



2023

Verksamhetsberättelse

Nordiska Kammarensemblen tillsammans med Kungliga Musikhögskolans dirigentstudenter på Kulturmagasinet torg i Sundsvall.

Scenkonst Västernorrland – det här gör vi

Vi finns till för att människor i Västernorrland ska kunna ta del av film- och scenkonstupplevelser i sitt eget närområde. Våra produktioner ska hålla hög konstnärlig kvalitet och spegla samhällets mångfald, det betyder att vi ska låta olika röster och berättelser komma till tals.

Vi skapar föreställningar och konserter för små och stora scener, samproducerar film och samarbetar med lokala arrangörer och kommuner för att nå ut till vår publik. Att turnera flitigt är vårt sätt att

låta både barn, ungdomar och vuxna få möta våra dansare, musiker och skådespelare.

Vi ska se till att människor känner till konstuttrycken dans, film, musik och teater och har möjlighet att utöva dem på olika sätt. Ett sätt att göra det är genom vår omfattande workshopverksamhet. Ett annat är att arbeta med communityprojekt där amatörer får delta i samspel med professionella utövare.

För att bidra till återväxt av människor som behåskar de

konstnärliga uttrycken väl låter vi ungdomar utvecklas i flera länsomfattande ensembler, filmteam och projekt. Vi stöttar också det fria kulturlivet, såväl professionella som amatörer, vilket är en viktig del i ett rikt och omfattande kulturellt ekosystem. Vårt arbete handlar om att genom konstens kraft skapa samhällen där människor mår bra, och fortsätter utvecklas under hela livet. Vi vet att kultur bidrar till hälsa, och den som mår bra kan bidra till en positiv samhällsutveckling.

Foton: Lia Jacobi. Omslagets framsida: Teater Västernorrlands AVGÖRANDE ÖGONBLICK.





Mikael Flodström under Filmfest Sundvalls invigningskväll på Bio Drakstaden, foto: Lia Jacobi.

2023. år egentligen?

Jo, ett år där vi på allvar fick vara med i samtalet om samhällsbygget. I samband med de gröna industrietableringarna har kulturen seglat upp som en viktig beståndsdel för ett attraktivt Västernorrland. Om vi ska locka hit 10 000 nya länsbor verkar de allra flesta vara överens om att vi behöver ett starkt kulturliv.

2023 var också ett år där det stod klart att regeringens kulturbudget inte kommer inrymma någon uppräknings för att täcka den rådande inflationen. I stället minskar man viktiga stöd som exempelvis Skapande skola som möjliggör för Sveriges kommuner att erbjuda kultur i skolan. Därför är det glädjande att våra ägare i stället tillskjuter nya medel till vår verksamhet. Det är ett oerhört viktigt signalvärde om att konsten och kulturen är värdefull.

Tillväxt och näringsliv, det är två givna ord i samtidspolitik. Jag tycker de är lika självklara i en kulturkontext. Näringsliv är nämligen precis det vi håller på med – vi ger näring till livet.

Tillväxt handlar hos oss om att fler människor får möta dans, film, musik och teater, och då har vi mycket att vara stolta över under året som gått. Och förutom att vi naturligtvis mött vår publik i våra salonger och skolor har vi utvecklat nya former för att möta ny publik. Vårt samarbete med Mittuniversitetet om Science & Scenes där studenter vid lärosätet inom sin utbildning får möta kultur har sjösatts. Med

Och de där 10 000 nya västernorränningarna då? Förutom att vi genom allt vi gör bidrar till att länet blir en attraktiv plats att leva och bo på, så har vi nu tillsammans med våra ägare enats om att arbeta för att Nordiska Kammarorkestern ska bli en heltidsorkester. Då får vi musiker som, till skillnad från stafettmusiker, både bor och verkar i Västernorrland.

Vd har ordet

Livskraft – Kultur för äldre när vi nu ut till länets äldreboenden och kan möta den publik som inte längre själva kan ta sig till våra scener. Kanske är ändå det bästa exemplet Film Västernorrlands filmfond där samtliga sju kommuner tillsammans med Region Västernorrland har skrivit under på en permanent finansiering. Med filmfonden blir tillväxtkopplingen extra tydlig då filmnäringen är en viktig gren av länets kulturella och kreativa branscher.

Så sammanfattningsvis – när vi ser neddragningar nationellt så är det faktiskt precis tvärt om i Västernorrland. Och det är fantastiskt förhoppningsfullt.



Mikael Flodström
VD, Scenkonst Västernorrland

Innehåll

- 2 Scenkonst Västernorrland – det här gör vi
- 14 Hattrick för Norrdans
 - Vår offer till Scenkonstbiennalen
- 14 KUDE = Kommunal Utåtriktad Dansensemble
- 17 Finskt tema på Filmfest Sundsvall
- 18 Mer kultur för äldre i fler av länets kommuner
- 18 En sommarveckas djupdykning i jazzen
- 19 Prisat animationskollektiv
- 19 Musiksamarbete mellan norrlänen
- 19 Tävling för unga koreografer
- 20 Norrdans framgångskoncept för att locka ny publik
- 21 Musikföreställning på nordsamiska, finska och svenska
- 21 Teater Västernorrland - Årets marknadsförare
- 23 Amatörer och musikalelever i Teater Västernorrlands Ronja Rövardotter
- 24 Jubileumskonsert när Länsungdomskören firade 10 år
- 24 Länsteatersamarbete ger mer till fler
- 25 Musik Västernorrland möter länets alla förskolebarn
- 26 Teatercamp på höstlovet
- 26 Praktik för blivande scentekniker
- 27 Nytt regionalt uppdrag stärker barn och ungas rätt till kultur
- 28 Samarbete inför kungens Eriksgata
- 28 Succé för Science & Scenes
- 28 Kultursatsning i prioriterade områden
- 29 Vi utvecklar vårt barnrättsarbete
- 30 Intresserad kulturminister på besök
- 33 Prisad Broadwaymusikal blev succé på Teater Västernorrland
- 34 På turné med Norrdans
- 36 Nytänkande publikarbete ger resultat
- 37 Register underlättar för filmproduktioner
- 39 Samarbete med målgruppen ger relevanta skolpjäser
- 40 Nytt grepp från Teater Västernorrland
- 40 Samverkan ger medel till talangutveckling
- 43 Unik sommarkonsert med Ola Salo & Nordiska Kammarorkestern
- 45 Story Filmfestival – ett viktigt visningsfönster för unga filmare
- 45 Ombyggnad av Fyren i Härnösand
- 46 Vi tar världen till Västernorrland
- 48 Ekonomisk översikt
- 48 Resultaträkning
- 49 Balansräkning
- 50 Noter
- 55 Framtids- och utvecklingsanalys

Scenkonst Västernorrland AB är ett registrerat aktiebolag med ägare Region Västernorrland (60%) och Sundsvalls kommun (40%). Vi finansieras av våra ägare samt med statligt stöd från Kulturrådet.

Vår verksamhet bedrivs under varumärkena Film Västernorrland, Musik Västernorrland, Nordiska Kammarorkestern, Norrdans och Teater Västernorrland.

Den här verksamhetsberättelsen innehåller ett urval från verksamhetsåret 2023. Fullständig årsredovisning finns på: scenkonstvasternorrland.se/om-oss/kort-om-oss/

Ansvarig utgivare: Mikael Flodström • Texter: Kicki Wahlbeck och Birgitta Ulming
Art Director och Grafisk form: Lia Jacobi

Norrdans

Norrdans utmanar och hänför genom den samtida dansen och koreografin, dess variationer och format. Ambitionen är att erbjuda en mångfald av upplevelser, locka till insikt, hopp och inspiration.

Under 2023 mötte Norrdans en publik på 11 709 personer, varav 6 789 barn och unga, genom 238 aktiviteter.

Produktioner 2023

Terrarium, av OR/ELLER – Anja Arnquist, Madeleine Lindh
Everlasting - a new love, av Jeanine Durning
Event, av James Batchelor
Noticing elsewhere, av och med Jonathan Starr
Våroffer, av Martin Forsberg
One One One, av Ioannis Mandafounis
If Only I Knew, av Ioannis Mandafounis



Konst fungerar som samtidens spegel och dess reflektioner lyser upp nuet samtidigt som de banar väg för framtida förändring. I prövande tider blir konstnärens mod och förmåga att utmana normer och sätta ord på det osagda avgörande för att bevara kärnan av vår gemensamma välfärdsträdgård. I en värld präglad av ekonomisk turbulens och polarisering står konsten starkare när den vågar vara annorlunda, ifrågasätta det normativa och skapa utrymme för förnyelse. Inom danskonsten, där jag är stolt att verka, är detta inte bara en ambition utan en integrerad del av själva konstformen. Det är vår plikt och vår potential att, både nu och i framtiden, utmana, inspirera och väcka tankar som ger näring åt själva själen av konstens trädgård.

–Martin Forsberg, Konstnärlig ledare

Bilder: 1. Martin Forsberg, 2. Chrisander Brun..

"Konsten står som starkast när den vågar
ifrågasätta"

Norrdans: EVENT

Film Västernorrland



"Med en mångfald av röster skapar filmen en tolerantare värld"

I en värld fylld av oro och utmaningar spelar kulturen och filmen en vital roll. Film har en unik och kraftfull potential att inspirera och påverka. Genom att berätta gripande historier kan film förmedla viktiga insikter om moral, ansvar och medmänsklighet. Film kan skapa förståelse för andra människor, kulturer och situationer. Film kan öppna våra ögon och vidga våra vyer och skapa förståelse för det

som är nytt och kan upplevas annorlunda.

Genom att synliggöra en mångfald av röster och berättelser bidrar filmen till att stärka demokratin. I en tid då polariseringen ökar, kan filmens magi användas för att skapa empati, bygga broar, minska klyftor och främja en mer inkluderande och tolerant värld. Det jobbar vi för!

- Marie Nilsson, filmchef

8 909

UNDER 2023 MÖTTE
FILM VÄSTERNORRLAND
8 909 PERSONER VARAV
5 890 BARN OCH UNGA.

244

UNDER 2023 ERBJÖD
FILM VÄSTERNORRLAND
244 AKTIVITETER.

FILM VÄSTERNORRLAND HAR SOM UPPDRAG ATT STÄRKA OCH UTVECKLA FILMKULTUREN I VÄSTERNORRLAND. ARBETET DELAS IN I TRE HUVUDOMRÅDEN; BARN OCH UNGA, PRODUKTION OCH VISNING.

Beslutade samproduktioner 2023:

- Margareta Petré - Konstnär i Nordingrå, av Solveig Nordlund
- Locked Cabin, av Theo Rosén
- Robot Epa, av Karla Svartling Stolpe
- Natten tillhör oss, av Albert Berglund
- Mirror Lake, av Albin Glasell
- Rum för drömmar, av Dag Jonzon
- 27 filmer om döden, av Gunnar Hall Jensen
- Min granne Linnea, av Emma Hellgren
- Återsådd, av Emanu Garnheim
- Clock, av Gustav Gorecki

TALENT TO WATCH (kortfilm)

- Lifsens rot, Inga Kempe
- Ånge bed and breakfast, Daniel Woxlin
- Ont Varsel, av Maria Forslin
- Gaslightning, av Jonathan Norberg
- 1879, av Alvin Lindblom
- The Devil also calls it heart, Miguel Meijas
- Valstugan, Dan Jonsson

TALENT TO WATCH (utveckling av långfilm)

- Filthy rich, av Saga Östlund
- Medieval is unfair, av Leon Roitto
- Hotel, av Amanda Lobo
- Untitled, av Ali Abdullahi
- Gula magar, av Johannes Törnqvist

TALENT TO WATCH (dokumentär)

- Att döda ett fall, av Tove Gulliksson
- Organisk rundgång, av Sandra Berg Mozard
- Drömmen om månstenen, av Bo Johan Sörensen
- Smakvandring, av Yasna Alipour / Emran Seyedmohammadi

FILMFOND VÄSTERNORRLAND

- Bye Bye Boredom, av Elina Sahlin
- Lifsens rot, av Inga Kempe
- Vildmarksdivan, av Mattias Löw
- Som vi har älskat - en film om Sara Parkman, av Gustav Ågerstrand

Foton: 1. Anna Thors, 2. Lia Jacobi.



Inspelning av kort-
filmen GULA MAGAR
på rockklubben
Pipeline i Sundsvall.

Musik Västernorrland

Musik Västernorrland arbetar för, och med, musikkivet i hela länet. Verksamheten inbegriper Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensemblen och Nordiska Blåsarkvintetten, utöver det anlitas frilansmusiker genom genrer som jazz, konstmusik samt folk- och världsmusik.



*"Framtiden behöver kännande
och reflekterande människor mer
än någonsin"*

När samhället
hårdnar. När klimat-
katastrofer, krig, kriminalitet,
våld och droger kryper in på. När
räntor och inflation äter hål i
plånboken. När krafter vill under-
minera demokratin och få dig att
känna dig otrygg och osäker på
vad som är sant och vem du kan
lita på. När våra barn och unga
ser dystert på sin framtid. Då
behöver vi bygga människor.

Då behöver vi bygga framtidens
kloka och modiga ledare på alla

plan, från världsledare till ledare
av sig själv. Då behöver vi se till
att människor inte bara förstår
utan också känner. Kulturens
förmåga att få dig att känna är
unik. Kulturens förmåga att visa
dig andra perspektiv är unik.
Kulturens förmåga att skapa
utrymme för reflektion är unik.
Som den kännande, tänkande,
reflekterande och empatiska
varelse du är behövs du mer än
någonsin. Av samma anledning
behöver du kultur mer än nå-
gonsin. Det vill vi ge dig.

- Marita Henningsdotter Lovnér, musikchef och konstnärlig ledare
för Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern

32 495

UNDER 2023 MÖTTE
MUSIK VÄSTERNORRLAND
EN PUBLIK PÅ 32 495
PERSONER VARAV 11 061
BARN OCH UNGA.

467

UNDER 2023 ERBJÖD
MUSIK VÄSTERNORRLAND
467 AKTIVITETER.

Produktionslista 2023

NORDISKA KAMMARORKESTERN

- Trettondagskonsert
- Djungelboken
- Romeo och Julia
- Beethoven & Byström
- El sistema – Sida vid sida
- Från Mozart till Tjajkovskij
- Fransk med Faletta
- Bruchs violinkonsert
- Tomas Andersson Wij
- Mozarts 20:e pianokonsert
- Nordiska Kammarorkestern
möter Norrbotten Big Band
- Länsungdomskörens jubileumskonsert
- Bachs Juloratorium
- Den fula ankungen
- Nordiska Kammarorkestern
möter Tomas Andersson Wij
- Brahms cellokonsert
- Nordiska Kammarorkestern möter Ola Salo
- Säsongsöppning: Beethovens etta
- AW-konsert Pyttipanna
- Guldfeber
- Mendelssohn & Bruch
- Saint Saens Cellokonsert & Arktis Arktis
- Höstlovsorkester
- Moder Jord Saxofonkonsert

Foton: 1. Oscar Lovnér, 2. Lia Jacobi.



Miho Hazama dirigerar
Nordiska Kammarorkestern
och Norrbotten Big Band.

NORDISKA BLÅSARKVINTETTEN

- Östanvind
- Nordiska Blåsarkvintetten möter Emil Jensen
- Majas Alfabetssånger
- Skogens toner
- Julens pärlor
- I huset där jag bor

NORDISKA KAMMARENSEMBLEN

- Mahler & Mahler
- Kvinnfölke
- Promenadkonsert med Anna Stadling
- När musiken förenar
- Nötknäpparen
- Mona Kontra Pianorecital

NORDISKA BLÅSARKVINTETTEN & NORDISKA KAMMARENSEMBLEN

- Sundsvalls kammarmusikfestival

FRILANSARTISTER/-GRUPPER

- Marjattas sång med Mirja Palo
- Francesca Tandoi trio med Max Ionata
- Kongero
- High Coast Jazz Orchestra 30 år med gäster
- 232 Strängar
- Camille Thurman Quintet
- Malmfältens Rockklubb & David Väyrynen
- High Coast Jazz Orchestra, Thad Jones 100 år
- Ung Jazz med Linnea Jonsson group
samt Wahl trio
- Folk, få och naturväsén

GÄSTSPEL

- Eldfågeln, Norrlandsoperans symfoniorkester
- Mina drömmars stad, Blåsarsymfonikerna
- Eldupphör!, Ådalsbandet
- Alice!
- Northern Resonance

Teater Västernorrland



”Det är vår plikt att lyfta fram de tystaste av röster”

Du är inte som oss! Varför ska du synas på våra scener? Varför ska din historia ta plats plötsligt? Vi andra går inte runt och visar upp våra historier. Men du, du ska smeta din historia i ansiktet på oss andra.

Så kan det låta när det normbrytande tar plats. Kris kräver gemenskap och sammanslutning. Men det kräver också omfamning och beskydd av de tystaste rösterna. Att sätta något på scenen är en humanistisk kärlekshandling – och att som publik bevittna det öde som ligger längst ifrån

ditt eget kan kännas närmre än något annat.

Det är vår plikt att lyfta fram de tystaste av röster – och inte i små ljudisolerade sammanhang. Utan i de mest publika forumen. De tystaste av röster, de smalaste av former, de mest normbrytande av historier – de ska vara de bredaste.

Ett samhälle är aldrig starkare än sin tystaste röst.

- Kristoffer Berglund,
Teaterchef

27 030

Under 2023 mötte Teater Västernorrland en publik på 27 030 personer varav 10 495 barn och unga.

418

Under 2023 erbjöd Teater Västernorrland 418 aktiviteter.

TEATER VÄSTERNORRLAND ÄR LÄNETS EGEN TEATER MED UPPDRAG ATT SPELA TEATER FÖR BÅDE BARN OCH VUXNA I HELA VÄSTERNORRLAND. PUBLIKMÖTEN SKER I OLIKA LOKALER - ALLTIFRÅN KLASSRUMMET TILL DEN STORA SCENEN.

Egna produktioner 2023

- Rival
- Avgörande ögonblick
- Ronja Rövardotter
- Maran
- Next to Normal
- Sen kväll med Kristoffer
- Alla ska digitaliseras
- Julfrossa med Klas Norberg
- Minns det som igår
- Kafferepet

Gästspel 2023

- Djurfarmen
- Den som glad är
- Vem?
- Tre rum
- Teatersport med Skvadern
- Beata
- Jernbanan

Foton: 1. Kristofer Lönnå, 2. Lia Jacobi.



Teater Västernorrland:
NEXT TO NORMAL.

Hattrick för Norrdans - Våroffer till Scenkonstbiennalen

För tredje gången i rad blev Norrdans utvalt till Sveriges största scenkonstfestival, Scenkonstbiennalen. Denna gång med produktionen Våroffer av Martin Forsberg.

Tidigare har Norrdans föreställningar Proxy (2021) och Pianofavoriter med Norrdans (2022) blivit uttagna till Scenkonstbiennalen. Gemensamt för dem och Våroffer att de alla är koreograferade av Norrdans konstnärliga ledare Martin Forsberg i tätt samarbete med ensemblen.

- På Norrdans är vi jättestolta och ytterst ödmjuka. För oss är Våroffer kvittot på att vi arbetar progressivt med konsten i första rum genom kollektiva processer. Vårt Våroffer är ett målgruppslöst verk som dansas för 10-åringar och 70-åringar, gärna i samma rum, säger Martin Forsberg.

Scenkonstbiennalen är Sveriges största scenkonstevenemang för alla genrer inom scenkonst. En urvalskommitté tar del av scenkonst från hela landet och handplockar ett fåtal produktioner som får ta plats under arrangementet.

Urvalskommitténs
motivering:
Hos Norrdans får Igor Stravinskijs

Våroffer från 1913 än en gång nytt liv, nu i en överraskande form som vårstädning i garaget. Med en stor plastpresenning och en uppsjö av prylar – vardagsting där allt från öronproppar till avloppsrör blandas – går de tre dansarna loss med kraft och fart i Martin Forsbergs lekfulla koreografi. Till den klassiska musiken utförs en samtida rit med tingen. Nyfikenheten och fantasin tar ledningen och med den unga publiken runt om blir Våroffer både rebellisk och rolig.

Våroffer hade premiär i Härnösand oktober 2022 och turnerade därefter från Stockholm i syd till Umeå i norr, med fokus på Västernorrland. Totalt dansades 28 föreställningar. I Norrdans version av Våroffer lyfts musikens möte med kropp och objekt. Som rekvisita finns vardagsföremål som tejp, cykelslangar och dammvippor.

- Objekten som vi känner från vår vardag får nya större och metaforiska betydelser. Det uppstår nya logiker och förskjutningar som liknar barns fantasi och deras omedelbarhet. Föreställningen blir dansant med hundratals förflyttningar, säger Martin Forsberg.

Eftersom föreställningen blev så populär och uppmärksam valde Norrdans att reprisera den under våren 2024 då den återigen turnerar i hela Norrland, både som offentlig föreställning och skolföreställning. Våroffers turnéliv förlängs ytterligare då Riksteatern kommer att turnera verket i resten av Sverige under hösten 2024.

KUDE = Kommunal Utåtriktad Dansensemble

Under projektnamnet KUDE sökte Norrdans deltagare mellan 12-99 år till en dansensemble för amatörer i Härnösand.

Intresset var stort och totalt kom 55 anmälningar in. Från dessa lottades 15 deltagare fram som under guidning

av multikonstrnären Jonathan Starr kommer att skapa och framföra dansverket Rota runt – på lämpligt sätt våren 2024.

Foton: Lia Jäcobi.



Affischbild för
VÅROFFER.



Teater Västernorrland
AVGÖRANDE ÖGONBLICK.

Foton: Lia Jacobi.



Huvudrollsinnehavarna i Filmfest Sundsvalls invigningsfilm HÖSTLÖV SOM FALLER intervjuas.

Finskt tema på Filmfest Sundsvall

När sjätte upplagan av Filmfest Sundsvall ägde rum på Bio Drakstaden 11-15 oktober var det finskt tema som gällde. Festivalen innehöll massor av finska titlar och ett av de mest populära banden i Finland just nu – Maustetytöt - spelade under festivalen.

– Finsk film är mer vital än på länge. Vi hade lätt kunnat visa ytterligare 30 finska filmer, säger Andreas Fock, programansvarig Filmfest Sundsvall.

I oktober var det dags för Filmfest Sundsvall på Bio Drakstaden. Under fem dagar erbjöds ett fullspäckat program med över 100 filmer från hela världen, exklusiva premiärer, intressanta filmsamtal tillsammans

med filmskapare och musikevenemang. Under hela festivalen fanns ett stort finskt fokus som genomsyrade programmet. Det visade sig falla publiken i smaken och festivalen lockade närmare 5000 besökare.

– Det finns en imponerande bredd inom finsk film idag och en generation regissörer som flyttat fram positionerna och adderat perspektiv, spelplatser och berättelser – och som rör sig fritt mellan format och stil beroende på filmens ärende, säger Andreas Fock.

Filmfest Sundsvall tjuvstartades under Stenstansdagarna i september då filmer visades gratis på Stora Torget i Sundsvall. Under dagen visades handplockade barnfilmsfavori-

ter från tidigare festivaler – 18 animerade kortfilmer från hela världen för barn från 3 år. På kvällen erbjöds två filmer för vuxenpublik; förra årets stora publikfavorit, den finska dokumentären Karaoke Paradise och Aki Kaurismäkis Oscars-nominerade klassiker Mannen utan minne (2002).



Filmvisning på Stora Torget i Sundsvall.

Mer kultur för äldre i fler av länets kommuner

Livskraft – Kultur för äldre, gick under året in på sitt tredje verksamhetsår och därmed permanentades projektet som dittills finansierats av Region Västernorrland, Kulturrådet och de tre pilotkommunerna.

Sedan hösten 2023 är Sundsvall, Härnösand, Sollefteå, Kramfors och Ånge med i modellen som säkerställer att alla som bor på äldreboenden i de kommunerna får ta del av kulturupplevelser. Livskraft fungerar som ett regionalt kulturcentrum och förutom att Scenkonst Västernorrland genom sin verksamhet levererar akter till utbudet sysselsätter Livskraft verksamma inom kreativa och kulturella branscher i länet.

– Fler av de frilansare vi anlitat för Livskraft vill komma tillbaka och uttrycker att det känns meningsfullt och viktigt att möta publiken på äldreboendena i länet. Det är fint att Livskraft också kan vara en plattform för de mötena, säger Bobo Åkerros, kulturproducent, Scenkonst Västernorrland.

Även Region Västernorrland bidrar till utbudet med aktiviteter inom slöjd, litteratur, kulturarv och bildkonst. Äldreboendena

erbjuds två aktiviteter per år och syftet är att bidra till ökad hälsa och att människor på äldreboenden ska kunna ta del av kulturupplevelser och aktiviteter på ett jämlikt sätt. Under hösten har samtliga boenden bokat aktiviteter och utvärderingarna visar att kulturinslagen är mycket uppskattade.

Under Nätverket för kultur och hälsa i Sveriges årliga konferens i Malmö var Livskraft en av programpunkterna.

– Vi har skapat en långsiktig och hållbar struktur där kulturen blir en återkommande del i verksamheten på äldreboenden. Intresset för vår modell var stor och jag delar gärna med mig av våra erfarenheter så att fler kan jobba på liknande sätt, säger Bobo Åkerros.

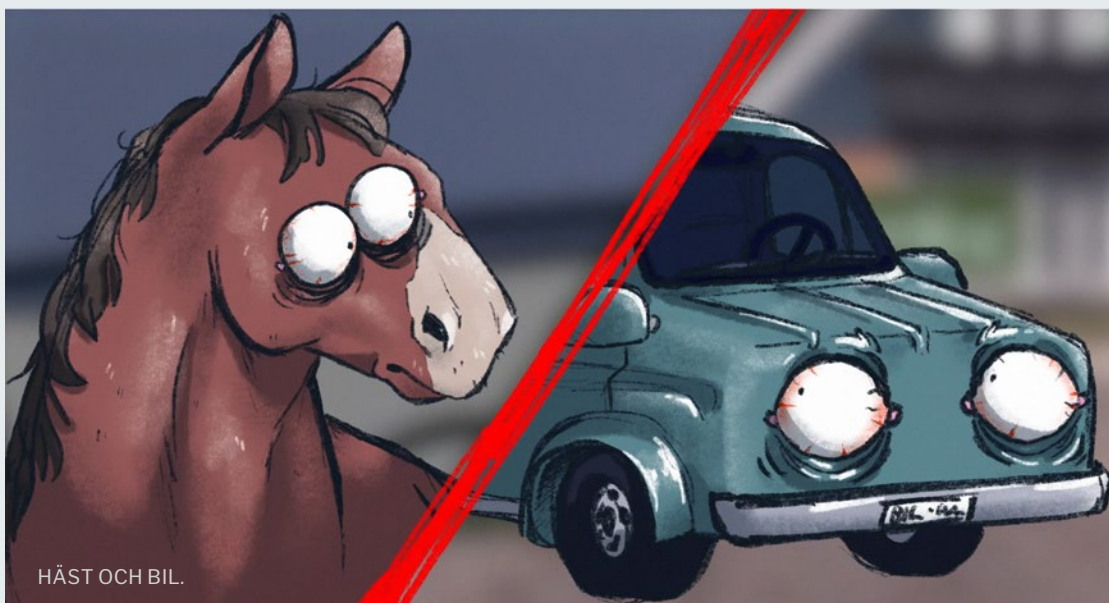
En sommarveckas djupdykning i jazzen

För 24:e året i rad anordnade Musik Västernorrland en vecka laddad med jazz och socialt umgänge för ungdomar

15-25 år. Som lärare under kursen fanns några av de bästa och populäraste pedagoger och musiker som finns

i jazzsverige. Kursen hölls på Härnösands Folkhögskola och avslutades med en liten jazzfestival och elevkonserter.

Bilder: 1. Lia Jacobi, 2. Ett flertal hästar.



Prisat animationskollektiv

Ett flertal hästar är namnet på ett animationskollektiv med bas i Västernorrland. Kollektivet formades sommaren 2020 då ungdomar fick sommarjobba med att göra film, i ett samarbete mellan Sundsvalls kommun och Film Västernorrland. Sedan dess har Ett flertal hästar rönt flera framgångar, till exempel tredjepris (2021) och vinnare (2022) i Novemberfestivalen i Trollhättan. 2023 visades två

av kollektivets filmer under Filmfest Sundsvall och en på Story Filmfestival; **Häst och bil** regisserad av Klara Ljung. **Häst och bil** kvalificerade sig vidare från Story Filmfestival och blev Västernorrlands representant vid Novemberfestivalen i Trollhättan, som brukar betraktas som ungdoms-SM i film. Kollektivet jobbar just nu med två olika projekt som planeras bli klara 2024 och 2025.

Tävling för unga koreografer

Skapa dans är en nationell koreografitävling för ungdomar mellan 14–22 år med delfinaler över hela Sverige. För Västernorrland ägde delfinalen rum i Härnösand 7 oktober arrangerad av Norrdans. Under dagen tävlade unga koreografer från hela Västernorrland om att gå vidare till riksfinalen i Stockholm.

Alla dansstilar och bakgrunder är välkomna och det går att tävla solo eller i grupp. Skapa dans är inte bara en tävling utan också ett superbra tillfälle att träffa andra med samma intresse och som är nyfikna på att skapa dans och koreografi. Vinnare i den regionala uttagningen och Västernorrlands bidrag till riksfinalen i Stockholm blev Rebeka Marinšek Počivavšek och koreografin Shoes seeking stripes.

Musiksamarbete mellan norrläna



Musik i Norr är ett väl upparbetat interregionalt samarbete mellan Musik Västernorrland, Estrad Norr, Norrbottensmusiken och Norrlandso-peran. Institutionernas olika spjutspetsensembler gästspe-lar regelbundet i alla fyra länen. På så sätt erbjuds invånarna ett brett utbud i olika genrer och

format som inte annars hade varit möjligt. Under våren gästade Estrad Norrs frilansresidens Kongero Västernorrland och ett samarbete mellan Nordiska Kammarorkestern och Norrbotten Big Band genomfördes under ledning av Miho Hazama. Under hösten gästades Västernorrland av Norrlandsoperans orkester och Nordiska Kammarorkestern konserterade i både Norr- och Västerbotten.

Norrdans framgångskoncept för att locka ny publik

Uppleva utomhus, kortare verk och flera vid samma tillfälle. Det är framgångsfaktorer som Norrdans identifierat.

- Arbetet har utgått från en vilja att introducera ny publik till samtida dans och koreografi och har lett fram till att vi ska göra **Stuff in the park**, säger Martin Forsberg, konstnärlig ledare.

Norrdans har under många år arbetat med utomhusformatet och sett att det gett en annan och ny publik. Föreställningar i det offentliga rummet sänker trösklarna och är lättare att relatera till. Två exempel som dansats under 2023 är Ioannis Mandafounis **One, One, One**

som spelats i allt från väntrum och gymnasiekorridorer till shoppingcenter, och **If only I knew** som spelats på bibliotek och museum.

Även det kortare formatet ses som en viktig ingrediens – hellre kort och kärnfullt än långt.

- Det kan på ett sätt ses som att det synkar med tidsandan, samtidigt som att se på levande scenkonst är att pausa sig från det digitala och gå in i ett mentalt vilorum, säger Martin Forsberg.

Med **Everlasting Event** som spelades under hösten 2023 erbjöds publiken två olika verk av två olika koreografer under

samma kväll. Det kan liknas vid ett buffékoncept som automatiskt drar igång den inre smakdomaren hos publiken.

- När vi ställer saker vid sidan av varandra erbjuder vi publiken att direkt tycka något och det hördes också i pausen. Publiken tar ställning och värderar konstupplevelsen. Då skapas en relation till konstformen och det är viktigt för att publiken ska komma tillbaka, säger han.

Stuff in the park spelar under våren/sommaren 2024 och innehåller fyra kortare verk signerat fyra koreografer från Norge, Sverige, Danmark och Finland.



NOTICING ELSEWHERE, en guddad vandring och lyssnarövning under ledning av danskonstnären Jonathan Starr, ett innovativt sätt för Norrdans att möta ny publik. Bilden från vandring under Stenstansdagarna i Sundsvall.

Foton: Lia Jacobi.

Folkmusikern Mirja Palo framför sin föreställning MARJATTAS SÅNG på nordsamiska, finska och svenska.



Musikföreställning på nordsamiska, finska och svenska

Marjattas sång är en föreställning om förlossningar i dåtid och nutid i Sápmi och Norrbottens finnbygder. Talad text varvas med sång, kantele och loop-pedal i en drabbande berättelse om en kvinnas ut-satthet och smärta och om den oerhörda kraft som kommer

med varje nyfött barn. På scen står folkmusikern Mirja Palo, som framför sin text på nordsamiska, finska och svenska.

Berättelsen om Marjatta publicerades på 1800-talet i det finska nationaleposet Kalevala men innehåller element både

från förkristlig tid och kristendomens Mariagestalt. Föreställningen turnélades i länet av Musik Västernorrland och spelade i Sundsvall, Härnösand, Örnsköldsvik och Sollefteå under tidig vår 2023.

Teater Västernorrland - Årets marknadsförare

I slutet av februari utsåg Marknadsföreningen i Sundsvallsregionen årets marknadsförare och vinnare blev Teater Västernorrland! Juryns motivering: Med innehåll som berör tar de oss hela vägen från publiken,

upp på scenen och in bakom kulisserna. Deras färgstarka och konsekventa kommunikation bryter genom bruset och bildar ett sammanhållet varumärke som Sundsvall och hela Västernorrland kan vara stolta över.

– Vi har fantastiska medarbetare som alla jobbar hårt. Utmärkelsen är en bekräftelse på att vi syns och hörs! Det är också ett bevis på att vi gör bra och rätt saker. Säger Staffan Nilson, marknads- och försäljningschef.

A photograph of two actors in medieval costumes on a stage set. The actor on the left is a woman with a red cap and a blue and maroon outfit, holding a long wooden staff. The actor on the right is a man with a red cap and a blue and pink outfit, also holding a long wooden staff. They are both smiling and looking towards the camera. The background is a dark, forest-like setting with green foliage. The stage floor is covered with green moss and a log.

Amatörskådespelare från länets
amatörteaterföreningar och elever från
Musikalstudion på Håla folkhögskola
deltog i Teater Västernorrlands
RONJA RÖVARDOTTER.

Foton: Lia Jacobi.

Amatörer och musikalelever i Teater Västernorrlands Ronja Rövardotter

Sommaren 2023 bjöd Teater Västernorrland länsborna på storslagen sommar-teater för hela familjen. Familjeföreställningen Ronja Rövardotter på Murberget blev en publiksuccé och i den stora ensemblen fanns både amatörer och musikalelever.

Astrid Lindgrens klassiska saga om Ronja och Birk, som älskats av generationer, blev succé även som sommar-teater i ett samarbete mellan Teater Västernorrland, Härnösands kommun och Västernorrlands museum. När Ronja Rövardotter intog Västernorrlands museums utomhusscenen hade hon såklart med sig både vild-vittrar, grådvargar, rumpnissar och ett helt gäng rövare. I den stora ensemblen bestående av totalt 17 personer var tio amatörer från olika amatörteaterföreningar i länet och elever från Musikalstudien på Hola folkhögskola.

– Det är otroligt lyxigt att få vara med om det här, och få vara med hela sommaren, det blir bästa sommarlovet någonsin!, säger Nora Backelin, som studerar på Hola folkhögskola.

Genom en gedigen samverkan med regionens besöksnärliga organisationer och näringslivet lyckades teatern attrahera en stor mängd besökare från hela Sverige. Föreställningen såldes slut.

– Ronja Rövardotter är en så stark berättelse, tidlös och evig i sina frågor om kärlek, vänskap och moral. I vår version fokuserade vi mycket på Ronjas uppror mot arv och tradition, hur hon hittar sin egen väg och vågar fortsätta gå på den även när det är svårt. Att få ta med den berättelsen och låta vår stora ensemble av väsen och oknytt befolka Murberget kändes helt fantastiskt!, säger Lovisa Onnermark, regissör.



Föreställningen innehöll både arrangemang av de klassiska sångerna och nyskriven musik av Sara Parkman och Hampus Norén. Allt inramat av en fantastisk omgivning på Murbergets friluftsmuseum i Härnösand.

– Sommar-teater och friluftsmuseer är en väl beprövad kombination och Ronja Rövardotter kändes som en extra perfekt matchning för oss, där själva omgivningen blev som en förlängning av scenografin. För att förstärka upplevelsen ytterligare innehöll vårt sommarprogram också aktiviteter med Ronjatema. Att mitt i det västernorrländska kulturarvet, som Murberget friluftsmuseum representerar, få möjlighet att presentera en så ambitiös uppsättning kändes helt fantastiskt och helt rätt, säger Cajsa Lindegren, Avdelningschef Kulturmiljö & hantverk, Västernorrlands Museum.





länsungdomskören
SLUSK

Nordiska Kammarorkestern
och SLUSK i Tonhallen.

Jubileumskonsert när Länsungdomskören firade 10 år

Musik Västernorrlands länsungdomskör SLUSK samlar unga sångare från hela Västernorrland som tillsammans får utforska körmusikens fascinerande värld. Under 2023 fyllde kören tio år och firade jubileet med en stor konsert tillsammans med Nordiska Kammar-

orkestern i Tonhallen 2 december. Kören vänder sig till unga sångare i åldrarna 15-25 år och leds till vardags av dirigenten David Bodin.

Vid jubileumskonserten förstärktes den nuvarande kören med tidigare kördeltagare,

totalt var det ett 60-tal korister som ackompanjerades av Nordiska Kammarorkestern under ledning av dirigenten Jonas Dominique. Repertoaren bjöd på en musikalisk bredd med guldorn från körens repertoar sedan starten 2013.

Länsteatersamarbete ger mer till fler

Under hösten packade Teater Västernorrland ihop sin föreställning Next to Normal och tog med den till Sara Kulturhus i Skellefteå för att spela

två föreställningar. Samtidigt kom Västerbottensteatern till Sundsvall med sin föreställning Jerbanan som spelade tre kvällar på Teater Väster-

norrland. Samarbetet mellan de två länsteatrarna gör att ett större utbud kan erbjudas publiken.

Foton: Lia Jacobi.



Musik Västernorrland möter länets alla förskolebarn

Läsåret 22/23 nåddes alla förskolebarn i Västernorrland med en musikproduktion från Musik Västernorrland. Och genom studiebesök hos Nordiska Kammarorkestern väcks musikintresset hos elever i förskoleklass.

Under hösten -22 och våren -23 besöktes länets alla förskolor av en musikproduktion från Musik Västernorrland. Kulturupplevelser är sällsynta på förskolor då det båda saknas möjlighet att söka statliga Skapande skolamiddel och ofta saknas egna kulturbudgetar inom förskolan. Tack vare ett bidrag från Kulturrådet kopplat till pandemin kunde Musik Västernorrland skicka ut riksspelmannen Maria Hulthén Birkeland till länets förskolor helt kostnadsfritt. Maria är en av Sveriges främsta spelmän som med sin röst och violin berättar om fåbodlivet där älvor, björn och skogens alla väsen skymtar förbi.

– Som riksspelman är jag en traditionsbärare och jag musicerar kring svensk folkmusik och berättar om hur det

var att vara liten vallpiga eller -pojke förr i tiden. Barnen får sjunga med och även röra sig och dansa till polska, schottis, vals, berättar Maria.

Musik Västernorrland träffar också en stor del av förskole- och förstaklasseleverna i Sundsvall aktiviteten Vad händer egentligen i Nordiska Kammarorkestern. Då kommer en klass till Tonhallen där de först träffar producenten som berättar om vad musik är och vad en orkester gör. Barnen får lära sig de olika instrumenten och instrumentfamiljerna i en orkester, prova på att dirigera och vad en konsert är för något. Sedan är det dags att gå igenom kulvertarna till konsertlokalen och träffa musikerna och höra deras instrument. Gruppen får lyssna en stund på orkestrens repetition innan studiebesöket avrundas i samlingsrummet.

– Besöket är väldigt uppskattat, framför allt av barnen men också av pedagogerna. Flera barn som

hälsat på oss med sin förskoleklass har sedan kommit tillbaka med sin familj på våra familjeföreställningar, det är otroligt roligt, säger Marita Henningsdotter Lovnér, musikchef och konstnärlig ledare för Musik Västernorrland och Nordiska Kammarorkestern.

Under 2023 genomfördes också det pedagogiska projektet **El Sistema** i samarbete med Örnsköldsviks och Sundsvalls kulturskolor. Skolbarn och lärare musicerade med Nordiska Kammarorkestern under en repetitionsdag som avslutades med konsert i Tonhallen. Likaså genomfördes **Höstlovsorkester** där länets unga orkestermusiker spelade tillsammans med Nordiska Kammarorkestern. Sundsvalls kulturskola erbjuder alltid 30 elevplatser till Nordiska Kammarorkesterns konserter. På det sättet stärks kontakten med Kulturskolan och Tonhallen som konsertlokal öppnar upp för den yngre generationens Sundsvallsbor.



Maskworkshop i
Teater Västernorrlands
lokaler i Sundsvall.

Teatercamp på höstlovet

Under höstlovet arrangerade Teater Västernorrland ett tre dagar långt teatercamp för ungdomar 13-16 år. Hela teaterhuset fylldes av glada och

engagerade ungdomar som deltog i workshops i scenografi, skådespeleri, mask och kostym. Utifrån en text de fått innan lägret och med sina nya

kunskaper skapade ungdomarna egna scener. Allt avslutades med en premiär av deras verk.

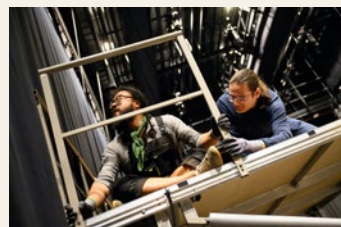
Praktik för blivande scentekniker

Genom ett gemensamt arbete mellan Region Västernorrland, Ålsta folkhögskola och Scenkonst Västernorrland startade en ny yrkeshögskoleutbildning till scentekniker på Ålsta folkhögskola hösten 2023.

Scenteknikeryrket i Norrland står inom de närmsta fem åren inför ett högt antal pensionsavgångar och behovet är därför stort att utbilda och rekrytera ny personal. Som en del i utbildningen tillbringade eleverna en

vecka hos Teater Västernorrland i september, där de fick delta i bygget av scenografin till föreställningen **Next to Normal** och se hur arbetet går till på en teater. Scenkonst Västernorr-

land har en tät kontakt med utbildningen och kommer ta emot elever för längre praktikperioder längre fram i deras utbildning.



Nytt regionalt uppdrag stärker barn och ungas rätt till kultur

I slutet av 2022 fick bolaget ett nytt främjande-uppdrag av Region Västernorrland som handlar om att samordna kultur för och med barn och unga i länet med fokus på att bygga långsiktiga strukturer och arbetssätt.

Uppdraget som motsvarar en halvtidstjänst innebär bland annat att vi ska samordna skolutbudet för områdena bildkonst, kulturarv, litteratur och slöjd gentemot regionens kommuner. Under året har vi kartlagt kommunernas behov och önskemål för att framåt kunna mappa dessa mot leveranser från samtliga konstformer. Det har bland annat handlat om att kartlägga elevantal, budgeterad kulturpeng per elev, kvantitativa målsättningar och eventuella kulturtrappor eller andra strukturer.

Inom det nya uppdraget ska bolaget även samordna konsulentnätverket som passerat på att byta namn till Regionalt kulturnätverk barn och unga – ett namn som bättre ringar in uppdrag och ansvarsområde. Nätverket har bland annat beslutat att det från och med 2025 ska vara obligatoriskt med lärarhandledningar för det utbud som kurerats till utbudskatalogen Jojjo.se. Detta görs i syfte att ytterligare höja kvalitén på det professionella utbudet som erbjuds till länets skolor och för att underlätta för pedagogerna. Ett utveck-

lingsarbete om lärarhandledningar har inletts och en workshop med författare genomförts.

Under året har jojjo.se relanserats med förbättrad funktionalitet samt en ny ingång för kultur på fritiden.

– I uppdraget ingår att utveckla strukturer för kultur för barn och unga på fritiden och i november samlade vi deltagare i nätverket och länets kultursamordnare för en gemensam workshop. Det blev tydligt att det görs mycket ute i länet, framför allt genom kulturskolorna, men att det finns stora utmaningar med att nå ut till målgruppen. Här krävs nya samarbeten med exempelvis fritidsgårdar och framför allt behövs ett långsiktigt arbete, säger Lisa Stagnell Johansson, regional samordnare.



Avslutande premiärframförande av föreställningen KUNGEN ÄR DÖD under höstens Teatercamp.

Samarbete inför kungens Eriksgata

I maj besökte Kungaparet Härnösand för att tillsammans med Västernorr-länningarna fira Konung Carl XVI Gustafs 50 år på tronen. Scenkonst Västernorrland hade tillsammans med Region Västernorrland, Härnösands Kommun och Länsstyrelsen Västernorrland producerat en Jubileumsföreställning på Härnösands Teater med ett varierat program som visade på den bredd som finns i Västernorrlands professionella konst- och kulturliv.

Kungaparet fick avnjuta Norrdans, folkmusik med Ulrika Bodén och Ahlberg, Ek & Roswall, musiker från Operastudion på Härnösands Folkhögskola, Hemvärnets musikkår Jämtland/Umeå samt tal av Stefan Löfven, tidigare statsminister, och dåvarande landshövding Berit Högman.



Kultursatsning i prioriterade områden

Scenkonst Västernorrland deltog under våren i fördjupade dialoger i Sundsvall med såväl kommunala förvaltningar och nämnder som med civilsamhällets aktörer om en kommande satsning på ökad kulturverksamhet i kommunens prioriterade områden. Som ett led i det arbetet genomförde Teater Västernorrland och Film Västernorrland i samarbete med Sundsvalls kommuns

Brobygggar-verksamhet en satsning under hösten på workshops i film och skådespeleri för 11-åringar i tre av kommunens prioriterade områden. Under tre veckor öppnades skolan upp efter skoltid där två workshopledare i film och teater hade med sig en massa teknik och coachade eleverna i sitt skapande. Aktiviteterna hade stor uppslutning och ger mersmak i vårt arbete framåt.

Succé för Science & Scenes

Inom konceptet Science & Scenes får studenter som läser vid Mittuniversitetet möta dans, film, musik och teater kopplat till sina program. Syftet är att utmana studenternas kreativitet och ge dem en fördjupad kulturkompetens. Science & Scenes är ett samarbete mellan Scenkonst Västernorrland och

Mittuniversitetet och lanse-rades under 2023 och först ut att kliva in i modellen var studenterna på civilingenjörs-programmet. Under året har vi mött ca 250 studenter och intresset för Science & Scenes har börjat sprida sig runt om i kultursverige.

– Det unika är att kulturin-slagen kopplas till kurspla-nerna, är obligatoriskt och ska kopplas till en examina-tion och vi kommer fortsätta att implementera Science & Scenes till fler utbildningar. Det här kan bli hur stort som helt, säger Anders Fällström, rektor vid Mittuniversitetet.

Bilder: 1. Klara Ljung, 2. Cecilia Träff.

Vi utvecklar vårt barnrättsarbete

Under året har bolagets barn & unga-grupp gått en gemensam digital utbildning om barnkonventionen som ett led i att fördjupa bolagets barnrätts-strategiska arbete. Två av våra medarbetare har utbildats till barnrättsstrateger, en utbildning som gett viktiga nycklar för det fortsatta arbetet framåt. En av dem är vår filmpedagog Cecilia Träff.

- Vi är i början av ett utvecklingsarbete som är väldigt spännande, där barnrättsglasögonen ger nya perspektiv och insikter om vår verksamhet. Jag jobbar för

- barn och unga varje dag, och har många nya tankar kring hur jag ska jobba framöver, säger hon.

I arbetet har vi bland annat tittat på hur barnens perspektiv eller vuxnas barnperspektiv påverkar de beslut som fattas i vardagen.

- Vi har fokuserat på att bygga från grunden och tagit fram en strategi där vi definierat vår roll och långsiktiga målsättningar. Nu arbetar vi vidare med att ta fram ett policydokument som ska säkerställa barnrättsperspekti-

- vet i daglig verksamhet samt att vi tittar på hur vi på ett systematiskt sätt får in barnkonventionen som en del av löpande kompetensutveckling. Det känns som om vi börjar få en riktigt bra grund att stå på och det är nödvändigt om det ska bli viktigt på riktigt, säger Birgitta Ulming, kommunikationschef.

Det långsiktiga målet är att bolagets arbete för barn och unga ska vara starkt förankrat i barnkonventionen och att barn och ungas delaktighet ska öka i verksamheten.

*Legoworkshop under
Filmfest Sundsvall.*





Intresserad kulturminister på besök

I oktober besökte kulturminister Parisa Liljestrand Scenkonst Västernorrland och fick bland annat ta del av repetitionsarbete på Teater Västernorrland och Norrdans. Fokus låg på att diskutera förutsättningar för scenkonsten utanför storstadsområdena och samtalen rörde sig kring turnéuppdrag och lokala arrangörer, kompetensförsörjning i norra Sverige och medielandskapet, samt behovet av ett kulturpolitiskt perspektiv på kulturkritik.



Sundsvalls Kommuns oppositionsråd och
Kulturministern i Teater Västernorrlands
kostymateljé, foto: Lia Jacobi.

Teater Västernorrland
NEXT TO NORMAL.



Foton: Lia Jacobi.

Prisad Broadwaymusikal blev succé på Teater Västernorrland

Musikalstjärnor och liveorkester stod på scenen när Teater Västernorrland satte upp Next to Normal. Ensemblen och orkestern bjöd in till ett medryckande, musikaliskt universum i detta skruvade familjedrama med djup emotionell bottenklang.

I prisade Broadwaymusikalen Next to Normal möter vi familjen Goodman som vid första anblick lever ett normalt medelklassliv, men bakom vilofasaden kämpar familjen med effekterna av mamma Dianas bipolära sjukdom. Huvudrollen Diana spelades av Kristina Lindgren som bland annat gjort rollen som Maureen i musikalen Rent och Maria-Elena Santiago i Buddy Holly, båda på Göta Lejon, samt kvinnliga huvudrollen Stephanie Mangano i Saturday night fever på Chinateatern.

– Diana som är navet i berättelsen är en utmanande roll som kräver en modig skådespelare. Jag är oerhört imponerad av hur Kristina Lindgren bar huvudrollen

med sådant kurage, passion och öppet hjärta. En hyllning till de som inte maktar med samhället och familjens krav, säger Carl Johan Karlson, regissör.

För Kristina Lindgren var valet om att ta rollen lätt. Konstnärligt och yrkesmässigt ville hon inte missa Next to Normal.

– Det är min drömroll, för det skrivs inte så många komplexa musikalroller för kvinnor. Diana lider av psykisk ohälsa och har upplevt ett trauma, men hon är också rolig och intelligent. Hon har hela spektrat och jag får spänna bågen.

Carl Johan Karlson har registrerat många kritikerrosade föreställningar runt om i Sverige, senast den uppmärksammade åtta timmar långa föreställningen ARV på Dramaten. Han är också konstnärlig ledare för Unga Dramaten.

– Next to normal är något så unikt som en blandning av ljuvlig musikal och starkt drama och min ambition var att i mötet däremellan beröra publiken på djupet. Jag är jätteglad över arbetet på Teater Västernorrland tillsammans med ett starkt konstnärligt team och en toppenensemble, säger Carl Johan Karlson.

”Jag är oerhört imponerad över hur Kristina Lindgren bar huvudrollen med sådant kurage, passion och öppet hjärta”

– Carl Johan Karlson, regissör.

Förutom de sex musikalartisterna medverkade en orkester som spelade live under föreställningen. Alla utom kapellmästaren Johan Mörk var musiker från Västernorrland. Samtliga föreställningar på Teater Västernorrland var fullsatta till sista stol under hela spelperioden.



På turné med Norrdans

Norrdans har det fantastiska uppdraget att presentera samtid dans och koreografi i de fyra norrlänen. Det blir långa dagar på vägarna, ny säng varje natt – och många härliga publikmöten.

Norrdans är en del av Norrlands nätverk för Musikteater och Dans (NMD), ett kommunalförbund med regionerna i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland Härjedalen som medlemmar. Förutom Norrdans ingår Norrlandsoperan i Umeå, Barn- och ungdomsoperan inom Estrad Norr i Östersund samt Piteå Kammaropera i nätverket. NMD fördelar ett statligt verksamhetsbidrag för att skapa förutsättningar för ensemblernas turnerande så att musikteater och dans blir tillgängligt för alla i norra Sverige.

– Vi turnerar på en yta lika stor som Storbritannien. Det ställer särskilda krav på logistik och planering men även publikarbete och marknadsföring. Det är med stolthet som Norrdans är med och upprätthåller den kulturella infrastrukturen i

Norrland säger Martin Forsberg, danschef Norrdans.

En dag på turné kan se väldigt olika ut beroende på om det är en dag med föreställning eller en resdag. På en dag med kvällsföreställning börjar teknikerna tidigt för att rigga scenen, dansarnas dag börjar efter lunch. Då genomförs en gemensam uppvärmning, efter det två timmars repetition på scenen följt av en timmes förberedelse inför föreställningen. Efter föreställningen stretchar dansarna och alla går ut tillsammans för att äta någonting innan restaurangerna stänger. Vilket kan vara en riktig utmaning på vissa orter.

– Det är kul att vara på turné, jag tycker om att upptäcka nya städer, prova olika restauranger, umgås med kollegor på turnébussen och lära känna norrlandsungdomarna, säger Leila Verlinden, dansare.

Scenerna där Norrdans dansar sina föreställningar kan se otroligt olika ut under en turné. Det är allt från bygdegårdar, gymnastiksalor och Folket Hus

till teatrar och stora scenhus. Då gäller det att vara förberedd och villig att anpassa sig till det mesta. Även vädret kan vara en utmaning för den multinationella ensemblen.

– Att turnera i Norrland kan innebära något av en klimatchock för våra medarbetare som kommer från varmare länder, skrattar Leila Verlinden.

Under 2023 turnerade Norrdans med föreställningarna Terrarium och Everlasting Event från Stockholm i söder till Kiruna i norr. På varje turnéstopp dansades både offentliga och skolföreställningar.

Övriga ensembler inom NMD har också turnerat i Västernorrland under 2023. Norrlandsoperan har spelat föreställningen Galgenleider i Sundsvall och Örnsköldsvik, Adriana Mater (Opera på Bio) i Sundsvall och i Sollefteå och föreställningen Hamlet i Örnsköldsvik, Härnösand och Kramfors. Piteå Kammaropera spelade sin föreställning Sylvia i Sundsvall. Estrad Norr spelade Plupp - en Jojkikal i Sundsvall, Härnösand och Sollefteå.

Norrdans EVERLASTING.

Foton: 1. Chrisander Brun, 2. Lia Jacobi.



Norrdans TERRARIUM.

Nytänkande publikarbete ger resultat

Öppna repetitioner, rundvandringar, after work och lånebiljetter. Genom nya typer av erbjudanden möter Scenkonst Västernorrland nya publikgrupper och bygger kännedomen om verksamheten i hela länet.

Scenkonst Västernorrlands marknads- och försäljningsavdelning jobbar ständigt med att utveckla publikarbetet. Under 2023 har vi implementerat fler nya sätt att möta Västernorrslänningarna och sänka trösklarna till verksamheten. Under flera år har det funnits ett stort intresse för rundvandringar i teaterhuset. De har fortsatt under året men nytt för 2023 är att vi nu erbjuder rundvandringar även i konserthuset Tonhallen. Rundvandringarna i Tonhallen genomförs i samband med en öppen repetition med Nordiska Kammarorkestern. Under våren lades stort fokus på att kommunicera de öppna repetitionerna vilket bar frukt.

– När vi öppnar upp våra hus och låter publik följa den konstnärliga processen skapas en förståelse för det vi gör. Vi bygger en relation till publiken och stärker våra varumärken, säger Staffan Nilson, marknads- och försäljningschef Scenkonst Västernorrland.

Även Teater Västernorrland arbetade med öppna repetitioner under våren. Under repetitionsarbetet med föreställningen *Avgörande ögonblick*, som bygger på västernorrslänningarnas egna berättelser, besökte skådespelarna bibliotek i länet och genomförde öppna repetitioner där. På det sättet fick de direkt återkoppling på exempelvis dialekten från de verkliga experterna.

Norrdans bjöd in till After work i oktober. Gästerna fick hänga med bakom kulisserna när ensemblen repeterade den kommande föreställningen *Everlasting Event* och följa den amerikanska koreografen Jea-

nine Durning i hennes arbete och konstnärliga processer. Därefter fortsatte festen på en närliggande restaurang.

After Work bjöd även Nordiska Kammarorkestern in till i Härnösand, Sundsvall och Sollefteå. Orkestern bjöd på ett omväxlande program under ledning av konsternmästare Jonas Lindgård, till det serverades publiken en vällagad pytt i panna.

I ett samarbete med stadsbiblioteken i Sundsvall och Härnösand går det att låna biljetter till Nordiska Kammarorkesterns konserter (Sundsvall) och Norrdans föreställningar (Sundsvall och Härnösand) på biblioteken. Helt gratis, det enda som behövs är ett lånekort.

– Vi vill förmedla kultur till alla och därför är detta samarbete viktigt! Det blev succé direkt och vi har nu utökat samarbetet till våra övriga konstformer, avslutar Staffan Nilson.

Repetition av
Teater Västernorrlands
AVGÖRANDE ÖGONBLICK.

Högakustenbron är en av platserna som finns i Film Västernorrlands locationregister.

Register underlättar för filmproduktioner

Ett sökbart locationregister med tänkbara inspelningsplatser i länet, det lanserade Film Västernorrland i slutet av 2023. Registret är tänkt att både inspirera och underlätta för produktionsbolag och filmskapare som är intresserade av att spela in i länet.

I april fattade Kramfors som sista kommun beslutet om att medfinansiera Film Västernorrlands filmfond. Därmed blir filmfonden permanentad med en sammanlagd finansiering från länets sju kommuner tillsammans med Region Västernorrland om knappt fem miljoner kronor årligen. Film Västernorrland samlar nu tänkbara inspelningsplatser i länet i ett sökbart locationregister. Registret ger exempel på den

bredd av miljöer och intressanta platser som Västernorrland har att erbjuda, allt från fiskelägen, torp och gamla bondgårdar till stadsmiljö, slott och herrgårdar. Och naturligtvis natur med både skog, sjöar och hav.

– Vi vill underlätta för produktionsbolag och filmskapare att komma hit. Genom det här registret får de en bra överblick över tänkbara inspelningsplatser i Västernorrland som vi hoppas kan inspirera dem till att förlägga hela eller delar av sin filmproduktion här, säger Marie Nilsson, filmchef Film Västernorrland.

Parallellt med locationregistret har även ett filmarbetarregister tagits fram. Där kan filmarbetare

”Vi vill underlätta för produktionsbolag och filmskapare att komma hit till Västernorrland.”

– Marie Nilsson, filmchef Film Västernorrland.

registrera sig och sina kompetenser och på så sätt vara lätta att hitta vid behov. Både location- och filmarbetarregistret är en del av Film Västernorrlands arbete med att utveckla rutiner och service för att kunna ta emot fler och större inspelningar. Arbetet ryms inom EU-projektet Filmregion Västernorrland med stöd från Europeiska Regionala Utvecklingsfonden och Region Västernorrland.

Foton: Lia Jacobi.

Teater Västernorrland MARAN.



Foton: Lia Jacobi.



I Teater Västernorrlands föreställning RIVAL förstärks handlingen med hjälp av hörlurar som tar med publiken bortom det rum de befinner sig i.

Samarbete med målgruppen ger relevanta skolpjäser

När Teater Västernorrland tar fram sina föreställningar som ska spela i skolan görs det i nära samarbete med målgruppen. En klass följer processen och har möjlighet att påverka resultatet.

Genom metoden Kreativa klasser arbetar Teater Västernorrland nära barn och unga när teaterföreställningar för skolan tas fram. Det innebär att vi träffar en skolklass genom hela processen att ta fram föreställningen. Första träffen sker redan innan manuset är skrivet och klassen får möjlighet att påverka pjäsens innehåll. Eleverna får exempelvis träffa regissör, dramatiker, scenograf och skådespelare och till slut se den färdiga föreställningen.

Under 2023 togs två föreställningar fram genom Kreativa klasser; *Rival* och *Maran*. *Rival* är en klassrumsföreställning där handlingen förstärks med hjälp av hörlurar som tar med publiken bortom det rum de befinner sig i. Denna nyskapande föreställning har tagits fram tillsammans med elever födda 2011 på Nylandsskolan i Kramfors.

– Jag är oerhört glad över det här projektet. Det har varit en ny upplevelse för väldigt många och eleverna har utvecklat mycket under arbetets gång, berättar klassläraren Sara Thybeck.

Premiär hölls såklart på Nylandsskolan i februari och därefter besökte produktionen

skolor i Västernorrland och spelades uppemot 60 gånger under våren.

Maran är en skräckpjäs som tagits fram i samarbete med årskurs 5 på Fränstaskolan i Ånge kommun.

– Det har varit så roligt att få träffa målgruppen tidigt i processen och att få höra om deras mardrömmar. Nu får publiken följa med in i en dröm, en fantasi och bli skrämde på ett för dem så lustfyllt sätt som möjligt, säger Johanna Sandström, Lehto, regissör för *Maran*.

Maran hade premiär i oktober spelades cirka 50 gånger på turné i länets skolor.



Teater Västernorrlands
nya koncept SEN KVÄLL MED
KRISTOFFER blev succé med
stående ovationer från publiken.

Nytt grepp från Teater Västernorrland

Under rubriken **Sen kväll med Kristoffer** presenterade Teater Västernorrland en kväll med livemusik, sanningen om livet bakom kulisserna på teatern, djupdykning i angelägna teman och spännande gäster. Premiären för **Sen kväll med Kristoffer**

ägde rum 7 december och teaterchefen själv lotsade publiken genom programmet.

Salongen var fullsatt och den engagerande publiken bjöds bland annat på ett ärligt och uppriktigt samtal om karriären,

livet och om sorg med kvällens hedersgäst, skådespelaren och komikern William Spetz.

Sen kväll med Kristoffer kommer att genomföras en gång per termin, nästa gång blir till våren 2024.

Samverkan ger medel till talangutveckling

Tillsammans med de fyra övriga norrlänen har Film Västernorrland ansökt och beviljats medel från Svenska Filminstitutet till talangut-

vecklingsprojektet Norrland brinner! med 130 000 kr. Under Filmfest Sundsvall arrangerades ett utvecklingsprogram där några av de

mest lovande filmtalangerna i Norrland fick mötas och ge respons på varandras projekt, se film och gå på seminarier.

Foton: Lia Jacobi.



High Coast Jazz Orchestra 30 år med danska gästsångerskan Sinne Eeg på Jazzklubben i Sundsvall.



Linnea Jonsson Group på Jazzklubben i Sundsvall.



Den finska duon Maustetytöt på qbar under Filmfest Sundsvall.



Ola Salo med Nordiska
Kammarorkestern på
naturscenen vid Skuleberget.

Foton: Lia Jacobi.

Unik sommarkonsert med Ola Salo & Nordiska Kammarorkestern

Det blev en bejublad sommarkonsert på Naturscen Skuleberget när Nordiska Kammarorkestern mötte Ola Salo. Ett samarbete med Krall Entertainment gör att publiken kan se fram emot ytterligare två konserter där orkestern gästas av stjärnor från pop- och rockvärlden.

I augusti genomfördes den första konserten med Nordiska Kammarorkestern på Naturscen Skuleberget i ett nytt treårigt samarbetsprojekt om crossover-konserter tillsammans med Krall Entertainment. Först ut var Ola Salo som tillsammans med Nordiska Kammarorkestern bjöd på en lovordad konsert.

– Vårt nystartade samarbete med Nordiska Kammarorkestern kommer sträcka sig flera år framåt. Målsättningen är att varje sommar presentera nya konserter, tillsammans med gästartister från olika musikgenrer, säger Michelle Forss vid Krall Entertainment.

Konserten var fullsatt och publiken stortrivdes, trots ihållande regn. Ola Salo och Nordiska Kammarorkester bjöd på både musik från the Ark, det bästa från Olas solokarriär och hans symfoniska kompositioner samt låtar från några av Olas största förebilder. Konsertens dirigent Jonas Nydesjö är känd för att obehindrat röra sig mellan musikgenrer och har gjort flertalet succéer. Han har arrangerat och dirigerat Ola Salos rockopera KULT i Sveriges Radio, och står bakom föreställningens musikarrangemang.

– Det här är ett viktigt samarbete som ger länets invånare möjlighet att möta sin orkester i ett oväntat sammanhang, eller kanske för första gången. Efter den här succén ser vi fram emot att få bjuda in fler gäster till den här unika platsen, säger Marita Henningsdotter Lovnér, musikchef Musik Västernorrland.

Naturscen Skuleberget drivs av Krall Entertainment AB, ett produktionsbolag som marknadsför shower, konserter och föreställningar i hela Sverige. Krall har sedan starten jobbat med några av Sveriges största och mest älskade artister, samt lanserat och arrangerat egna koncept & turnéer som tex Sessions, Christmas Night och flaggskeppet Diggiloo – ett sommarnöje som fyllde 20 år under 2023.





Camille Thurman &
Darell Green Quartet
på Jazzklubben i Sundsvall.

Foton: 1. Lia Jacobi, 2. Klass ES-22 Ådalsskolan.

Story Filmfestival

– ett viktigt visningsfönster för unga filmare

I oktober genomfördes 2023 års upplaga av Story Filmfestival. 25 filmer av unga filmskapare tävlade i ett tiotal kategorier och de äldre filmarna hade möjlighet att få representera Västernorrland på Novemberfestivalen i Trollhättan.

Story Filmfestival är en filmfestival för unga filmskapare som arrangeras av Film Västernorrland. Festivalen inrymmer tre tävlingsklasser; Lättvikt 0-15 år, Mellanvikt 16-19 år och Tungvikt 20-26 år. De flesta tävlande i lättvikt kommer från kulturskolornas filmkurser. Vinnarna i klasserna mellanvikt och tungvikt går vidare till Novemberfestivalen i Trollhättan, Sveriges nationella arena för unga filmare.

- – Story är ett viktigt visningsfönster och en inspirationsplats för länets unga filmare, säger Erika Moll, filmkoordinator på Film Västernorrland.

2023 ägde Story Filmfestival rum 14 oktober på Bio Drak-



Ur vinnarfilmen i mellanviktsklassen Job.

staden i Sundsvall, som en del av Filmfest Sundsvall. 25 filmer hade skickats in för tävling och salongen var fylld av både förväntansfulla ungdomar, deras familjer, kompisar och annan publik.

Jury som bestod av Elin Torestad, Region Västernorrland, Kevin Gater, filmskapare och lärare på Mittuniversitetet, samt Cecilia Träff, filmpedagog, utsåg vinnare inom kategorierna Bästa film inom respektive tävlingsklass, Bästa manus, Bästa foto, Bästa ljud/musik,

Bästa klipp och Bästa skådespel. Dessutom röstades en film fram för Publikens pris.

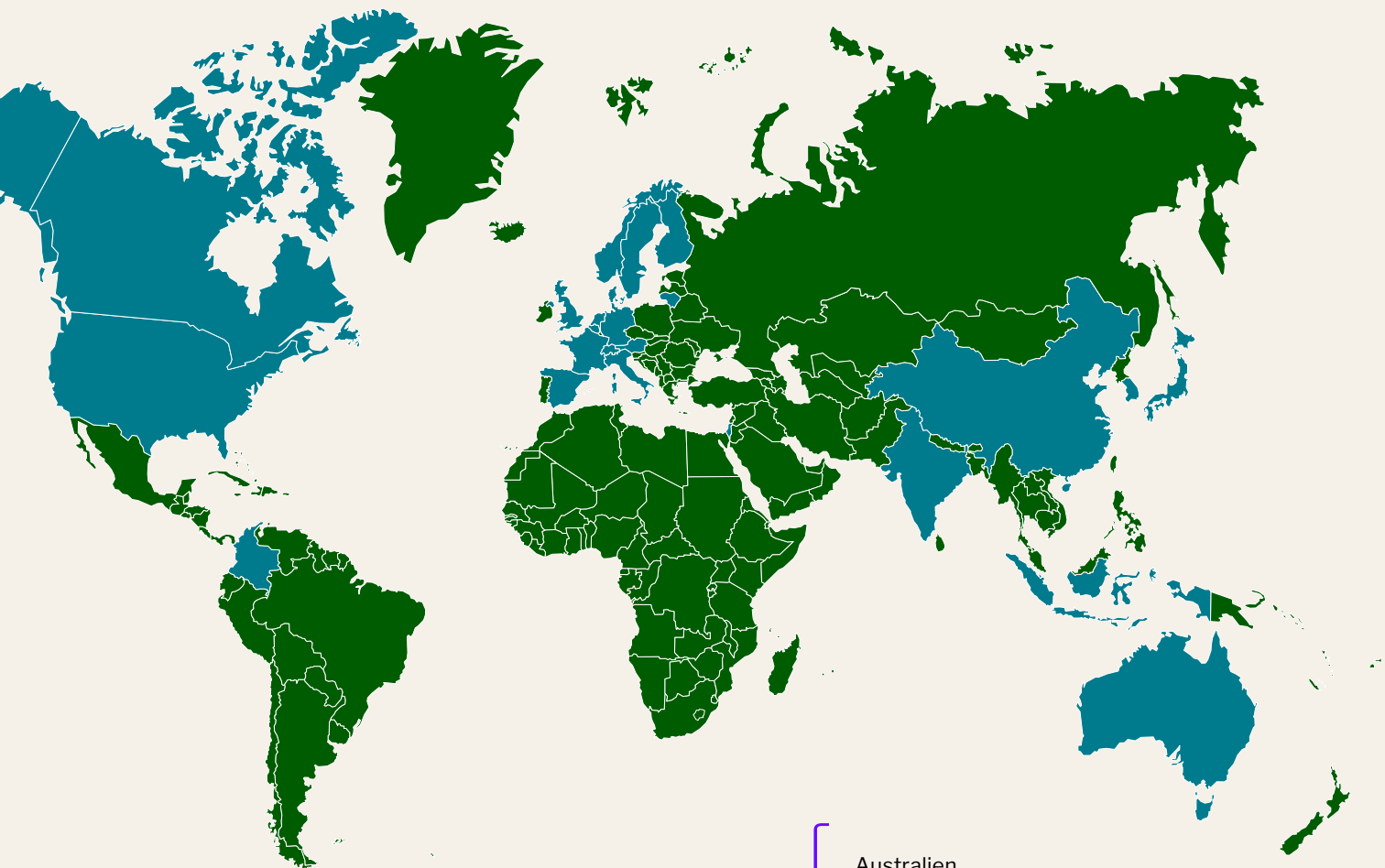
Två filmer skickades vidare till Novemberfestivalens urvalskategori, varav en kvalificerade sig att tävla i festivalen tillsammans med vinnarna i Mellanvikt och Tungvikt. Filmarna reste tillsammans med Film Västernorrland till Trollhättan för att tävla och ta del av seminarier, nätverkande, gala, och såklart, en massa film.

Ombyggnad av Fyren i Härnösand

Under hösten 2023 har Härnösands kommuns lokaler där Norrdans huserar, genomgått en totalrenovering som bland annat omfattar ventilation, RWC, tillgänglig publikentré, hiss samt rullstolsplatser. Det

är främst foajéområdet och studion som tillgänglighetsanpassats. Anpassningen innebär att studion nu kan användas som föreställningslokal både för internt och externt bruk. Ambitionen är att bli en

plats för scenkonst för barn och unga i Härnösand i nära samband med Härnösands kommun och fria aktörer. I samband med renoveringen har också kontorslokalerna fått sig en uppförskning.



Vi tar världen till Västernorrland

Bolaget har under 2023 anlitat 69 personer från 24 länder världen över. Det rör sig om pedagoger, musiker, jurymedlemmar, dansare, dirigenter, skådespelare, föreläsare, koreografer, kompositörer och andra yrkesroller.

Australien
Belgien
Colombia
Danmark
Finland
Frankrike
Indien
Indonesien
Israel
Italien
Japan
Kanada
Kina
Litauen
Nederländerna
Norge
Schweiz
Spanien
Storbritannien
Sydkorea
Sverige
Tyskland
USA
Österrike

Illustration: iStockphoto / Ladanifer

Året i siffror

1 367

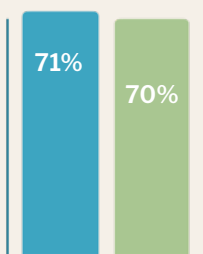
aktiviteter presenterades 2023. Med aktiviteter avses såväl konserter, föreställningar och filmvisningar som workshopar och andra evenemang för eget skapande, klassrumsbesök, föreläsningar med mera.

63%

av bolagets totala antal aktiviteter riktade sig till barn och unga.

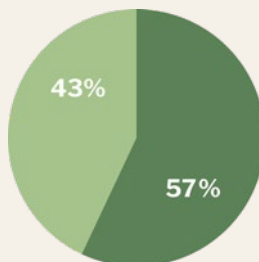
57%

av årets konserter & föreställningar spelades utanför ordinarie hemmascener.



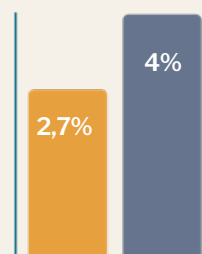
Motiverade medarbetare

71% av medarbetarna är motiverade visar årets medarbetarundersökning. Målet är att ligga över 70%.



Publik

80 143 personer nåddes med bolagets aktiviteter 2023, varav 34 235 barn och unga (43%).



Sjukfrånvaro

2,7% var sjukfrånvaron på den ordinarie arbetstiden under 2023. Målet är att ligga under 4%.

Klassisk saga blev interaktiv föreställning för hela familjen

H. C. Andersens saga *Den fula ankungen* från 1843 är en riktig klassiker med ständigt aktuella ämnen som utanförskap, grupp-tillhörighet och om vikten av att våga vara sig själv. Nordiska

Kammarorkestern förvandlade sagan till en interaktiv föreställning för hela familjen där barnen i publiken hjälpte den lilla ankungen vidare i livet. Jonas Nydesjö hade tonsatt föreställ-

ningen och ledde orkestern, Pernilla Nydesjö var sångaren som berättade sagan. Det hölls en offentlig föreställning samt fyra skolföreställningar för lågstadieelever i Tonhallen.

Ekonomisk översikt *(belopp i kkr)*

	2023	2022	2021	2020	2019
Totala intäkter	139 531	135 577	124 516	118 638	128 253
Resultat efter finansiella poster	-1 094	2 660	3 648	5 608	-970
Balansomslutning	42 521	37 916	44 558	35 242	22 400
Soliditet %	40	47	36	37	39

Definitioner: se not

Resultaträkning *(belopp i kkr)*

	Not	2023	2022
Verksamhetsanslag	3	116 669	112 873
Övriga rörelseintäkter	3	22 862	22 704
		139 531	135 577
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-36 624	-35 039
Övriga externa kostnader	4, 5	-26 812	-24 082
Personalkostnader	6	-77 626	-73 175
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-795	-860
RÖRELSERESULTAT		-2 326	2 421
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 235	242
Räntekostnader och liknande kostnader		-3	-3
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-1 094	2 660
Bokslutsdispositioner	7	600	-740
RESULTAT FÖRE SKATT		-494	1 920
Skatt på årets resultat	8	-	-474
ÅRETS RESULTAT		-494	1 446

Balansräkning *(belopp i kkr)*

	Not	2023	2022
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	9	1 348	1 780
		1 348	1 780
Finansiella anläggningstillgångar			
Andelar		25	25
		25	25
Summa anläggningstillgångar		1 373	1 805
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		3 633	1 312
Aktuell skattefordran		1 866	1 393
Övriga fordringar		2 881	1 924
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	5 967	2 726
		14 347	7 355
Kassa och bank			
		26 801	28 756
Summa omsättningstillgångar		41 148	36 111
SUMMA TILLGÅNGAR		42 521	37 916
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget Kapital			
	11, 12		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		5 000	5 000
		5 000	5 000
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst		10 487	9 041
Årets resultat		-494	1 446
		9 993	10 487
Summa eget kapital		14 993	15 487
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	13	2 490	3 090
		2 490	3 090
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		349	349
Leverantörsskulder		5 794	3 564
Övriga kortfristiga skulder		2 998	2 488
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	15 897	12 938
		25 038	19 339
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		42 521	37 916

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper *(Belopp i kkr om inget annat anges)*

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningens genomförande. Redovisning av verksamhetsbidragen sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland verksamhetsanslag. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Skatt

Redovisade inkomstskatter innefattar samtliga inhemska och utländska skatter som beräknas på företagets skattepliktiga resultat (K3, 29.2). Skattepliktigt resultat är det överskott eller underskott för ett räkenskapsår som ska ligga till grund för beräkningen av aktuell skatt enligt gällande skatteregler (K3, 29.5).

Aktuell skatt värderas till det sannolika beloppet enligt de skattesatser och skatteregler som gäller per balansdagen (K3, 29.9). Aktuell skatt redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital (K3, 29.8)

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används för övriga typer av materiella tillgångar.

Avskrivningar

Följande avskrivningstider tillämpas:

Materiella anläggningstillgångar	År
Inventarier	5-10
Instrument	5-10

Leasingavtal där företaget är leasetagare

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Finansiella tillgångar och skulder

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificerar företaget, förutom kassamedel, disponibla tillgodohavanden hos banker och andra kreditinstitut samt kortfristiga likvida placeringar som är noterade på en marknadsplats och har en kortare löptid än tre månader från anskaffningstidpunkten. Förändringar i spärrade medel redovisas i investeringsverksamheten.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Inga väsentliga uppskattningar eller bedömningar är gjorda.

Not 3 Intäkternas fördelning

	2023	2022
Verksamhetsanslag		
Statsbidrag till regional kulturverksamhet	44 884	42 329
Region Västernorrland	42 375	41 634
Sundsvalls kommun	28 573	28 073
Härnösands kommun	837	837
Summa	116 669	112 873
Övriga rörelseintäkter		
Övriga anslag	10 283	12 054
Produktionsintäkter	9 623	6 901
Övrigt	2 956	3 749
Summa	22 862	22 704

Not 4 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2023	2022
Ernst & Young		
Revisionsuppdrag	55	52
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	10	-

Not 5 Operationell leasing - leasetagare

	2023	2022
<i>Framtida minimileaseavgifter avseende icke uppsägningsbara operationella leasingavtal:</i>		
Inom ett år	15 898	13 924
Mellan ett och fem år	15 673	18 522
Senare än fem år	-	-
	31 571	32 446
Räkenskapsårets kostnadsförda leasingavgifter	15 771	13 566
<i>Företaget har leasingavtal avseende kontorsinventarier, fordon och lokaler, vilka klassas som operationell leasing.</i>		

Not 6 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda	2023	2022
Kvinnor	128	137
Män	115	118
Totalt	243	255
<i>Antal anställda har under året varit 243 personer (fg år 255) varav 94 ordinarie (fg år 91) och 149 med produktions- och korttidsanställningar (fg år 164).</i>		
Löner och andra ersättningar samt sociala kostnader, inklusive pensionskostnader	2023	2022
Styrelse och VD	1 347	1 282
Övriga anställda	52 158	47 305
Summa	53 505	48 587
Sociala kostnader	17 661	16 474
Pensionskostnader för styrelsen och verkställande direktören	332	304
Pensionskostnader för övriga anställda	4 688	4 646
Summa	22 681	21 424

Not 7 Bokslutsdispositioner

	2023	2022
Periodiseringsfond, årets avsättning	-	-740
Periodiseringsfond, årets återföring	600	-
Summa	600	-740

Not 8 Skatt på årets resultat

	2023	2022
Aktuell skattekostnad	-	-474
	-	-474
Avstämning av effektiv skatt		
Resultat före skatt	-494	1 920
Skatt enligt gällande skattesats	77	-396
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-77	-78
Skatt hänförlig till tidigare år		-
Övrigt		-
Redovisad effektiv skatt	-	-474

Not 9 Inventarier

	2023	2022
Ackumulerade anskaffningsvärden		
- Vid årets början	11 257	11 301
- Rörelseförvärv	363	697
- Avyttringar och utrangeringar	-	-741
	11 620	11 257
Ackumulerade avskrivningar		
- Vid årets början	-9 477	-9 358
- Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	-	741
- Årets avskrivning	-795	-860
	-10 272	-9 477
Redovisat värde vid årets slut	1 348	1 780

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2023	2022
Upplupna intäkter	3 124	-
Förutbetalda hyror	2 291	2 179
Förutbetalda leasingavgifter och försäkringar	282	261
Övriga förutbetalda kostnader	270	286
	5 967	2 726

Not 11 Disposition av vinst

Förslag till disposition av företagets vinst. Styrelsen föreslår att fritt eget kapital, kronor 9 993 080, disponeras enligt följande:

	2023
Balanseras i ny räkning	9 993
	9 993

Not 12 Antal aktier och kvotvärde

	2023	2022
Antal A-aktier	100	100
Kvotvärde	50 000	50 000

Not 13 Periodiseringsfonder

	2023	2022
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2020	780	1 380
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2021	970	970
Periodiseringsfond, avsatt vid beskattningsår 2022	740	740
	2 490	3 090

Av periodiseringsfonder utgör 513 tkr (643 tkr) uppskjuten skatt.

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2023	2022
Upplupen övertid	464	341
Upplupna semesterlöner	2 762	2 762
Upplupna sociala avgifter	1 014	975
Pensionskostnader och löneskatt	1 355	1 434
Förutbetalda intäkter	8 746	6 125
Övriga interimsskulder	1 556	1 301
	15 897	12 938

Not 15 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:

Totala tillgångar.

Soliditet:

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt)
i förhållande till balansomslutningen.

Framtids- och utvecklingsanalys

Ett av bolagets viktiga utvecklingsområden är kompetensförsörjning, som både mappar mot regionens tillväxtstrategi och mot våra egna utmaningar med att rekrytera såväl teknisk som konstnärlig personal. För att kunna bidra till 5000 nya jobb behöver Scenkonst Västernorrland vara en attraktiv arbetsgivare. Då är marknadsmässiga löner och möjlighet till heltid en förutsättning. Ågarna har tillsammans med styrelsen fattat beslut om att skriva under en gemensam avsiktsförklaring om att tillsammans arbeta för att Nordiska Kammarorkestern ska bli en heltidsorkester. Det skulle innebära större genrebredd, fler konserter och att länets barn och unga kommer få en markant ökad tillgång till sin orkester.

I linje med den regionala utvecklingsstrategins målområden ser vi att vår roll för att säkerställa en rik och jämlik tillgång till kultur för alla barn och unga är avgörande. Därför kommer vi fortsätta att arbeta

för att säkerställa kommunala strukturer som stöttar detta. Målsättningen är att göra Västernorrlands modell till en ledstjärna för resten av Sverige.

Science & Scenes, som vi gör tillsammans med Mittuniversitetet, och Livskraft – Kultur för äldre är två exempel på samarbeten som leder till att fler västernorrlänningar får möta kulturaktiviteter. I båda exemplen förväntar vi oss en utökning där samtliga kommuner går in i Livskraft, samt att fler program vid universitetet ingår i Science & Scenes. Vi behöver verka för fler liknande samarbeten.

Vi vet att både 2024 och 2025 kommer att bli tuffa år. Våra ägare har aviserat anslagsökningar om 3% för 2024. Dessutom kommer Region Västernorrland att ge ett extra anslag om 5 mkr för 2024 och Sundsvalls kommun om 500 tkr för orkestersatsningen samt 330 tkr för att täcka en del av 2024 års hyresökningar.

Det gör i och för sig att Västernorrland sticker ut positivt i kulturfinansieringssverige, dock kvarstår ett stort glapp för att fullt ut kompensera för de senaste årens inflation.

Sannolikt kommer det inom överskådlig tid inte att komma några mer pengar från staten, snarare tvärt om. Samtidigt är vi helt överens om att vi behöver satsa på kulturen i ett Västernorrland som växer. Sundsvall arbetar för att etablera ett nytt kongress- och konserthus som ska fyllas med innehåll där vi ses som en given aktör och hyresgäst. Örnsköldsvik planerar för ett nytt kulturhus och Härnösands kommun vill utveckla sin position som dansstad. Det innebär att bolaget behöver utveckla och utöka sin verksamhet. Därför är det av största vikt att ågarna tillsammans med bolaget redan under 2024 börjar arbetet med att se över hur ägaranslagen långsiktigt kan ökas och/eller verka för att hitta fler ägare och finansiärer.

Teater Västernorrland
RONJA RÖVERDOTTER.

Foton: Lia Jacobi. Omslagets
baksida: Norrdans TERRARIUM

2028

Verksamhetsberättelse



SCENKONST
VÄSTERNORRLAND

Scenkonst Västernorrland AB
ägs av Region Västernorrland och
Sundsvalls kommun som tillsammans med
Kulturrådet står för huvudfinansieringen.
Kreativitet, mångfald och konstnärlig
kvalitet ska prägla bolagets verksamhet
inom dans, film, musik och teater.

