

Kultur och skola
Förvaltningsledning och stab
Emelie Johansson
Utvecklingsledare

DNKS230076
2024-03-07

Enkel prövning av barnets bästa: Beslut om remissversioner av Hallands kulturstrategi 2025–2032 och Hallands kulturplan 2025–2028

Vilka grupper av barn berörs av beslutet?

Samtliga barn som bor eller besöker Halland, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder. Barn i hela Halland berörs, oavsett geografisk hemvist eller socioekonomiska förutsättningar.

Hur berörs respektive grupp?

Alla barn och unga i Halland har rätt till ett rikt kulturliv med möjlighet till upplevelser och eget skapande. Kultur ska vara en självklar del av barns och ungas vardag, såväl i skolan som på fritiden, oavsett var de bor eller vilka de är. För att säkerställa detta behöver kulturpolitiken ansvara för att tillhandahålla ett väl utvecklat utbud för kultur i skolan. Utbildningspolitiken, å sin sida, behöver ta ansvar för att kultur ska nå barnen i skolan. Tillsammans behöver de två politikområdena kultur och utbildning utveckla strukturer som säkerställer att alla barn får ta del av kultur och får förutsättningar att skapa själva.

Kultur ska finnas där barn och unga lever och rör sig. De ska få möta verk av yrkesverksamma kulturskapare och kunna utöva kultur utan krav på prestation. Arbetet ska möta de utmaningar som barn och unga står inför, som socioekonomiska skillnader och psykisk ohälsa. Förutsättningarna för unga som vill fördjupa sig inom kulturområdet ska också förbättras.

Hur har barns perspektiv inhämtats och omhändertagits? (Dialog, kunskapsunderlag, forskning med mera)

Intervjuer har genomförts med barn och unga från 12 år i Halland. Kunskapsunderlag har inhämtats från Myndigheten för kulturanalys och Göteborgs universitets SOM-undersökning.

Hur har det som bedöms vara barnets bästa beaktats?

Barns rätt till att både ta del av och utöva kultur är prioriterat i förslag till såväl kulturstrategi som kulturplan. Barns egna åsikter har tagits till vara. Vid intervjuerna lyfte de:

- Behovet av att synliggöra det som sker så att fler vet om vilka möjligheter som finns (se s. 16 i förslag till kulturplan)
- Se till att det finns kultur där ungdomar är (se s. 11 i förslag till kulturstrategi samt s. 14–15 i förslag till kulturplan)
- Möjliggöra att utöva kultur med andra ungdomar (se s. 11 i förslag till kulturstrategi samt s. 14 i förslag till kulturplan)
- Att alla barn får möta kultur i skolan (se s. 11 i förslag till kulturstrategi och s. 14 i förslag till kulturplan)
- Se till att ungdomar blir mer delaktiga i att välja vilken kultur de tar del av (se s. 16 i förslag till kulturplan)
- Möjliggöra kultur utan krav på prestation (se s. 11 i förslag till kulturstrategi samt s. 14–15 i förslag till kulturplan)
- Se till att det finns möjlighet att utöva kultur på fritiden (se s. 11 i förslag till kulturstrategi samt s. 14–15 i förslag till kulturplan)
- Visa att vem som helst kan utöva kultur genom normbrytande verksamhet (se s. 15 i förslag till kulturplan)

Hur kompenseras eventuell negativ påverkan på barn?

Förslag till kulturstrategi och kulturplan bedöms inte ha negativ påverkan på barn.

Barnrättslig slutsats i ärendet

Ärendet bedöms vara förenligt med barnkonventionen och ligga i linje med barnets bästa.