

Datum 2025-10-10
Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
kulturradet@kulturradet.se

Minnesanteckningar från Samverkanskonferensen i Örebro 11-12 september - Ett samtal kring stärkt samverkan

Årets samverkanskonferens ägde rum i Örebro den 11-12 september. För första gången hölls konferensen utanför Stockholm. Ett sjuttioal deltagare från kulturmyndigheter, regioner och kulturdepartement tog del av föreläsningar och workshops under två dagar. Här är korta referat från torsdagen och fredagens gemensamma punkter. Samt kortfattade anteckningar från tematiska samråden och tips på vidare läsning.

För årets samverkanskonferens ville Kulturrådet involvera samverkansrådets parter och regionerna ännu mer med fokus på årets teman; om förutsättningar, kunskapsdelning och nödvändig utveckling. Förra årets tema var kultur och beredskap – och det arbetet har fortsatt runtom i landet under året.

Kulturrådets generaldirektör Kajsa Ravin inledde konferensen som är hennes sista som generaldirektör för Kulturrådet. Hon påminde om att hennes första år var det pandemi och vi fick genomföra konferensen digitalt. Sen dess har vi utvecklat formerna år från år. Mot bakgrund av betänkandet *Kultursamhället* behöver vi fortsätta öka systemförståelsen och utveckla vår samverkan mellan stat, region och kommun än mer. Vi vill stärka kulturens roll i att bygga ett hållbart samhälle.

Kajsa introducerade konferensens första talare som var med på länk: *Alexandra Xanthaki*, FN:s specialrapportör för kulturella rättigheter och juridikprofessor vid Brunel University London.

Alexandra Xanthaki deltog i World Summit for Arts and Culture som hölls i Stockholm för två år sedan och som Kulturrådet arrangerade. Hon gav följande medskick till oss åhörare:

Det är viktigt med ett starkt engagemang för konstnärlig frihet och kulturella rättigheter, sa Xanthaki, som också konstaterade att frågorna tar större plats i hela världen. Kulturella rättigheter handlar om deltagande, aktivitet, inkludering. Minoritetsgrupper och de som marginaliserats måste nu bli lyssnade på och få större utrymme.

Alexandra pratade även om problemen i Gaza-rapporteringen, om ökande självzensur bland konstnärer och kulturarbetare, sparkade museichefer och journalister.

Alexandra Xanthaki avslutade med att gratulera Kajsa till ordförandeskapet i IFACCA och uppdraget att leda IFACCAs närvaro i Mondiacult, Barcelona i slutet av september.

Nästa talare var *Ingrid E Handeland*, direktör för Norsk Publikumsutvikling. Ingrid är idéhistoriker i botten och hennes personliga drivkraft är institutionernas betydelse i en liberal demokrati. Hon brottas med frågan om vilken fråga i samtiden som publikutveckling är svaret på. Frågeställningar kan vara allt ifrån "Hur kan jag sälja fler biljetter?" till "Hur ska vi säkra att vi har ett representativt urval av befolkningen i publiken?"

Norsk Publikumsutvikling är en medlemsorganisation som har till uppgift att stärka konstens och kulturens position genom ökad publikkompetens genom att bland annat ta fram statistik och data. Organisationen finansieras genom medlemsavgifter och norska staten.

Tredje talare före lunch var *generaldirektören för Statskontoret Annelie Roswall Ljunggren*. Hon berättade om Statskontorets egeninitierade projekt och rapport kring *Statlig kunskapsstyrning* som beskriver hur staten styr allt fler av kommunernas och regionernas verksamheter med kunskap. Detta kan i högre grad göras i samråd med regioner och kommuner. Statskontoret har sett att det kan vara särskilt utmanande för små kommuner att omhänderta den kunskap som tas fram.

Efter lunch fick vi ta del av tre olika regionala exempel på samverkan.

På kvällen bjöd region Örebro in till mingel på Örebro slott och visning av Läns museet.

Under fredagen fortsatte de tematiska samråden samt besök av statssekreteraren Karin Svanborg-Sjövall, forskare från Linnéuniversitetet om politisk påverkan på folkbibliotek och avslutande reflektioner.

Tematiska samråd

Anteckningarna är skrivna av deltagare på samverkanskonferensen och därför av varierad karaktär. Anteckningarna har i viss mån kortats ned av handläggare på Kulturrådet.

Uppdrag för hur kultursamverkan modellen kan utvecklas

Framförallt framkom medskick till uppdraget:

- Gör det inte för byråkratiskt när kommuner ska in i samverkan.
- Gå inte in för djupt i bolagsstrukturer.

Förslag; SKR och KUR: slå ihop och gör gemensam konferens. Kommuner kommer till SKR.

- Samverka om det som gagnar alla parter.
- Följ upp nytt som händer och fungerar väl
- Hur omfördelning av pengar ska göras med minskade resurser bör vi samverka kring.
- KUR kan kommunicera den ekonomiska verkligheten för att öka förståelsen på fältet.
- Ska regionerna stötta kommunerna? Hur ser kommunernas roll ut?
- Vi kan behöva definiera vad en kulturverksamhet är.
- Bra med två bitar/ben. Finansiering och samverkan.
- Jobba ihop, samverka på riktigt. Då får vi mer gjort.
- Förenkla, synliggör för kommundienstpersoner vad de faktiskt gör.

Förutsättningar för konstnärlig verksamhet i hela landet

Sammanfattning

- Vad saknas just nu? Pengar men viktigt att hitta nya samverkansformer kring verksamhet och finansiering. Hitta nya kunskapsströmmar mellan olika nivåer och områden.
- Viktigt att tänka tvärsektoriellt
- Kulturen skall vara med i samhällsbyggande
- Platserna och scenerna allt viktigare roll men har allt mindre medel.
- Konstnärer trängs ut från städerna p.g.a. urbanisering och förtätning och höjda hyror. Att flytta ut på landet har svårigheter med att nå en publik
- Privata aktörer fyller också en funktion.
- Behövs kunskapsunderlag/statistik på hur många barn som får tillgång till kultur.
- Barnen kommer de att konsumera kultur om 20 år hur kommer kultur se ut och att vara utövare? Vilken status kommer kulturen att ha? Det saknas statistik om barnen kulturutövande.
- Skapande skola, Blekingemodellens kulturgaranti och kulturskolan är stora inkomstkällor för utövande konstnärer, som mer och mer tvingas bli kombinatörer. Detta passar bra för en del men inte alla.
- Lokal förankring är viktigt för de konstnärligt verksamma speciellt för att barn och unga kan träffa och inspireras av konstnärer.
- Internationella nätverk är helt integrerade i den konstnärliga verksamheten idag till skillnad för ca 20-30 år sedan. Kommer öka ytterligare med internationalisering främst p.g.a digitaliseringen.
- Inom konstnärspolitiken är det självklart idag att skapa förutsättningar att bjuda in internationella konstnärer och kunna åka ut på residens.

Digitalisering innebär att internationella samarbeten kan göras i större utsträckning

Tematiskt samråd: MIK, demokrati och AI

Inledningar:

Katti Hoflin, Västra Götalandsregionen

- Demokratin är skör, MIK är ett okänt begrepp och AI ritar om spelplanen. Kunskapssynen och synen på fakta har förändrats och osanna narrativ sprids lättare.
- VGR försöker bredda arbetet med MIK från att vara en biblioteksspecifik fråga genom interregionala samarbeten, MIK inom museum och Barnens bibliotek.
- VGR samordnar det interregionala MIK-nätverket med en representant från varje region. En vägledning tagits fram i samarbete med Mediemyndigheten om hur man kan arbeta med MIK på regional nivå.
- I regionen finns flera andra plattformar för samverkan kring yttrandefrihet, medier och demokrati samt kunskapshöjande insatser inom områdena. VGR är i kraft av sin storlek gärna draglok för andra, vad kan vi göra tillsammans?

Karin Grönvall, Kungliga Biblioteket

- Bibliotek en demokratisk infrastruktur.
- Folkbiblioteken uppger att man har svårt att skapa utåtriktade verksamheter som utvecklar medborgarnas MIK. Det finns en upplevd brist på efterfrågan som gör det svårjobbat.
- Post och telestyrelsen slutredovisade sitt regeringsuppdrag om ökad digital delaktighet 2024 och pekar i slutredovisningen på att rollerna inom området behöver förtydligas, bland annat bibliotekens ansvar
- Mediemyndigheten har tagit fram en MIK-utbildning som kommer vecka 43 - 2025, regionerna och folkbiblioteken pekas ut som viktiga spridare av denna.
- KB har i samarbete med flera regioner genomfört en kartläggning av bibliotekens MIK-arbete som kommer att publiceras på Digiteket. Biblioteken ser MIK som ett av bibliotekens demokratiuppdrag, det är viktigt men otydligt.

- AI-kommissionen lade ett förslag om att biblioteken ska få pengar för att främja användningen av AI-teknik på bibliotek. Bibliotekens uppdrag begränsas dock inte till att främja användning av informationsteknik, utan handlar om en pedagogisk kontext för medvetenhet och kritisk granskning. Ett uppdrag välkomnas av sektorn men måste resurssättas och en stor kompetensutveckling krävs på alla nivåer.

Rickard Åslund, Region Östergötland

- Region Östergötland gör mycket arbete kring MIK. Skolbiblioteken är del av det regionala uppdraget vilket gör MIK till en naturlig del. En välbesökt MIK-dag har ordnats av biblioteksutveckling och filmområdet.
- Boken "Vår artificiella framtid" målar upp olika tänkbara framtidsscenarioer kopplat till AI-utvecklingen. Ett av dem är "AI-kapitalismens dominans" i vilken några få globala teknikföretag har maktstatus vilket gör att samhället bara är demokratiskt på ytan. Extrema filterbubblor omöjliggör all form av debatt om sakfrågor.
- Men i ett annat scenario tar en bred demokratisk folkrörelse kontrollen över utvecklingen och hur vi som samhälle tillsammans kan styra tekniken så att den gynnar utvecklingen på ett positivt sätt.
- Vad är fakta? Vem har makten att sprida fakta? Vad borde vi ha tänkt på "innan"?
- Var får medborgarna bildning numera? Studieförbunden krymper. Vi har fortfarande en offentlig roll att förebygga kunskapsglapp.

Diskussion

AI, demokrati och tjänstemannarollen

- Det dubbla i AI, både fantastiskt och hot. Idag finns inte AI-policy på plats i alla organisationer vilket gör det otydligt om en text är AI-genererad. Region Skåne har en AI-strategi, förhåller sig framåtlutat och positiv till AI-genererat material. Det finns risker men det finns det även med att undvika användning av AI. Riksarkivet håller på att ta fram en AI-strategi.
- Det finns många möjligheter med AI, fakta som varit inlåst i exempelvis arkiv blir upplåst för alla, text kan läsas upp om man inte kan läsa själv, äldre språk kan översättas till modern svenska, svårläst handstil kan förtydligas osv. Rätt använd innebär AI en demokratisering av det äldre materialet. AI kan även vara ett medel för kreativitet och undanröja hinder till följd av funktionsnedsättningar. AI är också ett fantastiskt verktyg i framtagandet av kulturplanen, men man har ett annat perspektiv i

användningen av AI när man har sin bakgrund i att studera utan den möjligheten mot om man alltid haft AI som en självklarhet.

- Statskontoret har tagit fram en utbildning i hur man utbildar statstjänstemän. Borde det finnas en utbildning för politiker på olika nivå?
- Vi som offentliga tjänstepersoner behöver visa vägen med underlag som är sakliga och källhänvisade. Regionens tjänsteutlåtanden är att arbeta med demokrati.
- Tjänstemän måste hålla sin linje och sin instruktion genom olika politiska vindar som blåser. Som tjänsteman måste man också passa sig för att politisera för hårt mot olika förslag som kommer, för den egna trovärdighetens skull.

AI, MIK och lärande

- Hur lyfter man fram den tillförlitliga data som finns i exempelvis arkiv? Ungas digitala flöden är en utmaning, hur synliggör man våra institutioner? Hur förstår man att man ska gå till arkiven för att få obearbetade fakta? Att regeringen nu beslutat om medel till KB och Riksarkivet för fortsatt AI-utveckling visar att frågan tas på allvar.
- Hur vet vi att vi vet? Man kan berätta hur något är eller var men svårare att berätta hur vi vet att vi vet det. Sektorn måste bli bättre på detta om man ska kunna säga till andra hur de ska göra.
- Vad är lärande och kunnande idag, det kan behövas en förflyttning. Forskning visar att studenter som använder chat GPT har lägre motivation för lärande. Vi som samhälle är omogna i vårt användande av AI och för att bli mogna måste vi prova oss fram. HUR vi använder AI är avgörande.
- Vetenskap är trögt men det finns också en trygghet i det. AI-och teknikutvecklingen är så snabbt och det finns något förförskt i det. Men problematiken kring vem som bestämmer vad som är fakta är egentligen inte nytt. Makt bygger på kunskap utan den kan konspirationsteorier gro.
- Var finns de sammanhang där man utvecklas i MIK och liknande idag då studieförbunden krymper? Studieförbundens ursprung innebar att man på eget initiativ skulle lära sig tillsammans, men vi är sämre på det idag. Biblioteken är en plats men alla går inte dit. Biblioteken själva vittnar om att man fastnar i teknisk support och har svårt att utveckla djupare förmedling av MIK. I region Dalarna testas folkbildningsmetoden för att tillsammans utforska ny teknologi och har bildat en studiegrupp på kulturförvaltningen.

- I en region har man testat modellen shared reading på digitala spel och film tillsammans med ungdomar, för att tänka kring ett kritiskt förhållningssätt.

MIK, AI och biblioteken:

- Regionala biblioteksverksamheter är långt fram i frågan men det är svårt för kommunbiblioteken att omsätta i verksamhet. Regioner och folkbibliotek är utpekade som potentiella spridare av den MIK-kurs som Mediemyndigheten kommer att släppa under hösten.
- I KB:s arbete med stärkt samverkan och den handlingsplan som utarbetats till följd av det så är MIK och digital delaktighet ett utpekat område där utmaningar finns för biblioteken, men för den närmaste tiden prioriteras medieförsörjning och e-böcker i det fortsatta arbetet.
- Vi behöver blanda kompetensen mer, biblioteken kan inte sitta och fundera över detta själva, teknikkompetensen måste in. Biblioteken är ändå en publik miljö att synliggöra saker i.
- AI är solklar del av MIK, men det kommer samtidigt in på alla områden i samhället vilket i bästa fall gör det till ett bredare intresse och mindre av en renodlad biblioteksfråga.
- Arbetets Museum i Norrköping arbetar med MIK med ett annat perspektiv än biblioteken då muséer har en starkare pedagogisk tradition.

Medskick – tips på rapporter etc. :

Bankdosor, skam och sms-poesi. Essäer om bibliotekens arbete med digitalisering. Ett resultat av en forskarcirkel inom Kungliga bibliotekets projekt Digitalt först med användaren i fokus

Jönsson, Bodil (2024). *Fact up! : ta tillbaka sanningen*

Falk, Daniel & Ståhl, Johan (2024). *Vår artificiella framtid : AI för medborgare*

Post- och telestyrelsen (2024). *Insatser för ökad digital inkludering och användning av digitala tjänster.*

På Digiteket finns mycket material kring bland annat MIK, demokrati och AI:
<https://digiteket.se/>

Tematiskt samråd: Regional kulturverksamhet i tider av krig och kris

Samråd 1 fredag:

- Kulturskyddsrådet ska lämna rapport i mars. Upptäckt att det är värdefullt att kunna visa "så funkar det". Vem gör vad är viktigt. Material från Kulturskyddsrådet kan vara värdefull för att öka kunskapen.
- Regionerna sitter på kunskap som länsstyrelserna kan sakna.
- Vi behöver tydliga roller, men samtidigt får vi inte fastna i att "vi måste rita hela kartan". Beredskap går in varenda fråga i samhället.
- Beredskapsfrågan inom kultur och kulturarv kan skilja sig åt, viktigt att vara medveten om.
- Behov att samla kunskap och rekommendationer.
- KB:s inte beredskapsmyndighet, men förser bland annat folkbiblioteken med information. Biblioteket ses som en trygghetspunkt. Rekommendation att gå in på Digiteket och ta del av information, även för verksamheter som inte är bibliotek.
- Digitalisera kulturarv, så fort ni kan och allt. Råd från utbyte med Ukraina. Kriget påverkar i allt: alla samtal och hur det påverkar lokalt och individer.
- Konstnärernas utsatt idag: den tematik och de frågor konstnärer söker medel för idag är samhällskritiska. Ett ifrågasättande av regeringar, utomlands men även i Sverige. Vid kris och krig, hur kommer Konstnärsnämndens uppdrag se ut. Är det fortfarande okej att ifrågasätta den makt som finns.
- Konstnärsnämnden har flera residens i USA. Alla ansökningar om residens i NY har ökat. Finns ett mod.
- Det bästa man kan göra för konstnärskap i kris är att ge de förutsättningar idag.
- Konstsamlingarna är lätt att glömma bort när det gäller beredskap. Konsten i regionerna är utspridda. Hur skyddar man det i händelse av kris och krig. Jämtland har regional beredskapssamordnare som hjälper dem med det arbetet.

Samråd 2 fredag:

- Sverige ett av de länder som tagit emot flest fristadskonstnärer. Dessa är experter vad som sker med konsten under kris och krig. Här finns en outnyttjad kompetens och kunskap som regioner och kommuner kan ta tillvara på.
- Biblioteket som plats är viktig under kris och krig. Bibliotekens roll är att förmedla den offentliga informationen, samtidigt finns uppdraget om fri åsiktsbildning. Kan bli ett problem då de går emot varandra.
- Det som inte finns innan kommer inte finnas vid en kris och krig.
- VGR har krigsplacerat sina konstnärliga medarbetare (dvs bolagen). Många andra regioner har gjort det. Kulturen ska kunna fortsätta vid krig.

- Flera regioner har beredskapssamordnare.
- Att märka ut kulturarv är bättre att göra än inte enligt RAÄ, bygger försvarsvilja mm vilket är att föredra än risken att någon bombar bort. Andra makter vet redan, så det spelar ingen roll om vi märker upp ur den aspekten.
- Baltisk nordisk konferensen: kommer Ryssland till Baltikum så har vi inget ställe till våra samlingar, då måste vi få hjälp av bland annat Sverige.
- Biblioteksväsendet är öppenhet. Nu uppstår små vardagliga situationer där ett nytt beteende märks, bland annat att någon fotograferar det som inte ska, ställer bland annat KB inför en ny situation.
- Att fortsätta vardagen i en kris, ex forskning, öppenhet mm, är bland det viktigaste i en kris och krig.
- Erfarenhet från Ukraina: civilsamhället är rörlig materia. Vid krig så flyr, hamnar vid fronten mm, de kanske inte finns där fysiskt när det väl sker.
- Kan uppstå (och uppstår redan) spänningar i samhället som vi måste navigera i. Kring politisk påverkan kring konstnärlig frihet, kring beslut som fattas mm.
- Trycket som är på kulturchefer är stort idag. Regionerna kan här ta ett ansvar och ha dialog och finnas. Stödet behövs, till konstnärer men även chefer på institutionerna.

Tematiskt samråd om konstnärlig frihet och armlängds avstånd

Sammanfattande anteckningar

Erfarenheter:

- Armlängdsavstånd är inte unikt för kulturen, men kompetens och evidens ifrågasätts inte på samma sätt i t ex sjukvården. Men ett bra argument att använda.
- Region Kronoberg lät Nätverkstan göra en genomlysning (2023). Rapporten används i löpande dialog, årlig uppföljning görs. → Konkreta förändringar: externa experter i jurys, nya reglementen, armlängdsprincipen inskriven i styrdokument
- Skåne har armlängds avstånd i kulturplanen. En gång per mandatperiod görs extern granskning.
- RSS erbjuder utbildning för nya politiker i början av varje mandatperiod.
- Statens konstråd refererade till regionala konstpolitiska samtal som erbjuds regionerna för att öka förståelsen och kunskapen om varandras verklighet (politiker, tjänstemän, konstnärer/branschföreträdare).

- Kulturområdet tacksamt område att visa politisk handlingskraft eftersom det i liten grad är lagreglerat. Kräver extra omsorg och beredskap.
- Kulturfrågorna kan på kommunal nivå ligga ihop med fritidsfrågorna och då kan politikerna ha den bakgrunden och referensramen. Även inom regional utveckling en helt annan logik som råder. Kräver mer grundläggande kompetensutveckling.
- Politikerna korta armlängd kan också ta sig uttryck i neddragen budget, eller hot om, till olika aktörer, om innehållet ogillas.

Risker och dilemman:

- Politiker kan fatta beslut utan beredning på sittande möte.
- Jävssituationer när politiker har flera roller i organisationerna.
- Inte bara politiker gör övertramp, även överordnade chefer kan glömma bort konstnärlig frihet och armlängds avstånd och utöva påtryckning.
- Kulturen sorterar ofta under regional utveckling → risk för att målen där styr bort från konstens egenvärde.
- Både politiker och chefer kan överskrida gränserna för konstnärlig frihet.
- Neddragna budgetar eller hot om budgetneddragningar används ibland som indirekt påtryckning.
- Små regioner: alla känner alla → svårare att undvika intressekonflikter.

Tips och åtgärder:

- **Utbildning** för både politiker, tjänstepersoner och nämndsekreterare (som ofta har stor auktoritet i formaliafrågor).
- Gemensamma **verktyglådor** med lagar och argument för att stötta kommuner.
- Stötta även **konstnärer** som kan bli attackerade av politiker. Ibland bättre att ta diskussionen via en partikollega.
- För politiker: **beredskap** att kommunicera när offentligt finansierad konst provocerar.
- **Interregionalt** samarbete: "läs varandras ansökningar" för att undvika jäv.

- Halland håller på att bygga upp ett **konstnärsråd** genom att aktivera centrumbildningarna.
- Filminstitutet lägger i stödet till fria producenter **fokus på redovisningarna** i stället för ansökningarna.
- Diskussionen om konstnärlig frihet och armlängds avstånd behöver vara en **pågående dialog**. Svårighet om de konstnärliga verksamheterna hamnar på lägre nivå i organisationerna och inte längre har tillgång till politiken.

Rekommenderade resurser:

- [Rapport om armlängds avstånd, 2023 \(Region Kronoberg\)](#)
- [Konst i Blekinge-podden, avsnitt "Vad ska vi ha konsten till?"](#)
- [SKR:s podcast, avsnitt om konstnärlig frihet och "Att vara förtroendevald med ansvar för kultur"](#).
- Konstnärsnämnden [Så motverkar vi jäv - Konstnärsnämnden](#)
- [Konstnärsnämndens-riktlinjer-för-hantering-av-jäv \(3\).pdf](#)
- Sörmland och Östergötland har i samarbete med Södertörns högskola som tagit fram en utbildning med en plats per kommun + en digital kurs för alla kommunpolitiker kring frågor om armlängds avstånd, förvaltning och demokrati. Kontakt för mer detaljer: **Elin Selig**, Kulturstrateg (elin.selig@regionsormland.se).

Regionala konstpolitiska samtal där Statens konstråd samarbete med regioner bjuder in till samtal om hur konsten kan utvecklas regionalt

Tematiskt samråd: **Civilsamhällets betydelse för och förutsättningar inom det regionala kulturlivet**

- Resurser, uppdrag och organisatoriska förutsättningar skiljer sig åt mellan regionerna gällande civilsamhället. Hur uppdrag ges till civilsamhället ser ut på olika sätt.
- Det finns en risk att uppdragen från regionerna får mer tyngd än föreningens stadgar. Civilsamhället drar mer åt att ge service än att vara en röst (se Filip Wijkström, forskare Handelshögskolan).
- Stort ansvar läggs på de ideella föreningarna.

- Armlängds avstånd och jäv är viktiga men kan vara utmanande i små regioner.
- Regional förvaltning och civilsamhälle befinner sig i olika logiker, vad kan vi förvänta oss av det människor gör på sin fritid?
- Tron på civilsamhället som demokratibärare, hur håller man det levande? Unga engagerar sig på ett annat sätt, hur fångar vi upp det?
- Ser olika ut för regionerna om det finns en samlande part för civilsamhället eller om samtal behöver ske med olika. Mitt Norrland, samlar alla bildningsförbunden. Regionerna i norr anser att det är bra att ha en part som till exempel kan samla in underlag om vad studieförbunden har för behov etcetera.
- Filmtips från Sörmland: Vad är folkbildning LBF Sörmland MED TEXT
- Rapporten Bildning som rörelser – Samtal om bildningen i folkbildningen undersöker hur bildning inom folkbildningen blir till, och vilka värden folkbildningens bildningsarbete bidrar med till individ och samhälle.
- 9 oktober, 2025 arrangerande MUCF kunskapskonferensen om det civila samhället. Årets tema var: Civilsamhällets utrymme och villkor i en tid av global demokratisk tillbakagång. Filmade föreläsningar läggs också upp på MUCF. Kunskapskonferensen | MUCF

Avslutningsvis

Tack till alla deltagare på samverkanskonferensen.