

A photograph of a woman with long brown hair, wearing a black baseball cap, large black headphones, and a black long-sleeved shirt. She is smiling and looking towards the camera while playing a gold-colored saxophone. In the background, other people are visible, including a man with a beard and another person with a microphone. The scene appears to be an outdoor music event. The image is framed with a pink triangle in the top right corner and a yellow triangle in the bottom left corner.

**MUSIK HALLANDIA
ÅRSBERÄTTELSE
2024**

MUSIK HALLANDIA

EN DEL AV REGION HALLAND

Årsberättelse 2024

Musik Hallandia

Inledning	3
Samarbeten och samverkan	4
I mötet med publiken	5
Barn och unga	5
Att stärka musiklivet	7
Internationellt arbete	7
Regionsamverkan Sydsverige	8
Musik Hallandia som uppdragsgivare	8
Om oss	11
Ekonomiskt resultat	11
Siffror	11

Foto: Alla bilder av Anders Andersson förutom
sid 9 av Rose Hallgren.



Inledning

Det är fantastiskt att få vända sig om och se tillbaka på ett år fyllt med verksamhet till bredden. Ett intensivt men givande år som har inneburit en konstruktiv förflyttning av institutionen mot att arbeta närmre våra utövare och i djupare dialog med våra arrangörer. En riktning som har inneburit stärkta relationer, bättre förståelse och gemensamma drömmar och upplevelser. Ett steg på vägen mot ett dynamiskt, levande och välmående musikliv och visionen Halland som bästa livsplatsen.

Ett stort TACK till alla er som gör det möjligt!

Vicky Sverkerson

Institutionschef, Region Halland

Ola Persson

Verksamhetsledare, Musik Hallandia



Samarbeten och samverkan

Till skillnad från många andra regionala musikinstitutioner så har Musik Hallandia ingen egen orkester och ingen fast adress dit publiken återkommer. Även om verksamhetens rörlighet skapar en utmaning i sig så ger det också institutionen möjligheten till att verka i former och på platser som annars inte hade varit möjligt. Det är viktigt att nå så många hallänningar som möjligt och att verka i ett spektra av sammanhang i olika nivåer. Vissa insatser görs i egen regi men det är mer regel än undantag att verksamheten drivs genom samarbeten och i samverkan med andra.

Legato är ett interregionalt samarbete mellan Kalmar, Kronoberg och Blekinge för att kunna presentera en samlad utbudskatalog inom kammarmusiken som konsertföreningarna i Halland kan nyttja till ett subventionerat pris – en uppskattad struktur hos arrangörerna, en hållbar och samordnade funktion för turnerande musiker i Sydsverige och en kvalitetsgaranti för publiken.

Inom jazzen samverkas det med fyra arrangörsföreningar runt om i Halland samt med de kommuner som saknar föreningar i ett försök att nå hela regionen. Förutom ett ekonomiskt stöd för att bidra till en konstnärlig höjd i säsongsprogrammen förs också en dialog kring utveckling, kontaktfördelning med artister, riksförbund, nationella nätverk och en gemensam bevakning på branschdagar såsom JazzAhead i Bremen. Jazz i Halmstad blev utsedd till Årets jazzklubb 2024 av riksorganisationen Svensk Jazz.

Festivalerna är inget undantag när det kommer till samverkan. Galgbergsfestivalen vilar på ett väl inarbetat samarbete med Hallands konstmuseum. Kammarmusikfestivalen Change produceras tillsammans med Varberg och Kungsbacka kommun medans Halland Opera and Vocal Festival lutar sig på ett samarbete med Laholm och Halmstads kommun. I vissa fall utgör samarbetena en ekonomisk insats men oftast handlar det mer om personella resurser, samnyttjande av teknik, lokaler och resurser inom kommunikation och publikutveckling.

Samverkan med det fria kulturlivet och entreprenörer såsom Into the Woods och Rootsy summerfest bidrar till att stärka infrastrukturen och stärker Hallands attraktivitet.



I mötet med publiken

Det finns något väldigt speciellt i mötet mellan artist och publik. Mötet där energi, samspel och känsla kan skapa det som ofta beskrivs som en magisk upplevelse. Musik Hallandias uppdrag innefattar både bredd och spets och genrebredd. Det i sin tur leder till att verksamheten verkar i allt från välutrustade teatrar, på klubbscener och i det offentliga rummet.

Turnéer är en viktig del i arbetet där målet är att artister ska besöka samtliga kommuner på sin genomresa i Halland, detta för att skapa tillgänglighet och geografisk spridning. Turnénätverket där Varberg, Kungsbacka och Hylte kommun ingår samverkar för att sy ihop turnéslingor som innehåller hög konstnärlig kvalitet men också relevans för den Halländska publiken – samlad kunskap om publikmönster och lokala förutsättningar skapar goda förutsättningar för lyckade möten med invånarna.

Förutom konsertverksamheten bjuds kulturskolor att möta internationella artister, uppspel och workshops arrangeras på folkhögskolor, orkesterkurser och samverkan mellan professionella och utbildningssektorn stöds. Allt för att skapa möten och samtal mellan de nyfikna och de etablerade.

Den skotska trion Langan band mötte 765 hallänningar på sin turnéslinga i oktober månad och träffade Löftadalens elever på hemmaplan. Den norska kvinnliga bluesgitarristen Tora Daa bjöd upp 87 workshopdeltagare från kulturskolan i Falkenberg och Varberg på scen för att jamma på Varbergs teater. Ethno on the Road, som är turnéversionen av det internationella folkmusiklägret i Dalarna besökte NollTreFem, Fyren och kulturskolan i Hylte. Duo Ruut från Estland bjöd på vacker folktopp både på lunchen på stadsbiblioteket i Halmstad och långt in i skogen på Folkhemmet i Hylte.

Barn och unga

Framtid, återväxt och musiken som fristad är begrepp som är återkommande när det gäller arbetet med barn och unga. Med Barnkonventionen som lag eftersträvas utformningen av innehållet i så stor utsträckning som möjligt med de barn och unga som berörs. Musiken är för, av och med Hallands barn och unga där både upplevelse och delaktighet är viktiga.

Inom projektet Unga band på turné träffas ungdomar över kommungränserna och får tillsammans en första inblick i hur ett turnéliv kan se ut. Gemenska-





pen är viktig när man möts av nya sceniska förutsättningar och ny publik varje kväll som är långt ifrån den trygga bekantskapskretsen på hemmaplan. En tydlig synergieffekt av projektet är att det sker en aktivering av platser runt om i Halland där nya arrangörsgrepp har växt fram med egna idéer och drivkrafter.

Klubbscen Halland är en ny satsning för att stärka och utveckla infrastrukturen för klubbscener, arrangörskap och livemusik i hela Halland – en viktig pusselbit mellan replokalen och de stora scenerna, en plats för unga musiker och det fria uttrycket. Under uppstartsåret har verksamheten arbetat tillsammans med existerande scener, främst i Halmstad, Falkenberg och Varberg, stöttat uppstarten av föreningar och arrangörsgrepp samt formulerat nästa fas av projektet.

I arbetet med det regionala subventionerade utbudet för barn och unga så är de ekonomiska förändringarna och ändrade arbetssätt hos kommunerna märkbart. En utmaning är att hitta innehåll som både har hög kvalitet men som också når fram hos elever på högstadiet och gymnasiet.

Att stärka musikalivet

Musikalivet kan upplevas lite splittrat och lite ensamt på grund av avstånden mellan både scener och aktörer. Men vi som arbetar med ett regionalt perspektiv vet ju att det händer otroligt mycket bra saker i Halland, vi behöver bara hjälpa till för att koppla ihop noderna, utveckla och stärka vi-känslan.

För första gången arrangerades Music Meetup Halland – en mötesplats för det halländska musikalivet. Branschträffen riktar sig mot nyckelpersoner runt om i regionen, både musiker, arrangörer och företag som på olika sätt bidrar till utvecklingen av det halländska musikalivet. På programmet fanns mingel, föreläsning med omvärldsbevakning och framtidsspaning, talk-show med halländska aktörer och såklart livemusik. Träffen var lyckad och tanken är att genomföra liknande träffar under 2025, då i samarbete med Kulturakademien.

Mentorsprogrammet Systrarna för kvinnliga musiker, ledd av verksamma utövare i Halland utgår ifrån att våga göra något från början till slut, att utmana sig själv och att äga den egna processen. De olika träffarna i bl.a. sceniskt uttryck, musikproduktion, låtskrivari och offentlig konsert skapar en

mötesplats för utbyten och nya konstellationer. En plattform för tips, stöttning, nätverkande, samlad kompetens och samarbeten som lever vidare långt efter en avslutad kurs.

Imagine som i första hand är en mötesplats och i andra hand en musiktävling ger unga artister en plats för att träffa likasinnade, få inspiration av varandra och ny kunskap inom artisteri – en tävling med gemenskap. Under året gjordes ett nytt samarbete där projektet Unga band på turné inspirerade till en interregional imagineturné där regionsfinalisterna fick uppträda på Kulturkvarteret i Kristianstad, Fängelset i Göteborg och NollTreFem i Halmstad. Projektet skapade en nätverksyta mellan producenter i Sydsverige och strukturen diskuteras nu på nationell nivå.

Internationellt arbete

Som regional musikinstitution har verksamheten en funktion som en nod i strukturer mellan det lokala och det internationella genom att attrahera internationella inslag till Halland men skapar också kontaktytor för utövare och arrangörer med omvärlden.

Imagine som en gång startade som ett fredsprojekt i efterkrigstiden av Jeunesses Musicales International med syftet att ena ungdomar över nationsgränserna genom musik är idag en möjlighet för unga förmågor att ta sig hela vägen från replokalen till den internationella sammankomsten i Bryssel. Ethno som utgör en kontaktyta inom världsmusiken och kulturellt utbyte spänner sig över ett 40-tal länder med möjligheten att vara både deltagare



men också mentor i en internationell kontext. Båda projekten genomförs i regi av samverkansorganisationen Regional Musik i Sverige.

Mötesplatserna som JazzAhead, Womex och Classical Next samlar den internationella branschen för möten, samtal och en värdefull utbudspalette av artister och uttryck i ropet. Det är viktigt att tillsammans med framstående arrangörer i Halland omvärldsbevaka för att tillsammans skapa riktning och en enhetlig bild av utvecklingen för det Halländska musiklivet.

Regionsamverkan Sydsverige

2024 var startskottet för musiksamverkan inom Regionsamverkan Sydsverige. Uppdraget fokuserar på Barn och Unga, arrangörskap och musikinstitutionernas roll i södra Sverige.

Insatser som genomfördes under året var att rikta uppmärksamheten mot arrangörsledens utmaningar och möjligheter. Under året samarbetade nätverket med riksorganisationen för musikarrangörer i samverkan MAIS för att genomföra en regional arrangörsträff på kulturhuset Spira. Programmet innefattade presentationer och forskning kring ideellt arbete i Sverige, kurerade diskussionsgrupper, metoder för arrangörsutveckling samt samtal med kulturrådet. Framtiden för nätverket utgår ifrån två spår, erfarenhetsutbyte av framgångsrika metoder samt interregionala samarbeten.

För Rösträtt arrangerades inom RSS en första nätverksträff i Växjö där lärosätena och förskoleutbildningarna mötte de regionala musikinstitutionerna i

Södra Sverige. Målet är att skapa ett hållbart och långsiktigt nätverk som kraftsamlar för barns rätt till sång och musik i förskolan. I samband med träffen genomfördes fortbildningstillfällen för förskolestudenter i respektive lärosäten där Malmöuniversitet, Linnéuniversitetet, Högskolan i Halmstad, Jönköping University och Högskolan Kristianstad deltog.

Musik Hallandia som uppdragsgivare

Konstnärlig kvalitet och relevans är genomgående parametrar i programinnehållet. Kvalité är både hantverksskicklighet men också unika uttryck. Relevans är att matcha innehåll mot målgrupp. Verksamheten arbetar mest med frilansande musiker där majoriteten är professionellt verksamma på en hög nivå, både i framträdanden och inom pedagogiska uppdrag. Inom projektet Klubbscen Halland är målgruppen unga musiker som har en professionell potential och som strävar mot att bli yrkesverksamma.

Nytt för verksamheten är att ha en genomgående strategi kring de halländska utövarna. Att ta tillvara på kompetensen i regionen och bidra till att Halland är en bra plats att bo och leva på som musiker. Som ett exempel så gavs fyra musiker och en visuell konstnär från Halland uppdraget att arbeta fram en helt ny scenisk produktion inom jazz och realtidsprojektion inom produktionen Fenomen som spelades i fyra kommuner under året.

**Musik Hallandia
bidrog med 1067
frilansengagemang
under 2024**







Om oss

Musik Hallandia är en kulturinstitution helägd av Region Halland vars uppdrag är att verka för musikscenens utveckling och dess tillgänglighet i Halland. I samarbete och samråd med musiklivets olika aktörer – såväl regionalt som nationellt och internationellt.

Verksamheten producerar festivaler, turnéer och konserter, arbetar främjande för barn och ungas möte med musik samt samarbetar med musiker och arrangörer inom riktade insatser och projekt för musiklivets utveckling.

Musik Hallandia verkar för ett Halland fyllt med levande scener, givande musikaliska sammanhang och en välmående plats för både musiker och publik att bo och verka – tillsammans sätter vi Halland på musikkartan.

Vi är delaktiga i ca 300 evenemang i olika genrer varje år och vi skapar flera arbetstillfällen för musik-utövare. Vi har inga fastanställda musiker utan arbetar uteslutande med det fria professionella musiklivet och utomstående institutioner.

Musik Hallandias vision är att göra Halland till den bästa musikplatsen och därmed bidra till visionen, Halland – Bästa livsplatsen. Vi vill vara en ton-givande musikregion som andra kan inspireras av.

Ekonomiskt resultat

Intäkter

Bidrag	11 336 084
Verksamhetsintäkter	1 710 898

Kostnader

Personal*	4 508 951
Verksamhet	8 411 424

RESULTAT	126 607
-----------------	----------------

** Till personalkostnader tillkommer verksamhetens del i kommunikation, ekonomi och ledning.*

Siffror

Frilansengagemang	1 067
-------------------	-------

		Vuxna	Barn	Totalt
Konserter	197	12 714	7 865	20 579
Workshops	61	637	685	1 322
TOTALT	258	13 351	8 550	21 901



musikhallandia.se



[/musikhallandia](https://www.facebook.com/musikhallandia)



[@musik.hallandia](https://www.instagram.com/musik.hallandia)



musikhallandia@musikhallandia.se