and funding from sponsors, we could finally do a Polish tour again — in April 2024. Thanks to our large tour bus, we could bring three productions:

1917 – When the Clocks Stopped.

The same theme, the Russian Revolution, as the first play I took to Poland in 1980.



Photo: Aleksandr Ivaniuk. From opening night, 2018, in Smolensk, Russia.

The Song of the Forest,
about humanity and nature, about the Anthropocene.



The Song of the Forest at Teatr Węgajty. Photo: Bogdan Wziątek

In the Shadow of Hatred there grow Flowers,
about the Holocaust and a young Jewish man
fleeing in Poland during the Second World War.



In the Shadow of Hatred there grow Flowers at Teatr NN. Photo: Fabian Zeidlitz.

Teatr NN in Lublin helped us enormously. They organised performances at their theatre, at the Maidanek concentration camp, and at the legendary Chatka Żaka, where Konfrontacje Festival had been held for so many years. We also performed in former Jewish towns around Lublin: Lubartów, Biłgoraj, and Kazimierz Dolny. Teatr Ósmego Dnia arranged a show at their place in Poznań. We played at the Theatre Academy in Wrocław, and at Teatr Węgajty, in the countryside outside Olsztyn.

It was a magnificent experience, which led us to say: "No, Polish theatre is not dead!" We played 15 performances, with close to 100 people in the audience on average, and received a warmth from the public quite different from what we usually experience in the Nordic countries.

We played for survivors and schoolchildren at Maidanek, for a new generation of theatre students at Chatka Żaka, for high school audiences in Biłgoraj, and for Teatr Węgajty's special, warm, and knowledgeable audience — far from glamour and fame. At AST, Stefania Gardecka and many other theatre figures came. Stefania was so inspired by 1917 When the clocks stopped that she wrote things like: "Catharsis!" In several places, people thanked us both for what they had just seen and for old Albatross performances they remembered. One man told us he had started his theatre thanks to Teater Albatross!

October 2024 — Bydgoszcz and little Murzynno

This time we only brought The Song of the Forest. We went to the very well-organized Sytuacje/Relacje Festival in Bydgoszcz. We played both in the City Cultural Centre and at Teatr Polski. We stayed at a fine hotel and enjoyed the beautiful city. Again, the audience was warm and generous.

After two sold-out performances and some wonderful days, we decided to give our friend Wojciech Marczak a free performance in his birthplace, Murzynno.

Many in the village took part. They helped prepare the school hall — a big job: large windows had to be covered, lights taken down, and so on. They cooked food for us. According to Wojciech, theatre had never before been performed in Murzynno. The venue was very small, so we had to adapt. About 80 people came. It was so full the classroom door couldn't be closed.



The Song of the Forest at Teatr Węgajty. Photo: Bogdan Wziątek

After the applause — off to the party hall: dancing! A black hat appeared — a collection was made for Teater Albatross. We left the money there. It became the starting capital for new activities: a children's theatre course! Cleaning and restoring the old park. A theatre and music festival! Now the region wants to support Wojciech's plans for culture in Murzynno. According to Wojciech, all of this happened thanks to our performance. Is there anything art can't do!?

— Robert Jakobsson, August 2025

FABIAN ZEIDLITZ

f.1999
0720-20 86 39
fabianzeidlitz@gmail.com
Körkort: AM/B
FALKENBERG

ANSTÄLLNINGAR

Teater Albatross
Nov/2022 –
Tekniker, skådespelare, producent

Frilans
Jan/2021 –
Visuell kommunikation,
Artistisk verksamhet

Filmstaden Bergakungen
Sept/2021 – Juni/2022
Biografarbetare

Sitesing Interactive AB
Okt/2018 – Maj/2020
Mediaproducent

Mittmedia/VLT
Sept/2017 – Mars/2020
Fotograf, Skribent

UTBILDNING

Göteborgs Universitet
Filmvetenskap
60p

Göteborgs Universitet
Medie- & Kommunikationsvetenskap
30p

Malmö Universitet
Dokumentärt berättande
15p

Grillska Gymnasiet
Estetlinjen med mediainriktning

SPRÅK

Svenska

Engelska

Polska

PRODUKTIONER I URVAL

2025 – **Dokumentärfilm** (55 min) ”**Bagna**” – Producent, regi, foto, klippning m.m.
2024 – **Teaterturné,** (14 förest.) **Polen**, Teater Albatross – Skådespel, teknik & logistik
2023 – **Kortfilm** (23 min) ”**LEAD**”, Henrik Summanen – Regiassistent & Platschef
2023 – Pågående – **Teaterpjäs** ”**Skogsorgeln**”, Teater Albatross – Skådespel & teknik
2023 – Pågående – **Teaterpjäs** ”**1917 – När klockorna stannade**”, Teater Albatross – Teknik
2023 – **Kortfilm** (18 min) ”**Sägen om en Slåtterkarl**” – Producent, manus, regi, foto, efterarbete m.m.
2020 – **Kortfilm** (5 min) ”**Fäbodpsalm**” – Producent, manus, regi, foto, efterarbete m.m.
2019 – **Kortfilm** (22 min) ”**I Samma Stund**” – Producent, regi.
2015-2018 – **12 st sketcher** med ”Filmkollektivet”
2014 – **Viral Succé** ”DayZ - Live Action”, FireFilms Production – Manus, regi, skådespel.

Jag medger att företaget lagrar och hanterar mina personuppgifter enligt GDPR.

Fördelningsbeslut

2024-10-15
KUR 2024/4522

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
kulturradet@kulturradet.se

Ärende

Verksamhetsbidrag till fria scenkonsten – teater, opera, musikteater, performance och övriga uttryck för 2025

Kulturrådets beslut

1. Statens kulturråd beviljar bidrag och bidragsbelopp enligt *bilaga 1*
   - Kulturrådets villkor för mottagande av bidraget framgår av *bilaga 2*
2. Övriga ansökningar om bidrag avslås, se *bilaga 1*.

Totalt beviljat belopp vid denna fördelning är 52 850 000 kronor. Hela beloppet avser verksamhetsbidrag för 2025 och belastar anslag 2:2: ap.1, projektkod 161001.

Enligt regleringsbrevet för budgetåret 2024 ges Kulturrådet ett bemyndigande att under 2024 ingå ekonomiska förpliktelser av framtida anslaget 2:2 Bidrag till vissa teater-, dans- och musikändamål som ska infrias under 2025. Beslutet kan komma att omprövas eller återkallas om Kulturrådet i regleringsbrevet för budgetåret 2025 inte anvisas erforderliga medel.

Ärendets handläggning och beredning

Ansökningar

Till detta fördelningstillfälle har det kommit in 103 ansökningar. Totalt ansökt belopp uppgår till 121 060 228 kr. De sökande har i sina ansökningar beskrivit sitt projekt och argumenterat för varför deras projekt bör få bidrag från Kulturrådet.

Av de 103 ansökningarna har 37 huvudsakligen barn och unga som målgrupp och 53 har delvis barn och unga som målgrupp. Den geografiska fördelningen av ansökningarna ser ut enligt följande; Stockholm 44, Skåne 19, Västra Götaland 19, Västerbotten tre, två från Dalarna, Halland, Jönköping, Kalmar, Norrbotten, Västmanland, en från Gotland, Gävleborg, Jämtland, Kronoberg, Södermanland och Örebro.

Av de totala antalet personer i den konstnärliga ledningen i de inkomna ansökningarna är 57 procent kvinnor, 38 procent män och 5 procent där uppgift

Detta dokument med sign.id: 2144 har signerats digitalt av 2 personer.

Signerande föredragande: Agneta Olofsson, 2024-10-15

Signerande beslutsfattare: Ingrid Skare, 2024-10-15

om juridiskt kön saknas. Detta speglar fördelningen inom fältet för den fria scenkonsten för teater, musikteater och opera där majoriteten är kvinnor.

Avseende medverkande scenkonstnärer är 54 procent kvinnor, 41 procent män samt 5 procent där uppgift om juridiskt kön saknas.

Sammanläggning

Alla ansökningar har lagts samman till detta ärende (se dnr ovan) eftersom ansökningarna bedöms i ett sammanhang.

Beslutet och beredningen

Detta beslut har fattats av enhetschef Ingrid Skare efter föredragning av handläggare Agneta Olofsson. I bredningen har handläggare Caroline von Hove medverkat. I den slutliga beredningen har även processledare Luciana Marques deltagit.

I beredningen av detta ärende har referensgruppen för fri scenkonst – teater, opera, musikteater, performance och övriga uttryck deltagit. Vid detta fördelningstillfälle bestod referensgruppen av ordförande Joel Valois, Bogdan Szyber, Cecilia Milocco, Dan Turdén, Daniela Kullman, Rebecka Cardoso, Sofia Nilsson och Tobias Sondén.

Ansökningarna från *BIBU AB* (KUR 2024/4951) och *Stockholm Fringe Fest, Stoff* (KUR 2024/5127) har även bedömts av Marie Jönsson, Mike Gamble och Majula Drammeh från referensgruppen för fri scenkonst - dans, cirkus och performance.

I fråga om anmälda jäv se *bilaga 3*.

Skäl för beslutet

Aktuella bestämmelser m. m.

Kulturrådet beslutar om verksamhetsbidrag till den fria scenkonsten med stöd av förordningen (2012:516) om statsbidrag till det fria kulturlivet inom teater-, dans- och musikområdet (nedan kallad förordningen).

I 2 § förordningen anges följande: Ändamålet med bidraget är att främja mångfald, kvalitet och förnyelse samt annan kulturpolitiskt värdefull utveckling inom det fria kulturlivet.

I 4–6 §§ förordningen anges följande: Verksamheten ska vara av professionell art, endast till juridiska personer och enskilda näringsidkare samt ha annan finansiering.

Ansökningarna har även prövats mot förordningen (2012:517) om statsbidrag till kulturella ändamål. Ändamålet med statsbidraget är att främja ett kulturutbud av hög kvalitet som bidrar till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen.

2§ i förordningen (2012:517) om statsbidrag till kulturella ändamål anges att ändamålet med statsbidraget är att främja ett kulturutbud av hög kvalitet, som bidrar till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen.

I 3 - 7 § i förordningen anges att bidrag får lämnas till en aktör som är verksam i Sverige och som deltar i internationell eller interkulturell kulturverksamhet och till kulturverksamhet som bedrivs i Sverige.

Riktlinjer för verksamhetsbidrag till fria aktörer inom scenkonsten (Adm 2022/74) är ett styrande dokument för referensgruppen när de lämnar förslag till vilka ansökningar som ska beviljas bidrag. Syftet med verksamhetsbidrag till fria aktörer inom scenkonsten är att stödja professionella aktörer inom scenkonstområdet, så att de kan nå publik i Sverige och utomlands med verk av hög kvalitet eller genomföra främjande insatser som utvecklar konstformerna nationellt. Verksamhetsbidrag till fria aktörer inom scenkonsten ska främja en mångfald av konstnärliga uttryck, kvalitet och förnyelse samt annan kulturpolitiskt värdefull utveckling inom det fria kulturlivet.

När referensgruppen bedömer ansökningar är utgångspunkten och den främsta bedömningsgrunden den konstnärliga kvaliteten. Hänsyn tas till huruvida verksamheten bidrar till att uppfylla de kulturpolitiska målen. Förutom konstnärlig kvalitet ska den totala bidragsgivningen präglas av följande:

- Förnyelse, utveckling och en mångfald av konstnärliga uttryck
- Konstnärlig frihet och lika möjligheter för alla att vara professionellt verksamma inom scenkonsten
- Tillgänglighet och spridning av verksamhetsplatser i hela landet
- Internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete
- Barnrätts - och ungdomsperspektiv

Statens kulturråd har till uppgift att, med utgångspunkt i de nationella kulturpolitiska målen, verka för kulturens utveckling och tillgänglighet genom att fördela och följa upp statliga bidrag. Kulturrådet ska i sin verksamhet integrera ett barn- och ungdomsperspektiv samt verka för ökat internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan inom hela kulturområdet. Detta framgår av förordningen (2012:515) med instruktion för Statens kulturråd.

Kulturrådets bedömning

De sökande har i sina ansökningar beskrivit sin verksamhet och argumenterat för varför deras verksamhet borde få bidrag från Kulturrådet.

Vid detta fördelningstillfälle har Kulturrådet fått in ett stort antal ansökningar som i hög grad överensstämmer med bidragets ändamål och övriga krav i förordningen. Det sammanlagda sökta beloppet motsvarar dock en betydligt högre summa än vad som finns tillgänglig att fördela.

Kulturrådet har därför, med hänsyn tagen till tillgängliga medel, prioriterat ansökningar som, tillsammans med övrig fördelning inom scenkonstområdet, omfattar en bredd av konstnärliga uttrycksformer, målgrupper och geografisk spridning. Vid bedömning av geografisk spridning tas hänsyn till såväl bidragsmottagarens hemvist som planerad publik spridning av verksamheten.

Till grund för beslutet ligger referensgruppens samlade bedömning. Ledamöterna har ingående diskuterat konstnärlig kvalitet, fördjupning, förnyelse och utveckling vid bedömningen av ansökningarna.

De aktörer som föreslås bifall producerar, presenterar och/eller främjar sammantaget en mångfald av uttrycksformer och typer av tematik inom scenkonstområdet.

Inom ramen för detta fördelningstillfälle beviljas 48 organisationer verksamhetsbidrag för 2025 med ett totalt beviljat belopp om 52 850 000 kr. Av de 48 som förordas bidrag riktar sig 21 aktörer huvudsakligen till barn och unga och 20 aktörer riktar sig delvis till barn och unga.

Av de ansökningar som förordas bidrag finns 21 aktörer i Stockholms län, nio i Västra Götaland, åtta i Skåne, tre i Västerbotten, två i Norrbotten, en i Halland, Örebro, Västmanland, Jämtland, Jönköping.

För beviljade verksamheterna i detta beslut anges sammantaget att den konstnärliga ledningen är fördelade enlig följande;61 procent kvinnor, 37 procent män och två procent där uppgift saknas. Avseende medverkande scenkonstnärer så är fördelningen följande; 53 procent kvinnor, 45 procent män samt två procent där uppgift om kön saknas.

Detta speglar fördelningen inom fältet för den fria scenkonsten för teater, musikteater och opera där majoriteten är kvinnor.

På Kulturrådets vägnar

Ingrid Skare

Enhetschef

Agneta Olofsson

Föredragande

Signerande beslutsfattare: Ingrid Skare, 2024-10-15

Versamhetsbidrag scenkonst, teater, opera, musikteater och performance för år 2025 **2024-10-15** **Bilaga 1**

KUR 2024/4522

Beslut om bidrag

Dnr KUR	*Sökande*	*Org.nr*	*Grupp ansökan gäller*	*Län*	*Beslut*	*Sökt belopp*	*Beviljat belopp*	*Ev. särskilda villkor*
KUR 2024/5080	4:e teatern CuLTUREN Västerås ek. för	769625-5780	4:e teatern	Västmanlands län	Beviljas	1 900 000	1 270 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5031	Angereds Teater	855101-5756	Angereds Teater	Västra Götalands län	Beviljas	1 000 000	870 000	
KUR 2024/5088	Astarte	802011-4255	Astarte/Charlotte Engelkes	Stockholms län	Beviljas	1 990 000	560 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4956	Banditsagor	769626-5797	Banditsagor	Skåne län	Beviljas	1 000 000	790 000	
KUR 2024/5133	Bombina Bombast	802461-7279	Bombina Bombast	Skåne län	Beviljas	950 000	560 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5064	Den Andra Operan (DAO)	802503-7741	Den Andra Operan	Stockholms län	Beviljas	900 000	620 000	
KUR 2024/5067	Dockteater Sesam	857206-3512	Teater Sesam	Västra Götalands län	Beviljas	1 650 000	1 060 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4907	Dockteatern Tittut	802009-8953	Dockteatern Tittut	Stockholms län	Beviljas	2 500 000	1 950 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5050	Föreningen Teater Sláva	815600-9246	Teater Sláva	Stockholms län	Beviljas	500 000	500 000	
KUR 2024/4995	Gothenburg English Studio Theatre, GEST	802429-6769	Gothenburg English Studio Theatre	Västra Götalands län	Beviljas	1 850 000	740 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5107	Göteborgs Dramatiska Teater	802420-1132	Göteborgs Dramatiska Teater	Västra Götalands län	Beviljas	1 280 000	580 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5033	Hagateatern	855100-4446	Hagateatern	Västra Götalands län	Beviljas	1 307 235	880 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5113	Institutet	846501-6981	Teater Institutet	Norrbottens län	Beviljas	1 682 000	1 500 000	
KUR 2024/4957	Kamraterna	802433-7357	Fria operakompaniet Kamraterna	Stockholms län	Beviljas	1 500 000	1 100 000	
KUR 2024/5048	Kulturföreningen Trixter Produktion	857206-4171	Teater Trixter	Västra Götalands län	Beviljas	1 431 000	640 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4754	Lilith Performance Studio	846006-6841	Lilith Performance Studio	Skåne län	Beviljas	1 400 000	1 400 000	
KUR 2024/4959	Lule Stassteater	897000-5826	Lule Stassteater	Norrbottens län	Beviljas	790 000	590 000	
KUR 2024/5103	LUMOR	802408-2474	LUMOR	Stockholms län	Beviljas	1 300 000	1 040 000	
KUR 2024/5003	Malmö Dockteater	802502-0606	Malmö Dockteater	Skåne län	Beviljas	1 400 000	1 100 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4942	Man Must Sing	802491-6952	Operakompaniet Man Must Sing	Västra Götalands län	Beviljas	643 234	640 000	
KUR 2024/4999	Martin Mutter Produktion Ek För	716453-0359	Martin Mutter produktion ekonomisk förening	Örebro län	Beviljas	1 000 000	500 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4946	Masthuggsteatern	769608-3075	Masthuggsteatern	Västra Götalands län	Beviljas	2 400 000	2 100 000	
KUR 2024/4901	Mittiprickteatern	716419-2671	Mittiprickteatern	Stockholms län	Beviljas	2 700 000	1 600 000	Revideras senast 2024-12-17

Signerande beslutsfattare: Ingrid Skare, 2024-10-15

Dnr KUR	Sökande	Org.nr	Grupp ansökan gäller	Län	Beslut	Sökt belopp	Beviljat belopp	Ev. särskilda villkor
KUR 2024/4945	moment	802409-4594	moment:teater	Stockholms län	Beviljas	2 200 000	1 600 000	
KUR 2024/5045	Månteatern	716407-3665	Månteatern	Skåne län	Beviljas	1 500 000	800 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5029	Pantomimteatern	802007-3220	Pantomimteatern	Stockholms län	Beviljas	1 700 000	1 140 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4950	Playhouse Teater Stockholm ef	769629-4722	Playhouse Teater Sthlm ef	Stockholms län	Beviljas	1 000 000	550 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5100	Potato Potato Malmö	802546-9712	PotatoPotato Malmö	Skåne län	Beviljas	1 500 000	800 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4875	Potatopotato	802444-7800	PotatoPotato Sthlm	Stockholms län	Beviljas	1 400 000	500 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5025	Profilteatern	894001-6408	Profilteatern	Västerbottens län	Beviljas	2 200 000	1 480 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4915	Scenkonstföreningen Poste Restante	802442-3520	Scenkonstföreningen Poste Restante	Stockholms län	Beviljas	1 430 000	1 050 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4331	Skuggteatern	769608-0980	Skuggteatern	Västerbottens län	Beviljas	1 300 000	1 300 000	
KUR 2024/5099	Teater 23	769602-1406	Teater 23	Skåne län	Beviljas	2 200 000	1 810 000	
KUR 2024/5097	Teater Albatross	857204-6384	Teater Albatross	Hallands län	Beviljas	750 000	500 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5132	Teater Barbara	802412-8459	Teaterföreningen Barbara	Stockholms län	Beviljas	1 700 000	1 000 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5084	Teater Brunnsgatan Fyra	802405-0232	Teater Brunnsgatan Fyra	Stockholms län	Beviljas	1 700 000	500 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4940	Teater De Vill	802405-3830	Teater De Vill	Stockholms län	Beviljas	1 100 000	750 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4962	Teater Galeasen	716420-0748	Teater Galeasen	Stockholms län	Beviljas	2 600 000	2 120 000	
KUR 2024/5054	Teater Giljotin	556771-4661	Teater Giljotin AB	Stockholms län	Beviljas	850 000	650 000	
KUR 2024/5005	Teater Jaguar	857205-5310	Teater Jaguar	Västra Götalands län	Beviljas	1 200 000	740 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4958	Teater Pero ek. för.	769625-3090	Teater Pero	Stockholms län	Beviljas	3 410 000	2 000 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/4955	Teater Sagohuset	845001-8349	Teater Sagohuset	Skåne län	Beviljas	2 500 000	1 270 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5021	Teater Tre	716419-9593	TeaterTre	Stockholms län	Beviljas	2 300 000	1 840 000	
KUR 2024/5091	Teater Tribunalen	802400-6069	Teater Tribunalen	Stockholms län	Beviljas	2 700 000	2 280 000	
KUR 2024/4964	TEATERi	826001-7176	TEATERi	Jönköpings län	Beviljas	2 500 000	1 270 000	Revideras senast 2024-12-17
KUR 2024/5125	Turteatern	716417-6443	Turteatern	Stockholms län	Beviljas	2 700 000	2 500 000	
KUR 2024/4849	UNDANTAGET	802436-0169	Undantaget	Jämtlands län	Beviljas	600 000	500 000	
KUR 2024/4987	Ögonblickteatern	894001-2662	Ögonblicksteatern	Västerbottens län	Beviljas	2 230 000	1 310 000	

Signerande beslutsfattare: Ingrid Skare, 2024-10-15

Dnr KUR	Sökande	Org.nr	Grupp ansökan gäller	Län	Beslut	Sökt belopp	Beviljat belopp	Ev. särskilda villkor
KUR 2024/5110	15 Minuter En Kvart AB	559200-4229	15 minuter en kvart AB	Skåne län	Avslag	180 051	0	
KUR 2024/5010	ADAS teater	857207-0509	ADAS teater	Västra Götalands län	Avslag	250 000	0	
KUR 2024/5095	Aftonstjärnans Kulturförening	857205-1442	Aftonstjärnans Kulturförening	Västra Götalands län	Avslag	392 817	0	
KUR 2024/4928	Alla Tiders Teater	802514-2111	Alla Tiders Teater	Skåne län	Avslag	750 000	0	
KUR 2024/5022	Alltet	802454-3301	Alltet	Skåne län	Avslag	1 000 000	0	
KUR 2024/5078	Barnens scen	846005-9044	Barnens scen	Skåne län	Avslag	825 000	0	
KUR 2024/5131	Bastion International Group AB	556842-8238	Bastion International Group AB	Skåne län	Avslag	282 204	0	
KUR 2024/4951	Bibu AB (Bibu - nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB)	556746-8409	bibu AB (Bibu Nationell scenkonstbiennal för barn och unga AB)	Skåne län	Avslag	1 435 000	0	
KUR 2024/5047	Big Wind	716444-6077	Big Wind ek.för	Västra Götalands län	Avslag	600 000	0	
KUR 2024/5017	Clownlabbet	802445-0622	Clownlabbet	Kalmar län	Avslag	293 600	0	
KUR 2024/5134	Corvid AB	559006-8507	Corvid AB	Stockholms län	Avslag	300 000	0	
KUR 2024/5070	Dictat	802421-9407	Dictat	Hallands län	Avslag	650 000	0	
KUR 2024/4912	Dotterbolaget	802442-8206	Dotterbolaget	Stockholms län	Avslag	1 700 000	0	
KUR 2024/5072	Expect Magic	559203-9274	Expect Magic AB	Dalarnas län	Avslag	250 000	0	
KUR 2024/4970	Fajardo Productions	950721-9435	Fajardo Productions	Västra Götalands län	Avslag	331 135	0	
KUR 2024/5015	Folkteatern i Dalarnas Kulturförening	802506-4877	Folkteatern i Dalarna	Dalarnas län	Avslag	950 000	0	
KUR 2024/4948	Föreningen Expressteatern	802013-3206	Expressteatern	Skåne län	Avslag	500 000	0	
KUR 2024/5044	Föreningen nya Pygméteatern	802013-0079	Pygméteatern	Stockholms län	Avslag	1 109 000	0	
KUR 2024/4925	Grundbulten 132712 AB	559461-6897	KONTRÄR	Stockholms län	Avslag	2 500 000	0	
KUR 2024/5055	InterAkt Swe	802429-7114	Teater InterAkt	Skåne län	Avslag	500 000	0	
KUR 2024/4979	Interim kultur AB (svb)	556948-9122	BRAVO TOGA	Stockholms län	Avslag	975 000	0	
KUR 2024/4981	Interim kultur AB (svb)	556948-9122	Lisen Rosell	Stockholms län	Avslag	800 000	0	
KUR 2024/4913	Isa Aouifia	740103-0734	Krig & Fred	Gotlands län	Avslag	400 000	0	
KUR 2024/5105	KonstAB Film och Teater AB	556899-0799	KonstAB Film och Teater AB	Västra Götalands län	Avslag	802 000	0	
KUR 2024/5027	konstkollektivet snö	802467-6143	konstkollektivet snö	Västra Götalands län	Avslag	500 000	0	

Signerande beslutsfattare: Ingrid Skare, 2024-10-15

Dnr KUR	Sökande	Org.nr	Grupp ansökan gäller	Län	Beslut	Sökt belopp	Beviljat belopp	Ev. särskilda villkor
KUR 2024/5114	Kulturföreningen Mums	802447-5702	Kulturföreningen MUMS	Stockholms län	Avslag	500 000	0	
KUR 2024/4944	Kvartersscenen 2Lång AB	559253-2856	Kvartersscenen 2Lång AB	Västra Götalands län	Avslag	938 000	0	
KUR 2024/5126	Latinamerikanska Folkteatern/alias TEATERN	802009-7054	Latinamerikanska Folketeatern / aliasTEATERN	Stockholms län	Avslag	1 108 734	0	
KUR 2024/5115	Leka Världen: Barnens Underjordiska Scen	802511-6818	Barnens Underjordiska Scen BUS	Stockholms län	Avslag	820 000	0	
KUR 2024/5130	Minopera	802512-9589	Minopera	Jönköpings län	Avslag	530 000	0	
KUR 2024/4974	Mumrik Kulturproduktion	769622-7995	Mumrik Kulturproduktion	Västra Götalands län	Avslag	1 000 000	0	
KUR 2024/4790	Musikraketen	802474-6961	Musikraketen ideell förening	Stockholms län	Avslag	100 000	0	
KUR 2024/5118	NewOpera CO/Firma Niklas Rydén	570112-5675	NewOpera CO	Västra Götalands län	Avslag	650 000	0	
KUR 2024/4926	Nåni - Kultur och Historia	769641-7281	Nåni- Kultur och Historia	Stockholms län	Avslag	100 000	0	
KUR 2024/4934	Obanteatern	848001-2767	Obanteatern	Skåne län	Avslag	300 000	0	
KUR 2024/5096	PanJál ek förening	769611-5679	PanJal Ek för	Västra Götalands län	Avslag	450 000	0	
KUR 2024/4969	Radioart	802531-7473	Radioart	Stockholms län	Avslag	1 237 000	0	
KUR 2024/4916	Skillinge Teater AB	559088-6155	Skillinge Teater	Skåne län	Avslag	900 000	0	
KUR 2024/5018	Skottes Musikteater	897000-7467	Skottes Musikteater	Gävleborgs län	Avslag	950 000	0	
KUR 2024/5053	SmartSe AB	556891-3106	Underground Flavours	Stockholms län	Avslag	1 800 000	0	
KUR 2024/5085	SmartSe AB	556891-3106	SmartSe AB / Smart Coop	Stockholms län	Avslag	700 000	0	
KUR 2024/4989	SmartSe AB	556891-3106	Osynliga Teatern	Stockholms län	Avslag	985 000	0	
KUR 2024/5016	Smålandsoperan Ekonomisk Förening	769641-7760	Smålandsoperan Ekonomisk Förening	Kronobergs län	Avslag	147 000	0	
KUR 2024/5127	Stockholm Fringe Fest (Stoff)	802450-5177	Stockholm Fringe Festival STOFF	Stockholms län	Avslag	900 000	0	
KUR 2024/4949	Teater Fryshuset	802011-1582	Teater Fryshuset	Stockholms län	Avslag	700 000	0	
KUR 2024/5108	Teater Kung och Drottning	559095-8491	Teater Kung och Drottning AB	Stockholms län	Avslag	425 000	0	
KUR 2024/5079	Teater Sörmland	819001-6405	Teater Sörmland	Södermanlands län	Avslag	1 500 000	0	
KUR 2024/5076	Teater THEATRON	846502-0983	Teater Theatron	Skåne län	Avslag	500 000	0	
KUR 2024/4991	Teater VårVind	802519-7610	Teater VårVind	Västmanlands län	Avslag	300 000	0	
KUR 2024/5061	Telefonfabriken Scen och Konsthall AB	556972-9626	Telefonfabriken Scen och Konsthalll AB	Stockholms län	Avslag	658 430	0	

Signerande beslutsfattare: Ingrid Skare, 2024-10-15

Dnr KUR	*Sökande*	*Org.nr*	*Grupp ansökan gäller*	*Län*	*Beslut*	*Sökt belopp*	*Beviljat belopp*	*Ev. särskilda villkor*
KUR 2024/4831	Temporarity Production	802013-6688	Temporarity Production	Stockholms län	Avslag	800 000	0	
KUR 2024/5051	Villman Produktion AB	556340-1982	Villman Produktion AB	Stockholms län	Avslag	3 011 788	0	
KUR 2024/5123	WoburnAB	556880-4917	woburn	Stockholms län	Avslag	350 000	0	
KUR 2024/5039	Ö2	802514-7854	ö2scenkonst	Stockholms län	Avslag	1 800 000	0	
KUR 2024/4532	Ölands Dramatiska Teater	802437-7163	Ölands Dramatiska Teater	Kalmar län	Avslag	280 000	0	
					Totalt:	**121 060 228**	**52 850 000**	

Signerande beslutsfattare: Ingrid Skare, 2024-10-15

Villkor för bidrag från Kulturrådet

2024-10-15
KUR 2024/4522
Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
kulturradet@kulturradet.se

1. Bidragsmottagarens åtaganden

Alla som får bidrag från Kulturrådet måste följa våra villkor. Om innehållet i projektet eller verksamheten förändras väsentligt jämfört med ansökan måste bidragsmottagaren meddela Kulturrådet så snart som möjligt. Detta gäller exempelvis väsentliga förändringar av budget. I övrigt gäller följande:

1.1. Att tillhandahålla information

Bidragsmottagaren är skyldig att ge Kulturrådet information och svara på frågor som Kulturrådet ställer i samband med uppföljning. Det gäller både under och efter avslutad bidragsperiod.

1.2. Att ta emot besök från Kulturrådet

Kulturrådet har rätt att besöka verksamhet eller projekt som finansierats med medel från Kulturrådet.

1.3. Att följa gällande rätt

Bidragsmottagaren ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande svensk författning.

1.4. Redovisning

Redovisning av projektet eller verksamhet ska göras på Kulturrådets redovisningsblankett och ska innehålla de uppgifter som efterfrågas i blanketten.

En behörig företrädare för bidragsmottagaren ska skriva under redovisningen. Om det behövs kan Kulturrådet begära in dokument som styrker behörigheten för den eller de företrädare som undertecknat redovisningen.

För detta bidrag ska redovisning ha inkommit senast den 26 maj 2026.

1.5. Förlängning av perioden för medlens användning

Om bidragsmottagaren inte använder medlen inom utsatt tid kan bidragsmottagaren ansöka om förlängning av den tid som bidraget får användas.

Ansökan om att förlänga perioden ska skickas in till Kulturrådet så snart bidragsmottagaren inser att perioden behöver förlängas och som senast när den ursprungliga bidragsperioden går ut. Kulturrådet beslutar om eventuell förlängning.

1.6. Återbetalning av outnyttjade medel

Eventuella outnyttjade medel ska betalas tillbaka till Kulturrådet. Den ansvarige bidragshandläggaren på Kulturrådet ska informeras i förväg om att återbetalning kommer att göras. Bidragsbeslutets diarienummer ska anges som referens vid återbetalning.

1.7. Återkrav

Om bidragsmottagaren inte genomför det som den åtagit sig kan Kulturrådet besluta att kräva tillbaka hela eller delar av bidraget.

Bidragsmottagaren blir återbetalningsskyldig om

1. mottagaren har lämnat oriktiga uppgifter eller på något annat sätt orsakat att bidraget har beviljats felaktigt eller med för högt belopp,
2. bidraget av något annat skäl har lämnats felaktigt eller med för högt belopp och mottagaren borde ha insett detta,
3. bidraget helt eller delvis inte har utnyttjats eller om det inte använts för det ändamål som låg till grund för att bidraget beviljades,
4. mottagaren inte lämnar in en korrekt redovisning, i enlighet med informationen i avsnitt *1.4 Redovisning* ovan,
5. i övrigt inte följt villkoren för bidraget.

---

2. Krav på reviderad plan eller budget

Om bidragsmottagaren ska skicka in en reviderad plan eller budget (nytt underlag) gäller följande:

- Nytt underlag ska ha kommit in till Kulturrådet senast det datum som angetts.
- Kulturrådet måste godkänna det reviderade underlaget.
- Kulturrådet betalar inte ut något bidrag om det nya underlaget kommer in försent eller om Kulturrådet inte godkänner det nya underlaget.

3. Kontrolluppgifter

Kulturrådet skickar kontrolluppgifter till Skatteverket om bidrag som utbetalas till enskilda näringsidkare. Kontrolluppgiften skickas också med e-post till den kontaktperson som angivits.

Signerande beslutsfattare: Ingrid Skare, 2024-10-15

4. Informera om att Kulturrådet bidragit med medel

Det ska framgå av projektets informationsmaterial att Kulturrådet har beviljat bidrag till verksamheten, exempelvis på webbplats, tidskrifter, i programblad eller på affischer. Kulturrådet ska däremot aldrig anges som medarrangör. Kulturrådets logotyp kan laddas ned från Kulturrådets webbplats.

5. Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättningar

5.1. Organisationer som arrangerar publik verksamhet

Alla organisationer som arrangerar publik verksamhet med bidrag från Kulturrådet och via kultursamverkansmodellen ska ha information om tillgängligheten till sin publika verksamhet eller sitt arrangemang på sin webbplats, i sociala medier eller i fristående evenemangskalendrar som används.

5.2. Organisationer med egen lokal för publik verksamhet

Alla organisationer som har verksamhetsbidrag från Kulturrådet eller via kultursamverkansmodellen, och har egen lokal för publik verksamhet, ska ha åtgärdat så kallade enkelt avhjälpta hinder[1] i sina publika lokaler.

[1] Läs mer i Boverkets broschyr Enkelt avhjälpta hinder. Länk: http://www.boverket.se/sv/om-boverket/publicerat-av-boverket/publikationer/2015/enkelt-avhjalpt-i-lokaler/

Anmälda jäv

2024-10-15
KUR 2024/4522
Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
kulturradet@kulturradet.se

Bogdan Szyber: *Institutet* (KUR 2024/5113*), Grundbulten 132712 AB/ KONTRÄR* (KUR 2024/4925), *Operakompaniet Man Must Sing* (KUR 2024/4942), *Scenkonstföreningen Poste Restante* (KUR 2024/4915), *PotatoPotato Malmö* (KUR 2024/ 5100), *PotatoPotato* (KUR 2024/4875), *Stockholm Fringe Festival, Stoff* (KUR 2024/5127)

Cecilia Milocco: *Angereds Teater* (KUR 2024/5031), *Göteborgs Dramatiska Teater* (KUR 2024/5107), *Kulturföreningen Trixter Produktion* (KUR 2024/ 5048) *Musikraketen ideell förening* (KUR 2024/4790), *PanJal Ek för.* (KUR 2024/5096), *Scenkonstföreningen Poste Restante (KUR 2024/4915), SmartSe AB /Underground Flavours* (KUR 2024/5053)

Dan Turdén: *Den Andra Operan* (KUR 2024/5064), *Kamraterna* (KUR 2024/4957), *Interim Kultur/ BRAVO TOGA* (KUR 2024/4957), *ö2scenkonst* (KUR 2024/5039)

Daniela Kullman**:** *Operakompaniet Man Must Sing* (KUR 2024/4942), *moment:teater* (KUR 2024/4945), *SmartSe AB / Smart Coop* (KUR 2024/5085), *SmartSe AB /Osynliga Teatern* (KUR 2024/4989), *Teater Tre* (KUR 2024/5021), *SmartSe AB /Underground Flavours* (KUR 2024/5053)

Joel Valois: *Grundbulten 132712 AB/ KONTRÄR* (KUR 2024/4925), *Operakompaniet Man Must Sing* (KUR 2024/4942). *PotatoPotato Malmö* (KUR 2024/ 5100), *PotatoPotato* (KUR 2024/4875)

Rebecka Cardoso: *Den Andra Operan* (KUR 2024/5064), *Interim Kultur/ BRAVO TOGA* (KUR 2024/4957), *Interim Kultur/ Lisen Rosell* (KUR 2024/4981), *LUMOR* (KUR 2024/5103*), Playhouse Teater Sthlm ef.* (KUR 2024/4950), *Profilteatern* (KUR 2024/5025), *Skillinge Teater* (*KUR 2024/4916),SmartSe AB / Smart Coop* (*KUR 2024/5085), SmartSe AB / Osynliga Teatern (KUR 2024/ 4989), SmartSe AB /Underground Flavours* (KUR 2024/5053), *Stockholm Fringe Festival, Stoff* (KUR 2024/5127), *Teater 23* (KUR 2024/5099*), Teater Jaguar* (KUR (2024/5005), *TEATERi* (KUR 2024/4964).

Sofia Nilsson: *Angereds Teater* (KUR 2024/5031*), Astarte* (KUR 2024/5088), *Bombina Bombast (*KUR 2024/5133), *Teater Galeasen* (KUR 2024/4962), *Undantaget* (KUR 2024/4849)

Tobias Sondén: *Angereds Teater* (KUR 2024/5031*), Grundbulten 132712 AB/ KONTRÄR (KUR 2024/4925), Hagateatern* (KUR 2024/5033), *PanJal Ek för.* (KUR 2024/5096) *PotatoPotato Malmö* (KUR 2024/ 5100), *PotatoPotato Sthlm* (KUR 2024/4875*), TEATERi* (KUR 2024/4964)

Kulturrådets personal:

Caroline von Hove: *Pantomimteatern* (KUR 2024/5029)

Skatteverket

Registerutdrag

Skatteverket
205 30 Malmö

0771-567 567

Datum
2026-02-25

Organisationsnummer
857204-6384

FÖRENINGEN TEATER ALBATROSS
GUNNARP 403
311 51 ÄTRAN

Registreringar avseende skatteform, moms- och arbetsgivarregistrering

Skatteform	Godkänd för F-skatt fr.o.m. 2023-12-22

Registrerad för moms Vid framtidsdatum, se sid 2	Nej	Momsreg.nr/VAT-nr

Avgiftsskyldig som arbetsgivare Vid framtidsdatum, se sid 2	Fr.o.m. 1999-04-25
Arbetsgivardeklaration lämnas	Den 12 i månaden efter redovisningsperiodens utgång

Grunduppgifter avseende verksamhet, räkenskapsår och bokslut

Huvudsaklig verksamhet	Scenkonst
SNI-koder	90.200

Räkenskapsår och bokslutsdatum	Avslutdatum för innevarande räkenskapsår 2026-12-31	Bokslutsdatum 31 december
Juridisk form	61 IDEELLA FÖRENINGAR	

Kontaktuppgifter

Postadress GUNNARP 403 311 51 ÄTRAN
Särskild besöksadress

SKV 4621 17 sv 00 05

Registerutdragets innehåll

Registerutdraget visar dina aktuella registreringar hos Skatteverket, till exempel om du är:

- godkänd för F-skatt
- godkänd för F-skatt med villkor (FA-skatt)
- momsregistrerad
- registrerad som arbetsgivare

Utdraget visar också vilka verksamheter som du uppgett att du driver och som Skatteverket registrerat. Detta görs genom registrering av SNI-koder (standard för svensk näringsgrensindelning).

Registerutdraget visar inte registreringar för till exempel punktskatt och kassaregister.

Nytt registerutdrag

Skatteverket skickar ett nytt registerutdrag om någon registrering ändras eller tas bort.
Du kan själv:

- ladda ner och skriva ut registerutdraget som en PDF-fil på Mina sidor på **skatteverket.se.**
- beställa registerutdraget via beställningstjänsten på **skatteverket.se** eller hos Skatteupplysningen på **0771-567 567**. Utdraget kostar inget.

Framtida registrering

Om du begärt en registrering som arbetsgivare eller för moms från ett datum som ligger längre fram i tiden, så finns dessa registreringar inte med på detta utdrag. Du får ett uppdaterat utdrag när registreringen börjar gälla.

Lämna ändringsanmälan

Om du vill ändra registrerade uppgifter gör du en ändringsanmälan via Skatteverkets e-tjänst på **verksamt.se** eller så kan du ladda ner blanketten Ändringsanmälan (SKV 4639) som finns på **skatteverket.se**. Det kostar inget att ändra eller avsluta de registreringar som finns hos Skatteverket.

I vissa fall är du skyldig att lämna ändringsanmälan. Du kan läsa mer om detta nedan.

Du som är registrerad för moms:

ska lämna en ändringsanmälan för din momsregistrering om verksamheten som registrerats:

- upphör
- avslutas och en ny verksamhet påbörjas
- ändrar inriktning så att det inte längre finns någon grund för att vara registrerad för moms.

Du ska lämna in din ändringsanmälan inom två veckor från det att ändringen skett.

I övriga fall om uppgifter lämnas registrerar Skatteverket en tillkommande verksamhet utan att göra en bedömning om den ingår i din ekonomiska verksamhet.

Uppgiften är med på registerutdraget, men det är inte en bekräftelse på att den tillkommande verksamheten ingår i din ekonomiska verksamhet. Det innebär att Skatteverket först vid en eventuell utredning av en momsdeklaration har möjlighet att bedöma om du har rätt till avdrag för ingående moms för kostnader som hör till den tillkommande verksamheten.

Du som är registrerad som arbetsgivare:

ska lämna en ändringsanmälan om du inte längre ska vara arbetsgivare. Anmälan ska du lämna inom två veckor från det att ändringen sker.

Du som är godkänd för F-skatt eller F-skatt med villkor (FA-skatt):

och inte längre driver någon verksamhet ska återkalla ditt godkännande för F-skatt så snart som möjligt. Om du ska ändra ditt godkännande för F-skatt till FA-skatt, till exempel för att du får en anställning, eller från FA-skatt till F-skatt, kan du också lämna en ändringsanmälan.

Avdragsrätt för ingående moms

För att få avdrag för ingående moms på inköp till verksamheten krävs att inköpet har samband med de skattepliktiga transaktionerna i den ekonomiska verksamheten. Det innebär bland annat att avdragsrätt inte finns för gjorda inköp som har samband med momsfria transaktioner.

Särskild information om arbetsgivardeklaration

Observera att den som ska lämna en arbetsgivardeklaration den 26 i månaden efter redovisningsperioden, ändå ska betala de i deklarationen redovisade skatteavdragen och arbetsgivaravgifterna senast den 12 (i januari senast den 17) i månaden efter redovisningsperioden. Betalning ska alltså i dessa fall ske före redovisning.

Lämna arbetsgivardeklaration endast ett fåtal gånger per år

Normalt ska en arbetsgivardeklaration lämnas varje kalendermånad. Undantag finns då lön endast betalas ut ett fåtal gånger per år, så kallad säsongsregistrerad arbetsgivare. I dessa fall lämnas en arbetsgivardeklaration som regel endast för de månader då lön faktiskt betalas ut. Undantag finns dock för den månad som har uppgetts som första löneutbetalning samt om ingen lön har betalats ut under året. Mer information finns på baksidan av arbetsgivardeklarationen.

Lämna moms- och arbetsgivardeklaration elektroniskt

Du lämnar moms- och arbetsgivardeklaration enkelt och smidigt via e-tjänsterna Lämna momsdeklaration respektive Lämna arbetsgivardeklaration.

SKV 4621 17 sv 00 05

Teater Albatross
857204-6384
Sista vernr:

Resultatrapport

		20220101 20221231	Förändring	20230101 20231231
Rörelsens intäkter				
3014	Intäkter föreställningar	884 444,10	-508 824,10	375 620,00
3024	Hyresintäkter/Utbildning	44 000,00	111 512,50	155 512,50
3690	Övriga sidointäkter	3 025,00	-1 575,00	1 450,00
3911	Hyresintäkter	92 000,00	-92 000,00	0,00
3970	Div bidrag	1 167 130,00	-202 130,00	965 000,00
S:a rörelsens intäkter		**2 190 599,10**	**-693 016,60**	**1 497 582,50**
Kostnad varor, mtrl och vissa köpta tjänster				
4010	Varuinköp,rekvisita	-41 777,54	-4 474,31	-46 251,85
4011	Mat	-16 356,00	11 355,27	-5 000,73
4020	Direkta rese.förmedl.kostn	-92 485,98	91 106,22	-1 379,76
4030	Inköp böcker	-4 000,00	4 000,00	0,00
4610	Främmande arbeten	-313 798,43	221 200,00	-92 598,43
S:a kostn varor, mtrl och vissa köpta tjänster		**-468 417,95**	**323 187,18**	**-145 230,77**
BRUTTOVINST		**1 722 181,15**	**-369 829,42**	**1 352 351,73**
Övriga externa kostnader				
5010	Lokalhyra	-133 676,00	32 426,00	-101 250,00
5011	Hyra garage mm	-2 500,00	-14 386,59	-16 886,59
5013	Vatten & avlopp	0,00	-1 749,00	-1 749,00
5014	Sophämtning	-3 771,00	3 771,00	0,00
5020	Elektricitet	-89 124,41	89 124,41	0,00
5050	Bränsle	-66 913,00	17 515,00	-49 398,00
5060	Sotning	-3 876,00	1 248,00	-2 628,00
5090	Övriga lokalkostnader	-5 863,00	-1 177,00	-7 040,00
5220	Hyra för inventarier	-16 156,61	9 769,39	-6 387,22
5410	Förbrukningsinventarier	-43 031,13	-89 166,81	-132 197,94
5420	Dataprogram	0,00	-5 736,73	-5 736,73
5460	Förbrukningsmateriel	-6 295,49	-1 098,94	-7 394,43
5500	Reparationer och underhåll	-217 906,00	170 744,35	-47 161,65
5611	Bilomkostnader drivmedel	-76 932,86	-7 592,49	-84 525,35
5612	Bilomkostn försäkr skatt	-11 446,00	4 184,00	-7 262,00
5613	Bilomkostn reparationer	-40 296,00	5 465,00	-34 831,00
5616	Trängselskatt, avdragsgill	-1 495,00	346,00	-1 149,00
5619	Div bilkostnader	-5 288,90	-1 782,41	-7 071,31
5710	Frakt	-157,35	157,35	0,00
5800	Reskostnader	-17 133,98	-54 833,89	-71 967,87
5831	Kost och logi, Sverige	-2 380,00	-964,00	-3 344,00
5832	Kost och logi, utlandet	0,00	-1 568,91	-1 568,91
5910	Annonser	-23 190,77	-21 858,71	-45 049,48
5990	Övriga kostnader för reklam och PR	0,00	-50 000,00	-50 000,00
6072	Representation ej avdragsg	-28 283,35	-30,50	-28 313,85
6110	Kontorsmaterial	-540,60	-429,80	-970,40
6200	Telefon och porto	-9 049,00	9 049,00	0,00
6210	Telefonkostnader	-192,00	-6 797,00	-6 989,00
6230	Internet serveravgift, webbhotell	-16 314,50	8 913,25	-7 401,25
6250	Porto	0,00	-1 122,50	-1 122,50
6310	Försäkringspremier	-30 373,00	-7 780,76	-38 153,76
6530	Bokföringskostnader	-71 911,00	-12 589,00	-84 500,00
6570	Bank & postgiroavgifter	-3 212,08	1 144,48	-2 067,60

Resultatrapport

		20220101 20221231	Förändring	20230101 20231231
6571	Påminnelse-Inkassokostnader	-6 846,10	5 456,10	-1 390,00
6970	Tidningar tidskr facklitt	-18 997,37	12 214,90	-6 782,47
6990	Diverse övriga kostnader	-16 305,53	-3 228,69	-19 534,22
6992	Ej avdragsgilla kostnader	-5 635,78	1 610,78	-4 025,00
S:a övriga externa kostnader		**-975 093,81**	**89 245,28**	**-885 848,53**
Kostnader för personal				
7010	Löner arbetare	-412 930,00	59 968,00	-352 962,00
7321	Skattefria traktamenten, Sverige	-32 632,00	18 072,00	-14 560,00
7323	Skattefria traktamenten, utlandet	-98 531,00	55 244,00	-43 287,00
7331	Reskostnadsersättning	-5 500,00	-23 179,00	-28 679,00
7510	Arbetsgivaravgifter	-128 709,00	17 812,00	-110 897,00
7530	Särskild löneskatt Fora	-1 525,00	40,00	-1 485,00
7570	Fora	-6 064,00	-1 808,00	-7 872,00
7610	Utbildning	0,00	-606,95	-606,95
7620	Friskvård	0,00	-2 120,00	-2 120,00
S:a kostnader för personal		**-685 891,00**	**123 422,05**	**-562 468,95**
RÖRELSERESULTAT FÖRE AVSKRIVNINGAR		**61 196,34**	**-157 162,09**	**-95 965,75**
Avskrivningar enligt plan				
7820	Avskrivning bilar	-8 800,00	-7 863,00	-16 663,00
7830	Avskrivning inventarier	-13 523,00	-3 643,00	-17 166,00
S:a avskrivningar enligt plan		**-22 323,00**	**-11 506,00**	**-33 829,00**
RESULTAT FÖRE FINANSIELLA POSTER		**38 873,34**	**-168 668,09**	**-129 794,75**
Finansiella och andra intäkter och kostnader				
8310	Ränteintäkter	145,00	-145,00	0,00
8314	Skattefria ränteintäkter	0,00	142,00	142,00
8422	Räntekostnad leverantörssk	-41,55	25,91	-15,64
8423	Kostnadsränta för skatter och avgifter	-61,00	13,00	-48,00
S:a finansiella och andra intäkter och kostnader		**42,45**	**35,91**	**78,36**
RESULTAT FÖRE BOKSLUTSDISPOSITIONER		**38 915,79**	**-168 632,18**	**-129 716,39**
RESULTAT FÖRE SKATT		**38 915,79**	**-168 632,18**	**-129 716,39**
ÅRETS RESULTAT		**38 915,79**	**-168 632,18**	**-129 716,39**
Beräknat resultat		**0,00**	**0,00**	**0,00**

Teater Albatross
857204-6384
Sista vernr:

Balansrapport

		20230101	Förändring	20231231
Anläggningstillgångar				
1211	Bilar	117 000,00	-23 000,00	94 000,00
1219	Värdeminskning bilar	-99 400,00	56 337,00	-43 063,00
1220	Inventarier	67 615,00	38 211,00	105 826,00
1229	Värdeminskning inventarier	-27 046,00	-17 166,00	-44 212,00
1356	Insats Gunnarp-Fegens Ekonomisk Förening	19 900,00	0,00	19 900,00
S:a anläggningstillgångar		**78 069,00**	**54 382,00**	**132 451,00**
Omsättningstillgångar				
1630	Skattekonto	353,00	52 721,00	53 074,00
1640	Skattefordringar	5 592,00	40,00	5 632,00
1690	Övr kortfrist fordringar	6 902,00	4 098,00	11 000,00
1930	Checkkonto	97 897,63	8 425,18	106 322,81
S:a omsättningstillgångar		**110 744,63**	**65 284,18**	**176 028,81**
S:A TILLGÅNGAR		**188 813,63**	**119 666,18**	**308 479,81**
Eget kapital				
2010	Kapitalbehållning	-97 828,53	-38 915,79	-136 744,32
2099	Redovisat resultat	-38 915,79	168 632,18	129 716,39
S:a eget kapital		**-136 744,32**	**129 716,39**	**-7 027,93**
Kortfristiga skulder				
2710	Personalens källskatt	0,00	-24 499,00	-24 499,00
2891	Avräkning Robert Jakobsson	-31 069,31	30 275,43	-793,88
2940	Upplupna arbetsgivaravgifter	0,00	-25 659,00	-25 659,00
2990	Övriga interimsskulder	-21 000,00	-229 500,00	-250 500,00
S:a kortfristiga skulder		**-52 069,31**	**-249 382,57**	**-301 451,88**
S:A EGET KAPITAL, AVSÄTTN OCH SKULDER		**-188 813,63**	**-119 666,18**	**-308 479,81**
Beräknat resultat		**0,00**	**0,00**	**0,00**

Teater Albatross
857204-6384
Sista vernr:

Resultatrapport

		20230101 20231231	Förändring	20240101 20241231
Rörelsens intäkter				
3014	Intäkter föreställningar	375 620,00	272 750,61	648 370,61
3024	Hyresintäkter/Utbildning	155 512,50	104 441,00	259 953,50
3690	Övriga sidointäkter	1 450,00	4 300,00	5 750,00
3740	Öresutjämning	0,00	-1,18	-1,18
3970	Div bidrag	965 000,00	379 358,00	1 344 358,00
3973	Vinst v avyttr mask o inv	0,00	3 000,00	3 000,00
S:a rörelsens intäkter		**1 497 582,50**	**763 848,43**	**2 261 430,93**
Kostnad varor, mtrl och vissa köpta tjänster				
4010	Varuinköp,rekvisita	-46 251,85	-3 768,10	-50 019,95
4011	Mat	-5 000,73	-60 737,84	-65 738,57
4020	Direkta rese.förmedl.kostn	-1 379,76	1 379,76	0,00
4610	Främmande arbeten	-92 598,43	-347 936,36	-440 534,79
S:a kostn varor, mtrl och vissa köpta tjänster		**-145 230,77**	**-411 062,54**	**-556 293,31**
BRUTTOVINST		**1 352 351,73**	**352 785,89**	**1 705 137,62**
Övriga externa kostnader				
5010	Lokalhyra	-101 250,00	101 250,00	0,00
5011	Hyra garage mm	-16 886,59	16 886,59	0,00
5013	Vatten & avlopp	-1 749,00	1 749,00	0,00
5020	Elektricitet	0,00	-51 075,04	-51 075,04
5050	Bränsle	-49 398,00	-67 124,00	-116 522,00
5060	Sotning	-2 628,00	135,75	-2 492,25
5090	Övriga lokalkostnader	-7 040,00	-11 654,00	-18 694,00
5220	Hyra för inventarier	-6 387,22	-9 407,78	-15 795,00
5410	Förbrukningsinventarier	-132 197,94	65 778,45	-66 419,49
5420	Dataprogram	-5 736,73	5 697,73	-39,00
5460	Förbrukningsmateriel	-7 394,43	-7 615,87	-15 010,30
5500	Reparationer och underhåll	-47 161,65	13 872,65	-33 289,00
5611	Bilomkostnader drivmedel	-84 525,35	16 465,42	-68 059,93
5612	Bilomkostn försäkr skatt	-7 262,00	231,00	-7 031,00
5613	Bilomkostn reparationer	-34 831,00	-4 349,00	-39 180,00
5616	Trängselskatt, avdragsgill	-1 149,00	791,00	-358,00
5619	Div bilkostnader	-7 071,31	5 108,18	-1 963,13
5800	Reskostnader	-71 967,87	-33 045,80	-105 013,67
5831	Kost och logi, Sverige	-3 344,00	-1 926,59	-5 270,59
5832	Kost och logi, utlandet	-1 568,91	-45 785,04	-47 353,95
5900	Reklam och pr	0,00	-15 317,72	-15 317,72
5910	Annonser	-45 049,48	20 488,68	-24 560,80
5990	Övriga kostnader för reklam och PR	-50 000,00	50 000,00	0,00
6071	Representation avdragsgill	0,00	-250,00	-250,00
6072	Representation ej avdragsg	-28 313,85	8 952,60	-19 361,25
6110	Kontorsmaterial	-970,40	-3 264,85	-4 235,25
6210	Telefonkostnader	-6 989,00	1 031,00	-5 958,00
6230	Internet serveravgift, webbhotell	-7 401,25	-21 490,71	-28 891,96
6250	Porto	-1 122,50	-44,54	-1 167,04
6310	Försäkringspremier	-38 153,76	1 015,76	-37 138,00
6530	Bokföringskostnader	-84 500,00	5 821,00	-78 679,00
6570	Bank & postgiroavgifter	-2 067,60	-242,40	-2 310,00
6571	Påminnelse-Inkassokostnader	-1 390,00	-2 250,17	-3 640,17

Resultatrapport

		20230101 20231231	Förändring	20240101 20241231
6970	Tidningar tidskr facklitt	-6 782,47	-7 958,42	-14 740,89
6990	Diverse övriga kostnader	-19 534,22	6 387,66	-13 146,56
6992	Ej avdragsgilla kostnader	-4 025,00	1 687,00	-2 338,00
S:a övriga externa kostnader		**-885 848,53**	**40 547,54**	**-845 300,99**
Kostnader för personal				
7010	Löner arbetare	-352 962,00	-62 223,00	-415 185,00
7019	Förändring upplupna löner	0,00	-29 386,00	-29 386,00
7321	Skattefria traktamenten, Sverige	-14 560,00	14 560,00	0,00
7323	Skattefria traktamenten, utlandet	-43 287,00	-54 140,00	-97 427,00
7331	Reskostnadsersättning	-28 679,00	13 586,00	-15 093,00
7510	Arbetsgivaravgifter	-110 897,00	-19 552,00	-130 449,00
7519	Sociala avgifter för sem- och löneskuld	0,00	-9 233,00	-9 233,00
7530	Särskild löneskatt Fora	-1 485,00	-2 088,00	-3 573,00
7570	Fora	-7 872,00	-6 856,04	-14 728,04
7610	Utbildning	-606,95	-305,97	-912,92
7620	Friskvård	-2 120,00	-1 820,00	-3 940,00
S:a kostnader för personal		**-562 468,95**	**-157 458,01**	**-719 926,96**
RÖRELSERESULTAT FÖRE AVSKRIVNINGAR		**-95 965,75**	**235 875,42**	**139 909,67**
Avskrivningar enligt plan				
7820	Avskrivning bilar	-16 663,00	-2 137,00	-18 800,00
7830	Avskrivning inventarier	-17 166,00	-3 999,00	-21 165,00
S:a avskrivningar enligt plan		**-33 829,00**	**-6 136,00**	**-39 965,00**
RESULTAT FÖRE FINANSIELLA POSTER		**-129 794,75**	**229 739,42**	**99 944,67**
Finansiella och andra intäkter och kostnader				
8310	Ränteintäkter	0,00	3,00	3,00
8314	Skattefria ränteintäkter	142,00	89,00	231,00
8422	Räntekostnad leverantörssk	-15,64	-10,89	-26,53
8423	Kostnadsränta för skatter och avgifter	-48,00	-28,00	-76,00
S:a finansiella och andra intäkter och kostnader		**78,36**	**53,11**	**131,47**
RESULTAT FÖRE BOKSLUTSDISPOSITIONER		**-129 716,39**	**229 792,53**	**100 076,14**
RESULTAT FÖRE SKATT		**-129 716,39**	**229 792,53**	**100 076,14**
ÅRETS RESULTAT		**-129 716,39**	**229 792,53**	**100 076,14**
Beräknat resultat		**0,00**	**0,00**	**0,00**

Teater Albatross
857204-6384
Sista vernr:

Balansrapport

		20240101	Förändring	20241231
Anläggningstillgångar				
1211	Bilar	94 000,00	0,00	94 000,00
1219	Värdeminskning bilar	-43 063,00	-18 800,00	-61 863,00
1220	Inventarier	105 826,00	0,00	105 826,00
1229	Värdeminskning inventarier	-44 212,00	-21 165,00	-65 377,00
1356	Insats Gunnarp-Fegens Ekonomisk Förening	19 900,00	0,00	19 900,00
S:a anläggningstillgångar		**132 451,00**	**-39 965,00**	**92 486,00**
Omsättningstillgångar				
1630	Skattekonto	53 074,00	-53 005,00	69,00
1640	Skattefordringar	5 632,00	-2 088,00	3 544,00
1690	Övr kortfrist fordringar	11 000,00	-6 000,00	5 000,00
1700	Interimsfordringar	0,00	176 658,00	176 658,00
1930	Checkkonto	106 322,81	-105 443,36	879,45
S:a omsättningstillgångar		**176 028,81**	**10 121,64**	**186 150,45**
S:A TILLGÅNGAR		**308 479,81**	**-29 843,36**	**278 636,45**
Eget kapital				
2010	Kapitalbehållning	-136 744,32	129 716,39	-7 027,93
2099	Redovisat resultat	129 716,39	-229 792,53	-100 076,14
S:a eget kapital		**-7 027,93**	**-100 076,14**	**-107 104,07**
Kortfristiga skulder				
2440	Leverantörsskulder	0,00	-5 180,40	-5 180,40
2710	Personalens källskatt	-24 499,00	24 499,00	0,00
2890	Övr kortfristiga skulder	0,00	-65 000,00	-65 000,00
2891	Avräkning Robert Jakobsson	-793,88	-33 939,10	-34 732,98
2910	Upplupna löner	0,00	-29 386,00	-29 386,00
2940	Upplupna arbetsgivaravgifter	-25 659,00	16 426,00	-9 233,00
2990	Övriga interimsskulder	-250 500,00	222 500,00	-28 000,00
S:a kortfristiga skulder		**-301 451,88**	**129 919,50**	**-171 532,38**
S:A EGET KAPITAL, AVSÄTTN OCH SKULDER		**-308 479,81**	**29 843,36**	**-278 636,45**
Beräknat resultat		**0,00**	**0,00**	**0,00**

KFT 2025/553
2025.3084
2025-12-19

§ 111

Bidrag kulturutövande föreningar 2026, KFT 2025/553

Beslut

Kultur-, fritids- och tekniknämnden beslutar

1. Fördela bidrag till kulturutövande föreningar enligt förslag.

Beskrivning av ärendet

Kultur-, fritids- och tekniknämnden har ett bidrag till stöd för föreningar verksamma både på professionell och amatörkulturell nivå. Bidragets syfte är att stödja drift såväl som etablering av konstnärlig och kulturell verksamhet i Falkenbergs kommun för att bredda kommunens attraktion och livskvalité genom ett utbud av möjligheter för konstnärligt och kulturellt utövande.
Vid beredning och beslut lägger kultur-, fritids- och tekniknämnden stor vikt vid:
• Kulturutövande förening tillför långsiktigt värde för Falkenbergs kommun genom verksamheten och/eller regionalt, nationellt och internationellt perspektiv
• Verksamheten i de kulturutövande föreningarna bygger på kreativitet och originalitet
• Belyser historiska och samtida frågor i ett konstnärligt perspektiv
• Erbjuder deltagande och delaktighet
• Geografisk lokalisering i kommunen

Motivering av beslut

Förslaget till fördelning av bidrag till kulturutövande prioriterar:
Professionell konstnärlig verksamhet
Konstnärlig verksamhet på landsbygden
Verksamhet för barn och unga
Verksamhetens behov av offentligt stöd

Utöver ovanstående prioriteringar har förvaltningen tagit hänsyn till nämndens fokusområde, barn- och unga i fördelningen av medel.

Nio föreningar har sökt bidrag till kulturutövande föreningar inför 2026

Förslaget till fördelning innebär, utifrån ovan redovisade prioriteringar, att fyra av föreningarna föreslås få lika stort bidrag som 2025. Tre av föreningarna får ett minskat bidrag jämför med 2025, detta beror primärt på att två föreningar har tillkommit inför 2026 samt att vi inte beviljar bidrag under en viss summa.

Följande föreningar föreslås beviljas bidrag 2026:

Falkenbergs blåsorkester har till syfte att sprida musik vid invigningar, konserter, ceremonier mm. Det finns få blåsorkestrar i länet och Falkenbergs Blåsorkester har en unik särställning som upprätthåller en traditionsrik musikgenre**.** Ett samarbete pågår med Kulturskolan för säkra upp utvecklingen av unga musiker inom genren. Falkenbergs blåsorkester föreslås få samma bidragsnivå som 2025.

Falkenbergs fotoklubb arrangerar träffar, utbildningsdagar och utställningar. De gör utställningen Fotografi Falkenberg årligen som även lockar besökare utanför Falkenberg och samverkar även med Rian och innerstadsföreningen i olika projekt. Falkenbergs fotoklubb föreslås få samma bidragsnivå som 2025.

Falkenbergs konstnärsförenings mål är att vara en plattform för att utveckla och främja konstnärligt arbete i kommunen. Föreningen arrangerar utställningar, kurser, resor men också publika arrangemang. Föreningen har enbart vuxenverksamhet. Falkenbergs konstnärsförening föreslås få samma bidrag som 2025 års bidrag.

Föreningen Falkenbergs manskör har sedan 1910 bidragit till Falkenbergs kulturutbud. Föreningen har enbart vuxenverksamhet. Falkenbergs manskör föreslås få samma bidrag i relation till 2025 års bidragsnivå.

Föreningen Maskrosteatern sätter bland annat upp familjeföreställningar där barn och unga medverkar över generationsgränserna. Föreningen månar om att göra kulturen tillgänglig och strävar efter att hålla låga biljettpriser. Maskrosteatern föreslås få ett något lägre bidrag i relation till 2025 års bidragsnivå.

Nya Paraplyteatern kommer under 2026 fortsätta att sätta upp pjäser med fokus den lokala anknytningen där teatergruppen samarbetar över generationer

och med barn och ungas inflytande i centrum. Nya Paraplyteatern föreslås få ett något lägre bidrag i relation till 2025 års bidragsnivå.

Teater Albatross är en professionell teatergrupp som har sitt säte i Gunnarp på Tokalynga Teaterakademi. De turnerar lokalt, nationellt och internationellt och spelar för både för barn och vuxna. Teater Albatross föreslås få en något lägre bidragsnivå jämfört med 2025.

WU Artspace är en konstnärsdriven förening i Sjönevad med fokus på en tvärvetenskaplig och processbaserad praktik. De föreslås få ett bidrag 2026 för att bedriva en kurs i rörelsedans för barn och unga.

Falkringen är en ideell folkdansförening som verkar för att bevara och utöva svensk folkdans och folkmusik. De föreslås få ett bidrag 2026 för att genom sin verksamhet kunna levandegöra ett viktigt kulturarv.

Ekonomi

Beslutet innebär att de beviljade bidragen ryms inom planerad budget för bidragsformen 2026.

Underlag för beslut

Beslut KFTN au § 75, 2025-11-27
Beslutsförslag, 2025-10-29
Sammanställning av bidrag till kulturutövande föreningar 2026
Barnchecklista

KFT 2025/553
2025.3087
2025-12-19

Bidrag till kulturutövande 2026

Förening	Kommentarer	Ort	Sökt 2026	Förslag 2026	Beslut 2025	Beslut 2024
Falkenbergs blåsorkester	Samarbete Kulturskolan	FBG	15 000 kr	15 000	**15 000 kr**	15 000 kr
Falkenbergs fotoklubb		FBG	11 000 kr	10 000	**10 000 kr**	10 000 kr
FBG konstnärsförening		FBG	25 000 kr	10 000	**10 000 kr**	15 000 kr
Falkenbergs manskör		FBG	30 000 kr	10 000	**10 000 kr**	10 000 kr
Maskrosteatern	Barn och ungdomsverksamhet	FBG	85 000 kr	70 000	**75 000 kr**	70 000 kr
Nya Paraplyteatern	Barn o ungdomsverksamhet	FBG	75 000 kr	60 000	**65 000 kr**	60 000 kr
Teater Albatross	Professionell teater/Delvis barn-oc	Gunnarp	210 000 kr	105 000	**115 000 kr**	120 000 kr
Wu ArtSpace	Tidigare sökt arrangemang. Delvis	Sjönevad	80 000 kr	10 000		
Falkringen			10 000 kr	**10 000 kr**		
TOT			**541 000 kr**	**300 000 kr**	300 000 kr	300 000 kr
			Budget	**300 000 kr**		

To whom it may concern. Suzanne Osten.

TO WHOM IT MAY CONCERN

Konstnärer, lärare och publik flockades kring Robert Jakobssons inbjudande tema **teater och skola** som röd tråd i Tokalyngas teaterfestival: I en vecka i augusti 2022 mellan måndag till söndag vandrades i sol och regn mellan en mängd föreställningar och samtal, olika teman var fördelade mellan den gamla skolans inredda teaterscener och cirkusgästspel i trädgården och under paraplyer vid Stora björken.

Den film som beskriver Robert Jakobssons skolteatersatsning i Marks kommun presenterar ett unikt teaterarbete med elever som fick mig att vibrera: mitt sjuttiotalshjärta fick glädjeslag då jag som formulerade den unga publikens behov av konstnärliga möten med erfarna konstnärer på världens stora teman, mötte all estetik med avancerade masker, kostymer och rekvisita; scenografen Åsa Lieberaths nästan 20-åriga storartade bidrag till Albatross skarpa estetiska uttryck.

I filmen ser vi dans och musik från kollegor från Kongo. Resultat av Jakobssons stora nätverk från resor i Västafrika.

Texter byggda på research och egna lustar har ägt rum här för skolans alla stadier/åldrar. Unga som får möta nya åldrar…
Teatern kom till skolan en måndag – allt skedde under veckan. På fredag, eller i början av veckan därpå, var föreställningen klar: Kongos historia. Ni kan själva se filmen!

Elever vittnar: ” detta är den lyckligaste veckan i mitt skolliv.”

Filmen dokumenterar och förmedlar det senaste i vetenskap och skolforskning: Akademiker intervjuas.

EN RUNGANDE UPPGÖRELSE MOT BEGREPPET FLUMSKOLA – Vad vi ser är inspirerade elever. Vi bevittnar en konstnärlig process, dess verkan och direkta inspiration in i skolans hjärta.

Kommunen har berett plats.

Robert Jakobsson och hans medarbetare gör konst med elever och visar på vägen i lust; konstnären kommer till skolan med sitt engagemang och sina metoder i hantverket – det bereds plats – eleverna får arbeta på egna premisser och skolan öppnar sig under en vecka.

Jag blev övertygad om att vi måste öppna skolan för konstnärer och processer, för kollektivt arbete och öppna dialoger med lärare och konstnärer i ömsesidig respekt.

Detta är redskapet mot segregering, en konstnärlig kollektiv process, glädjen med nya kunskaper...

Är konstnärens arbete anständigt betalt? Är detta arbete uppmärksammat av KUR och understött?

JAG GRUBBLAR

Gruppen, Albatross, har funnits länge, dess arbete är dokumenterat i deras stora vackra bok, men det dolda rika skolarbetet hur kan det stödjas ytterligare? ERKÄNNAS??!

Med utmärkta hälsningar.

Suzanne Osten, augusti 2022.

PS

Mitt eget föredrag om konstens värde för ett barn gjordes inför en blandad grupp lärare. En taggad grupp lärare, som gav mig ett sällsynt starkt gensvar. Vi vet hur vi skulle kunna göra skolan ännu bättre. Medel och mod saknas.DS

adact
revisorer & konsulter

Göteborg den 24 juni 2025

Till den det berör

Jag heter Thomas Duvhammar, 541106-7878 och är anlitad som redovisningskonsult för 857204-6384 Teater Albatross och har blivit kontaktad av dom (Robert Jakobsson) för att ni önskar få föreningens balans- och resultaträkning samt revisionsberättelse för år 2024.

Föreningen är en ideell förening och behöver inte registreras hos någon myndighet förutom när det gäller skatter och då naturligtvis till Skatteverket. Teater Albatross är inte registrerat hos Bolagsverket men väl hos Skatteverket. Eftersom man bedriver näringsverksamhet så är föreningen bokföringsskyldig. Årsredovisning behöver inte upprättas då man inte kommer upp i de gränsvärden som krävs. Vi har därför inte upprättat några egentliga årsredovisningar men bokslut finnes. Bifogat finner ni efterfrågade handlingar för år 2024. Någon skyldighet att ha en revisor saknas.

Robert Jakobsson brukar också upprätta en verksamhetsberättelse.

Jag intygar härmed i min egenskap som mångårig redovisningskonsult för Teater Albatross att bifogad balans- och resultaträkning samt föreningens bokföring är upprättad i enlighet med Bokföringslagen och att skatter och avgifter är redovisade och betalda samt att Inkomstdeklaration är inlämnad till Skatteverket.

Thomas Duvhammar //

Adact Revisorer & Konsulter AB, Odinsgatan 9, 411 03 Göteborg
Telefon 031-80 41 00, Fax 031-80 41 08
www.adact.se, mail@adact.se, org.nr 556631-4786

REVISIONSBERÄTTELSE

20240630

Revisionsberättelse Teater Albatross

2023

Vid granskning av Teater Albatross räkenskaper, inklusive årsredovisning och bokföringför verksamhetsåret 20230101 – 20231231, har jag funnit dessa i god ordning, intäkter och utgifter är styrkta med verifikatione.

Den kontanta kassan, bankkonto, övriga tillgångar och värdehandlingar har kontrollerats. Jag har även granskat protokoll över styrelsens sammanträden. De i årsredovisningen intagna resultat- och balansräkningarna överensstämmer med granskad bokföring. Granskningen har utförts enligt god redovisningssed.

Mot förvaltningen och föreningens verksamhet i övrigt enligt bokförda protokol lfinns enligt mig inte anledning till anmärkning. Därför föreslår jag att bevilja avgående styrelse ansvarsfrihet för den tid revisionen omfattar.

20240630 Ätran

Margit Andersson

Förtroendevald revisor

Utvärdering av I Skuggan av Hatet växer Blommor. Teater Albatross.

14 föreställningar betalda av Levande Historia i Göteborg plus 2 betalda genom Göteborgs Kommun / Anna Lilja. Sammanlagt 16 föreställningar.

Det är 12 föreställningar på Bergumskolan och 4 på Skälltorpsskolan.

23/4 Bergumskolan 2 föreställ, först 9B och 9C och sedan 9D Ansvariga lärare: Magnus o Henrik o sedan Smultron och Ida Maria
24/4 Bergumskolan 1 förest 9A och 9E Tekie och Sandy
6/10 Bergumskolan 2 förest 8 klass 10.25 – 12.05 och 13.00 -14.40 Sara Johansson
7/10 Skälltorpsskolan 2 förest 9B och 9C Ida Lundgren
8/10 Skälltorpsskolan 2 förest 9A och 9 D Ida Lundgren
9/10 Bergumskolan 2 förest Klass 8 Sara Johansson
15/12 Bergumskolan 1 förest Klass 9 D 09.10-10.45 Erik Kitti
16/12 Bergumskolan 2 förest Klass 9 B 09.00 -10.40, Klass 9A 12.30-14.10 Erik Kitti
17/12 Bergumskolan 2 förest Klass 9 E 09.00 – 10.40 Klass 9C 12.30-14.10 Erik Kitti.



Bergumskolan oktober 2025

Nedan: Elevernas utvärderingar. De har skrivit med blyertspenna på A4 papper efter föreställningen. Ibland har denna ”recension” skrivits direkt efter 10 minuters-pausen efter föreställningen, men än oftare har den skrivits som avslutning på mötet mellan oss och eleverna, efter det trekvart långa eftersamtalet! Alla elever har skrivit. Att det inte är fler

utvärderingar beror på att det mest rör sig om klassrumsspelningar. För en klass i taget!

Intressant är att Bergumskolan mest har svenskfödda föräldrar, medans Skälltorpsskolan mest består av barn till invandrare. Det vi också märkt tidigare, är att det finns en tydlig tendens att invandrarungdomar tar till sig vår pjäs med väl så mycket, om inte mer, entusiasm än de ungdomar som har två svenskföddas föräldrar.

Den antisemitism som talas om i massmedia har vi inte märkt något av. Alls.

****

23/4-25 **Bergumskolan** klass 9 2 klasser 9B och 9C + 1 klass 9 D
Utvärderingen nedan är från båda föreställningarna 23/4 -25, alltså från tre klasser.
Det märkliga dessa två första speldagarna – 23 o 24/4, var att många av eleverna sett föreställningen tidigare. Ändå är många väldigt förtjusta! Det var en miss från skolan att det blev så! Men lärarna verkade nöjda!

Magiskt, Grymma, Ni är otroliga

Lite långtråkig men den var ändå bra

Bra musik gav liv till historien

Jag tyckte om musiken som gjorde den mer känslig.

Den var lärorik och musiken gav den en känsla istället för att vara platt

Intressant

Musiken passade stämningen av pjäsen och blev perioder det var speciellt
Väldigt fängslande, lätt att ta till sig berättelsen. Musiken var en stor del av berättandet, skapa ni helt rätt stämning!

Lagom med spänning. Tyckte det var bra timing med storyn och musiken. Läskigt när han gick med eld på skorna trodde hans byxor skulle brinna

Rörande
Får mig att tänka på människors agerande vid olika situationer

Den var
bra
och intressant
Kände igen mycket
ifrån från vad jag lärt mig
fick inlevelse
och bra rekvisita

Känslosam
Intressanta kläder

Intressant pjäs då musiken och rörelsen fick inlevelse av hur judar levde

Känslosam

Känslosam och gav ett intryck utav den mänskliga tron och fantasin

Den var bra. Och jag gillade musiken.

Vad bra och man förstod vad som hände och musiken var jättebra

Den var lärorik tyckte jag och jag gillade violinen

Fenomenal musik - var inte långtråkig

Det var en bra, jag gillade fiolen.

Den var en bra och lärorik pjäs. Musiken var också bra och av pjäsen liv

Upplevelsen var väldigt intressant och lärorik.
Pjäsen var även känslorik och helt fantastisk

Den var känslosam.
Men fick en bättre bild av hur livet var för judarna under denna tiden.
Musiken la till spänning.

Jag tyckte musiken var lugnande och fin. Men får en bättre bild på hur det var.

Jag tyckte att musiken var skön att lyssna på. Intressant.

Spännande och intressant fortsätt med det ni gör kungar!

Det var intressant att få följa med en judisk pojke igenom kriget.

Jag tyckte det var bra och allt

LÄRORIK

Jätteroligt. Musiken var toppen. Gubben var skitrolig. Han med glasögonen var episk.

Förvirrad men fattade lite och det var riktig historia

Jag tyckte att föreställningen var jättebra med musik och hur typ prata. Och gillade historien.

+ Fängslande med enkla medel
+ Uttrycksfull
+ Tänkvärd
+ Underhållande
- Något långsam

musik + bra information
:-)

Musiken gjorde pjäsen spännande
:-) En blomma

De Santa instrument som gjorde pjäsen mer intressant och unik.
(Gjort fina teckningar av instrument)

Jag tyckte den var rolig och passande musik i bakgrunden. Lite förvirrande.

Gripande! Bra ljud och musik till vad som händer i historien. Skickligt att få eleverna lyssna så länge.

Musiken var fantastisk!
Jag såg föreställningen för andra gången och första gången lyssnade jag mer på berättelsen. Den här gången noterade jag musiken på ett annat sätt och den gav ju hela skillnaden, Sätter stämningen. Mycket skickligt!

Musiken var bra

Jag tyckte att musiken var bra & bra budskap men dem.

Musiken gjorde föreställningen mer inlevelse-full. Duktiga skådespelare

Det var intressant och hemskt men musiken gjorde stämningen passande till pjäsen

Musiken väckte känslor så jag hade önskat mer på musik

Det var bra

Musiken va kul

Sicken jättebra! Häftiga ljudeffekter

Jättebra. Väldigt rolig gubbe.

Musiken var bra gjorde det mer intressant

Fin historia.
Bra musik.
Mycket passion

Jag tyckte om musiken som gjorde berättelsen mer spännande.

****

24/4 **Bergumskolan** klass 9 A kl 12.30-14.10
Denna klass 9A hade sett föreställningen för ett år sedan, så de såg den för andra gången. Skolan (och vi) hade missat!

Bra ljudeffekter. Och bra inlevelse.

Lite konstig ibland men rolig och intressant. Bra inlevelse och musik som gav mer förståelse och inlevelse.

Cool musik Roligt ibland ibland konstigt. Bra och spännande handling.

Bra inlevelse bra musik :-)

Musiken var bra. Historien var intressant. Musiken gjorde det roligare.

Jag såg alla tre föreställningarna
Och jag tyckte om det är du sa i den andra, att när barnets föräldrar är döda då är det andra vuxnas ansvar att ta hand om barnet. Jag tycker att det knöt ihop historien så fint, att det är början med barnvagnen och ljusen och även i slutet med barnvagnen och ljusen. Daniel är ju också ett barn och behövs tas om hand av de andra han möter i sitt nya land. Jättefint! Tack för allt! <3

Fängslande, jag blev helt fast i den, på grund av musiken, helt otrolig musik. Tror inte jag var den enda! Musiken gjorde att det kändes som han var där.

Jättebra inlevelse. Det var spännande. :-)

Den var bra

Jag tyckte föreställningen var väldigt bra. Det var intressant och jag tror det är nyttigt för ungdomar.

Intressant. Man förstår vad som händer även fast det inte är som en film. Lite synd att vi redan hade sett den.

Det var en intressant historia. Lite långtråkigt

Jag blev obekväm för att han spotta på mig!

Galen twist
Cool historia
D-D-Damn

Den var lång
Orkade inte kolla
Tappar koncekontrollen
Och att du spotta på mig och min vän

Han långa är pedofil

Fin föreställning. Bra gjort!

Den var jättebra. För ni var roliga. Ni spelade bra musik. 👍

Top 3. Bästa teatrar

Bra musik.

Lite svårt att höra vad han sa. 👍

Bra bra och det var jättebra musik.

Ts pmo sybau

Det var bra gjort mycket som händer tummen upp 👍

Inlevelse och känsla

Bra musik och inlevelse

Tråkigt håller på att somna - inte igen

Tråkigt

Jag tycker att den var bra och spännande att lyssna på även om jag håller på att sova men den var bra. Bra jobbat

Bra säga, jag bra somna

****

Bergumskolan 6 /10 Klass 8 A 10.25-12.05

Elsa Ekdahl:
Jag tyckte att historien och sättet den framträddes var vackert. En föreställning som inte behöver en scen eller en orkester. Musiken var den som satte sig. Hur fiolen spelades så att den gav ljud och musik som var annorlunda än en traditionell folkmusik. Samt alla andra instrument som spelades beskriv omgivningen i pjäsen trots att det inte fanns någon kuliss.

Illia:
Tråkigt. Nervöst.

Jag tyckte det var en bra teater. Jag tyckte det var en spännande och sorglig historia. Teatern var väldigt lärorik.

Jag tyckte om pjäsen väldigt mycket, jag tyckte att den var lärorikt och intressant. Den var sorglig men det kändes viktigt. Jag tyckte att musiken passar det bra.

Sixten:
Jag tycker att musiken var väldigt bra. (Hur kunde en person vara så bra?) och storyn bra och ni spelade så i takt ni kör bra tillsammans.

Dråsden:
Det var väldigt bra för att det fanns bra musik. Det var en bra represant av historien och intressant punkter.

Den var rolig och spännande. Det var en chock närans Auschwitz kom ur ingenstans. Musiken var bra och lite rolig.

Jag tycker den var bra men också sorgligt. Den var väldigt bra och man förstod mycket hur det var på den tiden. Och teatern var spännande och lärorik.

Anton:
Jag tycker att föreställningen var en bra visning och …… upplevelse för att. Se en bild i huset om Daniels livs upplevelse.

Jag tyckte att föreställningen var bra och rolig.

Pjäsen var bra men mycket fatta fast ändå rolig och underhållande på samma gång. Samtalet var bra så vi fattade om det var äkta eller inte. Det var också …. att få veta om instrumenten.

Jag tycker att föreställningen var underbar dansen och musiken var underbar tempot var bra.

Den var bra och musiken var fin.

Jag tycker att pjäsen var bra och spännande. Man skulle kunna göra en film om den. Väldigt lärorik och lite sorglig.

Kevin:
Det var så roligt. Gör när jag gråta.

AD:
Denna pjäs var sannerligen perfekt. Detta var fantastiskt.

Jag tycker att det roligt och lärde mig om hur några levde förr i tiden. Men instrumenten var bra som musik kom. I bra timing men allt hade bra timing.

Föreställning 2 Bergumskolan den 6/10 Klass 8 D 13.00-14.40

Jag tyckte att det var intressant. Som att det var coolt att veta att detta har hänt på riktigt. Jag fattade mer hur brutalt allt var. Det var väl verkligare än en lektion.

Det var spännande intressant. Gillar stämningen, musiken och historien. Riktigt bra.

Denna föreställning gav mig tankar om ”Hur blev det sedan? Hur fortsätter denna historia?” Jag tycker att det är häftigt hur man kan föreställa sig bilder kring vad som sägs och var föreställningen handlar om. Jag tyckte om denna föreställning, det var som att man fick en helt annan syn på vad som hände under andra världskriget och vad judarna egentligen fick gå igenom. Men jag tyckte även att det var lite oklart, ville få lite mer detaljer.

Mina tankar kring teatern:
- Mycket fina intressanta och underliga instrument.
- Fin förklaring av berättelsen, var som att man såg David och prästen springa framför sig.
- Roligt twist med ljusen på skorna och den fina barnvagnen.
- Trevliga skådespelare.
- Fin sång uppspelning av instrument vilket ledde till ett mycket trevligare besök.

Mina tankar om föreställningen:
- Jag tyckte att föreställningen var spännande, men lite oklar. Alltså svårt att förstå.
- Lärorik/spännande och det var roligt att det inte bara var ord, utan också musik .
- Hemsk historia men det är ändå viktigt att höra.
- Snälla och trevliga skådespelare.

:-)

Jag tyckte den var spännande. Bra musik. Men fattade bra vad den handlade om.

Det var en bra teater för att ha så lite grejer. Det var intressant att se vad som skulle hända. Nu är också bra på att prata så det låter som en film.

Det var en bra föreställning med mycket rörelse och Musik men den var även lite märklig men var även spännande och rolig.

Det var en intressant och spännande teater. Han var väldigt bra på att spela instrument och han andra var väldigt bra på att berätta.

Det var intressant och roligt. Det var ett jättefint berättelse och de sjungs fina sånger.

Asal, läraren
Det var en väldig bra föreställning. Musiken och uppförandet kändes livligt. Framför allt tycker jag om temat och frågeställningarna som lyftes efteråt. Väldigt viktigt, uppskattat, och tyvärr relevant i dagens värld. Tack!

Det var intressant att lära sig om hur det var under andra världskriget. Men bra skådespelat. Jag fick bilder i huvudet när ni pratade. Musiken passade bra till berättandet.

Det var spännande. Men en fråga -vad hände med pappan, dog han? Det var intressant nästan som jag såg allt framför mig.

Det var en bra teater.

Jag gillade för det var spännande och innehåller budskap. Det innehåller mycket musik och handlar om hur det var när det var krig.

Det var en suverän teater, mycket spännande och intressant. Jag fick många tankar och det var som om jag kunde föreställa mig bilder.
Det var kul. Och intressant historia han förklarade ganska tydligt och mycket spännande.

Det var intressant jag tycker att det var en bra teater. Musiken passade och var bra med själva karaktärerna.

Det var en rätt så bra att tjatter tyckte om musiken och atmosfären och dansen.

Det var en trevlig stund! Mycket spännande.

Det var en bra teater det var kul och spännande att kolla på den var mycket intressant / spännande att se på.

Det var intressant och roligt att lära sig något nytt om de tidiga perioderna.

Det var bra typ.

Det var intressant. Roligt att lära sig något nytt.

****

Skälltorpsskolan 7/10 Klass 9B 09.10 – 10.50.
Elevernas reaktioner efter att ha sett I Skuggan av Hatet växer Blommor med Teater Albatross

Jag tycker att teatern var jättebra. Den fick mig att få Bilder i huvudet som om jag var i Daniel situation som var bra. Skådespelarna var jätteduktiga och gjorde sitt jobb jättebra.

Jag tyckte att teatern men väldigt rolig och intressant. Men lärde sig hur det var förr och det kändes riktigt och spännande.

Det var bra samt spännande.

Föreställningen var jättebra och spännande, lite känslor samt……

Jag tycker att det var jättefint att vi hade teater och att lär mig om Daniels historia.

Nirvan:-Jag tyckte att det var jätte sorgligt.

Älskar sättet skådespelarna uttryckte sig. Tyckte även om kläderna med ljus på.

Jag tyckte att tjata men väldigt bra o intressant speciellt eftersom den handlade om andra världskriget.

Den var jätte intressant och en ny upplevelse. Jag gillade sagan och dens inledning.

Den var bra, lite läskig.

Den var väldigt spännande och väldigt intressant.

Bra, jag upplevde inget speciellt.

Jag tyckte att teatern var intressant och sorglig historia. Det var intressant också att veta om historien.

Teatern var bra att låta var bli av. (Oläsligt typ)

Det var bra samt spännande. Det var roligt att kolla på teatern.

Aniro: Teatern var underbar bra själva historien var hemsk och som som gjorde historien verkligt va jättebra. Vi pratade om tiden och man fick veta vad man tyckte och kände med tiden.

Jag tyckte att föreställningen var mycket intressant eftersom det speglar delar av en verklig händelse. Jag tycker även att det blev väldigt viktigt eftersom man inte ska glömma bort förintelsen och det är sorgliga som hände då.

Jag tycker att föreställningen var jättebra, jag fick ganska många bilder i huvudet och levde mig in i själva föreställningen.

Jag tyckte att föreställningen var intressant och rörande. Sången var fin och skådespelarna var duktiga och (musikern). Men fick en bra upplevelse och bättre förståelse för andra världskriget.

Sally: Den här upplevelsen var jättebra, det var inte tråkigt alls.

Den här katten var den bästa den var jättebra. Både spänning och musiken var bra och……

Lite långtråkigt, annars för allt annat bra. Pjäsens handling var sorglig men det kändes upprepande.

Jag tycker inte att det var bra och hur det spelas. Jag gillade speciellt instrumentet. Men jag gillade inte åldersskillnaden mellan kvinnan och Daniel eftersom Daniel var 15 och kvinnan var 25 år gammal en vuxen kvinna och ungdom kille. Även hon inte visste är det fortfarande dåligt.

Jag tycker teatern var bra, kul och ändå ganska läskig på grund av vagnen. Men det var ändå jätteroligt och spännande att lyssna kolla på teatern. Men lärde sig också saker från den till exempel hur det var i gamla tiderna eller i kriget. Så tack för att du kom och gjorde en jättebra teater och jättebra spelat musik, intressant och bra sjungit.

Den var top notch.

Laura: Jag tycker pjäsen var väldigt intressant. Tillbehören var så fina och musiken kändes så äkta. Det kändes som en äkta upplevelse.



Skälltorpsskolan oktober 2025

****

Skälltorpsskolan föreställning nr 2 den 7/10, Klass 9C, Kl 11.15-12.55

Elevernas reaktioner efter att ha sett I Skuggan av Hatet växer Blommor med Teater Albatross

Chanel:
Jag blev lite rädd för barnvagnen. Det var coolt och Robert kunde gå runt med eld på fötterna och huvudet. Tyckte att det var jätte intressant och ganska roligt när Per kom in i klassrummet. Musiken var så lugn och allt var så lugnt och bra.

Underhållande bra musiken berättelsen sången.

Musiken var bra och den var underhållande och rolig danserna var bra och killens berättelsen var bra. Och många instrument.

Den var underhållande men ibland blev det lite svårt att förstå vad det handlar om bra musik och ni kanske kunde ställa mer frågor.

Elsie:
Musiken
Jag gillade hur berättelsen blev förklarad.

Det var häftigt med barnvagnen. Det var roligt när ni hoppade runt och gjorde en massa ljud. Jag fick hjälpa till med fotografin. Min mejl lillyrikin@gmail.com
Där kan du skicka bilderna. Tack för idag.

Jag tyckte pjäsen var bra eftersom den tog upp viktiga ämnen på ett bra och intressant sätt. Musiken och spelandet på instrumenten var väldigt bra och fina, och sjungandet var också bra och fint.

Intressant.

Igor:
Jag tycker denna teatern den var jätterolig och hjälpsam på många olika sätt. Musiken var så fin och att han kunde faktiskt köra så många instrument är jätte fascinerande.

Erien:
Jag tycker var jättebra och jätte artig och bra med mycket bra instrument.

Det var fint och roligt.

Jag tyckte att den var riktigt bra och att ni borde fortsätta med det ni gör. Men några dela kan det vara tråksamt och att man vill bara sova. Men den var jättebra.

Alessandre:
Jag tyckte musiken och rörelsen var bra och det fanns mycket menig man ljusen på kläderna.

Bra

Väldigt tufft, intressant, mäktig.

Bra jätteroligt spännande lärde mig mycket om andra världskrig.

Willem:
Den var bra för vi behövde inte gå på två lektioner. Musiken och sången var också bra.

Den var intressant och man lär sig mycket.

Jag tycker att chatt den var häftig kunde varit längre. Bra.

Denna pjäs var bra och lärande.

****

Skälltorpsskolan 8/10 Klass 9A Kl 09.00-10.40

Ludvig:
Jag tyckte att det bästa med föreställningen var att man bara behövde lyssna, och inte kolla. Men skulle kunna stänga ögonen och fortfarande kunna få upp bilder i huvudet. Musiken var väldigt bra, den var riktigt spännande, och berättelsen var riktigt uppseendeväckande. Att paddla från Tyskland till Sverige låter dock orealistiskt!!!!!!!

Det var intressant när han kom med barnvagnen. Jag tyckte att det var intressant. Musiken var spännande. Kunde inte sluta tänka på det. I skolan har jag lärt mig mycket om andra världskriget.
Hur man bytte från en skådespelare till något som spela musik. Jag tyckte att det var fel för att Marisha gift fast alla var ensamma och hade en sån trauma bond.

Jag tyckte i början att föreställningen var lite konstig, eftersom att jag visste ju inte vad den handlade om förrän han berättade om att det var andra världskriget. Jag vet rätt mycket om andra världskriget eftersom vi har pratat om det på SO lektionerna. Men detta visste jag inte om! Per var SMS spännande, rolig, sorglig och lite ilsken.

Jag tror att det var jätteroligt att titta och lyssna på den här. Jag älskar att lära mig nya saker speciellt om andra världskriget. Det var lite svårt att förstå några saker, men jag var jätte ovanligt om musiken, annars var det jättebra och roligt.

Musik: inlevande, magiskt, intressanta instrument.
Barnvagnen: symbolisk, gammal.
Ljus: fint i mörkret, snyggt gjort.
Intressanta karaktärer.

Jag tyckte att det var roligt när han spelade på harmonikan.

Föreställningen var bra!

Lovisa:
Den var en bra / rolig :-) och mycket spännande :-)
Musiken var oförenfande) men ganska bra man fattade ganska mycket.

Emelie:
Intressant, lärorikt, inspirerande.

Mid

Det var bra.

Jättehäftiga helt ok.

Föreställningen den var bra för.

Jag tyckte att det var kul och lärorikt. Spännande med låtar och musiken även om det var lite konstiga.

Jag tycker att föreställningen var väldigt rolig och intressant. Musiken var bra, mycket intressant och mycket instrument på en gång.

Jättekul, lärorikt, bra föreställning med inlevelse och bra energi.

Julia:
Den var bra, mycket som hände.

Det var intressant och spännande.



Skälltorpsskolan oktober 2025

****

Klass 9 D **Skälltorpsskolan**, 8/10 2025. 2:a föreställningen Kl 11.15 -12.55
Elevernas reaktioner efter att ha sett I Skuggan av Hatet växer Blommor med Teater Albatross

Antonio:
Det var jätte intressant med musiken och skådespelningen. Det är något som kan fastna med dig så att man inte glömmer bort. Sjungandet och de olika instrumenten är intressanta. Bilden i mitt huvud var så verklig från berättelsen.

Eldin:
Det är intressant och roligt men musiken och skådespel.

Pjäsen var väldigt intressant och spännande. Det var kul att kolla och lyssna på och den var rolig och bra.

Arben:
Jag tyckte att det var jättebra var sättet Robert förklarade hela historien, och det var roligt när den andra personen gick in och började sjunga och gå runt.

Lukas:
Jag tyckte att det var rätt så spännande samt intressant. Det är eftersom att det var ganska ovanligt jämfört med en vanlig teater enligt min åsikt.

Charjliz: (?)
Ja det var intressant, men även bra skådespelare som framför orden på ett bra sätt.

Oliver:
Jag tyckte den var rolig och bra för dom förklarade bra. De var bra på att skådespela.

Jag tyckte att den var bra, välgjord och organiserat på rätt sätt. Bra skådespelare som sköter sitt jobb tvär bra.

Stephen:
Jag kunde inte prata svenska så bra men jag förstår nästan alla av vad de sa. Det är berätta för oss så bra. Musiken var så fint plus dansen.

Den var rolig och tycker om att ni hade vissa redskap för att göra berättelsen mer verklig.
Elev i 9D på Skälltorpsskolan.

It was good.

Meshual:
Jag tyckte det var bra.

Jag tycker att föreställningen var bra och intressant. Skådespelarna var också bra.

Hassan: det var kul och intressant. 10/10 jag skrattade. Musiken var bra.

Fint med ljus och hur han sjung. Göteborg.

Humid:
Det är jag tyckte om teatern det var bara bra. Trevliga skådespelare de hade en bra föreställning som var spännande. Robert var en trevlig man som tog för sig och det var bra. Hela teatern var grym.

Jag tycker att det var bra och roligt och spännande. Man lärde sig också lite. Det var bra med mycket musik.

Den intressant jag äter. Väldigt meningsfullt med historierna och en charmig intro. Som gjorde historien ännu mer spännande samt sången kändes riktigt mycket.

Jag tycker att presentationen och hur han berättade historien var jättebra. Men fick massor av detaljer hur det är just varför Daniel gettot och det var när han kom tillbaka till sin lilla by. Musiken passade även in perfekt stämningen när han berättade. Även de små grejerna som dansen och kläderna och vagnen passade in i temat det är berättade om.

Det var en spännande teater. Musiken gjorde mycket till spänningen. Intressant med många olika instrument som man inte sett innan.

Jag tyckte att den var bra. Musiken var väldigt fin.

Fint med ljusen och hur han sjöng.



Skälltorpsskolan oktober 2025

****

9/10 -25 **Bergumskolan** Klass 8B Kl 08.10-09.50

8B
Gabriella:
Jag tycker den var bra, rolig och spännande om Daniel, Marisha, den gamle mannen som läste bibeln, kvinnan som eldade upp sitt hus, allt var spännande, de olika instrumenten den gamla violinen, mycket intressant. Fin och vacker musik och sång, fin barnvagn fina ljus och kors. Allt sevärt. wow Congolesen

Anton Ahl:
Jag tyckte att teatern var bra. Den gav mig blickar i huvudet och en syn på hur Daniel levde. Det var en bra och rolig berättelse om andra världskriget. Sant rolig. 2 trevliga gubbar spelade in denna pjäs.

Jag tyckte att pjäsen var intressant men också för att få en synvinkel av judar under kriget det var väldigt bra berättat av de två männen som spelade pjäsen för oss.

Jag tycker att berättelsen var intressant. Skådespelarna var roliga och instrumentet var unika. Musiken var bra också.

Det var roligt. Per och Robert.

Meja:
Det var intressant och musiken gjorde så det blev stämning. Det blev spänning.

Chloé:
Jag tyckte att den var intressant och det blev mer spänning av musiken det blir mer inlevelse då.

Jag tyckte att den var intressant och bra. Sången med barnvagnen var bra

Angelina:
Jag tyckte den var mycket bra, skulle lätt kunna se det här igen. Och de spelade väldigt bra. De var väldigt trevliga och duktiga. Hej då!

Jag tycker att det var intressant att lyssna på allt förutom att det var lite högljudt fast det gjorde inte mycket.

Jag tycker att det var bra och spännande och det var bra musik och de var väldigt trevliga.

Olivia:
Den var bra och cool. Musiken passa bra när han pratar och den var rolig också.

Någon:
Den var läskig och för mycket prat. Sången var helt ok inget nytt. Barnvagn var läskig.

Elna:
Föreställningen var generellt jättebra. Musiken gjorde upplevelsen ännu bättre. Historien var spännande men samtidigt sorglig.

Instrumenten i bakgrunden var väldigt bra då det gav mycket mer stämning. Det var en fin historia. Robert och Per var trevliga.

Det var världens bästa skådespeleri. Det var bra musik och var roligt.

Det var en bra och jag vill bara se mer. Mycket bra musik.

Amanda:
Det var en bra. Spelade bra instrument och lite rolig. Det var mycket inlevelse.

Per och Robert var trevliga och det var spännande och det var roligt att lära sig om WW2.

Det var helt okej.

Felix:
Det var en väldigt intressant att Robert och Per/Fisken kom hit och gjorde denna pjäs. Musiken gjorde så det blev en spänning och ljusen är för att det är musik med ljus.

Inte intresserad av teater men den var ok. Ok som i inte jättebra.

Antony:

Lite lång men väldigt bra och lärorik.

****

9/10 2:a föreställning **Bergumskolan** Klass 8C Kl 13.00-14.40

Jag tyckte det var ganska intressant och imponerande dessutom tyckte jag det var härligt att träffas och få ”uppleva” hur det var, få höra hur det var för folk förr i tiden var spännande o sorgligt. Maryam 8C

Teatern väckte många känslor och var väldigt intressant. Musiken tyckte jag också var bra. Skådespelarna gjorde ett jättebra jobb

Den var jättebra och rolig

Det var kul att ni besökte oss. Och spännande. Det är intressant att veta hur det var för 80 år sedan och det är kul om ni kan besöka oss några gånger till! Med en annan händelse och en annan frihetssymbol!

Jag tyckte att föreställningen var fantastisk och intressant. Musiken och ljuden som spelades var jättehäftiga. Det var inspirerande och en fin frihetssymbol. Tack, m v h Sibel

Den var bra, jag blev imponerad av fiolen. Och historien var väldigt rörande. Sången var också imponerande. Man fick en annan syn på hur det var då.

Teatern var bra. Jag gillade musiken och det var kul med olika instrument.
Jag förstod dock inte varför man sjöng den där sången i början.

Jag tycker musiken var väldigt bra och skådespeleriet var beskrivande.
Det visade även hur folk hade det då.

Jag tyckte det var en bra föreställning med mycket bra musik. Och väldigt många känslor och bra skådespeleri

Jag tyckte om det, det blev jättebra lugnt och bra det fanns allt musiken sånger prata och känslorna. Det var kul att ni besökte oss och jag tycker om Robert han verkar vara en snell person och han är en jättebra skådespelare. *Underskrivet med ett oläsligt namn.*

Jag tyckte det var en bra föreställning med en fin musik. Historien är väldigt spännande och jag fick lära mig mer om andra världskriget.

Jag tyckte om musiken och historien om berättelsen.

Vi lyssnade på musik och kollade när dom dansade och allt möjligt. Det var kul och intressant att se.

Hedar. Det var jättekul och spännande att träffa er. Och musiken var jätterolig att höra på. Hoppas att. Vi ses igen.

Den var Bra. Allting var Jättebra.

Jag tyckte om musiken och historien verkade intressant.

Spännande. Hoppas att få se och mera. Många fina instrument.

Det var jätte intressant att få höra ett perspektiv från någon som har varit med i andra världskriget.
Tiatern var också fantastisk med alla låtar

Jag tycker ändå att den var ganska spännande och bra. Det var roligt och ganska sorgligt att höra andra världskriget från någons perspektiv, inte bara historieböcker.

Den var bra men man kan kanske ha en projektor o t ex visa gubben i trädet, och lite bakgrundsljud som typ skottet och knarrar från dörrarna och grus.

****

Bergumskolan 15/12 Klass 9D kl 09.10-10.55

Bra musik. Underhållen. Bra skådespelare. Väldigt trevlig musik.

Holger
Jag tyckte den var väldigt bra med intressant historieutveckling och avancerat musikspel. Väldigt bra tolkning och en bra berättelse. Undrar bara för om varje tänt ljus står för något död. Varför är då alla tända i början?

Jag tycker att den var bra och att musiken la till mycket av stämningen, så att man fick en bra inlevelse. Tyckte också det var detaljerat och bra.

Jag tyckte den var bra eftersom det gav ett perspektiv från hur det var. Det var intressant. Det var bra musik och bra upplägg, skådespeleri var bra oxå.

- Jag tycker att det var väldigt bra struktur på teatern.
- Fina sånger.
- Bra berättarröst.

Jag tycker att det var en fantastisk föreställning det var bra musik. Och sen rekvisita.

Musiken var väldigt vacker och bra berättat. :-)

Jag tyckte att den var väldigt intressant och bra. Bra skådespel och musiken var väldigt bra också. Fin sång även!

Jättebra och fint bra musik
Trevliga människor

Bra skådespelare
Säg till dem

Bra skådespeleri
fin vagn.

Bra skådespelat!

Allt!!! Vacker melodi snygg och bra skådespelare, bra att jag äter bra berättelse bra samarbete bra.

Vackra melodier och underbara skådespelare. Fin barnvagn. Bra historia. Mycket energi.

Vackra sånger
Vackra skådespelare
Vackra instrument
Vacker barnvagn

****

Bergumskolan 16/12 Klass 9B kl 09.10-10.50

Jättebra, bästa var Per som sprang in och sjöng och det var viberich och gay.

Jättebra! Bra skådespel.

Jag tycker att det bästa var barnvagnen med ljus och när han kommer solen. Samt musiken.

Väldigt intressant och drivande föreställning. Jag gillade barnvagnen med ljusen där man fick till känsla i historien.

Ja tyckte det var jättebra! Det var mycket bra inlevelse. Tack!

Jag tyckte det var bra som:
- Skådespelarna
- Musiken
- Historian

Om pjäsen
Jag tycker att det var en intressant och ganska lärorikt pjäs. Den var också rolig och det var coolt att han sjöng på ett annat språk.
Elev i nian på Bergum

Om pjäsen
Den var jättebra och intressant. Och så blev det är ganska bra med musiken

Jag tyckte den var intressant och spännande för såna historier om förr i tiden är verkligen spännande

Jag tycker att teatern var intressant, lärorikt. Musiken var bra och passade in till tema. Bra skådespelare. Bra jobbat!

Jag tyckte att Tessan var väldigt bra och fångade min uppmärksamhet på ett bra sätt så att jag vill veta vad som händer. Musiken var också väldigt bra och jag blev lite överraskad vid vissa tillfällen.

- Bra när Per sprang in
- Den fina barnvagnen
- De levande ljusen
- Musiken var fin
- Bra utvärdering efter

Jag tyckte att pjäsen var väldigt bra och fångade min uppmärksamhet på ett bra sätt så att jag vill veta vad som hände. Musiken var också väldigt bra och jag blev lite överraskad vid vissa tillfällen.

Musiken var bra.
Kaptive story.

Intressant teater
Bra skådespelare
Ljusen på skorna och hatten i mörkret var fint
Barnvagnen var intressant
Fina kläder

Väldigt roligt att se du har räddat oss från en tråkig idrott och spanska lektion. Musiken var den bästa delen tycker jag. Den satt scenen väldigt bra.

Jag tycker att det varit jättebra. Robert var väldigt bra på att förklara historien med känsla. Per var väldigt bra på att spela musik. Jag tycker det om historien det är bra sammanhang. Det gör så att klassen är glada och skrattar.

Jag tycker att det var extremt bra. Dem är jätte bra på att fånga publiken. Dem förklarar på ett sätt som man förstår vad jag menar. Musiken var bra.

Bra musik som fick det att kännas mer levande. Lärorikt. Fin vagn med en bra historia. Kunde svara på de frågorna man hade.

Jag tyckte om hur musiken och berättelsen smällt ihop och skapar dramatik. Jag gillade huvud berättelsen blev som en presentation av olika överlevare liv fast i en gemensam historia.

Den var väldigt bra, det var intressant, roligt och lärorikt. Jag fastnade verkligen för storyn och det kändes verkligen som att man fattar i trädgården. Musiken var helt underbar och tillför verkligen något till berättelsen.

****

Bergumskolan 2:a föreställningen 16/12 Klass 9 A. Kl 12.30-14.10

Jag tyckte det var en pissbra pjäs. Musiken var också bra. Den förklarade väldigt bra och intelligent.

Mycket bra och viktigt att elever får möta abstrakt konst som får dem att fundera. Bra diskussioner och bra inlevelse. / Patrik lärare

Den var jättebra och intressant. Man kände att man bara inne i historien på riktigt och musiken var väldigt bra och stämningsfull. De har mycket talang.

Den var bra väldigt vackert med fiolen och hur ni improviserade de olika rösterna. Hur ni fick fiolen att få oss förstå vilken känsla man skulle känna. Vackert vagn. Allt var tio av tio. // Nellie

Jag tycker att teatern var otroligt bra. Musiken lät fantastiskt och faktan som vi fick var också bra. Nu har jag lärt mig en del om detta som ni berätta.

Den var riktigt bra! Fin presentation bra jobbat.

Linus Antonsson.
Hur gammal är du.
Hur var din pappa för dig?

Det var intressant och roligt. Ida e de var väldigt snälla. Jag tyckte att den var väldigt bra, musiken gav mycket känsla med skådespelet och berättelsen. Fantastiskt! tio / tio

Martin 9a
Jag tycker att teatern var väl utförd och väldigt intressant. Musiken var spelade jättefint och skådespelaren gjorde sitt jobb perfekt. Jag blev väldigt nöjd med teatern.

Musy

Väldigt otroligt fint tal musik

Bra teater, bra sånger, intressant information. Bra fram spelat. :-)

Den var väldigt bra, den påminner om det hemska som hände under andra världskriget. Musiken gjorde även så att man fick en bra inlevelse.

Fantastiskt och suveränt musik. Allt var för att folk ska lära sig vilket är bra.

Jag tycker det var väldigt intressant. Sången var väldigt bra, aldrig hört något liknande. Det var väldigt fint. Riktigt bra utfört. :-)

Den var jättebra, väldigt lärorik och gav en mer " känsla " i det som hänt. 10 / 10

Jag tyckte pjäsen var bra, men lite svår att förstå. Men annars var det bra. Även snacket efteråt.

Jag tyckte den var helt okej. Hur mycket information som ändå var väldigt bra.

Jag tyckte den var bra. Jag gillade musiken och den var intressant. Den var bra längd.

Jag tyckte att det var en piss bra pjäs. Musiken var också bra. Den förklarade väldigt bra och intressant.

****
Bergumskolan 17/12 Klass 9E Kl 09.00-10.40

Den sexuella relationen mellan Daniel och Marisha var onödig annars var den bra.

Det var väl bra det var mycket som händer hela tiden.

9E
Det som var bra var att pjäsen handlade om nazisterna o judarna förr i tiden. Handlade om hatet mot judarna.

Ni presterade bra men jag var inte så intresserad av berättelsen.

Fortsätt med ljus dansen. Fett Sigma. Till och med Anis Don Demina hade älskat det här. SCHURDA!!! Intressant med en person som spelade de flesta rollerna. WE ARE CHRLIE KIRK!

9E
Det var tvär bra.

9E
Spännande berättelse.
Lite udda men roligt framförande.
Ändå ganska bra teater.

9e Nina
Jag tycker föreställningen var jättebra, speciellt musiken eftersom den var anpassad till händelsen i teatern.

Jättebra. Väldigt speciellt

Väldigt stämningsfull musik väl anpassad efter varje scen. Spännande plus intressant story, fängslande. Frågan som växer slutet blir hur gick det för Daniel sedan i Sverige?

Jag tycker att den var kreativ, bra och underhållande. Men också att den var lite rolig så jag gillar den :-)
Nore

****

Bergumskolan 17/12 -25 Klass 9C kl 12.30-14.10

Jag tyckte den var bra för att historien var gripande och intresset behölls m.h.a. *(med hjälp av/ Annas kommentar)* de överraskande momenten.

Det var väldigt spännande men borde moraliska och juridiska utmaningar. Det var lite speciellt med barnvagnen men väldigt finurligt. Det enda dåliga var lite hög musik med kontring till rösten som berättade (ibland)

Den var kul

Tyckte den var rolig när de började skrika och hoppa runt

Jag tycker att musiken var bra och det var en bra berättelse

Det var oväntade händelser. Asbra

Den var intressant :-)

Jag tyckte den var bra och väldigt spännande. Att få sätta sig in i någons verklighet.

Den hade en djup betydelse. Den var väldigt intressant.

Den var intressant & spännande musiken var bra & det var en djup berättelse.

Elly 9C
Jag tycker att teatern var bra för att den använder känslor som betyder mycket. Jag gillade även att man lägger med historiska saker som starkast berättelsen.

Det var bra och roligt intressant och sköna skådespelare. Tyckte den var rolig bra gjord. De som jobbar ta sig in i berättelsen och sätter ihop den bra. Trevliga skådespelare

Jag tyckte generellt om pjäsen. Den var underhållande och lärorik. Min favorit del var nog när vi som publik fick veta att Daniel överlevde.

Jag gillar ditt saten eftersom vi har pratat om det på SO:n. Och då kunde man mycket mer. Och den var intressant för till exempel är det något som är viktigt.

Älskade instrumenten, berättaren kunde sjunga jättefint. Super fin historia.



Bergumskolan klass 9C december 2025

Obs! Alla dessa utvärderingar ovan, liksom massor från tidigare år, har vi i vårt arkiv på Tokalynga Teaterakademi. Handskrivna utvärderingar.

Tokalynga 14/1 2026, Robert Jakobsson