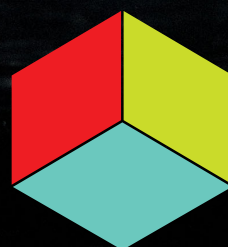


RUM FÖR DANS
ÅRSBERÄTTELSE
2023



RUM FÖR DANS

Årsberättelse 2022

Rum för Dans

Innehåll

Inledning, sammanfattning.....	2-4
Grunduppdrag – gästspel, residens och samproduktion, övriga arrangemang	4-6
Nätverk och internationalisering	8-9
Främjande	9-10
Statistik och resultat	11

Ett fantastiskt dansår 2023 är slut. Aldrig har vi haft så mycket verksamhet och barn och unga har fått ta stor plats under året. Rum för Dans är en viktig kugge i dansens ekosystem både nationellt och internationellt inte minst gällande alla möjligheter som erbjuds danskonstnärer/kompanier genom residens och samproduktion. Det ger också hallänningen en stor variation av danskonst att ta del av.

Stort TACK till alla er som gör det möjligt!

Vicky Sverkerson
Institutionschef Kultur i Halland/Rum för Dans

Unruly Gangs, Rule. Foto: Daniela Spiroska





RUM FÖR DANS



FALKENBERG



Kungsbacka



Region Halland
Kultur i Halland

Rum för Dans är Hallands dansinstitution som drivs i ett samarbete mellan Falkenbergs kommun, Kungsbacka kommun och Region Halland.

Rum för Dans kärnverksamhet fokuserar på dansföreställningar som möter publik genom gästspel, residens och samproduktion.

Inledning

Under 2023 presenterade vi 21 dansföreställningar vid 45 speltillfällen med 19 olika kompanier. Av dem var 13 nationella och sex internationella kompanier och fyra av dem turnerade genom Dansnät Sverige. Vår verksamhet omfattade ytterligare 55 arrangemang och aktiviteter, 43 förmedlade föreställningar för barn och unga, nio samproduktioner och sju residens.

Genom dessa initiativ nådde Rum för Dans 9 187 personer, varav 5 179 barn och unga.

Sammanfattning

Rum för Dans har fortsatt stärkt sin lokala förankring genom mångsidiga aktiviteter såsom gästspel, workshops och samarbete med dans- och estetutbildningar. Vi strävar efter att öka intresset för dans genom introduktioner och eftersamtal vid föreställningar samt genom offentliga workshops, tillgängliga för alla med eller utan danserfarenhet.

Under året har vi fokuserat på att nå en bred publik i åldrarna 0-100 år och särskilt engagerat en yngre målgrupp. Vi har inkluderat de allra minsta genom föreställningar för barn från 0 månader och uppåt, samtidigt som

vi har genomfört aktiviteter och samarbeten med organisationer som Ung i Kungsbacka, Kulturskolan, gymnasieskolor och folkhögskolor.

Deltagande i olika nationella och internationella nätverk och samarbeten har en direkt inverkan på kompetensutveckling, omvärldsbevakning och hållbara turnéer, vilket i sin tur har positiv inverkan på ekonomin. Att aktivt delta i olika nätverk och närvara vid branschträffar och olika spelplatser är av avgörande betydelse för att identifiera de möjligheter som finns tillgängliga, inte bara för Rum för Dans, utan även för de regionala danskonstnärerna.

Vi har varit aktiva i alla kommuner i regioner med fokus på aktiviteter i Kungsbacka och Falkenberg. Det har varit en variation av aktiviteter och arrangemang: gästspel, residens, samproduktion, foajékonserter, visning av kortare gästspel på äldreboende, introduktioner till föreställningar med Ove Haugen, eftersamtal med koreografer och dansare, workshops, öppna repetitioner och work-in-progress-visningar.

Vi vill rikta ett stort tack till alla som har varit en del av Rum för Dans under året, inklusive våra medarbetare, konstnärer, publik, deltagare och samarbetspartners.

Grunduppdrag

Gästspel

Gästspel innebär framförande av föreställning och kärnan i vår verksamhet, och det genomfördes 41 föreställningar. Totalt 3 605 besökande publik, varav 1 777 i Kungsbacka, 1 337 i Falkhallen, 404 i Halmstad och 45 i Varberg.

Residens och samproduktion

Danskonsten är beroende av stödformer på olika plan. Ett stort behov är tillgång till scenutrymme och teknik, vilket möjliggör produktion av nya dansföreställningar. Ett annat behov är ekonomiskt stöd för att färdigställa eller utveckla ett verk.

Residens innebär utformning av föreställning på plats och kan sammanliknas vid ett arbetsrum. Ett residens hos oss kan genomföras både i studio, teatersal och utanför det traditionella scenrummet. Vid ett tekniskt residens får även gästande kompani använda full teknik av ljud och ljus i utveckling av produktion.

Samproduktion involverar ekonomiskt stöd för utveckling och/eller färdigställa ett nytt verk och bidrar till förbättrade produktionsvillkor inom den fria danssektorn.



*The Answer is Lång av
Elle Sofe Sara.
Foto: Antero Hein*

Genom samproduktion och residens etablerar vi närmare relationer med olika publikgrupper samt ger möjlighet för ökad lokal förankring.

Rum för Dans erbjöd två sökbara residens och sex residens där vi själva bjöd in kompanier. Residensverksamheten inkluderade både regionala, nationella och internationella residenstagare. Vi är en del av Dansnät Sveriges samproduktionsprogram och vi är också samproducenter av nya verk i direkt samarbete med kompanier och institutioner. Under året genomförde Rum för Dans nio samproduktioner varav två av dem via Dansnät Sverige och tre till regionala danskonstnärer, och sju residens varav två var med personer från Halland.

Övriga arrangemang

Under året har en variation av aktiviteter och arrangemang genomförts. Utöver gästspel och residens har foajékonserter, korta gästspel på äldreboende, introduktioner till föreställningarna med Ove Haugen, efter-samtal med koreografer och dansare, workshops, öppna repetitioner och work-in-progress-visningar presenterats.

En så kallad "touch-introduktion" erbjöds i samband med en av vårens föreställningar. Den riktade sig till personer med synnedsättning eller särskilda behov som välkomnades att kliva in i scenrummet, känna på kostym och scenografi innan föreställningen.

Dessutom arrangerades olika aktiviteter där målgrupperna har varit skolelever, personer på äldreboenden, professionella dansare, barn, unga och den allmänna danspubliken.

Under året har samarbetet mellan Musik Hallandia utvecklats. Institutionerna har mötts genom projektet Efterhäng, genom samarrangemang med musik och dans samt i planering av större produktioner. Under året har institutionerna också samarbetat genom foajékonserter på Kungsbacka Teater i samband med dansföreställningarna. Samarbetet har gett publiken en helkväll bestående av musik, mingel, mat och dans och har visat sig vara ett uppskattat koncept.



Konsert med Christan Wallumröd
Foto: Ola Persson



Efterhäng med Embla Dans och Teater
Foto: Jennifer Drotz Ruhn

KUNGSBACKA

Koreograf	Föreställning	gästspel	residens	samproduktion	workshop
Yellow Jacket Collective	BLUE Turning Tide	x	x	x	
Unruly Gang	Rule	x		x	x
Dalia Acin Thelander/ Seiko Dance Company	Lumi	x			
Elle Sofe Sara	The Answer is Land	x			x
Jenny Larsson	BIG BANG	x	x	x	x
Nicole Neidert	Call of the void	x			
Silvia Gribaudi	Grand Jeté	x		x	x
Adriano Bolognino	Samia	x	x	x	
Skånes Dansteater	Djurens Karneval	x		x	

FALKENBERG

Yellow Jacket Collective	BLUE on site	x			
Dalia Acin Thelander/ Seiko Dance Company	Lumi	x			
Natalie Ruiz	ANIMA MEA	x			
Efterhäng, Agnes	Bakverk	x			
Skånes Dansteater	The Dropouts	x			
Viktor Fröjd	Sinnes	x	x	x	
Silvia Gribaudi	Grand Jeté				x
Robertsson/Fandard/Hannes	Triple Bill	x			
Fleberg & Vaz	Zirkonen	x		x	x
Skånes Dansteater	Djurens Karneval	x		x	
Efterhäng Embla Dans & Teater	Motsatser	x			

ÖVRIGA KOMMUNER

Yellow Jacket Collective	BLUE on site	x			
Efterhäng Agnes	Bakverk	x			
Lindström & Lambert	Träda Trassla Träda...		x	x	
Gustaf Jönsson	Vilse	x		x	
Dans Spira Extended	Heads In A Landscape	x			
Silvia Gribaudi	Grand Jeté				x
Andrea Peña & Artists	REPLICA		x	x	x
Panta Rei Danseteater	Make me Dance	x			x
Efterhäng Embla Dans & Teater	Motsatser	x			
Anna Öberg	Shades			x	
Rickard Fredborg	Kultur i Natur		x	x	



Djurens Karneval. Foto: Lars Kroon

Nätverk och internationalisering

Under året genomfördes ett Nordic Quebec-projekt, deltagande i tre nationella nätverk, samt etablering av ett nystartat nordiskt nätverk för dans för barn och unga. Vidare initierades två nya samarbeten i Västra Götaland, ett med en residensverksamhet och det andra med en festival för barn och unga. Utöver detta påbörjades två nya samarbetsprojekt, ett nationellt och ett skandinaviskt. Dessutom upprätthölls en kontinuerlig dialog med Västra Götaland för samverkan kring att bredda danspubliken.

Vår medverkan i nätverk och internationella samarbeten är avgörande för att främja utvecklingen av danskonsten både på lokal och global nivå. Det bidrar väsentligt till ökad kompetensutveckling, omvärldsbevakning och hållbar turnéverksamhet, vilket i sin tur har positiv inverkan på både ekonomin och klimatet.

Att aktivt delta i olika nätverk och närvara vid branschträffar och olika spelplatser har stor betydelse för att identifiera tillgängliga möjligheter, inte bara för Rum för Dans, utan även för de regionala danskonstnärerna. Att resa innebär att vi inhämtar kunskap och skapar nätverk, vilket i sin tur gynnar de regionala danskonstnärerna. Genom att engagera sig i dessa sammanhang får danskonstnärerna en bredare syn på sitt fält, breddar sitt professionella nätverk och kan dra nytta av olika resurser och samarbeten. Det blir en ömsesidig process där ökad närvaro och engagemang i nätverken stimulerar konstant utveckling och öppnar upp för nya horisonter inom danskonsten.

Danssamverkan Sydsverige (DSS)

Halland deltar i ett interregionalt samarbete med regionerna Jönköping, Kronoberg, Kalmar, Blekinge och Skåne inom Danssamverkan Sydsverige.

Genom fokuserat arbete på stärkt institutionell infrastruktur, ökad tillgänglighet och etablering av en stark regional röst har vi genomfört prioriterade åtgärder såsom turnéutbyte, samarbeten kring residens och samproduktioner, samt stöd för regionala danskonstnärer.

Djurens Karneval, en samproduktion inom Danssamverkan Sydsverige, firade sin hundra föreställning 2023. Föreställningen har nått över 11 000 personer och har varit tillgänglig både som film och på scen.

Dansnät Sverige (DNS)

Rum för Dans har varit en del av DNS sedan 2006, ett nationellt arrangörsnätverk för turné och kompetensutveckling för danskonst. Nätverket möjliggör visning av högkvalitativ danskonst med statligt arrangörsstöd. Genom samarbetet kan vi stärka dansens infrastruktur och bidra till utvecklingen av det svenska dansfältet. DNS erbjuder också mötesplatser för

kompetensutveckling för kommunikatörer och tekniker. DNS ger både ekonomiska fördelar och andra mjuka värden som hållbarhet och ökad status hos samarbetspartners.

STEP festivalen

Under året har planeringsarbetet påbörjats inför ett nytt samarbete med STEP festivalen 2024, där en av branschdagarna samt två föreställningar kommer att visas på Kungsbacka Teater.

Nytt nationellt samarbete

Ett nytt nationellt samarbete, med Moderna Dansteatern i Stockholm och Vitlycke Performing Arts Center i Tanumshede, har initierats under året.

Internationella samarbeten

Under året har ett internationellt projekt initierats och två nordiska nätverk påbörjats: Skandinaviskt samarbete och Scandinavian DYA (Dance for Young Audience) för barn och unga.

Ett nordiskt Quebec-projekt REPLICA som genomfördes under året.

Dessutom har ett nytt interregionalt samarbete mellan Bora Bora i Århus, Danmark, Baerum Kulturhus i Sandvika, Norge och Rum för Dans börjat.

Främjande

Barn och unga

Barn och unga är fortsatt en prioriterad målgrupp.

- Det har visats flera föreställningar som passar för hela familjen och har även visat föreställningar som riktar sig specifikt till yngre barn, noll till tolv månader.
- Efterhäng är en mötesplats för barn mellan noll och sex år och deras vuxna som får uppleva en professionell föreställning på en scen nära hemmet. Rum för Dans samarbetar med kommunerna i Varberg, Falkenberg och Halmstad och Musik Hallandia kring Efterhäng som etablerats och numera får en stor publik.
- Djurens Karneval med Skånes Dansteater turnerade åter igen i Halland. Utöver två offentliga föreställningar arrangerade vi nio skolföreställningar. Totalt hade Djurens Karneval en publik på 1 647 personer, varav 1 385 var barn. Av dessa deltog 649 på dansworkshop på skolan inför besöket.



*Dalia Acin Thelander/
Seiko Dance Company: Lumi
Foto: D Matvejev*

- Helena Lambert och Sara Lindström tilldelades ett residens på Teater Halland för att arbeta med sin nya produktion. Föreställningen vänder sig till en generationsöverskridande publik och passar även för förskola, grundskola och anpassad förskola/grundskola.
- Barn och unga i Halland har kunnat ta del av flera workshops under året. Bland annat arbetade Panta Rei Danseteater under två dagar med elever på Sturegymnsiet i Halmstad. Det resulterade i att eleverna gjorde ett kortare framträdande vid Panta Rei Danseteaters föreställning på Halmstads teater.
- Skapa Dans är en nationell koreografitävling för unga mellan 14-22 år. Tävlingen främjar möjligheten för ungdomar i Halland att själva skapa koreografi, att få visa sitt verk på en dansscen, att knyta kontakter med andra ungdomar med samma intresse och få feedback från en professionell jury. Inför tävlingen hålls workshops för alla som är nyfikna på Skapa Dans. Vinnarna i den regionala tävlingen representerade Halland i en riksfinal.
- En fortbildningsdag för danspedagoger i Halland är ett årligt återkommande inslag och har blivit en mötesplats för kollegialt umgänge och inspiration.
- Rum för Dans medverkar vid urvalet till det subventionerade utbudet som Kultur i Halland erbjuder. Arrangörer i Halland kan välja mellan ett tiotal dansföreställningar för barn och unga, som kan köpas in med ett subventionerat pris på 50 procent.

Halländska danskonstnärer

Rum för Dans spelar en viktig roll genom att skapa mötesplatser och dialog, med målet att synliggöra och stödja halländska danskonstnärer samt göra Halland till en kreativ plats för deras konstnärliga verksamhet. 2023 har vi erbjudit gästspel, samproduktion, residens, workshops och dansfrukostar/mötespunkter. Vi har också erbjudit mjuka värden som coaching, konstruktiv feedback, möten och introduktioner till andra danskonstnärer och platser. Genom dessa insatser skapar vi en gynnsam och stöttande miljö för halländska danskonstnärer att verka och utvecklas i.



Skapa Dans.
Foto: Malin Arnesson

Statistik och ekonomi

Rum för Dans nådde en större publik, 9 187, jämförelsevis med 2022 där vi nådde 3 739. Det finns flera anledningar till ökningen:

Vi ökade antalet aktiviteter och förmedlade 45 föreställningar, jämfört med 15 under 2022, vilket genererade en publikökning på 2 523.

Inkluderingen av publiksiffror för förmedlade dansföreställningar för barn och unga genom Region Hallands kulturkatalog, utgör 25 procent av ökningen. Tidigare år har dessa siffror inte registrerats hos oss.

Det har inletts ett nytt samarbete med Musik Hallandia, där vi visar föreställningar inom programserien Efterhäng.

Familjeföreställningen Djurens Karneval spelade i Falkenberg och Kungälv i två veckor. Utöver de två offentliga föreställningarna visades nio skolföreställningar, vilket utgör 15 procent av ökningen. Dessutom erbjöds alla skolklasser, som skulle se föreställningen, en dansworkshop.

Vi är väldigt glada att så många hallänningar har fått ta del av professionell dans under året, och särskilt glada att så många av dem är barn och unga.

Statistik

	antal arrangemang	antal besökare
Föreställningar	45	4 099
Övriga arrangemang & aktiviteter	98	5 088
Totalt	143	9 187

Resultat

Bidrag	6 784 861
Verksamhetsintäkter	228 248
Personalkostnader	3 099 240
Verksamhetskostnader	3 571 375
Resultat	385 981 *

Kommunala intäkter	103 000
Kommunala insatser	1 246 754

* Överskottet uppstod på grund av uteblivna fakturor, ökade intäkter från arrangemang, samt att gästande kompani inte debiterade för transport och resekostnader.



Grande Jete av Silvia Gribaudi. Foto: Andrea Macchia



rumfordans.se



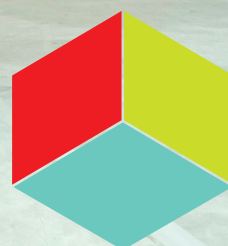
[/rumfordans](https://www.facebook.com/rumfordans)



[@rumfordans](https://www.instagram.com/rumfordans)



rumfordans@regionhalland.se



RUM FÖR DANS