



ÅRSBERÄTTELSE

2023

MUSIK HALLANDIA

EN DEL AV REGION HALLAND

Årsberättelse 2023 Musik Hallandia

Innehåll

Inledning	3
En bred och kvalitativ musikscen	4
Festivaler	4
Halland Opera & Vocal Festival	4
Change Music Festival	5
Galgbergsfestivalen	5
Den unga musikscenen	5
Rösträtt	5
Efterhäng, Reppa din ort	6
Imagine	6
Alltmer, Systrarna	7
Publiksiffror barn och unga	7
Produktioner	
Piratdrottningen	7
Fenomen	8
Liveljudkurs	8
Unga akter påturné	8
Serier och turnéer	8
På turné	9
Ines	9
Samarbeten	9
Arrangörsledet	9
Jazzarrangörer	10
Rum för Dans	10
Legato	10
Statistik	11
Resultat	11



Det är med stolthet vi kan se tillbaka på musikåret 2023. Över 1 100 frilansande musiker/artister har varit engagerade av Musik Hallandia, allt från skolkonserter till festivaler och turnéer, men även som mentorer till unga musiker som precis påbörjat sin utvecklingsresa. Bredden ger kraft åt Musiken i Halland oavsett om man är utövare, publik eller arrangör.

Stort TACK till alla er som gör det möjligt!

Vicky Sverkerson

Institutionschef Kultur i Halland/Musik Hallandia

Carion Quintet

Foto: Jānis Portietis

Musik Hallandia

Den regionala musikinstitutionens uppdrag är att verka för musikscenens utveckling och dess tillgänglighet i Halland. I samarbete och samråd med musikens olika aktörer – såväl regionalt som nationellt och internationellt – ska vi producera, främja och stödja musiklivet i Halland.

En bred och kvalitativ musikscen

Under året som har gått så är det svårt att inte reflektera över inflation, krig och konflikter samt en alltmer osäker omvärld. Yttrandefriheten och terrorhot, höga elpriser och en ökande psykisk ohälsa hos våra unga är alla yttringar i vår samtid.

Trots en större osäkerhet kring publikarbetet, lägre framförhållning i biljettförsäljning och en försiktighet kring satsningar, ser vi i verksamheten att intresset för det halländska musiklivet är starkt. Flera evenemang har ökade publiksiffror, eldsjälar och föreningar är drivande i utvecklingen och enligt en studie från International Federation of The Phonographic Industry ökade musiklyssnandet under 2023. 71 procent uppger att musiken är viktig för deras mentala hälsa och ännu fler att det lindrar stress och oro.

Vi behöver satsa på scener, utbildningar, återväxten av arrangörer, främja barn och unga, ge professionella musiker en självklar plats i Halland och se musiklivet som ett kretslopp och en helhet.

De festivaler och konsertserier Musik Hallandia har varit en del av under året har generellt tagit avstamp i att förstärka musikscenen med det som inte presenterats på annat håll.

Glädjande under året är att verksamheten för barn och unga fortsätter att utvecklas. Konserter för barn, både offentligt och i skolverksamhet, och projekten för barn, unga och unga vuxna har växt sig starka.

Festivaler

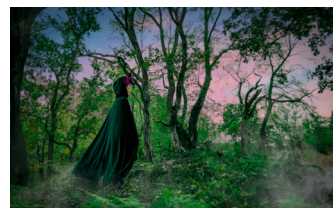
Festivalformen är en möjlighet att sprida musik till en bredare grupp och få nya lyssnare. Det är också en möjlighet att marknadsföra Halland gentemot omvärlden samt skapa en upplevelse som stärker både gemenskap och livskvalité. Som en rådgivande och stödjande part har Musik Hallandia funnits med i Into The Woods i Unnaryd, Rootsy Summerfest i Falkenberg, Skummeslövs musikdagar i Laholm samt Fyrverkerifestivalen i Halmstad.

Halland Opera & Vocal Festival, Galgbergsfestivalen, Change Music Festival och presenteras nedan.

Halland Opera & Vocal Festival (HOVF)

Halland Opera & Vocal Festival är en festival med vokalt perspektiv i biennalform, det vill säga vartannat år. Under 2023 har samarbetet med konstnärlig ledare Hedvig Jalhed startats och arbetet med kommande festival påbörjats.

Festivalen kommer att präglas av temat "Echoes & Shadow" och pågår 30 augusti till 1 september 2024 i Laholm och Halmstad.



Temabild HOVF
Foto: Anna Thorbjörnsson

Change Music Festival



Simon Crawford-Phillips
Foto: Jessie Roger

Change Music Festival genomfördes i augusti och är sedan några år tillbaka en biennial som produceras i samarbete med kommunerna i Kungsbacka och Varberg under konstnärlig ledning av Simon Crawford Phillips.

Konserterna har genomförts på flera olika platser för att hitta attraktiva inramningar och en tillgänglighet utanför de givna scenerna, alltifrån pop-up konsert i Brunnsparken i Varberg till Vallervikskyrkan i Frillesås. Festivalen lockade drygt 2 000 besökare och uppmärksammades i Dagens Nyheter och Sveriges Radio P2 spelade in festivalens sista konsert som sedan sändes i efterhand.

Utöver konserter och familjeföreställningar, arrangerade vi också en workshop för Kulturskolans elever i Varberg, som under en förmiddag på Rosenfredsskolan i Varberg, fick möta och arbeta med Kungsbacka Pianotrio.

Galgbergsfestivalen



Galgbergsfestivalen på
Najaden
Foto: Musik Hallandia

Galgbergsfestivalen genomfördes 11-12 augusti på Hallandsgården i Halmstad i samarbete med Hallands konstmuseum och ABF. Festivalens inriktning och fokus var detta år att lyfta fram egenskriven musik med svenska texter med en kulturhistorisk och atmosfärisk inramning. Publikt var festivalen återigen en framgång.

På grund av regn och bläst flyttades festivalens andra dag till Najaden, vilket innebar många utmaningar, inte minst logistiskt och kommunikativt men med torra och glada besökare som resultat. Även med de vädermässiga utmaningarna besöktes festivalen av cirka 600 personer, vilket är en ökning med cirka 100 besökare från föregående år.

Galgbergsfestivalen återkommer i augusti 2024 med visionen att växa publikmässigt, vidareutveckla festivalplatsen och ge besökaren en helhetsupplevelse vad gäller musik, mat och dryck.

Den unga musikscenen

Vill vi ha ett fortsatt starkt musikliv måste vi se till att barn och unga får möten med musik som får dem att växa och utvecklas. Det är de som bygger vår musikaliska framtid. Därför lägger vi ett extra fokus på den unga musikscenen. Musik Hallandia vill förstärka och trygga tillväxten av unga arrangörer, unga utövare och en ny ung publik. Vi arbetar både med projekt och med ett subventionerat utbud gentemot skola och förskola.

Inom barn- och ungdomsområdet samverkar vi med Regional Musik i Sverige som är en nationell samverkansorganisation och kulturpolitisk aktör för landets 23 regionala musikinstitutioner. Inom ramen för den verksamheten bedrivs vissa gemensamma projekt bland annat musiktävlingen Imagine.

Rösträtt – sång på förskolan



Sjungande barn
Foto: Rickard Grönkvist

Rösträtt – sång på förskolan är ett nationellt projekt inom Regional Musik i Sverige och är en del av rörelsen Sjungande barn, Kungliga Musikaliska Akademien. Med projektet vill vi att alla barn ska få lära sig att använda sin röst och att få sjunga på sina villkor, vilket inte är en självklarhet på många av landets förskolor idag.

Alla musikinstitutioner inom Regional Musik i Sverige deltar i projektet och Musik Hallandia sitter i styrgruppen för den nationella satsningen.

Under året har vi arbetat med tre olika former av aktiviteter gentemot förskolor i Halland.

- Rösträttsprogram, för barn och personal inom förskolan
- Rösträttsworkshops på förskolor i Halmstad och Laholms kommun
- Förskolepersonalkör, kompetensutveckling för förskolepersonal

Dessutom har allsångskonserter för hela familjen genomförts. Våra sångcoacher fick sätta ihop ett program och genomförde nio konserter i Varberg och Halmstad för barn och deras föräldrar.

Efterhäng

Konsertserien Efterhäng, är ett samarbete mellan Musik Hallandia, Rum för Dans, Musikcentrum Riks samt kommunerna i Varberg, Halmstad, Falkenberg. Projektet riktar sig mot barn i förskoleåldern och medföljande vuxna. Syftet är att skapa en mötesplats och en scen nära hemmet, professionell musikföreställning och ett skönt häng efter förskolan. Under året har Hylte kommun arrangerat ett Efterhäng och kommer att ingå i konsertserien från och med 2024.



Reppa din ort

Reppa din ort är en gemensam satsning av Musik Hallandia och studieförbundet ABF för att unga på orter utanför tätorten ska få möjlighet att skapa musik. Insatsen sker alltid i samarbete med den aktuella kommunen. Under hösten har vi testat att genomföra projektet med ett nytt upplägg och utan genreavgränsning i samarbete med Hylte kommun.

Projektet har inneburit att fler unga har fått skapa och känna att de kan vara delaktiga i det lokala och regionala kulturlivet. Eftersom många pendlar till skolan i Hylte, har projektet blivit en mötesplats där de kan träffas och skapa musik på fritiden.

Imagine Halland

Imagine är Regional Musik i Sveriges musiktävling för unga musiker 13-21 år. Halland har de senaste åren tagit initiativ till att utveckla den utbildande delen för att ge de unga musikerna verktyg och i detta sett tävlingsdelen som sekundär, något som spridit sig till flera andra delar av Sverige. Under våren hölls två workshops; en digital kurs i hur man skapar sin tekniska rider samt scenskiss och en heldag på studio Recordia i Varberg med innehållet sceniskt uttryck, pressbildsfotografering och hur man förbereder sig för en studioinspelning. Dessa följdes upp av en regional tävling på Sturegymnasiet där vinnaren gick till riksfinalen i Nyköping.



*Oedet, regionala vinnare
Foto: Musik Hallandia*

Under hösten hölls en fysisk workshop i Varberg om hur man förbereder sig för en konsert. Träffen avslutades med en inspirationskonsert.

Alltmer

Alltmer är en mötesplats för unga som har svårt att hitta en ingång i det lokala och regionala kulturlivet. Det initierades som en satsning för att få ungdomar med bakgrund i andra kulturer än den svenska att mötas genom musik och träffa andra grupper. Därefter har målgruppen breddats till att även inkludera unga i kommunernas friskvårds- och aktivitetsgrupper. Ett mål med projektet har varit att få Alltmer att bli en naturlig del av kommunens verksamhet. Därför har Musik Hallandia under året lämnat över ansvaret för Alltmer i Halmstad till Nolltrefem som kommer att fortsätta driva och vidareutveckla projektet på egen hand. I Kungsbacka fortsätter samarbetet mellan Musik Hallandia och Kungsbacka kommun kring gitarrträffar på kulturhuset Fyren med målet att under 2024 överlämna projektet till kommunen.



*Noorjeen, kursledare i
Kungsbacka
Foto: Musik Hallandia*

Systrarna



Systrarna

Foto: Musik Hallandia

Systrarna Halland startades under 2021 med fokus att lyfta unga kvinnor, 15-25 år, i deras musikskapande, och ska på sikt öka jämställdheten på musikscenen och skapa möjligheter för unga kvinnliga musiker att lyfta varandra. Projektet görs i samarbete med Studieförbundet Halland efter en förslag från Region Gävleborg. Den andra kullen av deltagare avslutade under våren sitt mentorsår. Under året har de arbetat med sitt musikskapande, utvecklat sitt scenspråk och fått producera i studio, under ledning av de lokala mentorerna Rebecka Ceder och Marika Wittmar. Det hela avslutades med en konsert på Kungsbacka Teater. Deltagarna fick vid avslutet med sig professionella inspelningar av sin musik och pressbilder.

I år inledde Systrarna ett samarbete med liknande verksamheter i Tyskland, Storbritannien och Nederländerna kring ett eu-finansierat utbyte. Fem av deltagarna fick chansen att åka till Gelsenkirchen i Tyskland för en hel vecka med aktiviteter tillsammans med ungdomar i liknande verksamheter från de andra deltagarländerna. Utbytet var mycket lyckat och vi hoppas att kunna fortsätta att utveckla det under 2024.

Publiksiffror barn & unga

En samlad publiksiffra för de projekt som riktar sig mot barn och unga är 2 841 personer. Deltagande i olika workshops är 1 587. I Rösträtt har satsningen på allsångskonserter samt kompetensutveckling för förskolepersonal i Halmstad och Kungsbacka bidragit till en ökning från föregående år. I Imagine har antalet deltagare ökat mycket beroende på att trenden att uppträda som soloartist har skiftat till att spela med andra. Antalet deltagande band ökade med 80 procent mot föregående år.

Produktion

Under året har Musik Hallandia fortsatt sin produktionsverksamhet. Verksamhetens syfte är dels att komplettera de områden där vi ser en brist på produktioner och dels att kunna skapa en möjlighet för halländska utövare att få möjlighet att växa i sitt konstnärskap. Vi har under året fortsatt arbetet med två produktioner där den första produktionen, Piratdrottningen, riktar sig mot barn i låg- till mellanstadie- ålder och den andra utgår ifrån tre regionala musikers musikskapande.

Piratdrottningen - en sjörövarhistoria

Under 2023 hade produktionen Piratdrottningen premiär och spelade på flera scener i Halland. Piratdrottningen är en nyskriven musik- och teaterföreställning för barn mellan 6 -11 år. Föreställningen är inspirerad av Ingela Olofsdotter Gathenhielms liv och utspelar sig i såväl nutidens Onsala, Gathenhielmska graven som i 1700-talets kaparverksamhet på västkusten. Ylva Hällen har skrivit manus, sångtext och regi och Gothenburg Combo har komponerat och framför musiken.

Piratdrottningen spelades i Kungsbacka, Laholm, Varberg och Halmstad för ca 1500 personer.

Fenomen

Under året har produktionen Fenomen vuxit till en utforskande produktion med ett gränsöverskridande innehåll av musik och videokonst av konstnären Jonas Johansson samt musik av Fia Forslund, Michael Edlund, Mattias Grönroos och Tomas Larsson. Föreställningen har premiär i mars 2024 och kommer under året att spelas över hela Halland.



Ayla Kabaca

Foto: Peter Hagström

Liveljudkurs

En bestående effekt av pandemin och inställda konserter är en rådande brist på liveljudtekniker och en låg återväxt i branschen. Med denna bakgrund skapade Musik Hallandia, i samarbete med Nolltrefem i Halmstad, en liveljudkurs för unga. Förutom kursträffarna fick deltagarna möjligheten att gå bredvid under ett antal konserter i skarpt läge där tekniken sköttes av en professionell tekniker. Flera av deltagarna ville gärna fortsätta jobba med liveljud och har möjligheten att arbeta på några ytterligare arrangemang.

Unga akter på turné

Under hösten 2022 sågs en ökning i det unga musiklivet runt om i Halland, då flera band bildades med ambitionen att inta scenen och spela för publik. För att uppmuntra denna trend startade vi en turnéverksamhet för unga band i Halland. Vi samarbetade med kommunernas ungdomsverksamheter i Kungsbacka, Varberg, Falkenberg och Halmstad för att skapa en struktur och en lokal förankring. Turnén med fyra band från fyra städer hölls under våren med fyra konserter på fyra dagar under skollovet. Det underliggande syftet var att få ut unga band att spela, jobba över kommungränserna, få en ung publik att gå på konserter och inspirera andra unga i publiken att själva vilja stå på scen. Turnésamarbetet blev givande och ytterligare en turné producerades under hösten med helt nya band.

Serier och turnéer

För att erbjuda den halländska publiken en bredd i utbudet är vi drivande i en del konsertserier och turnéer tillsammans med det halländska arrangörslivet. Verksamheten lägger stor vikt vid att vara sammanhållande för internationell och nationell turnéläggning i Halland, både i samverkan med lokala arrangörer och i ett internationellt nätverk. Vi vill säkerställa och presentera ett utbud som utan Musik Hallandias medverkan troligtvis inte hade nått den halländska publiken. Ett viktigt mål med turnéverksamheten är att nå hela Halland och att koppla an till utbildningsdelen i regionen i form av besök, samtal och clinincs hos folkhögskolor, gymnasieskolor och kulturskolor.

Vi genomförde turnéer med den isländska singer-songwritern Svavar Knutur och den norska jazzkvintetten Mathias Eick Quintet, båda akterna är internationellt verksamma och med hög renommé i deras respektive genre.



Mathias Eick
Foto: Colin Eick



Svavar Knutur
Foto: arkiv

På Turné

Musik Hallandia har varit en del i det nationella turnésamarbetet På Turné som är en turnéstruktur för svenska och internationella artister inom jazz, folk- och världsmusik, kammarmusik och populärmusiken. Projektet har initierats och drivits av Regional Musik i Sverige (RMS) och Musikarrangörer i Samverkan (MAIS) med stöd av kulturrådet.

Inom samarbetet presenterade Musik Hallandia två internationella produktioner tillsammans med lokala arrangörer. Båda konserterna genomfördes i samverkan med de halländska kulturskolorna, vilket resulterade i att ett 60-tal barn och unga i publiken kompletterade publiken vid konserterna.

Under våren kom RMS till ett gemensamt beslut att avsluta projektet då det visade sig att det var svårt att arbeta med nationell turnéläggning när vi har så väldigt olika regionala förutsättningar som musikinstitutioner i Sverige.

INES



Duo Diabas

Ines-serien har sedan 2012 haft som mål att lyfta och visa upp samtida improviserad och elektronisk musik för en halländsk publik. Musik som inte naturligt har haft spelplatser i regionen. Serien har sedan starten drivits av Musik Hallandia med grundaren Susanna Lindeborg som curator. De flesta konserter har livestreamats och kunnat ses i efterhand på hemsidan Inesplay.

Konsertserien har haft som mål att presentera minst 6 konserter och tonsättarsamtal per år. I år fanns bland andra Klingra (Färöarna), Norrbotten Neo, Duo Diabas och Christian Wallumröd på programmet.

Samarbeten

Grunden till Musik Hallandia vilar i samverkan med det halländska musiklivet, de halländska kommunerna, såväl som närliggande regioner, nationella aktörer och internationella samarbetsparter. Alla delar av verksamheten drivs i samverkan med andra aktörer. Utifrån helheten vill vi lyfta några särskilt.

Arrangörsledet

Musik Hallandias arbete bygger på samarbeten med de halländska arrangörerna, kommunerna och musiklivet i stort.

En utmaning och ett fortsatt genomgående mönster under året är att biljettköparen bestämmer sig i ett senare skede, vilket skapar en osäkerhet inför arrangemangen. Som en konsekvens av detta visar arrangörsledet fortfarande en tydlig riktning i att vilja presentera publikdragande mer kända namn med resultatet att antalet nya artister och mer experimentella uttrycksformer får mindre plats.

Inflationen gör att både arrangörer och publik befinner sig i en mer osäker situation och den tekniska kompetensen är svårare att nå, då flera ljud- och ljus tekniker lämnat branschen under pandemin och återväxten är svag.

Med avstamp i arrangörsledets ändrade förutsättningar samt att verksamheten i stort vilar på våra samarbeten, inleddes en arrangörsdialog under hösten. Syftet var att öppna upp samtalet och hitta övergripande och gemensamma utmaningar, möjligheter och metoder för att kunna utveckla musiklivet tillsammans. I processen för vi dialog med föreningar, kommunala tjänstepersoner och fria aktörer. Arrangörsdialogen avslutas under våren 2024.

Jazzarrangörer

Tillsammans med våra jazzarrangörer har vi arrangerat närmare 30 konserter och nått 2 336 personer. Vi har märkt en påfallande ökad kostnad för arrangörer gällande både arvode, resor och logi och det har därför varit viktigt för oss att stötta arrangörslivet än mer.



Rootsie Summer Fest
Foto: Musik Hallandia

Legato - ett sydsvenskt samarbete

Inom kammarmusiken präglas verksamheten av samarbetet mellan Musik i Syd, Musik i Blekinge och Länsmusiken i Kalmar genom Kammarmusikkatalogen Legato. Arrangörer i våra regioner har möjlighet att tillsammans med institutionerna sätta ihop en årlig utbudskatalog med produktioner som sedan kan bokas till ett subventionerat pris.



Ragazze Quartet
Foto: arkiv

I Halland har vi genom detta samarbete kunnat turnera 26 olika kammarmusik- och crossoverproduktioner under året. Vi har tillsammans med arrangörerna Särö Musiksällskap, Varbergs Konserthörsning, Falkenbergs Konserthörsning, Halmstad Konserthörsning, Laholms Konserthörsning samt Kungsbacka Teater, erbjudit konserter med både nationella och internationella musiker på högsta nivå som har setts av 3 569 hallänningar.

Samarbetet skapar en turnéstruktur som möjliggör att större både nationella och internationella produktioner kan turnera även på mindre orter.

Samarbeten med Rum för Dans

Samarbetet mellan Musik Hallandia och Hallands dansinstitution Rum för Dans har utvecklats. Institutionerna har mötts genom projektet Efterhäng, genom samarrangemang med musik och dans samt i planering av större produktioner.

Under året har institutionerna också samarbetat genom foajékonserter på Kungsbacka Teater i samband med dansföreställningarna. Samarbetet har gett publiken en helkväll bestående av musik, mingel, mat och dans och har visat sig vara ett uppskattat koncept.



Konsert med Christan Wallumröd, Kungsbacka Teater
Foto: Musik Hallandia



Efterhäng med Embla Dans och Teater
Foto: Jennifer Drotz Ruhn

Statistik och ekonomi

Verksamheten har haft en minskning med 7,8% för det totala publik- och deltagarantalet jämfört med förra året. På grund av en osäkerhet i kommunernas ekonomi har det skett en minskning av bokningarna i det subventionerade utbudet för barn och unga och det har också genomförts färre konserter.

2022 var året då alla inställda konserter skulle genomföras efter pandemin vilket resulterade i en stark ökning av antalet arrangemang. Under 2023 reglerades antalet konserter nedåt, samtidigt som köpkraften hos publiken blev mindre och gagerna högre, vilket har påverkat årets resultat.

I verksamheten som helhet bidrog Musik Hallandia till 1 171 arbetstillfällen för musiker och pedagoger.

STATISTIK

		Vuxna	B&U	Totalt
Konserter	205	13 369	6 004	21 694
Workshops	98	596	1 053	1 649
Totalt	303	13 965	7 057	23 343

EKONOMISKT RESULTAT

INTÄKTER		
	bidrag	11 292 278
	egna intäkter	2 504 662
KOSTNADER		
	personal	4 610 409
	verksamhet	9 024 682
RESULTAT		161 849

MUSIK HALLANDIA

Här pågår ett evenemang.

Hitta fler på
musikhallandia.se



musikhallandia.se



[/musikhallandia](https://www.facebook.com/musikhallandia)



[@musik.hallandia](https://www.instagram.com/musik.hallandia)