

Verksamhetsberättelse  
KS SKOLA LÖFTADALEN  
2026-03-31

# Verksamhetsberättelse med årsredovisning 2025

Löftadalens folkhögskola



## Innehållsförteckning

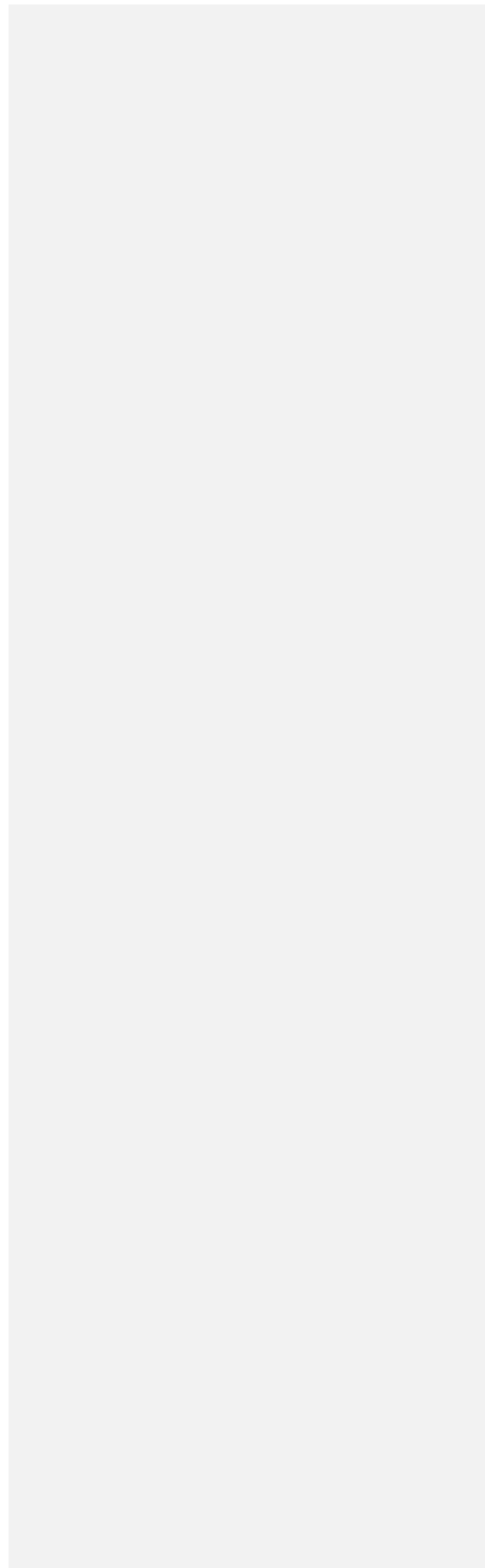
<b>Verksamhetsåret</b>	<b>1</b>
Inledning och viktiga händelser under verksamhetsåret	1
<b>Genomförda kurser</b>	<b>2</b>
ALLMÄN KURS	3
SÄRSKILD KURS	4
Singer/songwriterlinjen	5
Artist- och produktionslinjen	6
Musikproducentlinjen	7
Musikallinjen samt Musikal fördjupningsåret	7
Bild- och konstlinjen	8
Keramikinjen	9
Kreativ textil Distans 50% samt fördjupningsår 25%	9
Kulturkurs 55+	10
En hållbar kultur	11
UPPDRAGSUTBILDNINGAR	11
Studiemotiverande folkhögskolekurs	11
KORTA KURSER OCH ÖVRIG BILDNINGSVERKSAMHET	12
Nya kurser	13
Söktryck	13
Avbrott	13
Erhållna studieomdömen	13
<b>Kvalitetsarbete</b>	<b>13</b>
Förvaltningsnivå	13
Folkhögskolenivå	14
<b>Organisation</b>	<b>15</b>
<b>Deltagarfrågor</b>	<b>16</b>
Deltagardemokrati	16
Studeranderätt	16
Deltagarstöd och tillgänglighet	17
<b>Arbete för jämställdhet och mot diskriminering</b>	<b>17</b>
<b>Fastighet</b>	<b>18</b>
<b>Årsredovisning</b>	<b>19</b>
<b>Balansräkning</b>	<b>20</b>

**Investeringar**

**20**

**Medlemskap**

**20**



## Verksamhetsåret

### Inledning och viktiga händelser under verksamhetsåret

Löftadalens folkhögskola är en folkhögskola i Åsa, ett samhälle i Kungsbacka kommun. Skolan är belägen på en klippa vid Kattegatt och drivs av Region Halland.

Skolbyggnaden var från början ett badhotell, byggnaden stod färdig 1934. I mitten av 1940-talet såldes hotellet på exekutiv auktion till Gällivare kommun som använde det som barnkoloni och senare även semesterhem för behövande husmödrar. År 1954 bildades stiftelsen Malmfältens folkhögskola och skolans verksamhet förlades till det gamla badhotellet. Ansvar för folkhögskolan övertogs 1957 av Kiruna kommun som 1960 flyttade folkhögskoleverksamheten till Kiruna. Landstinget Halland övertog då folkhögskolan och gav den namnet Löftadalens folkhögskola.

På Löftadalens folkhögskola gick under året ca 230 långkursdeltagare och deltagare i uppdragsutbildningar. 180 av dessa studerar på plats och 40 deltagare deltar på någon av våra två distanskurser: Allmän kurs Fjärr, Kreativ textil: Tekniker och återbruk, samt En hållbar kultur. På allmän kurs bedrivs studierna huvudsakligen tematiskt i block där historia, naturkunskap, religion, samhällskunskap och svenska vävs samman, medan engelska, matematik och särskilda behörigheter studeras ämnesvis. En dag i veckan kan deltagaren välja en profilinriktning. Skolan har även genomfört populära estetiska kurser i olika uttryck: musik, dans, drama, konst, keramik och textil. Etableringskursen har vilat under året och skolan har istället drivit Studiemotiverande folkhögskolekurs (SMF) med språkfokus, i samarbete med arbetsförmedlingen i Kungsbacka och Varberg. På skolan har deltagarna haft tillgång till ateljéer, övningslokaler, fritidslokaler, bibliotek samt ett internat med plats för ca 90 boende. Verksamheten har på deltagarnas efterfrågan genomfört en förändring i rutinen för lunchservering genom att göra lunchen valbar och inte tvingande för externatdeltagare.

På Löftadalens folkhögskola har tilldelade deltagarveckor genomförts men verksamheten hade kunnat göra betydligt fler deltagarveckor inom långkursverksamheten. Skolan har ett söktryck på 1,7 på allmän kurs och 3,4 på särskild kurs. Det finns mycket kompetens och vilja hos personalen på skolan att fortsätta att utveckla och utöka vårt kursutbud, för att möta samhällets utmaningar inom ett brett område. Allt från kompetensförsörjning inom välfärden, till ett inkluderande kulturliv till livslångt lärande - där vi är relevanta i människors olika livsskeden och miljö/omställning. För att möjliggöra ytterligare utveckling fortsätter vår förstudie för nya utbildningslokaler.

Under våren 2025 avslutade skolans rektor sin tjänst och rekrytering av ny rektor påbörjades. Rekryteringen blev klar först under hösten, så biträdande rektor var tillika tf. rektor under höstterminen. Under 2025 har skolan därför haft fokus på att bibehålla kontinuitet och stabilitet, snarare än verksamhetsutveckling.

## Genomförda kurser

Genomförda långkurser (inom och utom ordinarie statsbidrag), ej korta kurser.

Kurs	Antal deltagare vt 2025	Varav kvinnor	Antal deltagare ht 2025	Varav kvinnor	Kortfattad beskrivning
Allmän kurs, grundskolenivå	6	4	7	5	Allmän kurs, på grundskolenivå
Allmän kurs, gymnasial nivå	80	47	78	43	Allmän kurs, på gymnasial nivå
Särskild kurs, Artist- och produktionslinjen	18	8	12	3	Påbyggnadskurs inom musik, produktion och låtskriveri
Särskild kurs, Bild- och konstlinjen	12	11	14	11	Grundläggande konstutbildning
Särskild kurs, Keramiklinjen	10	10	12	12	Grundläggande utbildning i keramiskt hantverk och formgivning
Särskild kurs, Musikallinjen	22	13	20	13	Förberedande utbildning för professionell musikkarriär
Särskild kurs, Musikproducentlinjen	12	3	11	2	Komposition, arrangemang och produktion av digital musik
Särskild kurs, Singer/songwriterlinjen	9	6	13	6	Utbildning i låtskriveri, sång, spel, sceniskt framförande och musikproduktion
Särskild kurs, Textila återbruk Distans	12	12	12	12	Kreativ utbildning i textila tekniker och återbruk
Särskild kurs, Fördjupning Textila återbruk Distans	4	4	-	-	Fördjupnings-år i textila tekniker och återbruk, endast VT25
Särskild kurs, Kulturkurs 55+	10	10	12	11	Utforskande av halländsk kultur, för seniorer
Särskild kurs, Stödassistent/barnskötare med påbyggnad vårdbiträde	10	8	9	7	Yrkesutbildning inom vård och omsorg
Särskild kurs, En hållbar kultur	-	-	12	12	Start hösten 2025
SMF	9	9	18	18	Studiemotiverande folkhögskolekurs med språkstöd

Antal deltagarveckor summerat per kurstyp:

Kurstyp	Rubrik	Deltagarveckor
1	Allmän kurs	3 083
2	Särskild kurs	3 913
3	Kort kurs	105
	<b>Uppdrag</b>	
16	Studiemotiverande folkhögskolekurs	333
	<b>Totalt rapporterad verksamhet</b>	<b>7 434</b>

## ALLMÄN KURS

Skolans allmänna kurs ges i de två varianterna “*Allmän kurs – Din väg vidare*” och “*Allmän kurs – Fjärr*”. “*Din väg vidare*” ges på plats på skolan och har bestått av fyra klasser med ca 18 deltagare per klass. Till varje klass är två klasslärare/mentorer samt ett eller två deltagarstöd knutna. Studierna bedrivs tematiskt i block, där historia, naturkunskap, religion, samhällskunskap och svenska vävs samman. Engelska och matematik läses som enskilda ämnen. En dag i veckan kan deltagarna välja en profilinriktning. Följande inriktningar har erbjudits under året: färg & form, musik, praktisk, dans samt studieverkstad.

Hösten 2025 var fjärde läsåret som distansvarianten “*Allmän kurs – Fjärr*” startade på Löftadalen och kursen är nu etablerad. Kursen består av en klass på ca 20 deltagare. Till klassen är två lärare samt deltagarstöd knutna. Kursen med fjärr-undervisning har ett liknande schema som deltagarna som studerar på plats, vilket innebär att studierna sker tematiskt i block. Allmän Fjärr har inriktningen hälsa & välmående.

Utvecklingsområden för den allmänna kursen har under 2025 varit:

- Utveckla och ta vara på den nya teknik som investerats i, för att kunna ha ett ökat samarbete mellan klasser på skolan och fjärr, samt med externa aktörer.
- Tillsammans med deltagarna utveckla möjligheterna för de med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar att erhålla en tillgänglig miljö samt pedagogiskt och socialt stöd så att de kan studera efter sina egna förutsättningar.

Följande aktiviteter kopplade till kursens utvecklingsarbete och mål har Allmän kurs gjort under året:

Under året har pedagogerna arbetat med att utveckla arbetssätt som har stärkt individens identitetsskapande och bidragit till likaberättigande. Genom flera skolgemensamma aktiviteter har möjligheter skapats för deltagarna att mötas, förstå varandra och bygga ett inkluderande klimat. Demokratidagen har varit en central händelse där vi tillsammans har utforskat demokratiska processer och rättigheter.

**Kommentar [TW1]:** Copilot har sammanfattat och skrivit i löpande text utifrån allmäns inskickade punktlista

Grupppövningar som har gett deltagarna möjlighet att växa i sina grupprocesser och träna sin förmåga att tala inför andra har genomförts. Utflykter och möten i olika miljöer har gjort att deltagare och personal har kunnat se varandra i nya sammanhang, vilket har stärkt relationer och breddat perspektiven.

Verksamheten har tagit aktiv del i forum och mötesplatser inom folkbildningen. Under Folkhögskoleforum har skolans medarbetare samt deltagare fått del av tankar och kunskap från andra folkhögskolor och forskare, och några av oss har deltagit i Open Space om demokrati i Halmstad. I undervisningen har vi belyst makt, inflytande och samhällsanalys utifrån deltagarnas perspektiv, och våra blockarbeten har utgått från dessa frågor. Arbetet med Sveriges nationella minoriteter har fördjupat förståelsen för identitet och rättigheter, och projektet *Jag, vi och världen*<sup>1</sup> har gett deltagarna möjlighet att dela sina egna berättelser och lyssna till andras. Aktuella nyheter har kombinerats med studiebesök och diskussioner, bland annat kring frågan om vem som har rätt till jordens – och rymdens – resurser.

Parallellt fortsätter våra verksamheter att utveckla samsyn kring omdömes- och behörighetssättning och hur lärarna dokumenterar deltagarnas bildningsprocess. Detta har skett för att stärka transparensen, likvärdigheten och tydligheten i arbetet, samt för att förbereda oss inför implementeringen av Gy25. På arbetslagsmöten har tid avsatts för att diskutera tolkningar kring hur vi sätter omdömen – ett arbete som är levande och som kommer att behöva fortsätta. Genom föreläsningar, webinarier från Folkbildningsrådet och ett gemensamt pedagogiskt forum för all pedagogisk personal har medarbetarna fördjupat sin förståelse för vad Gy25 innebär för folkhögskolan och dess deltagare.

Verksamheten har tagit ansvar för att stärka både medarbetarnas och deltagarnas kompetens inom AI, som en del av folkhögskolans ansvar att vara en aktiv del av ett demokratiskt samhälle i förändring. Under året har medarbetarna gått utbildningar inom AI, och använt AI-verktyg både i undervisningen och som kompensatoriskt stöd. AI har varit ett hjälpmedel när skolans verksamheter har anpassat material för exempelvis deltagare med dyslexi, och har tillsammans med deltagarna använt det för att hitta fungerande pedagogiska verktyg. Pedagogerna har medvetet styrt hur AI används i uppgifter och fört samtal om hur AI kan användas på ett ansvarsfullt och utvecklande sätt.

## SÄRSKILD KURS

De särskilda kursernas mål är att på ett lustfullt sätt uppmuntra till skapande och kreativitet för att förbereda för vidare studier, och/eller eget konstnärskap, företagande eller ett yrkesliv. Kurserna består av en blandning av musik, både

---

<sup>1</sup> [Sveriges folkhögskolor - Jag-vi-världen](#)

skrivande och producerande, dans, sång, konst, keramik, textil samt kurser för yrkeslivet.

Utvecklingsområden för de särskilda kurserna har under 2025 varit:

- Öka kursernas delaktighet i regionens kulturverksamhet och dess utveckling
- Utveckla en omställningskurs riktad till lokalsamhället

Förvaltningens ledningsgrupp, där bland annat folkhögskolornas rektorer ingår, arbetar aktivt för att utveckla samverkan mellan kulturverksamheten och folkhögskolorna. På Löftadalen ny omställningskurs startat som distansutbildning på deltid: "*En hållbar kultur*". Kursen syftar till att utforska inre och yttre omställning, och riktar sig främst (men inte enbart) till personer med koppling till Halland.

"*Musikallinjen*" medverkade på Regionfullmäktiges kulturprisutdelning i december med ett par musikalnummer.

### Singer/songwriterlinjen

På "*Singer/songwriterlinjen*" skapas ett tryggt, kreativt sammanhang där deltagarna får möjlighet att söka och utveckla sitt eget unika uttryck, utforska hantverket kring låtskrivari samt framföra och nå ut med sin musik. I kursen ska deltagarna, oavsett bakgrund, hitta sitt engagemang och självständiga driv vad gäller kreativ process och entreprenörskap, så att de själva och utifrån den egna livssituationen fortsätter skapa konstnärligt, men även har förmåga att skapa speltillfällen, musikaliska sammanhang och vara delaktiga i det fria kulturlivet.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har "*Singer/songwriterlinjen*" gjort under året:

Medarbetarna har varje måndag en check-in där deltagarna får berätta om hur de har det, samt träna på att uppmuntra varandra, formulera positiva saker med sig själva och varandra. I alla ämnen där deltagare med pedagoger arbetar med respons på egna låtar får deltagarna själva öva på att först stärka varandra- och sedan gå in på förbättringsområden. En variant av CRP (Critical Response Process) används som metod, där konstnären själv äger samtalen och sin egen process och självständighet – för att utveckla sitt eget uttryck snarare än att jämföra sig med andra. Deltagarna tränas även i sceniskt uttryck och sång, där de får ta plats i gruppen och utveckla sin egen trygghet framför klassen. Deltagarna övar på att våga vara sårbara inför varandra, även i processen, vilket bygger stark tillit och tolerans. Målet att integrera hbtqi i våra ämnen fortlöper. Medarbetarna i arbetslaget musikal har kontinuerliga samtal om hur de kan anpassa undervisningen för mer inkludering och tolerans, vilket har varit fruktsamt. Varje läsår numera startar med en pronomenrunda och även de nya sökande som kommer på audition tillfrågas vilket pronomen de önskar bli tilltalade med.

Verksamheten har genomfört återkoppling varje vecka efter klassrådet, för att stämma av bland annat arbetstempot så det passar gruppens alla individer. Varje vecka genomförs check-in för att stämma av hur deltagarna har det. Medarbetarna förnyade sina gällande utvärderingsdokument (höst och vår) förra året och ser nu över hur de faller ut. Medarbetarnas mål är att deltagarna ska uppleva att de har mer inflytande över utbildningens innehåll och sin vistelse på skolan sett över hela läsåret.

Under året har samarbete skett en vecka i ett co-writing/musikproduktionsprojekt tagit form med skolans "*Musikproduktionslinje*". Konserter och föreläsningar har arrangerats tillsammans med "*Artist-och produktionslinjen*". Vi samverkar även kontinuerligt kring lokalerna med "*Artist-och produktionslinjen*".

### Artist- och produktionslinjen

"*Artist- och produktionslinjen*" är en påbyggnadskurs som vänder sig till deltagare med tidigare utbildning och erfarenhet inom musik, produktion och låtskrivari. Skapande och kreativitet för att utveckla det egna konstnärskapet är i fokus. Utbildningens innehåll skapar främst en möjlighet att etablera sig i Sveriges och Europas musikliv men också en möjlighet att söka vidare för att studera vidare på till exempel musikhögskola. Både utvecklingen inom deltagarnas eget konstnärskap och deras samarbete med andra breddar intresset för och ökar delaktigheten i kulturlivet både i vårt närområde och övriga Sverige.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har "*Artist- och produktionslinjen*" gjort under året:

Målet att deltagarna ska etablera sig och bli ett tillskott till svenskt musikliv uppnås i hög grad genom nätverkande, gästlärare, studiebesök, konserter, praktik och studieresa. Detta syns tydligt genom att många tidigare deltagare har gått vidare till högre musikutbildningar runt om i landet och att flera är etablerade som aktiva musiker och aktörer i det regionala och nationella musiklivet.

Även om könsfördelningen är jämnare nu än vid starten är skolan ännu inte nöjd. Verksamheten fortsätter därför att arbeta för ett mer jämställt arbetsklimat genom att belysa genusfrågor i undervisningen, i form av föreläsningar, återkommande samtal och en medveten fördelning av arbetsuppgifter. Målet om att skapa en mindre homogen grupp är ett fokus och möts genom nätverkande via deltagarna samt kursledarens externa nätverksarbete.

Verksamheten arbetar kontinuerligt med klassråd, återkoppling från klassråd, utvärderingar och mentorsamtal, där deltagarna har goda möjligheter att påverka utbildningens innehåll och upplägg.

"*Artist- och produktionslinjen*" har ett nära samarbete med "*Singer-songwriterlinjen*". Linjerna delar lokaler och delvis föreläsningar. Linjen har också fortsatt samarbete med "*Ljudteknikerutbildningen*" på Svenska Grammfonstudion.

## Musikproducentlinjen

“*Musikproducentlinjen*” arbetar med musikskapande med datorn som verktyg. I kursen ingår företagande, nätverkande och marknadsföring, samt att lära sig att ge konstruktiv kritik, samarbeta med andra och att driva på sin egen enskilda process. I utbildningen påverkar deltagarna såväl kursens innehåll som dess presentation genom klassråd som hålls regelbundet samt i enskilda samtal med mentor och i enkäter. För att ge alla deltagare samma förutsättningar får alla en lånedator med samma program installerade.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har Musikproducentlinjen gjort under året:

Under året har verksamheten uppnått sina mål och arbetat aktivt med skolans gemensamma processer. Musikproducentlinjen har samarbetat med “*Singer-songwriterlinjen*” och deltagit i både deltagarrådet och andra utvecklingsgrupper på skolan. Två så kallade *Äntligen måndag*-tillfällen har genomförts, vilket bidragit till att stärka både gemenskapen och insynen i skolans verksamhet.

Verksamheten har arbetat med normmedvetenhet och likabehandling. Vid flera tillfällen har samtal om skolans likabehandlingsplan genomförts, diskussioner om normer och pronomenrundor genomförts. Dessa insatser har skapat en tryggare klassrumsmiljö och lagt grunden för ett mer inkluderande klimat i gruppen.

När det gäller deltagarnas utveckling har verksamheten sett tydliga framsteg. Deltagarna har kommit längre i sina kreativa processer både som låtskrivare och som producenter. En klassresa till Stockholm genomfördes där deltagarna fick ta del av föreläsningar om hur musikbranschen fungerar i dag. Resan gav dem fördjupade insikter och konkreta perspektiv på deras framtida möjligheter inom branschen.

## Musikallinjen samt Musikal fördjupningsåret

Skolans “*Musikallinje*” levererar bildning i musikal ur flera olika aspekter; till exempel det konstnärliga, genre, historia, samhälle, genus etcetera. Daglig praktisk och fysisk träning i teater, dans och sång genomförs för att stärka och tydliggöra tekniken bakom hantverket. Verksamheten jobbar formativt för att lyfta individen i det kollektiva och sociala perspektivet. Deltagarna blir modiga ambassadörer som konsumerar och producerar kultur. Vi samverkar i närområdet med organisationer och föreningar där deltagarna får praktisk yrkeserfarenhet. Delaktighet och demokratiska processer genomsyrar alla delar i vår verksamhet. Genom klassråd varje vecka tydliggörs deltagarens upplevelse av demokrati, makt, jämställdhet och jämlikhet i det dagliga arbetet.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har “*Musikallinjen*” gjort under året:

Under året har skolan fortsatt att integrera hbtqi-diplomeringen i arbetet och diplomeringen har blivit en naturlig del av samtal- och undervisningssituationer. Pronomenrundor har genomförts och deltagarna har fritt fått välja uttryck, roller och

repertoarer i dans, sång och teater - vilket har stärkt både självständighet och trygghet.

Pedagogerna har också skapat en miljö där deltagarna har kunnat påverka kursens innehåll inom tydliga ramar. Genom att klargöra vad som är möjligt att påverka har sk skendemokrati undvikts och klassrådet har fortsatt fylla en konkret funktion i vardagen.

Inför temadagar har pedagogerna arbetat tillsammans med deltagarna och bjudit in skolan att ta del av linjens processer genom föreställningar och öppna repetitioner. Deltagarna har uppmuntrats att ta plats på öppen scen med goda resultat. Inför Demokratidagen har deltagare som går fördjupningsåret på *“Musikallinjen”* samarbetat med *“Musikproducentlinjens”* deltagare i gemensamma installationer och performance. Inför jämställdhetsveckan har verksamheten fördjupat sig i kvinnliga musikalutövare.

### **Bild- och konstlinjen**

Genom undersökande övningar inom olika aspekter av bildskapande så får deltagarna möjlighet att utveckla sitt speciella uttrycksätt. Kursen innehåller flera tekniker och den grundkunskap som kan behövas för att förstå vad ett kreativt yrkesval betyder.

Genom att inkludera deltagarnas egna förkunskaper och intresse i planeringen av kursen bygger vi på individens makt över sin framtid. Agenda 2030 tas upp på olika praktiska sätt i de olika temaveckorna för att vi ska kunna nå många olika områden som rör både hbtqi och hållbarhet.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har *“Bild- och konstlinjen”* gjort under året:

*“Bild- och konstlinjen”* har bland annat fokuserat på fysisk och psykisk hälsa och hållbarhet. Föreläsare som fördjupat vår kunskap om konst och hållbarhet har varit i verksamheten. Jämställdhetsveckan gav möjlighet att koppla konst och kultur ihop med både demokrati, genus, uttryck och påverkan. Verksamheten drar nytta av våra gemensamma temaveckor och temadagar för att kunna punktarbeta kring både hållbarhet, demokrati och hbtqi-frågor.

*“Bild- och konstlinjen”* har samarbetat med *“Keramikinjen”* kring utställning, studiebesök, kreativa workshopar och annat. *“Bild- och konstlinjens”* pedagoger har genomfört kreativa lektioner med *“Stödassistentutbildningen”*. *“Bild- och konstlinjen”* har även samarbetat med musikklasserna kring texter, grafisk formgivning (skivomslag) och avslutade detta samarbete med en utställning tillsammans.

*“Bild- och konstlinjen”* har förenklat innehållet så det kan anpassas till olika behov och intressen, samtidigt som vi tränar processtänkande och kreativitet – det som kan vara bra i alla tekniker och material.

## Keramiklinjen

I en tillåtande och kreativ atmosfär lär pedagogerna ut de flesta vanligt förekommande tekniker som behövs för keramiskt skapande. Utifrån gruppen och individernas förkunskaper, tankar och idéer formar vi uppgifter som är aktuella i den samtid vi lever i. I ansökningsprocessen försöker medarbetarna se till att få ansökningar från deltagare med olika bakgrund och utbildningsmål så att en kreativ och demokratisk grupp kan bildas. För många innebär utbildningen ett steg på vägen till vidare studier, nytt arbete eller bisyssla.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har *“Keramiklinjen”* gjort under året:

Under jämställdhetsveckan genomfördes grupparbete inom keramiken. Deltagarna fick information om demokrati- och rösträttsutvecklingen i Sverige och det blev upptakten till engagerade samtal och diskussioner. Dessa samtal resulterade i fyra krukor som står på skolan.

Årets redovisningar av KUA-projekten genomfördes under fyra förmiddagar och dagen som var öppen för allmän kurs var relativt välbesökt av allmän kurs.

Under årets byggande av utställning fick verksamheten en gedigen uppstart till utställningsbyggande av två medarbetare från *“Konst i Halland”*. Utmaningen med ett sådant här projekt är att alla ska känna sig delaktiga. I år fick vi till engagerade deltagare och kreativitet som gjorde att alla blev nöjda med resultatet.

## Kreativ textil Distans 50% samt fördjupningsår 25%

Att återbruka textila material skapar både möjligheter och begränsningar; dessa tar vi tillvara på och ser som en kreativ lösning till nytt skapande. Något som är förbrukat för en del, kan bli till nyskapande konstverk för andra. Tillsammans med andra i klassen kan deltagarna växa i sitt skapande och i sitt medvetande om vad återbruk kan vara, både i det större sammanhanget och för en själv. Genom att studera på distans når vi grupper som inte har möjlighet att studera på plats. Att ingå i ett sammanhang ökar möjligheterna att tillsammans med andra utveckla sina idéer inom miljötank och återbruk, vilket är viktigt i dagens samhälle. Att utvecklas konstnärligt i sitt skapande ökar också medvetenheten i vad man håller på med, och varför man gör vad man gör.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har *“Kreativ textil distans”* gjort under året:

Under året har verksamheten arbetat med Agenda 2030 och särskilt mål 5 – jämställdhet – som en del av Jämställdhetsveckan. Deltagarna har under en projektperiod tolkat temat utifrån egna tankar och reflektioner, och deras arbeten har ställts ut på skolan i samband med veckan. Detta har bidragit till både ökad förståelse för jämställdhetsfrågor och en starkare koppling till utbildningens helhet.

Verksamheten har också fördjupat sitt arbete med demokrati genom kontinuerliga samtal med deltagarna om kursens innehåll och utveckling. Deltagarnas önskemål och perspektiv har tagits med i både den löpande planeringen och i kursens långsiktiga utformning.

I samband med Folkbildningsrådets nya regler för distansutbildningar har skolan genomfört en större förändring av kursens struktur, upplägg och schema för att säkerställa att utbildningen fortsatt följer folkhögskolans pedagogiska uppdrag. I det arbetet pausades fördjupningsåret inför höstterminen 2025, för att kunna fokusera på arbetet med år 1.

När det gäller samarbeten har textilutbildningen deltagit i den gemensamma utställningen för skolans konstnärliga kurser, i linje med tidigare år. Verksamheten har ännu inte funnit en form eller ett ämnesområde som möjliggjort ett större gemensamt projekt med *“Allmän Fjärr”* eller *“Musikproducentlinjen”*, särskilt med tanke på att denna utbildning bedrivs på 50 % och på distans.

#### **Kulturkurs 55+**

En kulturkurs för personer över 55 år. Målet är att deltagarna ska få nya perspektiv på den halländska kulturens olika uttryck genom att odla det goda samtalet inspirerat av studiebesök, gästföreläsningar och undersökande verksamhet.

Kursen bidrar främst till att bredda intresset för och öka delaktigheten i kulturlivet, samt att höja bildningsnivån i samhället och stärka demokratin i samhället genom att rikta sig till en målgrupp som annars är sparsamt representerad på Löftadalen.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har *“Kulturkurs 55+”* gjort under året:

Under året har pedagogerna arbetat med att ge deltagarna en bred inblick i folkhögskolans särprägel genom kursöverskridande möten och aktiviteter. Åsavandringen har blivit en uppskattad start på läsåret och har skapat relationer som följt med genom året. Intresset för skolans estetiska linjer har varit stort, vilket har märkts vid exempelvis keramikvisningar, julshopen och musikframträdanden. På grund av många studiebesök under hösten har några planerade samarbeten, bland annat med bildlinjen, skjutits fram till våren 2026. Vissa gemensamma skolaktiviteter, som Demokratidagen och Återträffen, har haft lägre deltagande, troligen för att de legat utanför ordinarie kursdagar.

Verksamheten har också format ett kursinnehåll som i hög grad har varit deltagarstyrt. Vid kursstart har deltagarna fått föreslå teman och utflyktsmål, och deras önskemål har till stor del kunnat genomföras, vilket har gjort kursen mer relevant och engagerande.

I folkhögskoleandans anda har verksamheten uppmuntrat deltagarna att initiera egna aktiviteter utanför skolan. Redan från första veckan har deltagarna haft kontakt med varandra, vilket lett till gemensamma initiativ och ett levande socialt sammanhang. Utflykter och studiebesök har både fördjupat kunskapen om Hallands kulturhistoria

och hjälpt deltagarna att hitta gemensamma intressen. Personliga berättelser och individuella kunskaper har också bidragit, och några deltagare har själva hållit visningar av platser med kulturhistorisk betydelse. Ett av kurstillfällena har till och med hållits hemma hos en deltagare, vilket tydligt visar att kursen har skapat en trygg och inkluderande gemenskap.

### En hållbar kultur

Under 2025 har kursen *En hållbar kultur – inre och yttre omställning* genomförts med fokus på att pröva och utveckla en deltagardriven pedagogik kopplad till frågor om inre och yttre omställning. Under vårterminen togs en kursbeskrivning fram med syfte och pedagogisk grundidé, och kursen startade i oktober. Totalt inkom 20 ansökningar och 14 deltagare påbörjade kursen.

Den pedagogiska grundidén har varit att ge deltagarna möjlighet att påverka kursens innehåll och schemat har samskapats under kursens gång. Deltagarnas intressen och önskemål har samlats in och legat till grund för innehållet i både digitala och fysiska träffar.

Kursen har arbetat med att fördjupa deltagarnas förståelse för omställning genom en kombination av praktiska moment, kreativa workshops och reflekterande samtal. Arbetet har fokuserat på relationen mellan människa, natur och samhälle, samt på hur förändrade livs- och handlingsmönster kan bidra till en mer hållbar kultur.

Studiebesök, lokalsamverkan och olika former av gestaltande övningar har använts för att belysa omställningsfrågor ur både kroppsliga, kreativa och teoretiska perspektiv. Deltagarna har även arbetat med metoder som storytelling och tidslinjer för att synliggöra sin egen omställningsresa.

Under året har kursens pedagogik följts och vidareutvecklats i samarbete med forskare, vilket har stärkt de pedagogiska förhållningssätten och bidragit till utveckling av nya metoder.

### UPPDRAGSUTBILDNINGAR

Målet för uppdragsutbildningarna är att ge fler målgrupper en möjlighet att prova på en alternativ skolform. Målgrupperna har olika syften med sina studier.

Verksamheten samarbetar med kommuner, arbetsförmedlingen, länsstyrelsen och migrationsverket och 2025 erbjöd Löftadalens folkhögskola Studiemotiverande folkhögskolekurs (SMF) med språkfokus.

#### Studiemotiverande folkhögskolekurs

SMF (*studiemotiverande folkhögskolekurs*) ska stärka deltagarna och ge dem motivation att fortsätta med studier, yrkesskola eller jobb. På Löftadalen erbjuds SMF med extra fokus på svenska som andraspråk. Verksamheten har en helhetssyn, där medarbetarna ser till deltagarens totala lärande och utveckling. Tillsammans, med ett upplevelsebaserat arbetssätt skapas möten och en positiv lärmiljö som ger deltagarna tilltro till sin egen förmåga. Verksamheten lägger stort fokus vid muntlig

kommunikation, samhälls- och arbetsliv och hälsa. Kreativa uttrycksformer som drama, dans och sång utgör kraftfulla didaktiska verktyg som berikar undervisningen

Verksamheten höjer utbildningsnivån, särskilt i svenska språket, för en heterogen målgrupp med kort utbildningsbakgrund och ökar därigenom deras möjligheter att studera eller arbeta. Den ger individen insikt i hur de kan påverka både sitt eget liv och samhället. Genom deltagande i kulturella aktiviteter på folkhögskolan och studiebesök bidrar verksamheten till ett ökat intresse för kultur.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har SMF gjort under året:

Under året har verksamheten stärkt integration och demokratisering genom flera kursöverskridande aktiviteter. SMF– Svenska som andraspråksdeltagarna har medverkat i bland annat Demokratidagen, Åsavandringen, Jämställdhetsveckan, språkfika, kulturaktiviteter och ett operabesök. Dessa möten har gett naturliga tillfällen till språkträning och ökad delaktighet, och målet om fem aktiviteter har tydligt uppnåtts.

I verksamheten har samtidigt det normkritiska och upplevelsebaserade arbetssättet vidareutvecklats. Undervisningen har kombinerat språkträning med praktiska moment kopplade till arbetsliv, hälsa och vardagskommunikation. Drama, rollspel, rörelse och sång har skapat en inkluderande miljö där även deltagare med begränsad läs och skrivvana har kunnat delta fullt ut.

Deltagarinflytandet har stärkts genom återkommande klassråd och utvärderingar anpassade efter språknivå. Deltagarnas synpunkter har lett till justeringar av undervisningen, och deras positiva respons – särskilt på den muntliga träningen – visar att kursen har mött deras behov. Samlat har verksamheten därmed uppfyllt alla kursens mål för 2025.

### **KORTA KURSER OCH ÖVRIG BILDNINGSVERSAMHET**

Målet med skolans korta kurser och övrig bildningsverksamhet är att skapa bildande mötesplatser för demokratiutveckling genom kurser för generationsöverskridande, erfarenhetsutbyte och att lära tillsammans. Löftadalens folkhögskola vill bredda intresset för att delta i kulturlivet varför skapande är en viktig del i vår kortkurs- och bildningsverksamhet.

Följande aktiviteter kopplade till utvecklingsarbete och mål har gjorts under året:

Skolan hyr ut lokaler under hela året under förutsättning att det inte inverkar negativt på grunduppdraget. Utgångspunkten är att så länge vi kan finansiera vår folkbildande verksamhet med stats- och regionbidrag samt använder alla befintliga lokaler inom vårt grunduppdrag, ska vi inte ha konferensverksamhet på Löftadalen. Uthyringsmöjligheterna är störst på sommaren.

Skolan genomförde 2025 sex folkbildande kurser inom dans, kommunikologi, musikproduktion, musik med mera där vi inte använde statsbidrag. Dessutom genomförde skolan en samverkanskurs med OCD-förbundet, där verksamheten inte heller tog ut statsbidrag.

2025 genomfördes en kulturonsdag i samverkan med FN-föreningen i Kungsbacka. Utöver det arrangerade skolan öppen scen varannan onsdag under hela läsåret.

Vidare har Löftadalens folkhögskola inlett ett samarbete med slöjdvadningen kring en slöjdhandledarutbildning som tidigare förlagts utomläns, för att kunna förlägga utbildningen i skolans lokaler och bättre kunna samordna resurser. Arbetet kommer fortgå under 2026. En lärare har del av sin tjänst som samordnare för utbildningen.

Under sommaren 2025 hölls inga helt egna sommarkurser på Löftadalen. Istället öppnade Löftadalens folkhögskola möjligheten för externa kursarrangörer att hyra in sig i skolans lokaler. Kurserna som hölls på skolan handlade om ämnen som musikproduktion, klassiskt musicerande, funktionsnedsättningar, kommunikation. Tillsammans med kommunikationsavdelningen har skolan under 2025 tagit fram ett koncept för att marknadsföra uthyrning av skolans lokaler sommartid. Marknadsföringen riktar sig mot kulturutövare i Halland som ordnar kurser i egen regi i skolans lokaler.

### **Nya kurser**

Höstterminen 2025 startade skolan en ny kurs: "*En hållbar kultur*". Kursen är en distanskurs på 25% med ett antal fysiska närträffar per termin.

### **Söktryck**

Allmän kurs hade 1,7 sökande per plats till höstterminen. Särskild kurs hade 3,4 sökande per plats till höstterminen.

### **Avbrott**

20 deltagare avbröt sina studier under kalenderåret 2025.

### **Erhållna studieomdömen**

64 studieomdömen erhöles under året.

## **Kvalitetsarbete**

### **Förvaltningsnivå**

Driftnämnden Kultur och skola utgör styrelse och har ansvarat för drift, förvaltning och utveckling av Region Hallands folkhögskolor. Styrelsen har fastställt folkhögskolornas respektive mål, verksamhetsplan, budget och i övrigt handhåvt

förvaltningen av folkhögskolorna i enlighet med anvisningar från regionstyrelse och regionfullmäktige.

Verksamhetsplanen har följts upp i månadsrapporter, uppföljningsrapporter och årsredovisning. Utöver detta har nämnden följt verksamheten genom bland annat Folkhögskolornas årsredovisningar, verksamhetsbesök, deltagarenkäter, medarbetarundersökning samt plan för internkontroll.

### **Folkhögskolenivå**

Skolans systematiska kvalitetsarbete består av modellen planering – genomförande – utvärdering – analys. Rektor och biträdande rektor ansvarar för att skolans kvalitetsarbete är systematiskt. All personal deltar i kvalitetsarbetet, både inom det verksamhetsområde som ingår i ens arbetsuppgifter samt i skolans övergripande mål. Skolan har ett årshjul som bland annat innehåller följande punkter:

- under hösten genomförs översyn av kurstexter, kursplaner och mål för respektive kurs, översyn och revidering av studeranderätten, målformulering för respektive arbetslag till verksamhetsplanering, utskick av skolans egen deltagarenkät samt uppföljning av medarbetarenkät.
- under våren bearbetas resultatet från vår egen deltagarenkät, antagningskriterier ses över, Folkbildningsrådets deltagarenkät genomförs och resultatet bearbetas.

2025 provade verksamma inom Löftadalens folkhögskola att arbeta efter ett nytt, tydligare årshjul för kursernas kvalitetsarbete där verksamheten bland annat tydliggjort att deltagarutvärderingar alltid ska delas med skolledningen samt vilka funktioner som ansvarar för vad.

På allmän kurs har verksamheten förändrat hanteringen av deltagarfrånvaro. Skolledningen och lärarlaget har tillsammans tagit fram beskrivningen av hur frånvaro hanteras, där det bland annat förtydligas vad som är mentors roll och uppdrag, hur stödinsatser dokumenteras så att deltagaren kommer åt dokumentationen, samt en rutin för pedagogiska avstämningar mellan rektor och mentorer.

I början av juni genomförde all personal två gemensamma dagar där de utvärderade läsåret, förberedde inför nästa läsår, samt utifrån folkbildningsrådets enkät fattade beslut om att arbeta mera riktat med deltagarinflytande på skolnivå.

I augusti hade skolan en heldag för all personal där man arbetade med bemötandefrågor kopplat till trans och hbtqi.

Skolans har ett aktivt etik- och gränsdragningsarbete där medarbetarna efter varje rapportering går igenom den rapporterade verksamheten. Ledningsgruppen samt controller deltar. Ansvariga går igenom den rapporterade verksamheten och alla har möjlighet att ta upp områden som man vill lyfta. Ledningen tittar särskilt på korta kurser och kulturarrangemang, att avbrott i studier är korrekt gjorda samt att samverkansavtal är skrivna (vid kurser i samverkan).

## Organisation

Huvudman för Löftadalens folkhögskola är Region Halland. Styrelsen utgörs av Driftnämnd Kultur och skola som består av sju ordinarie ledamöter och tre ersättare. Löftadalens folkhögskola ingår i Region Hallands kultur- och skolförvaltning tillsammans med Katrinebergs folkhögskola och Munkagårdsgymnasiet samt Kultur i Halland.

Ledningsgruppen för Löftadalens folkhögskola har bestått av fyra funktioner: rektor, biträdande rektor samt avdelningschefer för teknik/fastighet och kök. Ekonomicontroller samt HR-partner har varit adjungerade. Ledningsgruppen har träffats varje vecka samt haft ett förlängt möte månadsvis under vårterminen. Under höstterminen har biträdande rektor tillika varit tillförordnad rektor, och avdelningschefen för kök har varit föräldraledig.

Varje lång kurs samt uppdragsutbildning på skolan har haft en kursledare som har mellan 10–40 % nedsättning i undervisningstid för att ansvara för planering och kvalitet på kursen. Under fyra heldagar om året träffas kursledarna tillsammans med rektorerna för att stämma av uppdraget, planera skolgemensamma aktiviteter samt säkerställa ett likvärdigt arbetssätt. Utbildningsverksamheten är organiserad i arbetslag där flera kurser ingår. Två eftermiddagar i veckan är avsatt för arbetslagens planeringstid samt gemensamma möten.

Skolans deltagarstöd består av deltagarstödjare, SYV, kurator samt internatansvarig. Alla funktioner är stödjande och frivilla för deltagaren.

Arbetslag för kök, städ, administration samt fastighet och drift serverar hela skolan under både långkurs- samt sommarkursverksamhet. Dessa möts regelbundet för att planera och följa upp den skolgemensamma servicen.

Samverkansgruppen, som tillika är skyddskommitté, har representation från Sveriges lärare och Vision.

Under året har verksamheten genomfört satsningar på fortbildning inom folkbildning, AI samt bemötandefrågor. Två lärare avslutade Folkhögskolläraryrket under 2025 och ytterligare två är utbildningen pågående. Verksamheten har haft en halvdag för all personal med dels fokus på aktuella frågor inom folkbildningen tillsammans med förvaltningens civilsamhällesutvecklare, dels fokus på Region Hallands kulturstrategi med förvaltningens utvecklingsledare kultur. Löftadalens folkhögskola deltar i Västra Götalands kompetensutvecklingsprojekt: *“AI i fokus”*. Både pedagogisk personal och skolläring deltar. Utöver detta har många i personalen deltagit i egna fortbildningsinsatser inom sina yrkes-/ämnes-områden.

## Deltagarfrågor

### Deltagardemokrati

Målet för skolans deltagardemokrati är att alla deltagare ska lära för livet under sin tid på skolan. Verksamheten strävar efter att vara en bildande röst. Verksamheten tror på folkbildningens betydelse för ett hållbart demokratiskt samhälle. Skolans idéer, pedagogik och verksamhet utvecklas hela tiden - och det är mycket tack vare alla som väljer att studera här. Deltagardemokrati finns på alla nivåer på skolan och en samlade kraft är våra faddrar samt vårt deltagarråd.

Varje klass ska ha regelbundna och schemalagda klassråd. På de särskilda kurserna är klassråden oftast schemalagda varje vecka, för de allmänna kurserna ligger klassråden ofta i anslutning till deltagarrådet. I skolans årliga deltagarenkät följts klassråden upp, i december 2025 svarade 89,6% att de uppfattar att de har regelbundna klassråd. I enkät i maj 2025 svarade 80% att de vet hur de kan påverka sina studier, och 80% svarade att de vet hur de kan påverka sådant som rör hela skolan.

För de frågor som inte går att lösa på klassråden tar klassens representanter med sig synpunkter och frågor till deltagarrådet. I deltagarrådet träffas representanterna regelbundet tillsammans med skolans rektor och ett deltagarstöd. Rektor ansvarar för dialog med berörd personal och återkoppling till deltagarrådet. En förändring som genomförts utifrån frågor initierade av deltagarrådet är att det tvingande lunchabonnemanget för externatdeltagare har tagits bort, och ersatts med möjligheten för deltagaren att själv välja om den vill köpa mat i matsalen eller äta medhavd mat. Ytterligare en förändring är inköpet av en smartkyl och -frys, där det säljs drickor, snacks och enklare mellanmål och maträtter dygnet runt.

Skolan har även en faddergrupp, som består av deltagare som har gått på skolan i minst ett år och som vill ta ett extra ansvar för att alla deltagare ska trivas och att det finns aktiviteter att göra på skolan på fritiden. Under 2025 har faddrarna varit engagerade i skolans vårbal, öppet hus, att planera skolavslutningsveckan med extra fokus på avslutnings-festivalen Trästock, arrangerat aktiviteter under läsårets första två veckor, genomfört en halloween-fest och arrangerat ett efterhäng under skolans återträff. Dessutom håller faddrarna i olika kommittéer för tjej-, kill- och ickebinärs-träffar, vinterbad i havet, filmkvällar samt idrott.

Deltagarna har även haft möjlighet att anmäla sig för att delta i planeringsgrupper för olika gemensamma temadagar samt utsett två representanter som sköter kommunikationen mellan skolmatsalen och deltagarrådet. Under vårterminen fanns en likabehandlingsgrupp, men inför hösten 2025 flyttade vi likabehandlingsfrågorna till deltagarrådet.

### Studeranderätt

Målet är att alla deltagare ska känna till skolans studeranderättsliga regler samt ordningsregler, samt hur beslut som berör studeranderättsliga regler samt ordningsregler kan överklagas. Vid varje läsårsstart går mentorn igenom studeranderätten med deltagare. I en enkätundersökning i maj 2025 svarade 47% av

deltagarna ”ja” på frågan om de känner till att skolan har en studeranderättslig standard som de kan läsa på hemsidan. 63% angav att de känner till sina rättigheter, medan 90% känner till sina skyldigheter. Målet är att samtliga deltagare ska känna till skolans studeranderättsliga standard.

I studeranderättsliga ärenden hänvisar skolledningen alltid till vilken del av studeranderätten ärendet avser samt med tydlig information om hur överklagan går till. Under 2025 har ingen deltagare varnats, stängts av eller avskilts från studier på grund av brott mot skolans regler.

### **Deltagarstöd och tillgänglighet**

Skolan verkar för att ge deltagare med funktionsnedsättning eller med begränsade kunskaper i svenska språket samma möjligheter som övriga deltagare. Löftadalens stödjande arbete fokuserar på förebyggande arbete så att hinder för lärande inte uppstår. Syftet är att skapa förutsättningar för samverkan, dialog och reflektion för att få en bättre förståelse för individuella behov av särskilt stöd utifrån organisations-, grupp- och individnivå. Personal som arbetar extra fokuserat med skolans stödjande arbete är rektor, biträdande rektor, kurator, studie- och yrkesvägledare, internatansvarig samt deltagarstödare.

Följande aktiviteter kopplade till eget utvecklingsarbete och mål har deltagarstödsteamet genomfört:

I studierna på allmän kurs ges stöd på grupp- och individnivå genom till exempel pedagogiska hjälpmedel, strukturstöd, anpassning av uppgifter. Deltagarna kan få hjälp med att komma igång och/eller avsluta uppgifter, ett förtydligt schema, pauser, uppdelade instruktioner med mer, allt efter behov.

På internatet ges stöd med boendemöten där man tillsammans kommer överens om hur boendemiljön ska vara och hur det kan hanteras när överenskommelser inte följs. På ett av boendena ges extra strukturstöd för de som behöver.

Vid läsårsstart förbereder deltagarstödet årets faddergrupp för deras viktiga uppdrag att ta lite extra socialt ansvar för deltagarna på fritiden. I faddergruppen ingår personer som har gått minst ett år på skolan och som vill ta det extra ansvaret. Deltagarstödet finns som stöttning för faddergruppen hela läsåret igenom.

### **Arbete för jämställdhet och mot diskriminering**

För att stärka arbetet mot diskriminering har skolan under några år haft en likabehandlingsgrupp. Under 2025 valde verksamheten att flytta in likabehandlingsfrågorna till deltagarrådet, för att ge fler deltagare möjlighet att engagera sig.

Deltagarenkäten innehåller flera trygghetsfrågor så som: *Har du vänner på skolan? Vet du vart du ska vända dig om du inte känner dig bra behandlad? Känner du dig trygg i klassrum,*

*korridor, matsal? Är det enkelt att delta i aktiviteter på fritiden? Har du blivit benämnd med rätt pronomen och namn?*

Deltagarenkäten 2025 visar att:

- 95% av deltagarna tycker att skolans arbete med likabehandling är bra eller mycket bra
- 93% av deltagarna vet vart de ska vända sig om de upplever kränkningar

Samtliga deltagare får vid skolstart ett start-kit där information om likabehandlingsplanen ingår. Deltagarrådet har önskat att arbetet med likabehandlingsplanen återkommer under läsåret, som komplement till det likabehandlingsarbete som görs på kursnivå.

Internatet har en ny struktur där finns det tydliga trivselregler, städscheman, samt vem i personalen man ska vända sig till. Ett deltagarstöd har ansvar för varje boende, och ser till att boendemöten hålls regelbundet.

Faddrarna på skolan ansvarar för att det hålls regelbundna tjej- och ickebinär- samt kill- och ickebinärgrupper. Information om dessa sprids i skolans kanaler så som deltagarchatt, på faddertavlan och i veckobrevet.

Löftadalens folkhögskola genomför följande aktiviteter kopplade till jämställdhetsmål:

På skolan utökas kunskapen om jämställdhet bland både deltagare och personal genom att lyfta jämställdhetsperspektivet kopplat till varje kurs. Exempelvis gå från att prata om manliga och kvinnliga egenskaper/röstlägen/rörelsemönster/danssteg vid till exempel antagning, till vilka egenskaper som faktiskt efterfrågas, bjuder in gästföreläsare som visar på en bredare representation, samt aktivt arbetar mot en jämnare könsfördelning vid ansökan till skolans kurser. Verksamheten genomförde en jämställdhetsvecka i mars till vilken Antidiskrimineringsbyrån samt gästföreläsare inom hbtqi- och queert-berättande kopplat till konstnärskap bjöds in.

## Fastighet

Löftadalens folkhögskolas fastigheter ägs av Region Halland och förvaltas av Regionfastigheter.

Under året har följande renoveringar och förbättringar gjorts: installerat ny teknik i skolans samlingshall samt i ett klassrum för att möjliggöra hybridmöten, bytt belysning i flera klassrum, bytt ventilationsanläggning samt belysning i administrationsbyggnaden, bytt utrymningsdörr i skolans allrum Salongen, relinat avloppsledning i en del av internatet, bytt samtliga innerdörrar på ett av internatboendena för att höja brandsäkerheten, installerat ett brandsläcksystem i köket, och renoverat allmänna toaletter i skolbyggnaden.

Förstudien för nya utbildningslokaler, samlingsal och internatboende fortsatte under 2025.

## Årsredovisning

Redovisningen nedan har upprättats i syfte att uppfylla villkor från folkbildningsrådet enligt Statsbidrag till folkhögskolor 2025 – villkor och fördelning och Villkorsanvisning för särredovisning och revision av folkhögskolor. Löftadalens folkhögskola är en del av Region Hallands verksamhet. Regionen tillämpar redovisnings- och värderingsprinciper i enlighet med Lag (2018:597) om kommunal bokföring och redovisning samt Rådet för kommunal redovisningsrekommendationer.

Resultaträkning	2025
<u>Intäkter:</u>	
Statsbidrag, Fbr (organisationsbidrag)	1 170 840
Statsbidrag, Fbr (verksamhetsbidrag)	11 872 100
Statsbidrag, Fbr (språkligt stöd)	178 900
Statsbidrag, Fbr (förstärkningsbidrag)	3 286 500
Statsbidrag, Fbr (SMF)	739 000
Statsbidrag, SPSM	3 616 649
Anslag Region Halland	22 396 000
Hyror, driftersättning, försäljning av material och tjänster mm	8 635 056
Finansiella intäkter	0
Summa intäkter	51 895 045
<u>Kostnader:</u>	
Personalkostnader	34 985 178
Köpt verksamhet, material och varor	2 224 609
Tjänster inkl material och hyror	10 093 685
Tjänster, ersättningar	2 774 579
Avskrivningar	656 975
Finansiella kostnader	22 029
Summa kostnader	50 757 055
Resultat	1 137 990

## Balansräkning

Balansräkning enbart för Löftadalens folkhögskola görs inte då skolan ingår i Region Hallands balansräkning (med annat brytdatum) vilket gör att ekonomisk redovisning i denna berättelse inte stämmer med huvudmannens redovisning.

## Investeringar

Under året har skolan inte använt anslaget investeringsutrymme.

## Medlemskap

Löftadalens folkhögskola har varit medlemmar i följande föreningar under året: FSO, OFI, Folkhögskoleföreningen inom SKR, Hallands bildningsförbund, Nordhallands bygdeförening, Karibu, Amatörteaterns Riksförbund och Dyslexiförbundet.

*Ledningen riktar ett särskilt tack till skolans alla medarbetare, för det stora engagemang som visats för både Löftadalens folkhögskola och folkbildningen i Halland.*

Löftadalens folkhögskola, mars 2026

Hanna Schölander

Ordförande

Marielle Olofsson

Rektor