

DOKS

Diarienummer  
[Diarienummer]

Datum  
2024-10-14

Version  
2

Planerat startdatum:	2025-09-01
Planerat slutdatum:	2028-08-31
Beställare:	Rum för Dans, Region Halland
Projektledare:	Rum för Dans: Annika Ostwald + projektanställd

## Projektplan - DOKS

### Innehållsförteckning

<b>1. Bakgrund</b>	<b>3</b>
<b>2. Syfte</b>	<b>3</b>
<b>3. Mål</b>	<b>3</b>
3.1. Projektmål	3
3.2. Effektmål	3
<b>4. Prioritetstriangeln</b>	<b>3</b>
<b>5. Tillvägagångssätt</b>	<b>4</b>
<b>6. Avgränsningar</b>	<b>4</b>
<b>7. Förutsättningar</b>	<b>4</b>
7.1. Tidsram	4
7.2. Ram för personella resurser	4
7.3. Total budget	4
7.4. Finansiering	4
7.5. Organisatoriska förutsättningar	4
7.6. Övriga förutsättningar	4
<b>8. Projektorganisation</b>	<b>4</b>
8.1. Beställare	4
8.2. Projektledare	4
8.3. Styrgrupp	5
8.4. Projektgrupp	5
8.5. Arbetsgrupp	5
8.6. Referensgrupp	5
<b>9. Resursplanering</b>	<b>6</b>

DOKS

Diarienummer  
[Diarienummer]

Datum  
2024-10-14

Version  
2

9.1.	Projektbudget	6
9.2.	Personella resurser	6
9.3.	Övriga resurser	6
<b>10.</b>	<b>Intressentanalys</b>	<b>6</b>
<b>11.</b>	<b>Aktivitets- och tidsplan</b>	<b>6</b>
<b>12.</b>	<b>Kommunikation</b>	<b>7</b>
12.1.	Mötesrutiner	7
12.2.	Projektdokumentation	7
12.3.	Kommunikationsplan	7
<b>13.</b>	<b>Risicanalys</b>	<b>7</b>
13.1.	Sammanfattning	7
13.2.	Risicanalys	7
<b>14.</b>	<b>Övrigt</b>	<b>7</b>
<b>15.</b>	<b>Leverans och överlämning vid projektslut</b>	<b>8</b>
15.1.	Leverans till beställaren	8
15.2.	Överlämning till ordinarie verksamhet	8
<b>16.</b>	<b>Bilagor</b>	<b>8</b>
<b>17.</b>	<b>Fastställande</b>	<b>8</b>

## 1. Bakgrund

Rum för Dans (RfD) har under åren etablerat en stark och stabil infrastruktur för danskonsten på västkusten och fungerar idag som en av fyra viktiga nationella noder inom danssektorn i Sverige. Verksamheten är både en presentatör och produktionspart på regional, nationell och internationell nivå. RfD betraktas inom den svenska dansscenen som en stark och viktig aktör som bidrar till utvecklingen av dansområdet på flera nivåer.

Projektet syftar till att skapa en tydligare och mer sammanhållen samverkan mellan Danmark, Norge och Sverige, och på så sätt bidra till en gränslös arbetsmarknad för danskonstnärer inom ÖKS-området. Genom samarbete med två centrala aktörer i Danmark och Norge kommer projektet att bidra till att stärka kompetensen, möjligheterna och synligheten för danskonstnärer i regionen. På så vis kan RfD aktivt medverka till att bygga ett mer heltäckande ekosystem för danssektorn, vilket ger en mer hållbar och inkluderande arbetsmarknad.

### Titel: DOKS

Vi har valt titeln DOKS som en symbolisk referens till vårt geografiska läge i Norden, där havet och hamnarna binder oss samman. Genom att ta bort prickarna på "Ö" vill vi länka titeln tydligare till begreppet "docka hamn", som speglar hur vi möts och förankras i OKS-området (Öresund, Kattegatt, Skagerrak).

"Dans i OKS-området" (Öresund, Kattegatt, Skagerrak)

### **Relation till Region Hallands mål och strategier**

Projektet ligger i linje med Region Hallands mål och strategier som strävar efter att främja kultur, samverkan och hållbar utveckling. Genom att stärka samarbetet över gränserna bidrar projektet till en ökad regional konkurrenskraft och kulturell tillväxt. Genom att rikta sig mot det fria dansfältet, där behovet av stöd och samarbete är som störst, bidrar projektet till att skapa bättre arbetsvillkor och öka tillgängligheten till kultur i regionen. Detta är helt i enlighet med Region Hallands strategiska mål om att främja ett rikt kulturliv och skapa goda förutsättningar för yrkesverksamma inom kreativa sektorer.

### **Problem och behov**

Den största utmaningen som ligger till grund för projektet är den splittrade arbetsmarknaden för danskonstnärer, där aktörer ofta söker sig bortom ÖKS-området, har lett till minskad konkurrenskraft och fragmentering i regionen. Projektet

erbjuder möjligheten att vända denna trend genom att skapa samarbete med två viktiga aktörer i Danmark och Norge. Detta gränsöverskridande samarbete ger RfD möjlighet att bidra till att bygga ett mer komplett ekosystem för danssektorn, vilket ökar tryggheten och skapar en mer hållbar arbetsmarknad inom ÖKS-området.

Projektet riktar sig specifikt mot RfDs huvudområde; det fria dansfältet, där behovet av stöd och samarbete är som störst. Till skillnad från den institutionaliserade dansen, som ofta återfinns i storstäder med stabilare anställningsformer, präglas det fria fältet av osäkrare arbetsvillkor och fragmenterade möjligheter. Genom att rikta sig mot detta fält strävar projektet efter att skapa en mer inkluderande och hållbar arbetsmarknad, där danskonstnärer kan verka över gränserna och bidra till regionens kulturella tillväxt på ett sätt som annars inte vore möjligt.

## 2. Syfte

Projektet syftar till att stärka den gränsöverskridande arbetsmarknaden för danskonstnärer inom Öresund-Kattegat-Skagerrak-regionen, med fokus på att förbättra arbetsvillkoren och främja samarbete mellan Sverige, Danmark och Norge. Det riktar sig särskilt mot det fria dansfältet, som kännetecknas av mindre danskompanier och frilansande konstnärer som ofta står inför osäkra anställningsvillkor och en fragmenterad arbetsmarknad. Genom att underlätta för utbyten och samarbeten över gränserna, syftar projektet till att bygga kunskap, kapacitet och utvecklingsmöjligheter för professionella inom danssektorn.

Projektet drivs av tre huvudaktörer: Rum för Dans (RfD) i Sverige, Bora Bora i Danmark och Dans Sørøst-Norge/Bærum Kulturhus. Dessa organisationer har en central roll i att föra samman yrkesverksamma från de tre länderna och skapa en mer sammanhängande arbetsmarknad. RfD, som är en del av Region Halland, bidrar med sin expertis inom dans och kultursektorn, medan Bora Bora och Bærum Kulturhus tillför erfarenhet från både produktion och utveckling av danskonst. Tillsammans arbetar de för att utveckla en hållbar och inkluderande arbetsmarknad som främjar kreativitet och innovation.

Ett särskilt fokus ligger på att skapa möjligheter för yrkesverksamma inom dans att mötas och utbyta erfarenheter genom workshops, seminarier och andra nätverksaktiviteter. Dessa aktiviteter syftar till att stärka den professionella utvecklingen och öka förståelsen för de olika arbetsvillkor och förutsättningar som råder i respektive land. Genom dessa möten och utbyten skapas inte bara en

starkare arbetsmarknad, utan också nya kontaktnät som möjliggör framtida samarbeten och innovationsdrivna projekt inom danssektorn.

Projektet har också en stark strategisk inriktning på att utveckla en digital plattform som kommer att fungera som en mötesplats för yrkesverksamma i regionen. Denna plattform ska underlätta informationsutbyte, spridning av erfarenheter och erbjuda resurser för fortsatt professionell utveckling. Genom projektets olika initiativ och samarbetsstrukturer är målet att skapa en mer sammanhängande och stabil arbetsmarknad för danskonstnärer inom ÖKS-regionen, samtidigt som sektorns internationella konkurrenskraft stärks.

Sammanfattningsvis adresserar projektet de utmaningar som det fria dansfältet står inför, såsom osäkra arbetsvillkor och begränsade möjligheter till karriärutveckling, genom att främja ett strukturerat samarbete över gränserna. Detta kommer att leda till ökad rörlighet för yrkesverksamma, stärkt samarbetskapacitet och långsiktig hållbarhet för danssektorn i regionen.

### **3. Mål**

#### **3.1. Projektmål**

Målgrupp: Danssektorn - Privata aktörer och branschorganisationer

Projekttiden: 3 år

Gemensamma projekt mål: Projektets mål är att utveckla den gränsöverskridande arbetsmarknaden för yrkesverksamma inom dans i Kattegatt-Skagerrak-regionen. Projektets aktiviteter ska inspirera och stimulera fler att våga välja nordiskt arbete inom hela danssektorn.

Projektet ska på sikt bidra till en starkare och mer sammanhängande arbetsmarknad för yrkesverksamma inom området. Genom gemensamma verktyg, strukturerade utbyten och gränsöverskridande möten främjas samarbete, rörlighet och nätverk mellan länderna.

Projektet syftar till att initiera ett strukturerat gränsregionalt samarbete mellan tre starka aktörer för att öka rörligheten inom danssektorn i ÖKS-regionen. Genom att identifiera och analysera skillnader och likheter mellan regionerna ska projektet utveckla metoder och rekommendationer som underlättar gränsöverskridande arbete. Fokus ligger på att bygga personliga kontakter och främja samarbete genom utbyten och plattformar för samtal. Dessutom ska projektet stärka branschens samarbetskapacitet genom förbättrad samordning och ökad kunskap om

gränsregionalt arbete. Projektet utvecklar även en gemensam kommunikationsplattform för att stärka ÖKS-områdets internationella konkurrenskraft.

Projektet fokuserar på hållbarhetsområdet **Likabehandling och icke-diskriminering**:

Projektet kommer aktivt att integrera likabehandling och icke-diskriminering i alla sina aktiviteter. Detta innebär att skapa förutsättningar för nya målgrupper att engagera sig som besökare och yrkesverksamma i danssektorn genom inkluderande kommunikation och förbättrad tillgänglighet, så att även de som normalt inte deltar får möjlighet att vara med.

Kunskapen om potentialen i dessa frågor är för närvarande låg inom sektorn, men genom projektet kommer vi att använda dessa aspekter som en språngbräda för att öka medvetenheten och lyfta deras betydelse. Dessa teman kommer att genomsyra kommunikation och marknadsföring, och särskilda workshops kommer att hållas för att öka kunskapen om likabehandling och icke-diskriminering.

För att stärka detta ytterligare kommer projektets kommunikation att anpassas för att använda inkluderande språk och bilder, som representerar målgruppens mångfald och är tillgängliga för personer med olika funktionsvariationer.

Projektet kommer också ha betydelse för en mer klimatvänlig danssektor då man genom ett närmare samarbete i regionen kan minska behovet av långa transporter samtidigt som samarbete kan gynna återanvändningen av framtagna produktioner. Arbetet knyter också an till främjandet av hållbara turnéer och samarbetsmodeller, inspirerade av Dansnät Sveriges Mobility Tool.

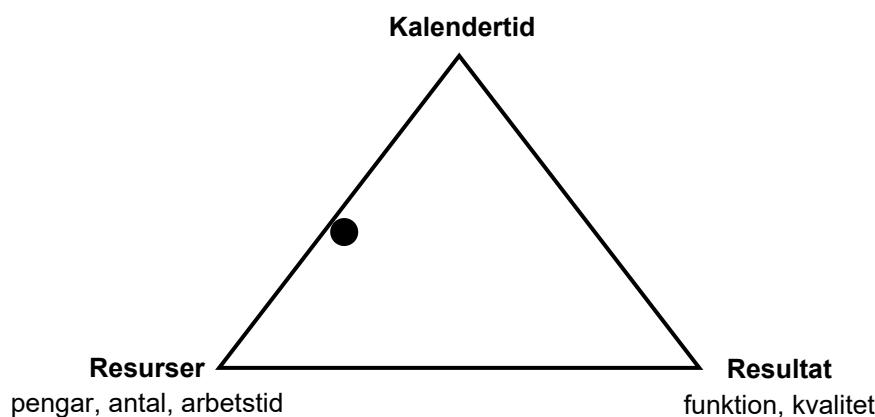
### 3.2. Effektmål

På kort sikt kommer projektet att skapa bättre förutsättningar för en mer sammanhängande och dynamisk arbetsmarknad inom danssektorn i Halland, en region med en förhållandevis liten arbetsmarknad. Genom att stärka samarbetet mellan Sverige, Danmark och Norge kan projektet både bredda fältet och öka synligheten för danskonstnärer och andra yrkesgrupper inom hela sektorn, som tekniker, producenter och marknadsförare. Genom detta kan även lokala platser som Kungsbacka Teater och Falkhallen synliggöras som viktiga scener och nav för dans.

På lång sikt förväntas projektet bidra till en mer hållbar och attraktiv arbetsmarknad för danskonstnärer i hela ÖKS-regionen. Den digitala plattformen och gemensamma varumärkesarbetet kommer att öka synligheten för Halland internationellt och stärka regionens konkurrenskraft. Projektet ger även långsiktigt stöd genom att bygga vidare på etablerade nätverk och främja ett gränsregionalt samarbete, vilket stärker Hallands dansfält, inklusive den tekniska utbildningen på folkhögskolan, och skapar fler möjligheter för både dansare och tekniker att verka i regionen.

Sammantaget stärker projektet Hallands position i det starka geografiska området för dans och bidrar till en hållbar utveckling inom hela sektorn.

#### 4. Prioritetstriangeln



Placera den svarta cirkeln på rätt plats i prioritetstriangeln. Cirkelns placering visar vad som är mest styrande i projektet, resultat, kalendertid eller resurser.

Avsikten är självklart att få fram resultat med både den avsedda funktionen och en hög kvalitet men då projektet bedrivs som ett externt finansierat projekt kommer både resursåtgång (arbetstid och kostnad för aktiviteter) samt tidsperspektivet vara överordnat detta.

#### 5. Tillvägagångssätt

Projektpartnerskapet består av tre organisationer från Sverige – Rum för Dans, Danmark – Bora Bora och Norge – Baerum Kulturhus, som delar liknande

utmaningar och arbetar för att främja gränsöverskridande danskonst.

Organisationerna har flexibla arbetsformer och samarbetar genom projektanställningar.

Partnerskapet är organiserat i en nivåbaserad struktur där projektkoordinatorer hos varje partner följer upp aktiviteter och rapporterar till projektledningen. Den dagliga driften hanteras av operativ ledning, medan strategiska beslut fattas av en styrgrupp med representanter från alla partners. En gemensam projektgrupp sköter kommunikation och koordination mellan länderna. Ekonomiadministration hanteras av varje partners koordinator, som rapporterar till styrgruppen och projektledningen.

Kommunikation är avgörande för att positionera dans som en självklar del av kulturlivet. Projektet inkluderar en varumärkesinsats för att stärka aktörernas branding och göra dans mer attraktiv för en bredare publik, likt teater.

En digital plattform samlar information och verktyg för att stötta varumärket och kommunikationen. Genom storytelling och content marketing, fokuserat på föreställningarnas tematik, görs dans mer tillgänglig.

Metoder inkluderar:

- SoMe-kampanjer, Adwords, och nyhetsbrev
- Hållbara tryckta material
- Dataanalys via Business Intelligence System (BIS)

Syftet är att nå en bredare publik och stärka dansens roll via både digitala och fysiska plattformar, med kontinuerlig uppföljning.

Projektet kommer att arbeta med löpande uppföljning av både verksamhet och ekonomi för att säkerställa att aktiviteter följer plan och budget. Detta rapporteras regelbundet till projektledningen.

En extern utvärderare kommer att genomföra lärande utvärderingar efter första och andra året för att bedöma hur väl projektets mål uppnås och ge rekommendationer för förbättringar. Slututvärderingen kommer att fokusera på hur väl projektet uppnått sina mål och hur dessa stämmer överens med programmets och regionernas prioriteringar. Justeringar kan göras av styrgruppen baserat på resultaten.

## 6. Avgränsningar

Inom ramen för projektet kommer vi inte som mål att producera föreställningar, organisera turnéer eller turnéslingor, eller starta och driva egna danskompanier.



## 7. Förutsättningar

### 7.1. Tidsram

Tidslängd: 3 år.

Startdatum: 2025-09-01

Slutdatum: 2028-08-31

### 7.2. Ram för personella resurser

25% Projektledare - Ledning och styrning

30% Projektekonom

10% Producent

10% Dansutvecklare

10% Kommunikationsavdelningen

#### Projektanställda:

100% Projektledare

40% Projektkoordinator

20% Kommunikatör (fortlöpande dokumentation under projekte - rörligt material, foto)

### 7.3. Total budget

För Sverige och Danmark täcker interreg 60% av kostnaderna.

För Norge täcker de 50%

#### SEK 34 660 512 – DOKS TOTALT

SEK13 851 744 - Rum för Dans – Region Halland

SEK 9 292 716 - Bora Bora

SEK SEK 11 516 052 - Bærum Kulturhus Dans Sørøst-Norge

#### Rum för Dans SEK 5 540 698

År 2025 - SEK 1 721 436, 40% = SEK 688 574

År 2026 – SEK 5 714 544, 40% = SEK 2 285 820

År 2027 – SEK 6 757 740, 40% = SEK 2 703 096

År 2028 – SEK 4 118 556, 40% = SEK 1 647 420

DOKS

Diarienummer  
[Diarienummer]

Datum  
2024-10-14

Version  
2

#### **7.4. Finansiering**

För Sverige och Danmark täcker interreg 60% av kostnaderna.  
För Norge täcker de 50%

#### SEK 34 660 512 – DOKS TOTALT

SEK13 851 744 - Rum för Dans – Region Halland

SEK 9 292 716 - Bora Bora

SEK SEK 11 516 052 - Bærum Kulturhus Dans Sørøst-Norge

#### **7.5. Organisatoriska förutsättningar**

#### **7.6. Övriga förutsättningar**

##### Egna resurser:

- personal / arbetstid
- administration, ekonomi, planering och koordinering

##### Externa resurser:

- Danssektorn - det fria fältet
- Teknik personal
- Konferensvärdar
- "Experter": fotograf, video, web, kommunikation, konsultation
- Utrustning

##### Externa lokaler:

- Falkhallen, Falkenberg
- Kungsback Teater, Kungsbacka
- Konferenslokal
- Andra platser, exempelvis: Hallands Konstmuseum och Teater Halland

### **8. Projektorganisation**

Projektstyrningen bygger på en nivåbaserad modell, där projektkoordinatorer hos varje partner ansvarar för uppföljning av aktiviteter och rapporterar till projektledningen. Den operativa ledningen hanterar dagliga frågor, medan större strategiska beslut tas av styrgruppen, som består av representanter från alla

DOKS

Diarienummer  
[Diarienummer]

Datum  
2024-10-14

Version  
2

partners. Styrgruppen har mandat att fatta beslut som påverkar projektets långsiktiga inriktning, och fungerar även som brobyggare till andra aktörer.

För att säkerställa en smidig koordination har projektet en gemensam gränsöverskridande projektgrupp som ansvarar för kommunikation mellan partners och inför gemensamma möten. Vid behov kan referensgrupper bildas för att stödja spridning och kommunikation. Varje partner har avsatt resurser för administration, koordinering och kommunikation för att säkerställa projektets genomförande. Ekonomiadministrationen hanteras av respektive koordinator som ansvarar för sitt lands budget och rapportering till projektledningen och styrgruppen, innan slutlig rapportering till ÖKS-sekretariatet.

### **8.1. Beställare**

Namn Annika Ostwald, Rum för Dans – Region Halland

### **8.2. Projektledare**

Namn Annika Ostwald, Rum för Dans – Region Halland 25% tillsammans med en projektanställd projektledare 100%

### **8.3. Styrgrupp**

Namn Annika Ostwald, Rum för Dans – Region Halland, Sverige

Namn Lotte Kofod Ludvigsen, Bora Bora, Danmark

Namn Marianne Bilger, Baerum Kulturhus – Dans Söröst Norge, Norge

### **8.4. Projektgrupp**

Det ska projektet ta fram om när det går igång

Namn

Namn

Namn

### **8.5. Arbetsgrupp**

Det ska projektet ta fram om när det går igång

Namn

Namn

Namn

### **8.6. Referensgrupp**

Det ska projektet ta fram om när det går igång

Namn

DOKS

Diarienummer  
[Diarienummer]

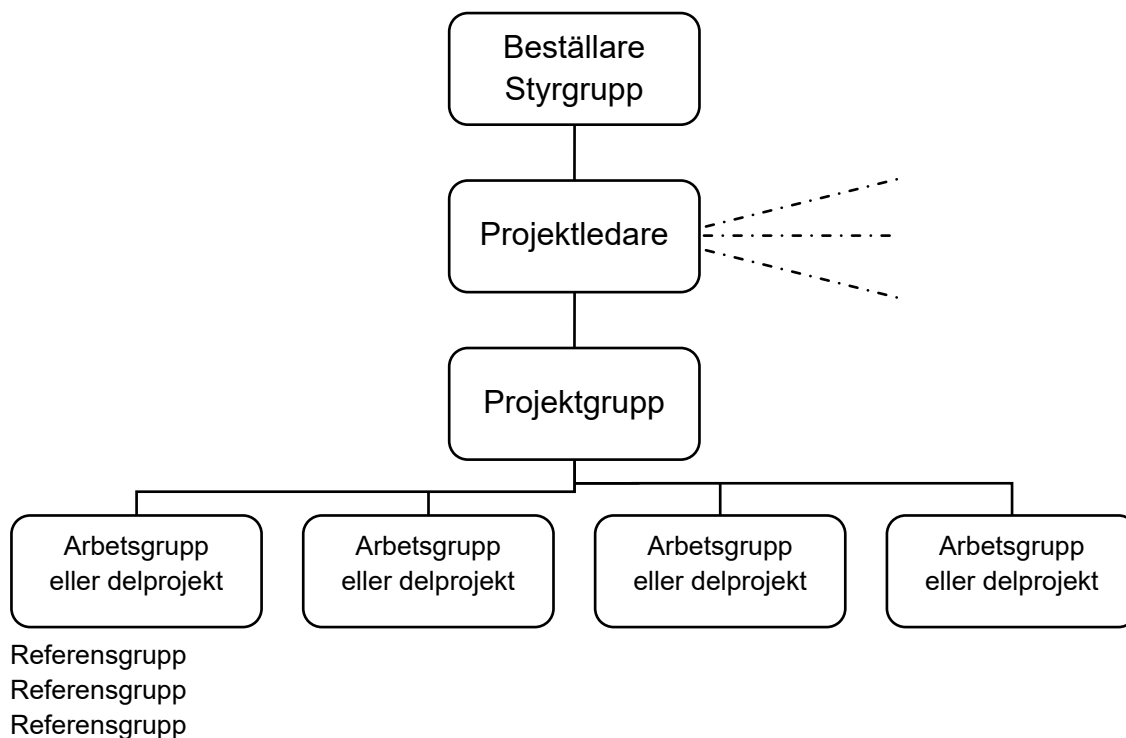
Datum  
2024-10-14

Version  
2

Namn

Namn

Projektorganisationen beskrivs i nedanstående organisationsschema.



## 9. Resursplanering

### 9.1. Projektbudget

Varje part har en egen budget och roll i projektets helhet.

Varje part följer upp att de följer planen.

Sverige - Rum för Dans, Region Halland som lead part följer upp projektet som helhet.

### 9.2. Personella resurser

Se ovan, punkt 7.2.

### 9.3. Övriga resurser

Resurser komma använda egna lokaler för planering och eventuella möten, externa tjänster används exempelvis Kungsbacka Teater och Falkhallen.

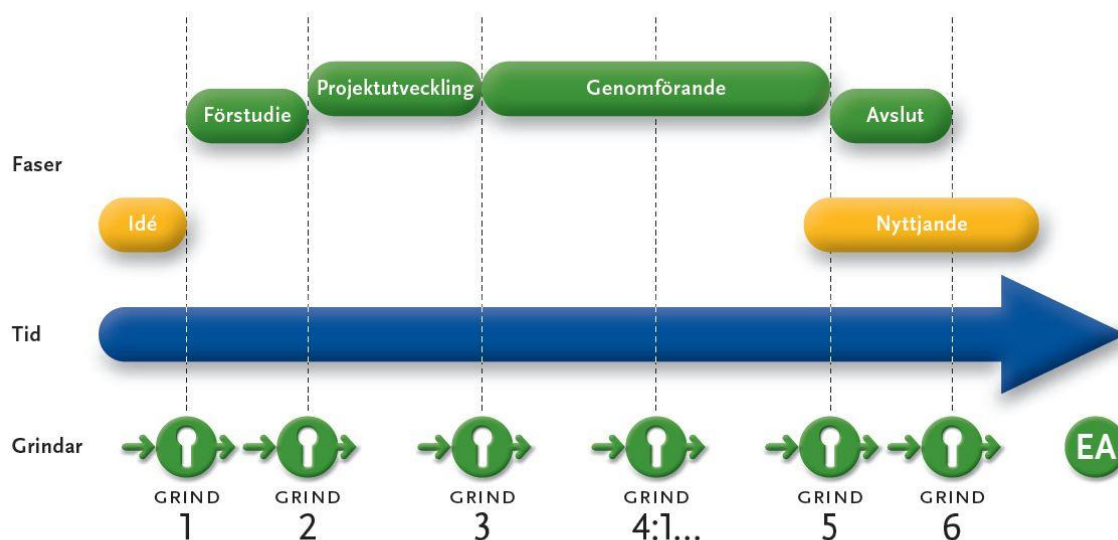
Expertiser tas in som extern tjänst och målgruppen, det fria fältet, är externa tjänster. Det ska projektet ta fram om när det går igång.

## 10. Intressentanalys

Det ska projektet ta fram om när det går igång.

## 11. Aktivitets- och tidsplan

Region Hallands projektstyrningsmodell:



Det ska projektet ta fram om när det går igång

Aktivitet	Tidsperiod	Tidsperiod	Tidsperiod	Tidsperiod
Exempel på aktivitet				
År 1: fokus planering och sätta igång aktiviteter, besöka varandras verksamheter				
År 2: fokus fortsatt planering av aktiviteter, genomförande av aktiviteter, analysarbete, inkludera professionen (utövare), armkroksresor				
År 3 fokus aktiviteter, avsluta aktiviteter och områden, analys rapportering				

DOKS

Diarienummer  
[Diarienummer]

Datum  
2024-10-14

Version  
2


Detaljplan ska projektet ta fram om när det går igång  
Tidsplanen i ansökan finns för att ge en mer detaljerad bild.

## 12. Kommunikation

### 12.1. Mötesrutiner

Digitala möten, fysiska möten, inriktade fokusmöten beroende på mötets funktion och tema. Detaljerad plan tas emot när projektet är igång.

### 12.2. Projektdokumentation

Det ska projektet ta fram om när det går igång

### 12.3. Kommunikationsplan

Det ska projektet ta fram om när det går igång

## 13. Riskanalys

### 13.1. Sammanfattning

Det ska projektet ta fram om när det går igång

### 13.2. Riskanalys

Det ska projektet ta fram om när det går igång

## 14. Övrigt

Det ska projektet ta fram om när det går igång

## 15. Leverans och överlämning vid projektslut

### 15.1. Leverans till beställaren

Det ska projektet ta fram om när det går igång

### 15.2. Överlämning till ordinarie verksamhet

Det ska projektet ta fram om när det går igång

DOKS

Diarienummer  
[Diarienummer]

Datum  
2024-10-14

Version  
2

## 16. Bilagor

Bilaga 1: Kommunikationsplan - det ska projektet ta fram om när det går igång

Bilaga 2: Riskanalys - det ska projektet ta fram om när det går igång

## 17. Fastställande

Undertecknas av beställare och projektledare.

---

Beställare

---

Projektledare

•