

# Årsredovisning 2024



# Innehåll

<b>Den halländska dansen är i rörelse .....</b>	<b>3</b>
<b>Möten med publiken .....</b>	<b>5</b>
Gästspel med spets och bredd Residens och samproduktioner Mer dans åt fler	
<b>Att främja och synas .....</b>	<b>11</b>
Rum för barn och unga Gynnsam jordmån för lokala danskonstnärer	
<b>Interregionala samarbeten .....</b>	<b>13</b>
Danssamverkan Syd Dansnät Sverige (DNS)	
<b>Internationella nätverk .....</b>	<b>16</b>
Nordiskt och kanadensiskt projekt Nätverk i Norden, Baltikum och Europa	
<b>Ekonomi .....</b>	<b>18</b>
<b>Om Rum för Dans .....</b>	<b>18</b>
<b>Publik .....</b>	<b>19</b>
<b>De viktiga frilansarna .....</b>	<b>19</b>

# Den halländska dansen är i rörelse

Rum för Dans har genomfört dansåret 2024 med puls och passion. Vi arbetar hårt för att fortsätta stärka den regionala dansen och ge publik i alla åldrar möjlighet att uppleva enastående dansverk av många olika slag, genom föreställningar, residensverksamhet och samproduktion. Särskilt stolta är vi över att ha kunnat presentera tre Sverigepremiärer av riktiga giganter på den internationella dansscenen.

Minst lika viktigt är dock att vi ytterligare spetsat vårt fokus på barn och unga genom uppskattade föreställningar, workshops och samarbeten med skolor och organisationer. Rum för Dans arbetar ständigt med att möjliggöra för alla att ta del av danskonst, oavsett förutsättningar och förmågor. Nytt för året var bland annat att vi genomförde vår första syntolkning och anpassade program och webb för att bli mer tillgängliga.

Rum för Dans är en mångsidig, rörlig verksamhet som under 2024 har varit aktiv i alla regionens kommuner, men med huvudfokus på Kungsbacka och Falkenbergs kommun. I vår strävan att bredda publiken och öka intresset för dans har vi växlat upp när det gäller kringaktiviteter som introduktioner, workshops, foajéaktiviteter, öppna repetitioner och work-in-progress-visningar.

Halland ska vara en bra plats för de regionala danskonstnärerna att verka på. Det rör på sig i regionens dansliv, mycket är på gång. Vi har arbetat intensivt med internationella och nationella nätverk för att etablera nya möjligheter till konstnärlig utveckling. Genom samarbeten skapar vi ekonomiskt och miljömässigt hållbara turnéer och förbättrar konstnärernas arbetssituation och möjligheter. Nyckeln till utveckling är samverkan. När vi arbetar tillsammans får alla mer av allt, helt enkelt.

Ett stort och varmt tack till vår publik, våra samarbetspartner och alla som har varit en del av Rum för Dans under året!

Annika Ostwald,  
Konstnärlig ledare Rum för Dans

Vicky Sverkerson,  
Institutionschef/Region Halland









# Möten med publiken

Kärnan i verksamheten är mötet mellan dansen och publiken. Under året har Rum för Dans gjort det möjligt för hallänningar i alla åldrar att uppleva hela 24 dansverk av 22 olika kompanier vid 75 olika speltillfällen. Av dessa har Rum för Dans själv presenterat 27 föreställningar och förmedlat 48 föreställningar till andra arrangörer i Halland. Dessutom har residens och kringaktiviteter arrangerats i samband med gästspelen. Internationellt får Rum för Dans ofta uppmärksamhet för institutionens fokus på publikarbete, vilket är glädjande eftersom det är ett prioriterat område.

## Gästspel med spets och bredd

2024 års gästspel har erbjudit rejäl spännvidd – allt från kravlöst umgänge med dans för förskolebarn till spännande världspremiärer av stora stjärnor på den internationella arenan.

På temat tillgänglighet framförde en av världens mest berömda koreografer, Sidi Larbi Cherkaoui, och den rullstolsburne dansaren Marc Brew föreställningen *an Accident/a Life*. De gav också en workshop för alla intresserade, funktionsvarierade eller ej. Föreställningen *Träda trassla tråda ...*, av Helena Lambert och Sara Lindström, arbetades fram med en uttalad ambition att nå publik med olika förutsättningar.



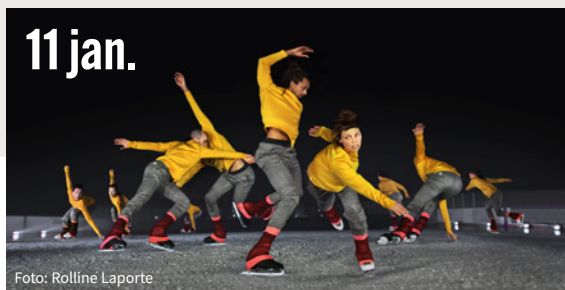
Samtliga deltagare i *When the Bleeding Stops*  
Foto: Peter Buchschätz

Gästspelet *When the Bleeding Stops* passade bra in under året, då ett av Region Hallands fokusområden var klimakteriet. Den var dessutom ett sätt att skapa delaktighet, då flera halländska kvinnor bjöds in att medverka.



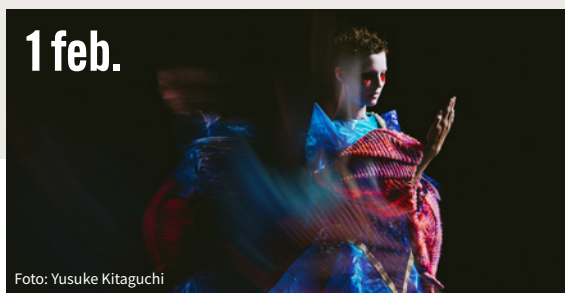
# 2024

## Vilket grymt dansår!



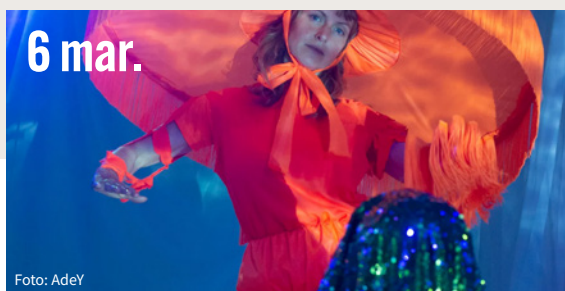
### Murmuration. La Patin Libre

Ett danskompani på skridskor, influerade av fåglars luftbaletter.



### Pearl. Frauke

Kombinerad film- och dansföreställning inspirerad av den japanska dansformen butoh.



### Untz baby untz. MYKA

Interaktiv familjeföreställning där techno möter barnkalas.



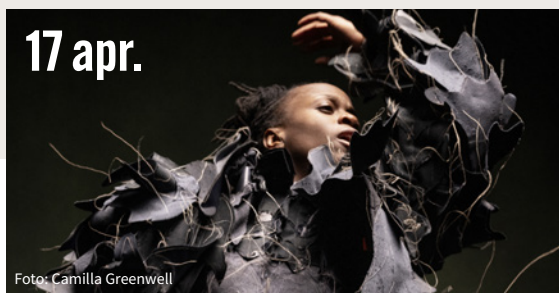
### Träda Trassla Tråda ... Sara Lindström Lindhe & Helena Lambert

Dansant lek med materialen i en värld av papper, tyg och trådar. En del av STEP-festivalen.



### Grodorna. Baluba Danskollektiv

En Efterhäng-föreställning som bjöd alla att rocka loss.



### Until We Sleep. Far From The Norm

Hiphop-föreställning av den prisade brittiska koreografen Botis Seva.



### Festen. Viktor Fröjd

En hyllning till house där publiken fick delta, antingen i soffan eller på dansgolvet.

2 maj.

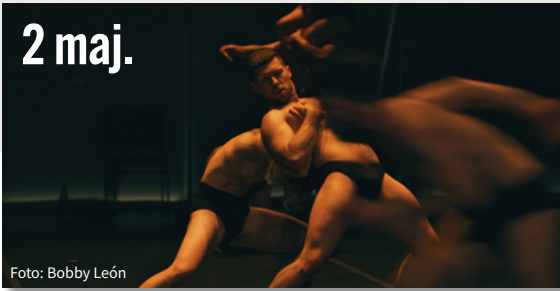


Foto: Bobby León

**6.58: Manifesto. Andrea Peña & Artists**

En kraftfull undersökning av det konstgjorda och vad det gör med oss människor.

1 okt.



Foto: Håkan Larsson

**Incus. Anna Öberg**

Ett hjärtevarmt solo för tre, med rötterna i nordisk folkmusik.

29 maj



Foto: Chrisander Brun

**Meningen med livet. T Berglund & L Daae**

I en husvagnspark sökte publik och konstnärer tillsammans svar på livets största fråga.

12 okt.



Foto: Filip van Roe

**an Accident/a Life. Sidi Larbi & Marc Brew**

De avgörande ögonblicken utforskas av dansare vars liv förändrats efter bilolycka.

17-20 sep



Foto: istockphoto

**Danceoke. ÖFA-kollektivet**

En Efterhäng-föreställning, nästan som karaoke fast dans och tillsammans.

5 nov.



Foto: Tale Hednes

**When the Bleeding Stops. Lovísa Ósk**

En humoristisk historia om klimakteriet, med utgångspunkt i lokala kvinnors erfarenheter.

21 sep.

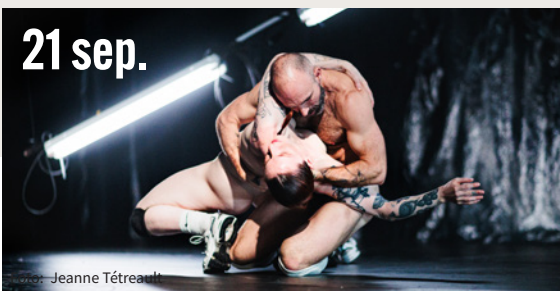


Foto: Jeanne Tétreault

**Replica. Andrea Peña & Artists**

Nyfiken undersökning av kroppens och rörelsens historia, från antiken till selfiekulturen.

23 nov.



Foto: Thomas Zamolo

**Burn baby burn. Mari Carrasco**

Groovig dansfinal med musik av svenska världsstjärnan Mikael Karlsson.



## Residens och samproduktioner

Genom residens och samproduktioner etablerar Rum för Dans närmare relationer med olika publikgrupper och skapar såväl lokal förankring som inspirerande möten med gästande aktörer. En danskonstnär som har residens hos Rum för Dans får möjlighet att utforma en föreställning på plats, ofta i en studio/teatersal, ibland utanför det traditionella scenrummet. Vid ett tekniskt residens erbjuds full teknik i form av ljud och ljus vid utveckling av föreställningen. Under året har en regional och flera nationella och internationella danskonstnärer haft residens hos Rum för Dans.

Att samproducera är ett bra sätt att dela kostnader och idéer mellan institutioner och andra aktörer. Samproduktion bidrar på ett avgörande sätt till förbättrade produktionsvillkor i den fria danssektorn.

**Peter Mills** – residens: O

**Johan Stjernholm** – residens: Mazu

**Bobbi Lo Produktion** – residens: Dancing with the Dead

**Tove Berglund och Ludvig Daae** – samproduktion genom DNS: Meningen med livet

**Mari Carrasco** – samproduktion genom DNS: Burn baby burn

**Anna Öberg** – residens + samproduktion: Incus

**Andrea Peña & Artists** – residens + samproduktion: REPLICA

**Far From The Norm** – samproduktion: Until We Sleep

**Helena Lambert och Sara Lindström** – samproduktion: Träda Trassla Träda ...

**winter guests/Alan Lucien Øyen** – samproduktion: Still Life

## Mer dans åt fler

I syfte att nå ut till nya målgrupper, men också inspirera dem som redan tillhör Rum för Dans publik, arrangeras korta gästspel på seniorträffar, eftersamtal med koreografer och dansare, workshops, öppna repetitioner och work-in-progress-visningar. Ett mycket uppskattat grepp för att hjälpa publiken in i dansupplevelsen är de introduktioner som





dansentusiasten Ove Haugen gör inför varje föreställning. Arbete med aktiviteter under föreställningskvällen har burit frukt – många i publiken kommer tidigare och stannar längre. Att gå på Rum för Dans verkar ha blivit ett sätt att umgås.

Det är viktigt att göra danskonsten tillgänglig för publiken, oavsett förutsättningar och förmågor, men lika väsentligt är att konstnärer oavsett funktionsvariationer har möjlighet utöva sitt yrke. Rum för Dans arbetar kontinuerligt med att möjliggöra och få alla att känna sig välkomna. Under året arrangerades för första gången syntolkning av en föreställning. Så kallad touch-introduktion erbjuds också vissa föreställningar, då personer med synnedsättning eller särskilda behov välkomnas in på scenen före föreställningen för att

känna på kostym och scenografi. Tillgänglighet handlar också om att olika typer av kroppar representeras på scenen. Ett exempel på det var under 2024 den rullstolsburne Marc Brew som medverkade i *an Accident/a Life* och dessutom höll en workshop. I samband med det gästspelet genomförde danskompaniet Spinn en konsultation angående artisternas resa och mottagande i Rum för Dans lokaler – värdefulla insikter att utgå ifrån i framtiden.



Marc Brew i *an Accident / a Life*  
Foto: Filip van Roe



# Att främja och synas

I Rum för Dans uppdrag ingår att främja och synliggöra konst och kultur, sänka trösklar och ge fler av regioninvånarna tillgång till danskonst – en utgångspunkt som på olika sätt legat i fokus för verksamheten under året.

## Rum för barn och unga

Barn och unga är en prioriterad målgrupp för Rum för Dans, som under året genomfört en mängd riktade insatser mot de yngre hallänningarna. Bland dem finns flera föreställningar som passar för hela familjen, även sådana som riktar sig specifikt till barn under ett år. Tillammans med kommunerna Varberg, Falkenberg och Halmstad och Musik Hallandia erbjöds *Efterhäng*, en mötesplats för barn upp till sex år och deras vuxna, där de fick uppleva professionell underhållning i närheten av hemmet. Se Grodorna och Danceoke, s. 6–7.

Tio workshops för barn och unga har arrangerats under året. Ungdomar i Kungsbacka nås bland annat via Ung i Kungsbacka och Kulturskolan, men också via föreningar som Kungsbacka konståkningsklubb, vars unga medlemmar erbjöds en skridskodans-workshop ledd av det gästande kompaniet Le Patin Libre. Gymnasieskolor i regionen erbjuds workshops med kompanier som besöker oss. Falkenbergsgymnasiets och Sturegymnasiets estetprogram är ett exempel. De fick vara med på en work-in-progress-visning av delar av Incus då kompaniet var på residens i Falkhallen.

Koreografitävlingen Skapa Dans gav unga mellan 14 och 22 år möjlighet att knyta kontakter med andra ungdomar med samma intresse. Inför den regionala tävlingen hölls workshops. Tävlingsdeltagarna skapade en koreografi och visade den för en professionell jury. Vinnarna i den regionala tävlingen får representera Halland i en riksfinal våren 2025.

Rum för Dans jobbar med urvalet till det subventionerade utbud som Kultur i Halland erbjuder. Arrangörer i Halland kan välja bland ett tiotal dansföreställningar för barn och unga som kan köpas in med 50 procents subvention. Via bokningar av det subventionerade utbudet nådde vi under året 2 819 personer, varav 2 473 barn.





## Gynnsam jordmån för lokala danskonstnärer

En viktig uppgift för Rum för Dans är att skapa mötesplatser för och dialog med halländska danskonstnärer, i syfte att synliggöra och stimulera en gynnsam och stöttande miljö för dem för att verka och utvecklas i. Genom gästspel, samproduktioner, residens, workshops och dansfrukostar/mötespunkter medverkar Rum för Dans till att göra Halland till en trivsamt plats för danskonstnärer att arbeta på. Exempel är mötesplatser, coachning, konstruktiv feedback, möten med andra danskonstnärer och introduktioner till platser. Årligen arrangeras en fortbildningsdag för danspedagoger i Halland – en mötesplats och ett tillfälle till kollegialt umgänge och inspiration.

Inom ramen för REKO, Hallands regionkoreograf, har kontakter knutits i fem av sex kommuner. Nya målgrupper har nåtts och dialog har inletts med potentiella samarbetspartner, vilket kan generera ekonomiska medel från fler håll i framtiden. Regionkoreograf Gustaf Jönsson samarbetade bland annat med lokala danskonstnärer. Ett uppskattat work-in-progress arrangerades på träffar för seniorer, där deltagarna både fick följa REKO:s arbete och dansa själva.

Danskonst Halland är ett nätverk som danskonstnären Johan Stjernholm initierat med stöd från Rum för Dans. Han har intervjuat lokala danskonstnärer för att få deras bild av läget för dansen i vår region. Under hösten har deltagarna haft sex träffar under namnet Choreographic Slow Dating, där de delat erfarenheter och diskuterat idéer om gemensamt projekt i form av föreställning/installation. De arbetar också fram en gemensam webbsida.



# Interregionala samarbeten

Samverkan är avgörande för att den svenska danskonsten ska frodas. Genom att delta i samarbeten och nätverksträffar kan möjligheter identifieras, både för Rum för Dans som institution och för de halländska danskonstnärerna.

Ett exempel på samverkan med Västra Götaland är den biennala STEP-festivalen, Sveriges internationella dansfestival för barn och unga. I mars 2024 samarrangerades den första av festivalens branschdagar på Kungsbacka Teater och visade två föreställningar, *Träda Trassla Tråda ...* och *Untz baby untz*, se s. 6. Dialogen fortsätter med planering inför STEP-festivalen 2026, då ambitionen är att festivalen ska synas i fler av regionens kommuner.

Danskompaniet Spinn från Göteborg anlätades som konsulter vid tillgänglighetsanpassning av Kungsbacka Teater, för såväl publik som gästande kompani. Via Danskompaniet Spinn initierades också ett samarbete med Danscentrum Väst i samband med en workshop av Marc Brew, som ingick i programmet Daglig träning och Vidare. Projektet Vidare drivs av Språng, en organisation för inkluderande scenkonst. Samarbetet gav mersmak och ett frö till fortsatt samverkan såddes.

## Danssamverkan Syd

Regionsamverkan Sydsverige samarbetar inom kulturområdet och har som målsättning att skapa en hållbar utveckling i Sydsverige till förmån för hela landet. Regionsamverkan Sydsverige arbetar tillsammans med staten för att uppnå de nationella kulturpolitiska målen och verkar dessutom för att Regionsamverkan Sydsverige ska få ett större ansvar för nationella kulturpolitiska uppdrag. Genom att överbrygga administrativa gränser och samverka tar vi tillvara kulturens potential och betydelse för utveckling och en god välfärd.

Skånes Dansteater, Kulturhuset Spira/Jönköping län, Byteatern Kalmar Länsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Rum för Dans/Halland driver tillsammans Danssamverkan Syd som en del av Regionsamverkan Sydsverige. Ambitionen är att förstärka dansens infrastruktur och öka danskonstens attraktionskraft.

Danssamverkan Syd fokuserade under året 2024 på att öka tillgänglighet och inkludering samt främja kompetensutveckling för att bryta barriärer för döva och personer med funktionsnedsättning.



Samarbetet har även resulterat i turnéutbyten, residens- och samproduktionsinitiativ samt stödinsatser för regionala danskonstnärer.

Ett av nätverkets initiativ, Dansbygd Syd, arbetar specifikt för att stärka regionala danskonstnärers nätverk och skapa bättre förutsättningar för yrkesverksamma danskonstnärer utanför storstadsområdena. Genom riktade insatser inom kompetensutveckling, marknadsföring och infrastrukturella förbättringar skapar DSS förutsättningar för en hållbar och levande dansscen i hela regionen.

## Dansnät Sverige (DNS)

Dansnät Sverige är ett nationellt arrangörsnätverk för turné och kompetensutveckling inom danskonst. Rum för Dans har varit en del av DNS sedan 2006. Nätverket gör det möjligt för Rum för Dans att visa högkvalitativ danskonst med statligt arrangörsstöd. Genom samarbetet kan Rum för Dans stärka dansens infrastruktur och bidra till utvecklingen av det svenska dansfältets hållbarhet. DNS erbjuder också mötesplatser och kompetensutveckling för kommunikatörer och tekniker.

2024 års föreställningar i samarbete med DNS: *Murmuration*, *Festen*, *Meningen med livet*, *Incus*, *When the Bleeding Stops*, se s. 6–7.



Hela teamet i *Meningen med livet*  
Foto: Peter Buchschatz





# Internationella nätverk

Att ha kontakter i den internationella dansvärlden är avgörande för att kunna erbjuda dans av hög kvalitet i en liten region som Halland. Deltagande i globala nätverksträffar och samarbeten gynnar såväl de regionala danskonstnärerna som publiken och bidrar väsentligt till ökad kompetensutveckling, omvärldsbevakning och hållbar turnéverksamhet. Danskonstnärerna får en större utblick, breddar sitt professionella nätverk och kan dra nytta av olika resurser och samarbeten. Ökad närvaro i de internationella nätverken leder till ett ömsesidigt utbyte som ger nya perspektiv.

## Nordiskt och kanadensiskt projekt

Tack vare internationellt nätverkande har Rum för Dans tillsammans med kanadensiska och norska partner genomfört sitt första stora internationella samarbete. Projektet inleddes 2022 och avslutades hösten 2024 med föreställningen REPLICA med Andrea Peña & Artists i Kungsbacka. En viktig aspekt för Rum för Dans är att samverka förbättrar möjligheterna att erbjuda högkvalitativ internationell danskonst på ett mer hållbart sätt. De gästande danskonstnärerna kan också stanna längre tid och etablera fler kontakter med såväl lokala dansare som publik och andra konstnärliga aktörer. I det här fallet knöts till exempel kontakter med AIC på Orust, en plattform för konstnärligt utforskande. Det kanadensiska dansfältet är kända för att vara duktiga på dansdramaturgi och därför arrangerades en workshop under Kulturakademins paraply, där de gästade artisterna delade med sig av sin kunskap till professionella svenska danskonstnärer. Andrea Peña & Artists hade också residens på Teater Halland och Hallands konstmuseum, där de höll öppna repetitioner och gjorde ett utdrag ur föreställningen REPLICA i ett fullsatt utställningsrum. Projektet var ett fint möte mellan samtida dans och samtida konst och erhöll finansiellt stöd från Nordiska ministerrådet.

Under hösten 2024 startades en ny ansökningsprocess med samma partner som vid Andrea Peña & Artists besök, CAPAS i Kanada och Bærum Kulturhus i Norge, den här gången för att skapa en barnföreställning. En dialog om samarbetsprojekt med våra närmaste nordiska grannar, Danmark och Norge, har också inletts.





## Nätverk i Norden, Baltikum och Europa

Rum för Dans är även aktivt i flera relativt nystartade nätverk. Nordic Baltic är ett samverkansprojekt som fokuserar på informationsutbyte och kunskapsutveckling i Norden och Baltikum men också praktiskt samarbete om hållbara turnéer som är på gång i gemensam tids-horisont. Från 2024 är Rum för Dans ny partner i Aerowaves, som samlar europeiska up-and-coming-danskonstnärer och driver festivalen Spring Forward. DYA (Dance for Young Audience in Scandinavia) har skandinavisk dans för barn och unga i fokus.





## Ekonomi

Under året har vi sett att vårt beslut att satsa på att utveckla Rum för Dans kommunikation har gett resultat. Vi får större spridning i sociala medier och antalet följare ökar stadigt. Kommunikationsarbetet är ett led i en långsiktig strategi som syftar till att öka publikantalet.

Inför 2024 tog vi höjd för ökade kostnader för resor och boende till följd av inflationen. Prisutvecklingen blev inte så kraftig som vi budgeterade för. Överskottet kom dock till användning, eftersom vissa gästspel fördyrades, bland annat *an Accident/a Life*.

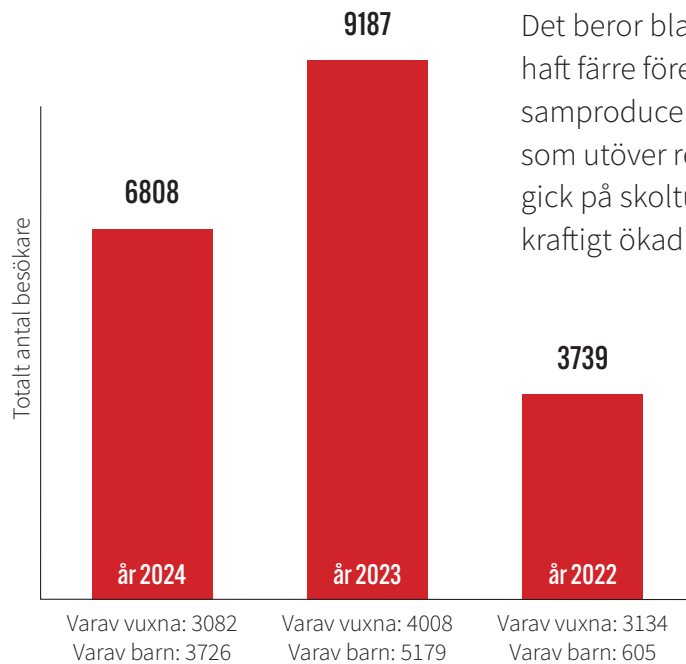
Bidrag	6 749 333 kr
Verksamhetsintäkter	186 077 kr
Projektstöd	31 071 kr
Personalkostnader*	2 667 314 kr
Verksamhetskostnader	4 203 741 kr
<b>Resultat</b>	<b>95 426 kr</b>

\* Verksamheterna har del i kommunikation, ekonomi och ledning.

## Om Rum för Dans

Rum för Dans är Hallands dansinstitution. Den drivs i ett samarbete mellan Falkenbergs kommun, Kungsbacka kommun och Region Halland. Uppdraget är att skapa ett dansutbud med bredd och spets genom gästspel, residensverksamhet och samproduktion samt skapa förutsättningar för delaktighet och kunskapsutveckling kring dansområdet. Rum för Dans har även ett konst- och kulturfrämjande uppdrag, som innebär att stödja, bevara och utveckla dansområdet samt öka dess tillgänglighet och synlighet för allmänheten.

## Publik



Publikantalet är lägre 2024 än 2023. Det beror bland annat på att vi har haft färre föreställningar. Under 2023 samproducerade vi *Djurens karneval* som utöver reguljära föreställningar gick på skolturné, vilket ledde till kraftigt ökad publik.

## De viktiga frilansarna

När Rum för Dans arrangerar gästspel, workshops, festivaler och annat anlitar vi många egenföretagare i olika branscher. Frilansarna är viktiga för oss, och vi är också en viktig aktör för småföretagen. Att vi skapar jobb inom danssektorn är självklart, det kan handla om danskonstnärer, scenografer, ljusdesigner och kostymörer. Men vi genererar också arbete och intäkter till en mängd olika småföretag från andra samhällssektorer, allt från pedagoger, tillgänglighetskonsulter och kommunikatörer till fotografer, tekniker, riggare, truckuthyrare och krögare.

