

**– Läget i
Sverige idag**

En rapport av Funkibator

FUNKISKONST

funkibator

Bakgrund

Funkibator vill undersöka nuläget samt väcka intresset för funkiskonst i det offentliga rummet. Därför frågade vi Sveriges kommuner och regioner om hur de arbetar med frågan. I denna rapport sammanställer vi svaren samt reflekterar kring dem utifrån vårt perspektiv, med utgångspunkten att funkiskonst är något positivt som vi vill främja.

Vad är funkiskonst?

Med funkiskonst menar vi konst som på något vis gestaltar personer med funktionsnedsättningar eller teman som berör funktionsnedsättningar. Konstnären behöver inte ha en funktionsnedsättning själv för att vi ska definiera verket som funkiskonst. Funkiskonsten kan vara helt fri, som utsmyckningar eller fristående verk, eller en del av kampanjer med ett tydligare syfte. Den här rapporten fokuserar på offentlig bildkonst, men funkiskonst har såklart en plats inom alla kulturuttryck.

Varför är det viktigt med funkiskonst?

Att alla människor som lever i ett samhälle representeras och blir synliggjorda i konsten är viktigt för att alla ska kunna känna delaktighet och framtidstro. De som tillhör minoriteter behöver speglas i konsten, se att andra som är som de existerar, är välkomna och viktiga. De som tillhör majoriteten behöver påminnas om att människor med funktionsnedsättning finns och bör inkluderas, vilket ibland kräver särskilda åtgärder som rullstolsramper, punktskrift eller teckenspråkstolk. Ökad synlighet av personer med funktionsnedsättningar i samhället, till exempel i offentlig konst, kan fungera som en påminnelse om att dessa personer existerar, att deras behov för att kunna delta i samhället på lika villkor behöver tillgodoses och att det är allas ansvar att respektera detta och främja tillgänglighet.

Till exempel kan man anta att de som dagligen passerar ett konstverk som påminner om synnedsättningar kommer ihåg att inte parkera sin elsparkcykel mitt på trottoaren, eller att ett verk som visar rullstolsanvändare i en stark position ökar positiva och respektfulla bemötanden av denna grupp och kanske även ökar medvetenheten om fysisk tillgänglighet för de som har makten att påverka gatubilden. Det finns också en stor konstnärlig potential med funkiskonst. Som flera internationella exempel visar kan den ha många nyskapande, tankeväckande och inkluderande kvaliteter.

Sammanfattning av kommuners och regioners arbete med funkiskonst

Funkibator kontaktade alla Sveriges kommuner och regioner med frågan hur de har arbetat med konst, utsmyckning eller liknande med temat funktionsnedsättning. Om denna finns i det offentliga rummet, om de planerar att arbeta med detta framöver eller om de är intresserade av detta. Det kom in 163 svar på våra frågor. Ytterligare några kommuner svarade att de skulle återkomma men gjorde sedan inte det.

Ett flertal kommuner och några regioner uppger att de har medel till offentlig konst utomhus och i sina lokaler. En del jobbar enligt 1% målet, att 1% av kostnaderna för nybyggda lokaler ska gå till konst och utsmyckningar. Medan andra, särskilt de mindre kommunerna, inte alls har några resurser till detta område.

Ett stort antal kommuner anger att de inte arbetar med funkiskonst och inte heller har planer på att göra detta framöver.

Många kommuner berättar om aktivt arbete med tillgänglighet till offentlig konst och kultur. Detta handlar om till exempel att anpassa fysisk tillgänglighet till konstverken, digitalisering av verk för de som inte kan ta sig till dem, punktskrift eller andra taktila metoder i anslutning till verken eller anpassning av verksamheter riktade till personer med intellektuell funktionsnedsättning (IF) eller neuropsykiatriska funktionsnedsättningar (NPF). Detta är dock en annan fråga än att själva konsten gestaltar funktionsnedsättningar.

Flera kommuner ordnar eller stöttar tillfälliga konstutställningar med verk producerade i kommunernas verksamhet. Några kommuner och regioner arrangerar eller ger kulturstöd till workshops eller konstproduktion för målgruppen personer med funktionsnedsättningar eller psykisk ohälsa, med efterföljande utställningar. Inga kostnader för detta har angetts men utifrån svaren kan man tolka att det handlar om allt ifrån utställningar i kommunens egna lokaler, med verk skapade inom ramen för den egna verksamheten, till riktade projekt med egen större budget.

Ett par kommuner berättar om utställningar särskilt anpassade eller riktade till personer med funktionsnedsättningar, men där allmänheten också är målgrupp. Där innebär metoden i sig, som en utställning som bygger helt på ljud och taktila upplevelser, en gestaltning som väcker tankar om funktionsnedsättning och alltså är funkiskonst. Detta rör sig i samtliga fall om tillfälliga utställningar i särskilda lokaler som publiken behöver uppsöka.

Några kommuner och regioner uppger att de aktivt söker funkiskonst och arbetar medvetet med detta till sina lokaler som är till för målgruppen personer med funktionsnedsättningar, till exempel hjälpmedelscentraler eller vissa avdelningar på sjukhus.

Endast ett fåtal kommuner berättar om genomförda eller planerade permanenta konstverk med temat funktionsnedsättning i det offentliga rummet som är till för allmänheten.

Många kommuner och regioner uppger att de vill arbeta mer med funkiskonst. En hel del har aldrig tänkt på det förut men blir inspirerade när vi ställer frågan. Några har redan riktlinjer som främjar detta arbete, en värdegrund för hur de ska arbeta med offentlig konst där mångfald och inkludering är viktig, även om de inte kan ange exempel på offentliga funkiskonstverk.

Flera tjänstemän betonar att konstnärerna som söker uppdrag eller erbjuder konst för inköp ska vara fria att själva utforma sina verk, men några börjar fundera över om de kan utforma önskemål i riktlinjerna för vissa offentliga gestaltninguppdrag så att de innefattar funkiskonst. Några tjänstemän skriver att de gärna skulle köpa in mer funkiskonst, men att de saknar erbjudanden om detta från konstnärerna.

Exempel från Funkibator

Funkibator har själva gjort en installation med en större rollator och en rullstol på taket till våra lokaler. Med enkla medel är det ett sätt att väcka uppmärksamhet kring rörelsehinder. Utöver det har ett stort torn om sju meter installerats på Funkibators fastighets innergård, väl synlig från kringliggande trafik. Tornet kommer högst upp försees med en större rullstol och symboliserar i sitt bildspråk att någon i rullstol kan få möjlighet att titta nedåt på personer, när den i andra fall i sittande ställning alltid får titta uppåt på personer. Tornet kommer från början från en kampanj som Göteborgs Independent Living (GIL) genomförde i samma syfte. Dessa exempel kan ses som några enklare pilotprojekt för att inspirera till svensk funkiskonst.



Exempel från Sverige

De exempel på offentlig, permanent funktionskonst som vi har fått från kommunerna är skulpturen Talande händer av Jasmine Cederqvist i Klippan, samt muralmålningen Pi av Carolina Falkholt i Halmstad. Pi är inspirerad av teckenspråk. Falkholt har gjort flera offentliga väggmålningar med teckenspråk runt om i Sverige.

Talande händer består av fem betongskulpturer, dekorerade med mosaik, föreställande olika handtecken. Konstnären själv har en uttalad tanke med inkludering och medvetandegörande kring funktionsnedsättningar och funktionsrätt. Så här beskriver hon det: "En viktig tanke som jag haft är inkludering - att medvetandegöra att inte alla kommunicerar på samma sätt. Här vill jag lyfta tankar om lika värde, öppenhet för människors olikheter, gemenskap samt rätten till att uttrycka sig, att få ta del av information samt att kunna kommunicera och delta i samhället på lika villkor. För att ytterligare tydliggöra detta har som dekoration vid scenen skolans namn gestaltats som färggrann punktskrift i betong. Både handsulpturerna samt punktskriften ska förhoppningsvis inspirera till taktilt utforskande samt utgångspunkt för vidare diskussion."

Funktionskonst återfinns även i tillfälliga utställningar och kampanjer. Ett exempel är assistans-organisationen Göteborgs Independent Living (GIL) som har genomfört flera installationer, performances och kampanjer genom åren, med syfte att provocera och synliggöra diskriminering och fördomar. Ibland gränsande till civil olydnad, ibland på stora museer i samarbete med framstående designers. Nu senast verket Domstolen, en rullstol som är byggd av en likkista, för att problematisera uttalanden som: "Hellre dör jag än hamnar i rullstol". <https://www.gil.se/gils-kampanjer/>



Egna reflektioner kring inkomna svar

Det är tråkigt att många inte har svarat eller inte alls verkar intresserade av frågan om funkiskonst, samtidigt som det är glädjande att flera kommuner och regioner arbetar aktivt med dessa perspektiv. Att vi har lyckats väcka medvetenhet och intresse för frågan hos många som förut inte tänkt på funkiskonst är något positivt och ett framsteg i sig, vilket inspirerar till vidare arbete.

Några svarande hänvisar till att de inte söker konst utifrån särskilda teman eller representation, utan att konsten ska vara allmängiltig. Men eftersom de inte kan ge några exempel på offentlig funkiskonst innebär detta att vissa personer aldrig syns i detta så kallade allmängiltiga. Därför anser vi att detta perspektiv måste problematiseras. Om det normbrytande inte får plats i det som är gjort för att vara allmängiltigt kanske det behövs särskild medvetenhet eller särskilda åtgärder för att alla ska inkluderas.

Att många kommuner och regioner arbetar aktivt med tillgänglighet till offentlig konst och kultur är glädjande och viktigt. Det finns dock en poäng med att skilja denna fråga från frågan om funkiskonst och representation, som behöver belysas i sig.

Framtidsvision, önskad utveckling

Eftersom det finns så få exempel på funkiskonst i Sverige, särskilt i större och mer permanenta format, och vi ser hur positivt det kan vara för funktionsrätt, för attityderna i samhället och även för det konstnärliga nyskapandet, anser vi att det är en viktig fråga att jobba med framåt.

Att skapa medvetenhet runt frågan är ett första steg. Vi kan här dra lärdom från hur kvinnofrågor, hbtq-frågor samt frågor om etnicitet och rasism har drivits inom konstnärliga fält och inspireras av detta arbete. Både när det gäller upphovspersoner och representation i själva verken. Gemensamt för dessa grupper är att de har varit osynliggjorda i den svenska konsten, och som konstnärer, särskilt inom den bredare offentligheten och på högre nivå. Men genom att envist driva dessa frågor har eldsjälar skapat ett utbud, där mottagandet har visat på stor efterfrågan, som i sin tur har skapat ett större utbud och fler som vill arbeta med dessa frågor.

Politiker eller tjänstemän bör inte gå in och detaljstyra den fria konsten. Men samtidigt finns det möjligheter att skapa mål och riktlinjer för att främja funkiskonst, på samma sätt som de som idag används för att främja till exempel jämställdhet mellan könen, i enskilda gestaltungsuppdrag eller som mål för kulturpolitiken i stort. I de fall där sådana riktlinjer redan finns kan det vara värt att fundera över hur de fungerar i praktiken.

Utifrån det stora intresse som vår undersökning har väckt kan det vara ett första steg att medvetandegöra och utbilda politiker och tjänstemän i frågan. Att fler kommer till insikt om att funkiskonst i sig kan fungera inspirerande och främjande.

Frågan om att utbud av funkiskonst saknas, som lyftes av tjänstemän, är viktig att ta fasta på. Insatser för att påverka detta skulle kunna vara riktade workshops i konst till personer med funktionsnedsättning, särskilt barn och unga, för att inspirera dem till att söka vidare utbildning eller arbete inom konst, på samma sätt som företag, universitet och offentliga verksamheter har gjort riktade satsningar för att få fler tjejer att intressera sig för tekniska områden. Vissa kommuner och regioner

beskriver sådan verksamhet idag, eller stödgivning till sådan verksamhet, men det skulle kunna ske i större omfattning. I tillägg till fokus på deltagande skulle även mer riktad spetsinriktning kunna erbjudas, som talang- eller inkubatorverksamhet. Internationellt finns flera framstående konstnärer med funktionsnedsättning. Att samarbeta med dessa, till exempel i form av workshops, kan vara ett sätt att lyfta förebilder och öka kompetens inom landet. Många kommuner och regioner erbjuder utbildningsinsatser för verksamma konstnärer. Att inom sådan kursverksamhet erbjuda föreläsningar eller workshops om vikten av funkiskonst och dess potential för konstnärligt nyskapande skulle också kunna vara en enkel insats som kan ge snabba konkreta resultat.

Att anlita konstnärer för kampanjer eller verksamhet som ingår i kommuners och regioners arbete för tillgänglighet kan också vara ett sätt att använda konstens slagkraftighet för att belysa och gestalta dessa frågor, kanske även i samarbete med näringslivet och ideella organisationer.

Vi vill understryka att vi inte på något vis vill hämma det fria kulturlivet, eller detaljstyra konsten. Vi ser funkiskonst som ett sätt att bredda perspektiven och väcka nya tankar och idéer. Det nyskapande är en viktig del av kvalitetsbegreppet i samtidskonsten, funkiskonst kan vara ett sätt att närma sig detta.

Vi hoppas att den offentliga konsten i framtiden kan innehålla fler funkiskonstverk, så att den sammantaget blir mer allmängiltig på riktigt, för alla.

funkibator

www.funkibator.se

BILAGOR

- Bilaga 1** Internationella exempel. **Sida 10**
- Bilaga 2** Förfrågan som ställdes till kommuner och regioner. **sida 16**
- Bilaga 3** Total förteckning över alla kommuner och regioner samt vilka som svarat och inte. **Sida 17**
- Bilaga 4** Svar från kommuner med tankar eller strategier runt funkiskonst och tillgänglig konst, eller som visar intresse för frågan. **Sida 20**
- Bilaga 5** Svar från kommuner som inte visar något intresse för frågan. **Sida 54**
- Bilaga 6** Svar från Sveriges regioner. **Sida 60**

BILAGA 1

Internationella exempel på funkiskunst

01 - Marmorstatyn av Alison Lapper, av Marc Quinn, är en vacker och tankeväckande staty för alla. Den stolta och starka avbildningen av en framstående kvinna med funktionsnedsättning har också främjat funktionsrätt i Storbritannien och fungerat stärkande för funkisrörelsen. En uppblåsbar variant av statyn användes till exempel under invigningen av 2012 års Paralympics i London. En skulptur av en normfungerande kvinna hade troligtvis inte varit lika framgångsrik, säkerligen inte ens ansetts så intressant att den hade fått denna framstående plats, eftersom det redan finns så många vackra statyer med det motivet. Funkiskunst har alltså både en stor potential att påverka samhället mot bättre funktionsrätt och inkludering, och att göra själva konsten mer intressant och nyskapande.



02 - 2018 gjorde organisationen Handicap International en installation där statyer som saknade armar och ben fick proteser, för att uppmärksamma rätten till proteser för de levande människor som behöver detta, och att tekniken är möjlig genom 3D printing, men tyvärr för dyr för många.
<https://www.handicap-international.fr/fr/actualites/des-statués-parisiennes-appareillees-par-handicap-international>



03 - "Ma sourde Oreille" är ett monument av skulptören Jérôme Jean-Charles, tillsammans med döva och hörselskadade personer från Guadeloupe. Verket vill belysa hörselnedsättning och funktionsnedsättningar generellt, öka medvetenheten om dagliga problem detta medför samt öka inkludering och självkänsla hos personer med hörselnedsättningar och visa att funktionsnedsättningar inte påverkar människors kreativitet.



04 - Konstnären "The Blind" skapar graffiti i Braille-skrift för att göra kulturen tillgänglig för personer med synnedsättningar, samt öppna ögonen hos allmänheten.



05 - Janus Bipolaire, en skulptur som gestaltar bipolär sjukdom på ett sätt som även fångar dubbla eller svängande känslor hos alla människor.



06 - Inför paralympics i Rio de Janeiro 2016 skapades projektet "Rio Esporte Arte" av de fem konstnärerna Bruno Big, João Nitcho, Mateu Velasco, Nicolau Mello and Thiago Tarm. Totalt målades 1700 kvadratmeter graffiti i det största gatukonstverket i Brasilien någonsin. Konstverken hyllar personer med funktionsnedsättningar och främjar tillgänglighet. <https://rioesportearte.com>



07 - Den norska graffitikonstnären Dolk har målat flera kända muralverk på temat funktionsnedsättning, till exempel i Bergen och på Lofoten. "Wheel Chair lovers" och "Somnambulo" är två av dessa verk.



08 - Gatukonstnären Zabou har målat detta verk på ett boende för personer med psykisk ohälsa i Alsace. Från början innehöll verket på pojken med ballongerna en rullstol men denna togs bort för att representera alla personer med funktionsnedsättning, inte bara rullstolsanvändare.

09 - Denna 4-meter höga skulptur av den internationella logon för tillgänglighet är skapad av konstnären Bénédicte Gastout tillsammans med Cléon Angelo, ordförande för Autonomia association, en organisation som verkar för tillgänglighet och självständighet för personer med funktionsnedsättningar. Målet är att synliggöra funktionsnedsättningar i det offentliga rummet.

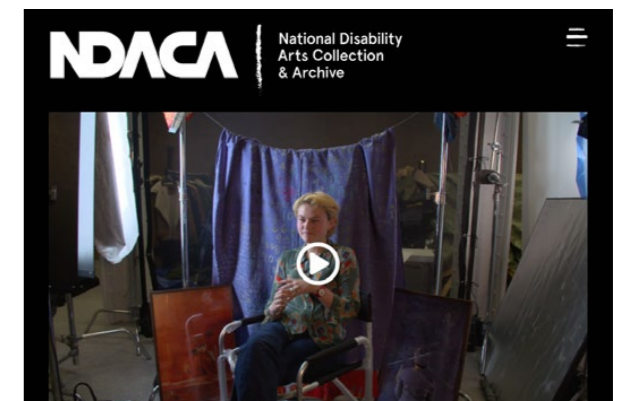


10 - APF France handicap skapade en kampanj där de genom att måla trappor så att de såg förstörda ut ville belysa hur otillgängliga gatorna är för personer med rörelsehinder. Kampanjen utfördes 2021 i Paris, Lyon, Brest och Marseille.



11 - "The Way Ahead" av Caroline Cardus 2004 är en serie vägs skyltar som gestaltar vardagliga orättvisor som hon upplevde som rullstolsbrukare. <https://barnsleycivic.co.uk/way-ahead/>

12 - National Disability Arts Collection and Archive är en organisation vars syfte är att synliggöra funktionsrörelsen inom konsten som har verkat i Storbritannien sedan 70-talet och som bland annat har påverkat lagar om diskriminering. Konstnärerna och verken finns samlade på <https://the-ndaca.org/>





Staty utanför köpcentra, pojke som leker med andra barn, North Carolina, USA.



Staty med pappa som med sin son sprang Boston marathon, USA.



Installation inför Paralympics, Storbritanien.



Ramverk av basketspelare, vid Institute of sports, Australien.

BILAGA 2

Förfrågan som skickades till samtliga kommuner och regioner

Hej XXXXXXXXX kommun!

Funkibator arbetar med frågor som rör funktionsnedsättning. Just nu arbetar vi med en nationell undersökning där vi tar reda på hur konst, utsmyckning eller liknande med tema av funktionsnedsättning finns eller tar plats i det offentliga rummet. I Belgien har man placerat ut "inkluderingskonst" i form av en fyra meter hög rullstol (se bifogad bild). Som vi uppfattat det så finns det flera sådana samt så flyttas de runt. I Växjö har vi själva konstruerat en större rullator och rullstol som placerats strategiskt för maximal exponering (se bifogad bild).

Det här vi pratar om nu är på sätt och viss samma sak som när prideflaggan började tränga sig genom, en tidigare förtryckt position. Nu senast efter många år, ser vi att den finns med i en helsidesannons från försvaret på DN:s första sidan. Målgruppen av personer med funktionsnedsättning som vi arbetar med tillhör samma "värdegrundsområde", men vår rörelse ligger några steg bakom HBTQ-rörelsen.

Då vi är klara med det här arbetet där den här nationella undersökningen ingår, men även en internationell, så kommer vi sammanställa resultatet och skicka ut till dig och andra som är intresserade där de har den här frågan på sitt bord.

Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder? Finns det något pågående eller planerat för framtiden? Återkom med kort svar kring om och hur ni arbetat med det här.

Hälsningar
Funkibator

Bilaga 3

Total förteckning över alla kommuner och regioner samt vilka som svarat och inte (X indikerar de som har svarat)

Kommuner

Ale		Färgelanda	X	Karlsborg	X
Alingsås	X	Gagnef		Karlshamn	X
Alvesta	X	Gislaved	X	Karlskoga	X
Aneby	X	Gnesta		Karlskrona	X
Arboga		Gnosjö		Karlstad	X
Arjeplog	X	Gotland	X	Katrineholm	
Arvidsjaur		Grums		Kil	
Arvika		Grästorp	X	Kinda	
Askersund	X	Gullspång	X	Kiruna	X
Avesta		Gällivare	X	Klippan	X
Bengtstors		Gävle	X	Knivsta	
Berg		Göteborg	X	Kramfors	X
Bjurholm	X	Götene	X	Kristianstad	X
Bjuv	X	Habo		Kristinehamn	X
Boden		Hagfors		Krokom	
Bollebygd		Hallsberg	X	Kumla	
Bollnäs	X	Hallstahammar		Kungsbacka	X
Borgholm	X	Halmstad	X	Kungsör	
Borlänge		Hammarö	X	Kungälv	X
Borås	X	Haninge		Kävlinge	X
Botkyrka	X	Haparanda		Köping	
Boxholm		Heby		Laholm	X
Bromölla	X	Hedemora	X	Landskrona	X
Bräcke		Helsingborg	X	Laxå	
Burlöv	X	Herrljunga	X	Lekeberg	X
Båstad		Hjo		Leksand	
Dals-Ed		Hofors	X	Lerum	X
Danderyd		Huddinge	X	Lessebo	
Degerfors		Hudiksvall		Lidingö	
Dorotea		Hultsfred		Lidköping	X
Eda		Hylte		Lilla Edet	X
Ekerö	X	Håbo	X	Lindesberg	X
Eksjö	X	Hällefors		Linköping	
Emmaboda	X	Härjedalen	X	Ljungby	X
Enköping		Härnösand	X	Ljusdal	
Eskilstuna	X	Härryda		Ljusnarsberg	X
Eslöv		Hässleholm	X	Lomma	X
Essunga	X	Höganäs		Ludvika	
Fagersta		Högsby		Luleå	X
Falkenberg	X	Hörby		Lund	
Falköping	X	Höör	X	Lycksele	X
Falun		Jokkmokk		Lysekil	X
Filipstad		Järfälla	X	Malmö	X
Finspång	X	Jönköping		Malung-Sälén	X
Flen		Kalix	X	Malå	X
Forshaga	X	Kalmar	X	Mariestad	X

Mark	X	Skövde		Upplands Väsby	
Markaryd	X	Smedjebacken		Uppsala	X
Mellerud	X	Sollefteå		Uppvidinge	
Mjölby	X	Sollentuna		Vadstena	X
Mora		Solna		Vaggeryd	
Motala	X	Sorsele		Valdemarsvik	X
Mullsjö		Sotenäs	X	Vallentuna	X
Munkedal	X	Staffanstorps	X	Vansbro	X
Munkfors	X	Stenungsund		Vara	X
Mölnadal	X	Stockholm	X	Varberg	X
Mönsterås	X	Storfors	X	Vaxholm	
Mörbylånga	X	Storuman	X	Vellinge	
Nacka		Strängnäs		Vetlanda	
Nora		Strömstad	X	Vilhelmina	
Norberg	X	Strömsund	X	Vimmerby	X
Nordanstig		Sundbyberg	X	Vindeln	
Nordmaling	X	Sundsvall		Vingåker	
Norrköping		Sunne		Värgårda	
Norrtälje	X	Surahammar		Vänersborg	
Norsjö	X	Svalöv		Vännäs	
Nybro		Svedala		Värmdö	X
Nykvarn	X	Svenljunga		Värnamo	X
Nyköping	X	Säfte		Västervik	X
Nynäshamn		Säter		Västerås	X
Nässjö		Sävsjö	X	Växjö	X
Ockelbo		Söderhamn	X	Ydre	
Olofström	X	Söderköping	X	Ystad	
Orsa	X	Södertälje	X	Åmål	X
Orust		Sölvesborg		Ånge	X
Osby		Tanum	X	Åre	
Oskarshamn		Tibro		Årjäng	
Ovanåker	X	Tidaholm	X	Åsele	X
Oxelösund	X	Tierp	X	Åstorp	
Pajala		Timrå		Åtvidaberg	X
Partille	X	Tingsryd	X	Älmhult	
Perstorp	X	Tjörn		Älvdalen	
Piteå	X	Tomelilla	X	Älvkarleby	X
Ragunda		Torsby		Älvsbyn	
Robertfors		Torsås		Ängelholm	
Ronneby	X	Tranemo	X	Öckerö	X
Rättvik	X	Tranås	X	Ödeshög	
Sala	X	Trelleborg		Örebro	X
Salem	X	Trollhättan		Örkelljunga	X
Sandviken	X	Trosa		Örnsköldsvik	
Sigtuna	X	Tyresö	X	Östersund	X
Simrishamn		Täby		Österåker	
Sjöbo		Töreboda		Östhammar	X
Skara	X	Uddevalla		Östra Göinge	
Skellefteå		Ulricehamn	X	Överkalix	X
Skinnskatteberg		Umeå	X	Övertorneå	
Skurup		Upplands-Bro	X		

Regioner

Region Blekinge	
Region Dalarna	X
Region Gotland	
Region Gävleborg	X
Region Halland	
Region Jämtland Härjedalen	X
Region Jönköpings län	
Region Kalmar län	X
Region Kronoberg	X
Region Norrbotten	
Region Skåne	X
Region Stockholm	X
Region Sörmland	X
Region Uppsala	
Region Värmland	X
Region Västerbotten	
Region Västernorrland	
Region Västmanland	
Region Örebro län	
Region Östergötland	
Västra Götalandsregionen	

BILAGA 4

Svar från kommuner med tankar eller strategier runt funkiskunst och tillgänglig konst, eller som visar intresse för frågan.

Alingsås kommun

Utställningsproducent, Greta Vocar

Intressant att läsa om Funkibator och era projekt. De exempel du nämner är ju väldigt inriktade på just rörelsehinder/-begränsningar med rullstol/rullator som symbol för dessa. Det finns ju fler exempel på hur olika kroppar och funktionsnedsättningar tagit plats i det offentliga rummet, t ex genom Marc Quinns skulptur av en gravid Alison Lapper på Trafalgar Square i London:

https://www.google.com/search?q=alison+lapper+trafalgar+square&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=2ahUKEwjql6OmgvtvAhVqkmoFHVZZBH4Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1268&bih=878

I Alingsås kommun har vi inte arbetat med det du definierar som funkiskunst/satsningar/inkluderingsmetoder. Du nämner rullstolen i Belgien som inkluderingskonst men beskriver inte på vilket sätt det är just det - via motiv eller genom vilka processer den kommit till?

I Alingsås kommun arbetar vi med konstnärliga gestaltningsprojekt i samband med ny- och ombyggnationer. Vid dessa tillfällen så tar vi fram kriterier för dessa utifrån berörda målgruppers behov. T ex om vi ska göra en konstnärlig gestaltning i en skola så tas hela verksamhetens behov in och vi försöker i möjligaste mån att arbeta med inkluderingsprocesser mm.

Vad gäller t ex inköpta konstverk som placeras ut i stadsmiljö så har vi inga sådana pågående eller planerade.

Alvesta kommun

Kultursekreterare, samordnare för barnkultur, Clara Gustavsson

Detta är inget som det har jobbat med specifikt i Alvesta kommun. Det som kanske kan angränsa något är att kommunen aktivt arbetar inom ramen för Barnens bästa gäller för att säkerställa att beslut som tas blir det bästa för barn. Men det handlar inte specifikt om funktionsnedsättning.

Vi tar gärna del av resultatet på undersökningen då det säkert kan bli en ögonöppnare för oss angående hur vi kan jobba mer aktivt med frågan.

Bollnäs kommun

Konstintendent, Carl-Johan Freerks

Vi jobbar aktivt och kontinuerligt med människor med olika funktionsvariationer genom kommunens konsthall. Den verksamhet är något som vi skulle vilja utveckla. Idag är satsningen på ungdomar

både i form av visningar men även i deltagandet i vår årliga skolungdomsutställning.

Gällande representation inom den offentlig ägda konsten finns det väldigt lite i dags läge om man ser till avbildningar och dylik. Våra tankar inför nya projekt och/eller inköp har med detta perspektiv.

Långsiktig finns en önskan att kunna erbjuda ljudbeskrivningar till, blindskrift och/eller fast miniatyrer vid våra tredimensionella konst på staden.

Det är väl det jag kan säga just nu.

Borås kommun

Funktionshinderkonsulent/ Disability consultant, Herawati Iskandar Nowak

Jag har befordrat dina frågor till Kulturförvaltningen och väntar deras svar.

Jag vet att vi har haft en utställning på vår textil museum där man belyser mångfald inkl. personer med funktionsnedsättning och Kulturnämnden i Borås arbetar aktivt med tillgänglighetsfrågor. De har t.ex. investerat i höj-och sänkbara bord vid sina sökdatorer, skapa lugna områden på biblioteket, erbjuder guidade visningar, osv.

Nu har jag fått mer information om hur kulturförvaltningens verksamheter har jobbat med, och jobbar med funkiskunst.

1. Under 2020 hade Textilmuseet en utställning där andra sinnen än synen används för att skapa och uppleva mode. I fokus står ljudskapande och ljudupplevelse.
2. Kulturskolan arrangerade deltävling till Funkisfestivalen i februari 2019 och 2020.
3. En resa av möjligheter uppställd i kulturskolans foajé. En resa av möjligheter var en fotoutställning som visade två personers reseskildringar, och utställningen var en uppmuntran om att alla drömmar är möjliga att nå oavsett funktionsnedsättning. Utställningen har ställts ut på flera olika platser runt om i staden.

Under 2021/22 kommer även kulturskolan starta upp ett konstprojekt med målgruppen, inspirerat av tv-programmet Lars Lerins lärlingar. Deltagarna kommer möta och skapa utifrån olika konstuttryck och konstnärer. Det bidrar därmed inte till konst i det offentliga rummet, utan mer en skapandeprocess för deltagarna. Eventuellt kan det leda till en utställning, men det är inte syftet med projektet.

Hoppas detta hjälper din undersökning.

Botkyrka kommun

Konsthallschef / Director, Miriam Andersson Blecher

Botkyrka konsthall har ansvaret för att arbeta med den offentliga konsten i kommunen kopplad till enprocentregeln. När vi jobbar i de projekten så har vi ofta med parametrarna kring inkludering och tillgänglighet med de konstnärer som anlitas.

Vi har inte jobbat med just uttalad funkiskonst. Däremot så kan jag inte på rak arm säga att det inte finns något som liknar det i kommunen. Det kan ju vara vissa lekskulpturer som har denna funktion och de har inte jag full koll på utifrån min roll.

Bromölla kommun

Kulturstrateg, Linnea Liliekvist

Vad jag vet har vi aldrig styrt/beställt någon konst för att lyfta gruppen funktionsnedsatta och vi har inte heller något pågående eller planerat inköp.

För tillfället har vi ett politiskt beslut på att inte göra inköp av offentlig konst fram till 2023.

Vi har ytterst lite av sådan symbolisk och värdeskapsgrundande eller ifrågasättande konst i kommunen.

Vi har mycket keramiska reliefer, fantasifigurer och nonfigurativ konst.

Vi tänker dock på vad vi väljer för bilder, ur ett inkluderingsperspektiv, i informations- och kommunikationsmaterial och dyl.

Burlöv kommun

Kultursekreterare, Sofia Ericsson

Vi har inte arbetat med den här typen av satsningar eller metoder som du beskriver, även om tillgänglighet är en relevant fråga även när det gäller den offentliga konsten. Så som vi arbetar i nuläget så tar vi in professionella konstnärer och då är det de som styr över den konstnärliga visionen och uttrycket för de specifika verken. Vi har en långsiktig kultur- och fritidsstrategi där tillgänglighet är ett av våra fokusområden så tankarna finns med oss även i urval av konstnärer m.m., men i relation till det du skickade över som exempel så är det inget vi arbetar med i nuläget.

Ekerö kommun

Kultur- och fritidschef, Iréne Hededal

Tack för din förfrågan. Jag är ganska ny i Ekerö kommun och har frågat runt lite angående om kommunen arbetat med att lyfta funktionshinderfrågorna genom konsten. Ekerö kommun har arbetat mycket för ett inkluderande förhållningssätt inom kultur- och fritidsområdet och har bland annat gjort mycket för att stötta parasporten. Däremot har jag inte kunnat hitta något exempel på att man arbetat utifrån konstnärliga projekt på det sättet som du beskriver.

Emmaboda kommun

Verksamhetschef, Jan Dzedins

Nej, vi har inte direkt arbetat med detta, förutom att det gjordes ett konstprojekt för förskolan där tillgänglighet var ett av kraven, för några år sedan. Och Kulturskolan arbetar med teater för personer med funktionsnedsättning.

Håll mig gärna informerad!

Eskilstuna kommun

Chef Eskilstuna konstmuseer, Maria Hallberg

Som svar på din fråga: Vad jag vet har vi inte arbetat kring den här frågan på det sätt du beskriver. Vi har haft enstaka visningar av konst för synsvaga och haft en del pedagogiska projekt med grupper med funktionsnedsättningar.

Däremot försöker vi alltid tänka på att man ska kunna ta sig fram till konstverk för att kunna läsa på skylten till detta och att den ska vara i inkluderande höjd.

Något mer inplanerat finns för tillfället inte.

Falkenberg kommun

Alexandra Serra

Vid varje form av konstnärlig gestaltning vill vi få med tillgänglighetsaspekten, att konsten ska fungera för alla osv. oavsett vem man är. Om vi pratar specifik konst där temat är frågor som rör funktionsnedsättning, eller symboler som symboliserar detta så kommer jag inte på ngt i Falkenbergs kommun som pekar på detta. Men som sagt, att arbeta inkluderande rent generellt ser vi som en självklarhet när det gäller konsten och gestaltningarna/konstprojekt. Vi är få som jobbar med konsten i Fbg:s kommun, så många av våra visioner/projekt som vi önskar jobba med framåt tar lite tid. Ofta är det också en fråga om resurser då vi inte har en procentregeln implementerat i alla kommunens byggprojekt t ex.

Falköping kommun

Kulturstrateg, Karin Hermansson

Nej, några större offentliga funkiskonstverk har vi tyvärr inte i Falköpings kommun.

Vi är dock intresserade om möjlighet finns att ta del av turnerande funkiskonstverk!

Det vi jobbar med inom kultur och funktionsnedsättning just nu är ett nystartat pilotprojekt "Kulturskaparna" som riktar sig till personer som är kopplade till LSS-verksamheten. Vi riktar oss särskilt till unga vuxna med intellektuell funktionsnedsättning med hög självständighetsgrad, personer som vi upplever hamnar lite i en gråzon vad gäller kulturutbudet. De lockas inte av utbudet på socialförvaltningens fritidscentrum och tar heller inte del av det offentliga kulturutbudet i så hög grad. Projektet går ut på att både sänka trösklar/öka tillgängligheten till kultur - genom att ex. prata värdschap/information/nya former för samarbeten med kulturarrangörer + att öka möjligheterna/självförtroendet för de unga vuxna att vara en del av kulturutbudet genom att erbjuda ett batteri med workshops +

arrangera utställningar/föreställningar mm.

Vi har förhoppningar att på detta sätt öppna fler vägar för fler personer att både ta del av och att vara en del av kulturutbudet. Under piloten hoppas vi även hitta former för hur verksamheten ska säkerställas i framtiden. Vi får se vad det blir, piloten startar i september i år och avslutas i dec 2022.

Finspång kommun

Kulturutvecklare, Karolina Bransell

Det vi har i Finspång är ett konstverk där det också finns en liten taktill version med tillhörande punkt-skrift för de som inte kan se det stora konstverket som är placerad uppe på ett tak.

Forshaga kommun

Kulturutvecklare, Marie Hettwer

Jag arbetar med konst i Forshaga kommun och jag har läst igenom ditt mail och kikat på er hemsida. Jag tycker att det är intressant och viktigt det ni arbetar med för att synliggöra det du beskriver som inkluderingskonst.

I Forshaga har vi ingen offentlig konst som gestaltar det du lyfter, däremot var ditt mail en ögonöppnare för nya perspektiv och jag tar med mig det här.

Färgelanda kommun

Samhällsutvecklingschef, Tünde Petersson

Vi har inget dylikt och har i nuläget inte planerat något av detta slag även om vi tycker att det är viktigt.

Gislaved kommun

Konstsekreterare, Eva Olsson

Tack för ditt mejl, jag jobbar som konstsekreterare i Gislaveds kommun. Stor och viktig fråga med inkludering för alla målgrupper i en kommun.

När det gäller konstnärliga gestaltungsuppdrag som min kollega Nils Svensk, konstantendent på Gislaveds konsthall arbetar med, så finns alltid målgruppen och funktionen av byggnaden/platsen med i planering och utförande. Här jobbar vi enbart med yrkesverksamma konstnärer som utför själva gestaltningen.. När det gäller temporära utsmyckningar, t ex i vårt kulturhus kan det göras av olika barn- och ungdomsgrupper med eller utan funktionsvariation.

Det som vi alla inom kulturförvaltningen jobbar mycket med är konst/kultur och hälsa för alla åldersgrupper, från personer med demenssjukdom, psykisk ohälsa till fysisk nedsättning genom anpassade aktiviteter.

Gotland kommun

Konsthandläggare, Hanna Wärf Radhe

Tack för din fråga.

På Gotland har vi, vad jag vet, inga synliga funktiverk i det offentliga rummet.

Men i samband med nyplacering av offentlig konst har vi haft ett gott samarbete med ett råd för funktionsvariationer.

Nästa vecka har vi ett inbokat besök hos verksamheten "Bläcku" En ateljé där konstnärer med särskilda talanger arbetar. Detta tack vare kontakt ifrån dem om att de har konst att sälja.

Stort tack för att ni samlar in exempel som kan inspirera till ett arbete med konst där fler känner sig inkluderade.

Grästorp kommun

Mona Vesslén

Vi jobbar med Nordstadsparken, Lilla bergaparken där vi mixar konst med tillgänglighet och inkludering. Osäker på vilka kriterier ni har men rent spontant så tänker jag att den satsningen passar in.

Gällivare kommun

Förvaltningschef, Sara Källgarn

Vi har diskuterat mellan varandra för att hitta rätt person som ska svara samlat till er

Gällivare kommun har i dagsläget ingen uttalad strategi för synliggörande eller konstgestaltning av funktionsvariationer.

Vi arbetar däremot med inkludering och identifiering i ett bredare perspektiv och vill synliggöra människors levnadsvillkor på flera sätt.

Vi arbetar framför allt med människan oavsett om vi ser hen som individ eller i grupp eller kategori och ser gärna att människor oberoende av eventuell normbrytande funktion själva får gestalta sin livssituation och världsbild. Det gör också att vi inte främst fokuserar på de hjälpmedel som synligt kompenserar fysiska rörelsehinder utan vill se ett bredare perspektiv.

Göteborg stad

Cecilia Borgström Fälth

Kort svar vi arbetar med stadens värdegrunder men vi har inte specifikt arbetat med det du tar upp. Ser fram emot att få ta del av er sammanställning.

Du hittar mer information på vår hemsida om hur vi arbetar.

www.goteborgkonst.se

Götene kommun

Sektorchef, Jytte Rixman-Svantesson

Jag kan berätta lite kort att vi arbetar med ungdomar och unga vuxna med funktionsvariationer på vår ungdomsverksamhet. Inom den verksamheten så har vi olika samarbeten i Skaraborg, ex så har vi haft ett skapande projekt ihop i flera kommuner.

Våra ungdomar/unga vuxna skapar själva i vår verksamhet och med ledare har våra unga ibland skapat konst, då har vi ställt ut den på offentliga platser ex i centrumhuset. Ibland skapar de musik allt beroende på vad de själva önskar att göra.

På er fråga:

Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funktiskunst/satsningar/inkluderingsmetoder? Så är svaret nej-inte på det sättet du beskriver men självklart blir vi inspirerade av ert mail och era ideér!

Hallsberg kommun

Kulturchef, Ulrika Johansson

Hallsbergs kommun arbetar inte direkt med funktiskunst, överhuvudtaget så satsas det väldigt lite på offentlig konst i kommunen.

Hallsbergs kommuns kulturavdelning samarbetar med Kulturrummet Aniara, Stiftelsen Activa - Vi skapar möjligheter för människor med funktionsnedsättning att finna en väg framåt (s-activa.se) Inom ramen för detta samarbete så kan det uppstå kortare kultursatsningar i det offentliga rummet.

Halmstad kommun

Intendent, Joacim Eneroth

Jag har sammanställt ett svar på era frågor tillsammans med min kollega, vår konstpedagog, Anna-Karin Johansson. I vår verksamhet ingår Mjellby konstmuseum, Halmstad konsthall och den offentliga konsten i Halmstad.

Det konstverk med tydligast koppling rent formmässigt till funktionsnedsättning är muralmålningen Pi av Carolina Falkholt. Ett fint verk där personer med kunskap om teckenspråket har en förståelse till väggmålningen. Målningen föreställer en hand med pek- och långfinger uppsträckta i luften. Konstnären har hämtat inspiration från teckenspråk och ett förstärkningstecken: som i "jag gillar verkligen demokrati"

Vi har precis före pandemin påbörjat ett arbete med funktionsrådet för att få kunskap kring hur vi kan bli mer inkluderande i våra verksamheter. Det är något som genomsyrar allt vårt utvecklingsarbete med förmedling av konsten.

Vi har börjat skapa digitala versioner av utställningar sk 3d utställningar för att tillgängliggöra materialet för personer som inte tar sig till de fysiska platserna

Vi har punktskrift till alla våra offentliga konstverks skyltar, och använder syntolkning i alla våra inlägg på sociala medier.

Ser fram att ta del av resultatet av er undersökning.

Hammarö kommun

Verksamhetschef, Per-Magnus Hassel

Hej!

Tack för ert mail!

Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funktiskunst/satsningar/inkluderingsmetoder? Nej, tyvärr är det inget som har varit aktuellt. Hammarö kommun tar tacksamt emot svaren på er undersökning.

Hedemora kommun

Kommunikatör, Jenny Eldh

Hedemora kommun kan inte stoltsera med några exempel på konst eller utsmyckning i det offentliga rummet som lyfter fram funktionsvariationer.

Tack för ditt bidrag till ökad kunskap om viktiga frågor som jag inte tänkt på!

Helsingborg kommun

Förvaltningssamordnare, Markus Nilsson

Dunkers kulturhus svarar att de har inga permanenta verk men vartannat år så arrangerar de tillsammans med andra förvaltningar funktionsveckan. Då görs tillfälliga utställningar och scenkonstakter på ämnet.

Lite mer om det: <https://www.mynewsdesk.com/se/helsingborg/pressreleases/en-vecka-med-tema-funktion-paa-dunkers-2383146>

Helsingborgs museer/Kulturmagasinet har ansvar för stadens offentliga konst, de svarar att de har inte arbetat med detta och har för närvarande inte någon planerad satsning.

Herrljunga kommun

Kommundirektör, Ior Berglund

Vi i Herrljunga har inte arbetat med konst eller liknande med tema funktionsnedsättning, och vi har tyvärr väldigt lite konst i det offentliga rummet överlag. Däremot har vi under året arbetat med MR – mänskliga rättigheter vilket också handlar om tillgänglighet och inkludering av olika grupper, där funktionsvarianter är en del. Arbetet fortsätter under hösten med rättighetsnätverket och under oktober månad planerar vi för en utbildningsdag för kommunens alla chefer och politiker.

Håbo kommun

Kulturansvarig, Sara Hallström

Vi har inte haft detta tema på offentlig konst i kommunen. Endast utställningar på biblioteket som knyter an till temat men inget som liknar det ni beskriver. Vi är precis i uppstarten med att komma igång med arbetet med offentlig konst över huvud taget i kommunen. Låter väldigt intressant och något som vi tar med oss i framtida arbete.

Härjedalen kommun

Avdelningschef, Linda Bergström

Härjedalens kommun jobbar, vad jag vet, inte just nu med den här typen av konst. Det är bra att frågan lyfts och jag vill gärna veta se vad resultatet blir.

Härnösand kommun

Konstintendent, Linda Nordlander Frisk

Vi har ingen offentlig konst av den typen som du beskriver. Vi har såklart jobbat med tillgänglighetsfrågor och dyl i många år men har ej nått fram till att detta faktiskt syns i "motiven".

Spännande undersökning som jag ser framemot att ta del av när ni är klara. Intressant att veta hur rutinerna kring är

Hässleholm kommun

Förvaltningschef, Anders Rosengren

Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder? Nej, tyvärr inte alls faktiskt. Intressant projekt.

Finns det något pågående eller planerat för framtiden? Även här får vi tyvärr säga nej. Arbetet kring offentlig konst ligger just nu nere efter besparingar. Men förhoppningen är att kunna ta upp det igen.

Järfälla kommun

Enhetschef, Katarina Jonsson

Tack för ditt meddelande som skickats till socialförvaltningen i Järfälla kommun. Vi har inte något pågående arbete kring detta men kommunen arbetar med att ta fram ett funktionshinderprogram som eventuellt kan belysa detta. Jag har även vidarebefordrat frågan till kultur-, demokrati- och fritidsförvaltningen i kommunen.

Kalmar kommun

Strateg, Cecilia Wróbel

Jag har skickat frågan vidare till våra olika förvaltningar och min kollega på kultur- och fritidsförvaltningen har återkommit med en sammanställning över deras arbete på temat funkiskonst.

Det arbete som bedrivits:

- Elever från träningsärskolan fick vara med och bidra med idéer inför utformandet av nya huvudbiblioteket/kulturkvarteret.
- Denna sommar arrangerades en skapande/konstateljé på Krusentierskagården av en ung tjej som har en funktionsnedsättning (tillsammans med hennes mamma), denna aktivitet riktade sig till andra barn och unga som har en funktionsnedsättning.
- Kulturskolan har kurser för barn och unga med NPF diagnostik.
- Kalmar kommun arbetar med att arrangera en Funkisfestival nästa år. Arbetet sker i samverkan mellan KoF, Socialförvaltningen och Gyf.

Karlsborg kommun

Kulturassistent, Åsa Wibjörk

Karlsborgs kommun har ingen sådan konst, men det låter väldigt intressant.

Vi på Kultur och fritid har precis startat ett samarbete med LSS Daglig verksamhet, där det kommer en grupp och målar i vårt lilla kulturhus, Kulturstugan, en gång i veckan.

De har haft lite uppehåll under coronan, men vi räknar med att börja i höst igen.

Vi har pratat om att göra lite olika offentliga konstprojekt, men inget som gestaltar just funktionsnedsättning.

Men jag ska ta med den frågan och se om vi kan fånga upp det på något vis, då det är viktigt.

Karlshamn kommun

Maria Sköldqvist

Vi i Karlshamn arbetar efter en rutin för konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet. Idag har vi inte någon riktad funkiskonst i det offentliga rummet.

Karlskoga kommun

Tf förvaltningschef, Maria Motin

Stadsarkitekt, Ann Dakovic

Nej, vi har inte gjort någon konst i detta tema som jag känner till och det finns inte något inplanerat i det temat.

Men det var riktigt bra att se dessa verk och få inspiration av dem, tack!

Karlskoga kommun har inkluderat barn och ungdomar i våra konststoppdrag hittills.

Oavsett att Karlskoga kommun jobbar ständigt med tillgänglighetsfrågor i våra nya- och ombyggnadsprojekt har vi inte arbetat med denna typ av inkludering men frågan kan absolut tas upp i Styrgruppen för konstnärlig- och offentlig utsmyckning.

Karlskrona kommun

Kultursekreterare, Birgitta Göransson

Här kommer en beskrivning av hur vi arbetar med offentlig konst och ett exempel på ett fantastiskt projekt som du säkert uppmärksammat.

År 2010 gästade TA PLATS! Karlskrona konsthall. TA PLATS! är vandringsutställning och ett utbildningsprojekt som påvisar konstens möjligheter för tillgänglighet och demokrati. TA PLATS! utnyttjar samtidskonsten att nå alla och att vara en mötesplats för människor oberoende av faktorer som ålder, kön, etnicitet och funktionsförmåga – detta utifrån övertygelsen att vi alla är mer lika än olika. Genom att arbeta med konst som alla kan ta del av kan också alla mötas i en utställning. Projektet inleddes i mars 2010 med en utställning på Kulturhuset i Stockholm. Karlskrona konsthall var den första anhalten för TA PLATS! En av programpunkterna var Rullstolsdans där funktionsnedsatta deltog. Medverkande konstnärer: Felix Gmelin, Jacob Dahlgren, Lisa Torell, Lisa Jeannin & Rolf Schuurmans och Performing Pictures/Peter Zacsko/Eva Zettervall. Projektledare Po Hagström. Projektet varade mellan 2010-2014.

När det gäller konst i det offentliga rummet så tillämpar Karlskrona kommun 1 % regeln när det gäller ny- och ombyggnationer av Karlskrona kommuns byggnader.

Vi följer Lagen om offentlig upphandling.

En konstnärlig referensgrupp utses och medverkande är då 1-2 från verksamheten, byggets projektledare och chef, Kultur- och fritidsförvaltningens chef och konstnärlig projektledare. Konstreferensgruppen har en viktig roll då det skissupdrag som väljs och som ska kunna passa in gentemot den funktion och roll som verksamheten har. Frågor som rör funktionsnedsättning och demokrati vid val av konst är alltid i beaktande men i första hand är det den konstnärliga kvaliteten på den konst som väljs, är i samspråk med verksamhet, plats och ibland dess historia.

Karlstad kommun

Projektledare konst, Ingela Wessmark

Vi har inte arbetat med konst på det temat men har alltid med frågan om tillgänglighet för alla när vi sätter konstnärliga gestaltningar i det offentliga rummet.

Klippan kommun

Kulturutvecklare, Lotta Andgren

När det gäller Klippans kommun så kan du ha direktkontakt med mig kring offentlig konst och konst-

och kulturfrågor överlag.

Vi har bla ett helt nytt konstverk, på vår nybyggda grundskola, som heter "Talande händer" (av Jasmine Cederqvist) där konstnären har jobbat mycket kring inkludering och då bla med att lyfta fram punktskrift i gestaltningen och att de olika händerna i betong och mosaik (5 st skulpturer som är ca 2 meter höga) i sig vill visa på att kommunikation kan ske på så många vis och inte alltid genom talet.

Vi samarbetar även en del med vår aktiva och driftiga FUB-avdelning, men kanske inte så mkt direkt kring offentlig konst. Min kollega Oskar som arbetar med vårt sk 4-Fun-projekt är även verksam som konstnär/graffitimålare, vilket kan vara bra att veta. Men de har många olika aktiviteter i sin verksamhet.

<https://www.fub.se/lokal/fub-klippan-astorp/om-oss/>

<https://sv-se.facebook.com/4FunKlippan/>

Men vi kan definitivt bli bättre på "inkluderingskonst".

Kramfors kommun

Kulturenhetschef, Ninni Mellander

Vi har vi alldeles för lite av offentlig konst i det offentliga rummet i vår kommun. När det gäller konst kopplat till funktionsnedsättning har vi tyvärr ingenting. Däremot har vi arbetat aktivt under många år att handikappanpassa kommunens lokaler. Det handlar om att kommunen har haft en mycket ansträngd ekonomi i flera år så konstnärlig utsmyckning och gestaltning av det offentliga rummet har fått stått tillbaka.

Vi har en kommunal konsthall där vi försöker belysa olika ämnen genom att ställa ut professionella verksamma konstnärer. I september ska vi visa Myter & Verkligheter- en lesbisk odysseé.

Kristianstad kommun

Kulturstrateg, Lotta von Bültzingslöwen

Tack för ditt mail.

Kristianstads kommun arbetar med inkluderingsfrågor på många sätt men vi har inte arbetat med metoden Rullstol / Rullator som symbol, placerad i stadsrummet.

Inom kultur- och fritidsförvaltningens verksamhetsområden arbetar för närvarande Kristianstads konsthall som svensk representant i det internationella projektet från Creative Europé : Accessible Art for All (AAA).

Kristianstads konsthalls arbetar utifrån temat "Toilets against bullying and discrimination".

Två konstnärliga gestaltningar kommer att uppföras på två tillgänglighetsanpassade toaletter i offentlig miljö.

Projektet handlar om att genom konstnärlig gestaltning på offentliga toaletter i samband med lokal

festival skapa en icke verbal kommunikation som lyfter frågor om hur vi kan leva i ett mer rättvist och inkluderande samhälle.

Den offentliga toaletten som plats är vald utifrån att vi tar dessa för givet men toaletter är inte tillgängliga för alla.

Syftet med projekt är att skapa förståelse för de barriärer som skapar otillgänglighet – och som delar samhället.

AAA är tänkt att genomföras i samband med en lokal festival och med program/ workshop som tas fram i samverkan

med olika organisationer som arbetar med sakfrågorna. Projektet var planerat till kulturnatt 2021 men blev pga pandemin framflyttat.

Det är inte exakt den form du frågar efter men jag tänker att det är ett intressant projekt och metod att lyfta i sammanhanget.

Kristinehamn kommun

Nämndsekreterare/Samordnare, Veronica Gustafsson

Vad spännande och intressant. Vi ska precis komma igång med offentlig konst enligt 1 % regeln och from 2022 kommer det finnas pengar avsatta för konstnärlig gestaltning. Vi har inte tänkt eller arbetat något med dessa frågor tidigare. Vi har inget planerat och är i uppstartsfas med bland annat riktlinjer hur vi ska arbeta med offentlig konst samt bildat en arbetsgrupp. Vi tar gärna emot tips på hur vi kan arbeta med detta i framtiden. Ordinarie budget för inköp av offentlig konst är tyvärr indragen på grund av besparingar.

Kungsbacka kommun

Sagit Persson

Sagit Paulsson heter jag. Jag har ansvaret för offentlig konst i Kungsbacka kommun sen ett år tillbaka.

Eftersom jag har börjat i tjänsten sen ett år tillbaka känner jag inte till alla projekt som hade pågått genom åren.

När det gäller dina frågor angående funktionsnedsättningen har jag själv inte hunnit arbeta med temat kring funktionsnedsättningen och känner inte till ett konstverk i kommunen med det här temat. Jag hade kollat med den långtidskonstpedagogen hos oss, Britta Nyström, men inte hon heller känner till konstverk i det temat.

När det gäller tillgängligheten av konsten, för människor med funktionsnedsättning, anser jag själv att detta är väldigt viktigt att ha i tankarna när det gäller val, placering och pedagogik av /kring den offentliga konsten och en naturlig del av mitt jobb.

Enligt Britta ska en grupp från en verksamhet för funktionsnedsättning, hänga sin utställning på konsttorget inne i biblioteket/ kulturhuset på vecka 38.

Jag själv har fått kontakt med en annan grupp med funktionsnedsättning som tog initiativet till en utomhusutställning vid Kungsbacka ån under hösten 2021.

Kungälv kommun

Kulturchef, Matilda Skön

Kungälv kommun inte har arbetat med Funkiskonst vad jag känner till.

Jag är ganska ny på min post som Kulturchef men har inte hittat att vi skulle ha arbetat med det så medvetet.

Lycka till med ditt arbete och ser fram emot att få dra erfarenheter från resultatet.

Laholm kommun

Kulturchef, Jonas Heintz

Tack för ditt mail. Vi har vad jag vet inget liknande det du beskriver arrangerat av Laholms kommun. Det finns exempel på andra kulturformer som teaterföreställningar och musik i projektform men inte just offentlig konst.

Ser fram emot resultatet på undersökningen.

Landskrona kommun

Avd chef, Johan Dahlén

Tack för ditt mejl!

Landskrona kommun jobbar på olika sätt med inkludering men har vad jag vet inte genomfört någon utsmyckning som liknar det du beskriver. Jag vill gärna veta mer, så när ni genomfört er enkät, ser jag fram emot att få ta del av resultaten.

Lekeberg kommun

Kulturtvecklare, Karin Adolfsson

Tack för er information och frågor!

För ett antal år sedan arrangerade kommunen en kortare kurs i graffiti-måleri för personer i daglig verksamhet inom LSS. Kursen leddes av en professionell graffiti-konstnär och avslutades med en utställning av de alster deltagarna gjort.

Förutom det har vi inte arbetat med funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder och det finns i dagsläget inte något pågående eller planerat för framtiden inom detta område.

Lidköping kommun

Amanda Österberg

Hej,

Det finns lite olika tillfälliga utställningar i det offentliga rummet som skett inom detta forum. Tyvärr är inte jag så insatt i arbetet så ber dig istället att höra med Saara Nummela som arbetar med dessa frågor. (ej svar från Saara Nummela)

Ljungby kommun

Kulturstrateg, Emelie Olsson

I Ljungby kommuns konstpolicy står det skrivet att den offentliga konsten tillhör kommuninvånarna och ska vara tillgänglig för alla och vid inköp av offentlig konst ska jämställdhet, mångfald, ålder, etnicitet och olika uttrycksmedel beaktas så att en god balans uppnås.

Vad jag vet har vi inte köpt in något större konstverk på temat funktionsnedsättning. I de aktuella 1%-konstprojekten är temat kopplat till något eller flera av kommunens fokusområden som är "Berättande", "Vatten" och "unga vuxna". På sidan www.ljungby.se/konst finns en lista över de utomhuskonstverk som finns i kommunen utöver dessa så har Ljungby kommun en konstsamling över inomhuskonsten men där har jag dålig koll på om något verk haft temat funktionsnedsättning. Det är inte helt omöjligt.

Luleå kommun

Enhetschef Konst, scen & möten, Marie Wallstén

I Luleå kommun finns det finns inget monument av detta slag. Inte heller något planerat. Däremot beaktar vi tillgänglighet och en öppen attityd gentemot vår omvärld vid placeringar av nya konstverk.

Lycksele kommun

Nämndsekreterare, Adrian Lundkvist

Handläggare, Elin Larsson

Tack för ditt mejl. Till min kännedom så har Lycksele kommun inte tidigare arbetat med ett projekt i den stil som du beskriver. Jag är dock inte särskilt insatt i kommunens arbete rörande inkludering av funktionsnedsatta

Jag kan bara bekräfta min kollegas svar, till min kännedom har vi inte arbetat med något liknande som du beskriver, men jag tycker att det låter mycket spännande!

Lysekil kommun

Kulturchef, Johanna Ljung Abrahamsson

Tack för att ni tittar på denna fråga.

I Lysekil har vi inga medel alls i nuläget för offentlig konst.

Vi har en arbetsgrupp som har tagit fram tjänsteskrivelse och handlingsplan för hur vi ska jobba med Gestaltad livsmiljö där offentlig konst är en viktig del. Kommer eventuellt upp i politik senare i höst eller våren 2022.

Malå kommun

Maria Larsson

Vi har inget pågående projekt gällande funktionskonst i det offentliga rummet i Malå kommun idag. Vi har dock en ambition att i närtid möjliggöra en digital adhd-upplevelse socialtjänst, bibliotek och skola i samverkan.

Mariestad kommun

Kultursamordnare, Martin Hermansson

Mariestads kommun arbetar ständigt med tillgänglighet för alla människor.

Vi har dock ingen specifik konstnedsättning utan arbetar från att inkludera alla. I skapande skola har vi till exempel specialanpassade aktivister för träningsskolan.

Mark kommun

Utvecklingsledare, Carola Melo

Marks kommun strävar efter att offentliga konstnärliga gestaltningar som visas/exponeras blir lätt att ta sig till, få information kring och nå rent fysiskt i möjligaste mån.

Vi har inte gjort kopplingen att avbildade funktionshjälpmedel per automatik betyder att man inkluderar, eller konstnärligt involverar personer med funktionsnedsättningar. Det är däremot en viktig fråga och område som du lyfter och efterfrågar. Det är helt säkert så att det går att göra många förbättringar.

Marks kommun arbetar alltså inte uttalat med funktionskonst i den form som du beskriver. Vi har därmed inte specifik konst med funktionsinslag.

Det betyder däremot inte att offentlig konst i Marks kommun inte alls skulle tillgängliggöras personer med funktionsnedsättningar av olika slag.

Många av våra konstverk är placerade så att man lätt kan komma nära intill konstverken/skulpturerna med rullstol eller via ledstråk för personer med synnedsättning.

Det gäller inte alla offentliga konstverk, men några av dem.

På vår kommunala hemsida har vi också en konstkatalog över de offentliga konstverken i Marks kommun, som kan laddas ner och läsas upp i dator.

[konst-i-det-offentliga-rummet.pdf \(mark.se\)](#)

Vårt kommunala museum Rydals museum, har information tillgänglig i Tillgänglighetsdatabasen som man kan ta del av före ett besök. Visningar anpassas också efter olika besökares och grupperns behov.

Markaryd kommun

Kultur- och fritidschef, Tord Gustafsson

Tyvärre har vi ingen verksamhet inom detta fantastiska område, men önskar naturligtvis att det även skall etableras även i vår kommun. Jag tar med mig frågan till vår Kultursamordnare.

Mellerud kommun

Enhetschef, Patrik Storm

Vi arbetar inte med ngn funktionskonst i vår kommun o planerar inte att göra det i närtid. Vi arbetar med Ritningsgranskarrådet o Tillgänglighetsrådet om tillgänglighetsfrågor. Vi stämmer av vid nybyggnad/ ombyggnad när det gäller fastigheter, parker, badplatser mm.

Mjölby kommun

Kultur- och fritidsstrateg, Lena Lindgren

I Mjölby kommun har vi inga offentliga utsmyckningar med funktionsnedsättningstema. Det vi har är lokaler för konst och skapande som är tillgängliga för personer med funktionsnedsättning. Vi har även haft prova på eget skapande verksamhet på fritiden för personer med funktionsnedsättning innan pandemin bröt ut, och så finns Kulturoteket som är en daglig verksamhet för personer med funktionsnedsättning.

Motala kommun

Verksamhetschef, Hannah Gruffman

Tack för ditt mail!

Vi har inte arbetat med den typen av tydlig konst när det gäller funktionsnedsättningar, vad vi har gjort är istället att titta på tillgängligheten för konst, att alla ska ha möjligheten att ta del av den. Detta är emellertid något att tänka på i framtiden, att lyfta fram olika livsförutsättningar ur flera perspektiv. Även i konsten.

Munkfors kommun

Turism- och näringslivschef, Birgitta Svensson

Än så länge har vi inget direkt konstverk som hän rör till temat men vi jobbar med att inventera platser m.m. just för

Funktionsnedsättning/variation och det kan vara mycket möjligt att vi kommer framledes att ha detta i åtanke även

gällande konst i det offentliga rummet. Vi är en av landets minsta kommuner och resurserna är inte de största men

det är en viktig del av vårt kulturella arbete, så tack också för bilderna från Växjö och Belgien som ger inspiration.

Däremot har personer med funktionsvariation varit delaktiga i att själva skapa på en plats där de framställt olika konstruktioner i en skogsglänta.

Är mycket intresserad av att ta del av sammanställningen som kommer göras.

Möln dal kommun

Konstintendent, Camilla Lengstrand

I dagsläget har vi inte specifikt fokuserat på temat funktionsnedsättning i de offentliga konstgestaltningarna i Möln dals Stad.

Du får gärna skicka en sammanställning av resultatet av undersökningen som ni nu gör. Vore intressant att se hur andra aktörer arbetar med att inkludera funktionsnedsättning i konsten!

Mönsterås kommun

Kulturchef, Patrik Byström

Precis som andra kommuner arbetar vi generellt med frågor som rör funktionsnedsättning i våra verksamheter. Vi har också med 1%-regeln vad gäller konstnärlig utsmyckning vid ny- och/eller ombyggnationer. Däremot finns ingen uttalad strategi eller plan kring någon form av "inkluderingskonst". Det är istället byggherren tillsammans med Plan- och bygg och lokal verksamhetsledning som vid varje tillfälle det blir aktuellt beslutar om vilken konst som vid den specifika platsen passar bäst och som ska inhandlas.

Däremot finns det konst i vår offentliga samling som i betraktarens öga skulle kunna tolkas som "inkluderingskonst".

Mörbylånga kommun

Konstansvarig, Maria

Nej, vi jobbar inte med särskilt fokus just på funktionshandikappade. Anser dock att de självklart är hjärtligt välkomna att delta i våra kulturella insatser, såsom att besöka utställningar och kulturella evenemang, som kommunen arrangerar. Ett framtida projekt skulle kunna vara att bjuda in denna grupp till en utställning på exempelvis Färjestadens bibliotek.

Norberg kommun

Samordnare LSS/AME, Martin Winqvist

För att svara kort på din fråga har Norbergs kommun inte än satsat på "Funkiskunst" utan arbetar med inkludering på annat sätt genom att bland annat tillsammans med brukare delta i lokala evenemang som både deltagande och anordnande samt utföra arbeten vid de dagliga verksamheterna så att deltagarna rör sig ute "på byn" när de arbetar.

Nordmaling kommun

Kultur och Fritidschef, Paula Quinones Canessa

Som kort svar på din fråga så har vi ingen utsmyckning eller liknande med tema funktionsnedsättning. Däremot så planerar vi, under det kommande läsåret, att genomföra ett projekt där kulturskolan och fritids för grundskolan där vi kommer att fokusera på konst (huvudsakligen bild) som kommunikationsverktyg.

Norrtälje kommun

Konsthallschef, Helen Hedensjö

Norrtälje kommun har ännu ingen inkluderingskonst i kommunen och heller ingen planerad. Men tack för att du uppmärksammar oss runt denna fråga, vi arbetar med inkludering runt vår pedagogik i Konsthallen men också övriga inom kultur och fritid.

Norsjö kommun

Biblioteks – och kulturstrateg, Berith Enkvist

Jag håller verkligen med om att personer med funktionsnedsättning behöver lyftas fram, de är en prioriterad grupp som trots det inte syns speciellt mycket.

Här på Norsjö bibliotek har vi beviljats pengar genom satsningen "Stärkta bibliotek" och de kommer till stor del gå till en satsning just på denna målgrupp.

Svaret på din fråga är att vi hitintills inte har arbetat med den typ av funkiskunst/ satsningar/inkluderingsmetoder, men att projektet vi nu påbörjar ska leda till att det sker och blir en integrerad del av vårt arbete.

Nykvarn kommun

Kultursamordnare, Anna Rautio

För att svara på din fråga så är Nykvarns kommun en liten kommun med ca 11 000 invånare och vi jobbar i dagsläget med en konstpolicy. Vi har i dagsläget ingen konkret planering kring konst i offentligheten och vi har heller ingen större offentlig konst. Vad jag vet finns det ett fåtal verk. I vår kommande planering och utveckling ser vi givetvis att frågan kring inkludering finns med men vi är inte där ännu med ngn strategi för konsten i stort alls.

Olofström kommun

Fritidskonsulent, Lena Nilsson

Tack för den intressanta informationen gällande funkiskunst i det offentliga rummet. Kommunens offentliga konst innehåller inga verk av den tydliga karaktär och med symboler för tillgänglighet som bifogats. Vi tar denna inspiration och frågan om inkluderande offentlig konst med oss inför framtida konstprojekt.

Däremot arbetar vi med tillgänglighet och jämlikhet inom olika områden och samverkansgrupper, såväl inom som utanför kommunen. Bland annat uppmärksammade Olofströms kommun den Internationella Funktionshinderdagen 2020 (3 december) med att belysa kontaktpersoners betydelse som möjliggörare till en rik fritid för personer med funktionsvariationer genom en intervju med såväl kontaktpersoner som kunder, vilket marknadsfördes i kommunens sociala medier och i den lokala pressen.

Orsa kommun

Kultur- och fritidschef, Barbro Fischerström

Här i Orsa jobbar vi inte med något liknande, men stort tack för ditt mail, för jag fick mängder av idéer! Riktigt kul att se hur man jobbar på andra ställen.

Oxelösund kommun

Bibliotekschef, Malin Göthberg

Jag fick följande frågeställning från er via vårt kommuncenter;

Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funkiskunst/satsningar/inkluderingsmetoder? Finns det något pågående eller planerat för framtiden? Återkom med kort svar kring om och hur ni arbetat med det här.

Då jag stämt av med kollegor i kommunen kan jag konstatera att vi inte har något motsvarande i vår offentliga konst. Det är dock ett viktigt och intressant område och vi tar gärna emot mer input från funkibator.

Partille kommun

Förvaltningschef, Kristina Svensson

Tack för bra tips inför framtiden! Vi har idag ingen konst på temat funktionsnedsättning/inkludering. Möjligen vår stora maskros som handlar om inkludering där husets olika hyresgäster är avporträtterade på roten i entrén.

Perstorp kommun

Kultur- och bibliotekschef, Annica Sankilampi

I Perstorps kommun finns tyvärr ytterst lite pengar för den offentliga konsten. Funkiskunst var något helt nytt för mig så väldigt intressant att bli upplyst om ämnet. Vi har vissa dagar vi lyfter olika ämnen och detta kan vara en idé, med workshops för barnen och annan allmän information.

Piteå kommun

Jens Pettersson

Jag har just börjat arbeta med konstfrågor här på kommunen.

Jag har i alla fall gjort en del efterforskningar och vad jag fått fram så finns det ingen större offentlig konst som specifikt belyser temat funktionsnedsättning. Det är dock troligt att det finns mindre konstverk i kommunens ägo som behandlar ämnet. Jag tycker att det är ett intressant och viktigt projekt ni driver och ser med nyfikenhet fram emot att se vad ni kommer fram till. Det här mejlet har även startat nya tankebanor hos mig och jag ska ha det i åtanke i framtida arbeten och projekt.

Ronneby kommun

Enhetschef, Kirsti Emaus

Kulturcentrum Ronneby konsthall arrangerar mellan 10 - 12 konstutställningar/år. Vi försöker tänka brett gällande genus och ålder när vi utser konstnärer som blir inbjudna. Till vår kommande utställning har vi bjudit in två konstnärer från Ateljé Inuti i Stockholm; en konstnärsdriven ateljé för personer med funktionsvariationer. Dessa kommer också att delta i Bästa Biennalen som kommer att arrangeras under hösten. Ateljé Inuti har tidigare ställt ut i vår konsthall; då med alla konstnärerna.

Rättvik kommun

Kulturstrateg, Heléne Bergman

2016 hade vi den taktila utställningen Kännbart hos oss. Utställningen Kännbart utgick från övertygelsen att konsten har en unik förmåga att nå och beröra människor. I detta fall undersökte man hur vi når varandra utan att syn och hörsel. Vad sker med våra andra sinnen? I hop med utställningen hade vi även föreläsningar och workshops. I framtiden vore det av intresse att ha liknande samarbeten.

Idag byggs i Rättvik en aktivitetspark med återbruksmaterial. Den byggs och anpassas så att barn med funktionsvariationer ska lockas till rörelse och lek. Vi ser verkligen fram emot denna park och invigningen sker den 18 september.

Salem kommun

Kultur- och fritidschef, Rolf Johansson

Här i Salems Kommun har vi inte haft något sånt projekt och det är inte planerat något heller. De senaste offentliga konstverken har varit i rondeller eller i form av belysning. Men det är bra att ni ställer frågan, då den ger oss tips för framtiden.

Sandviken kommun

Enhetschef, Marcus Strand

I Sandviken har vår konsthall sedan ett par år ett samarbete med Synskadades riksförbund med flera organisationer om visning av aktuella utställningar. Vi har också 2017 visat taktila utställningen Kännbart i konsthallen. <https://www.kannbart.nu/>

Konsthallen arbetar aktivt med att syntolka filmer som berättar om

I den offentliga konsten finns inte så mycket spår av dessa teman. Kanske hänger det ihop med att den mesta konst i Sandvikens kommun förvärvades för ganska många år sedan, och nyproduktion sällan sker. Vi arbetar med att producera filmer om den offentliga konsten som syntolkas. Ett par appar om den offentliga konsten har också tagits fram: <https://sandviken.se/kulturfritid/kultur/konst>

Bra att detta uppmärksammas. Just nu etableras Gestaltad livsmiljö som politikerområde som berör många offentliga verksamheter. Helt klart kommer ni här med ett viktigt perspektiv att ta med i det fortsatta arbetet.

Sigtuna kommun

Heather Jones, Intendent Konst Sigtuna Museum & Art / Kultur- och fritidsförvaltningen

I hope it is ok to write in English – please feel free to respond in Swedish if that is easiest.

I was forwarded your email about Funkibator and the survey you are putting together. It sounds like a fantastic initiative!

Could you tell me more about your focus for this though? We at Sigtuna Museum and art have many different sectors of activity. Are your questions focusing more on accessibility to our exhibitions and artworks, or making content with disabilities as conceptual focus?

Thank you again for contacting us!

Svar efter förtydligande:

Thank you for the information! I will bring this up at our next staff meeting and discuss more.

Skara kommun

Avdelningschef, Monica Johansson

I Skara bedriver inte omsorgen något storskaligt funkis-konst-projekt, då och då har vi mindre utställningar av saker som brukare på daglig verksamhet producerat. Under Corona har det mesta stått still.

Sotenäs kommun

Samhällsbyggnadschef, Eveline Karlsson

Sotenäs kommun som har ett Tillgänglighetsråd sammansatt av representanter för kommunens nämnder och föreningar som representerar personer med funktionsvariationer, arbetar med tillgänglighetsfrågor på många sätt. En tillgänglighetsstrategi är under framtagande, under 2021 görs en större insats med att registrera i tillgänglighetsdatabasen och varje år hålls en särskild dag för att uppmärksamma dessa frågor (dock inställd pga. pandemi).

Staffanstorps kommun

Kultursekreterare, Viktoria Munck

I vår kommun har vi inte arbetat med den här typen av funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder och det finns inget pågående eller planerat för framtiden i dagsläget. Men vi ska tänka på det framöver!

Stockholm kommun

Funktionshindersombudman, Astrid Thornberg

Nu har jag hört mig för i staden kring funktiskonst i det offentliga rummet. Jag har inte funnit något som faller inom det som ni beskriver och något kommande projekt är ej planerat.

I kontakt kring din fråga har jag fått flera tänkvärda inspel. Ett förslag var att skapa en flagga/symbol/baner som visar verksamheter och platser som är bra och tillgängliga för personer med funktionsnedsättning. Vi får se vad det leder till framöver.

I Stockholm så har vi på konstområdet, och då i form av konstnärer med funktionsnedsättning, arbetat i enlighet med artikel 30 och kommit en bit på vägen. Vi har en eftergymnasial konstskola och flera konstnärliga verksamheter varav INUTI får sina konstnärer att ställa ut på gallerier. Deras konstnärer har även kommit med i vårsalongen. Just nu utbildas personer med intellektuell funktionsnedsättning i att bli konstpedagoger i ett projekt. På en av våra dagliga verksamheter finns ett groende konstprojekt för att synliggöra konst av konstnärer med funktionsnedsättning.

Storfors kommun

Verksamhetschef, Margareta Albért

Vårt svar är att vi inte har gjort någon speciell utsmyckning och ej planerat in detta. Däremot har kunder/brukare deltagit med alster vid ex julmarknad i kommunen

Strömstad kommun

Kulturchef, Tove Meyer

Vi har inga skulpturer eller liknande på temat. Däremot har vi flera gånger i vårt kulturhus låtit deltagare från vår dagliga verksamhet och även andra kommuners dagliga verksamhet ha konstutställning. Sist såldes alla verk för sammanlagt flera tusentals kronor. Vi planerar även en till konstutställning nu till hösten med en annan konstnär från just vår dagliga verksamhet.

Vi har även Öppen salong på vår konsthall (Lokstallet) vartannat år där det inte är någon jurybedömning utan alla är fria att delta med max två verk.

Strömsund kommun

Kanslisekreterare, Inez Wiberg

Tyvär är detta inget vi har tänkt på, men det är onekligen en intressant aspekt.

Sundbyberg kommun

Konstansvarig/Projektledare, Janine Seldenthuis

Tack för ditt mejl med frågan om hur vi i Sundbybergs stad jobbar med funktisperspektivet i konst i det offentliga rummet.

I Sundbyberg utgår vi från Stadens konstpolicy med riktlinjer för inköp och beställning av professionell konst. När det gäller inklusivitet och normkritiskt tänkande så står det att "stadens konst ska vara varierad, tillgänglig och inkluderande med en mångfald av människors röster, berättelser och uttrycksätt utifrån de sju diskrimineringsgrunderna samt barnkonventionen."

I praktiken innebär det att vi jobbar aktivt för att inkludera konstverk av konstnärer med funktionsvariationer/outsiderbakgrund i vår samling. Vi granskar våra inköp via en checklista som innehåller ett antal frågor kring representation av konstnären och uttryck av konstverket. I vår konstsamling finns det ca ett 30-tal verk av yrkesverksamma konstnärer med funktionsvariationer/outsiderbakgrund.

Söderhamn kommun

Enhetschef, Malin Rönström

Jag kan inte komma på att vi i Söderhamn har gjort någon särskild satsning på "funkiskonst". Men, vi arbetar ju tillsammans med tekniska avdelningen som är kommunens fastighetsägare att göra samtliga kulturfastigheter och områden kring den offentliga konsten så fysiskt tillgänglig som det är möjligt. Med varierande resultat på kulturminnesmärkning i vissa lokaler med mera.

Men, någon "funkiskonst" kan jag inte säga att vi har här. Hoppas att det räcker som svar.

Söderköping kommun

TF Verksamhetschef, Per Wisting

Vi har inte genomfört något sådant arbete i Söderköping, men är förstås mycket positivt inställda till att jobba för det framöver.

Södertälje kommun

Curator/Head of Communications, Maja-Lena Molin

Vi i Södertälje kommun arbetar hela tiden med att vara inkluderande. Begreppet funktionsvarierad konst har vi dock inte arbetat med specifikt, däremot har vi just nu ett taktilt projekt i ett av våra nybyggen där en handledare i en form av offentlig gestaltning är direkt taktil upplevelse för de rullstolsåkare som är tänkta att nyttja just den nya byggnaden. Den är under uppförande, och inga bilder finns ännu.

Vid varje nybyggnation där konst tillkommer som en del av investeringen ser vi ständigt över de tillgänglighetsperspektiv och riktlinjer som vi och våra samarbetspartners arbetar efter. Ett särskilt funktionsvariations-perspektiv har vi inte, förutom gängse tillgänglighetsriktlinjer som gäller alla i samhället.

Vi önskar er lycka till med insamlandet av material och ser fram mot att läsa resultatet!

Tanum kommun

Utvecklingsledare, Josephine Karlsson

Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder? Finns det något pågående eller planerat för framtiden? Återkom med kort svar kring om och hur ni arbetat med det här.

I Tanums kommun består våra satsningar av att Daglig verksamhet har en kreativ verkstad med tryck, målningar, dikter och annat skapande. Emellanåt har verksamheten utställning i kommunhuset. Alstren säljs i Daglig verksamhets affär. Daglig verksamhet sköter kommunhusets café och är en del

av samhället. Utöver det arbetar vi med en tillgänglighetsplan som arbetar för allas lika möjlighet att få ta del av och vara en del av samhället. Allt är ett pågående arbete.

Så svaret är väl både ja och nej. Vi har inkluderingsåtgärder och konst, men inte alls i den utsträckning eller så långt som ni har kommit i Växjö.

Tidaholm kommun

Enhetschef, Johanna Andersson

Vi har för tillfället inte någon offentlig konst som uppmärksammar funktionsvariationer.

Vi kommer dock under vårt återkommande evenemang Konstnatten att uppmärksamma detta genom att personer med funktionsvariationer kommer att delta med sin konst.

Tierp kommun

Kultursekreterare, Louise Magnusson

Tierps kommun har inte gjort någon konstnärlig gestaltning med funktionsnedsättning som tema. Däremot har personer med funktionsnedsättning blivit inbjudna att medverka i skapandet av offentlig konst. Läs gärna mer om verket "De ännu inte gjorda" av Roland Perrsson på vår hemsida: <https://www.tierp.se/tierp.se/kultur-fritid-och-friluftsliv/kultur/konst/offentlig-konst/de-annu-inte-gjorda.html>

Jag tar gärna del av undersökningen när den är klar.

Tingsryd kommun

Pernilla Risberg

Viktig och intressant fråga ang. inkludering och konst.

Mig veterligen finns ingen sådan i Tingsryd för tillfället, men vi får ta med oss frågan och fundera vidare på den.

Så tyvärr vi har inget i dagsläget i vår kommun.

Tomelilla kommun

Désirée Lennklo

Hej!

Vi ber om ursäkt för sent svar!

Tyvärr får jag nekande besvara er fråga om det finns konst, utsmyckning eller liknande med tema av funktionsnedsättning i vår kommun.

Jag ansvarar för den kommunala konsten och jag kan inte komma på ett enda verk som enskilt har

detta tema. Som visas i det offentliga rummet, ska jag tillägga.

Temat, inom konstens ramar, är kanske en aning svårångat dock. Då man kan ställa sig frågan hur man definierar funktionsnedsättning. Konsten har ju en unik förmåga att verka universellt och olika människor ser olika saker i samma verk.

Måste konsten specifikt avbilda en funktionsnedsatt? Fysisk eller psykisk nedsättning? Osv...

Ämnet är mycket intressant!

Nu när du har ställt oss frågan så aktiveras naturligtvis frågeställningen; Är detta något vi ska beakta i kommande urvalsprocesser? I så fall hur?

Tranemo kommun

KULTURCHEF, Juan Ochoa

mycket intressant läsning och nej, i vår kommun har vi inte jobbat med funkiskonst. Det finns många tankar om inkludering och vi är på gång med större investeringar som kommer att generera pengar för gestaltning/konst. Vi tar med oss dessa perspektiv i vårt fortsatta arbete. Tack

Tranås kommun

Britta Thurffjell, Karin Althén

Detta är ett fantastiskt initiativ.

Vi har under många år haft samarbete och stött kulturföreningen Kultivera i Tranås. De driver tillsammans med föreningen Litteraturcentrum KVU förnärvarande ett projekt som heter RAMP där de synliggör och inkluderar människor med funktionsnedsättning och deras konstnärliga uttryck. Läs mer här: <https://www.kultivera.nu/projekt-1/RAMP>

Jag har haft utställning med konst från en lokal dagverksamhet och även sålt verk, men har inte tänkt tanken att hjälpmedel som en skulptur eller installation skulle bidra till ökad inkludering och mångfald. Det är istället ganska stigmatiserande kan jag tycka. Jag lyfter hellre fram människan själv än hennes hjälpmedel. men variation är bra, kul att det görs olika saker på olika sätt för att funktionsnedsattas perspektiv ska få mer plats i samhället!

<https://www.kultivera.nu/projekt-1/Avtryck>

<https://www.facebook.com/atthefringe>

Tyresö kommun

Kultur, friluft och föreningsstöd, Charlotte Gyllner

Vi har inte genomfört så många offentliga gestaltningar, men vid de projekt vi har genomfört de senaste åren har det i konstprogrammen framhållits att konstverken ska vara tillgängliga oavsett funktionsförutsättningar.

Något specifikt projekt riktat till målgruppen har inte genomförts vad gäller just konst. (däremot inom andra kulturyttringar som t ex Funkisfestival m m)

Ulricehamn kommun

Kulturstrateg, Victoria Klaiber Svensson

Jag tar gärna del av mer info om konst och hur man gör den offentliga konsten mer tillgänglig för alla.

Vi ska just starta delaktighetsprojekt av två 1% konstprojekt för två skolor där den ena också är ett äldreboende. Ska bli intressant hur dessa pedagoger kommer att arbeta.

Det är inte uttalat att det ska gälla funktionsnedsatta bara men jag utgår från att det innefattar även detta perspektiv. Ge mig gärna bra exempel på hur andra kommuner har arbetat.

Umeå kommun

Konstintendent, Moa krestesen

Vi arbetar med att bli bättre på tillgänglighet inom konsten. Vi har inte arbetat direkt med den typen av "illustrerande identifikationssymbolik" eller var jag ska kalla det för som jag ser i dina bildexempel.

Upplands-Bro kommun

Kultursamordnare & Producent, Helena Karlsson

Tack för din fråga, Uppland-Bro jobbar aktivt med funkiskonst/kultur och inkluderings frågor sedan många år tillbaka.

Vi jobbar aktivt i Inkluderingsgruppen med frågor som är i fokus i vår kommun, vi bjuder upp till dialog och lyfter aktuella teman som berör målgruppen och låter de vara med och påverka utifrån deras åsikter och perspektiv.

De största konstprojekt som vi har jobbat i kommunen var fotoutställningen "Min Dröm".

Utställningen fick stor uppmärksamhet i kommunen samt ställdes ut på Waterfront i Stockholm, Håbo kommun samt på flera utställnings plattformar i kommunen och i Kulturhusets konsthall.

"-Min Dröm är en normbrytande och funkisfobi utmanande utställning, om allas rätt att drömma.

Det är en utställning av och med 16 deltagare från Daglig Verksamhet i Upplands-Bro kommun som i samarbete med många fått möjlighet att porträtteras i sina drömyrken. Det är viktigt att visa att alla har drömmar. Att alla kan och får drömma! "

Bifogar ovan bild ifrån utställningen med vår frontfigur, modeguru Acheke, som har den stora drömmen att jobba med mode, bilden togs på Lejonalds slott i Upplands-Bro kommun.

Nyligen har vi avslutat funkiskonst uppropet inför funkisfestival finalen 2021, där uppdraget/tema var funkiskonstnärer fick måla av den vinnande funkisartisten. Funkiskonstnär Natacha Sondur kommer representera Upplands-Bro med sin konst på den digitala riksfinalen och visa upp sin målning för hela landet.

Det är andra år i rad jobbar vi just med denna evenemanget och involvera hela kommunen att vara delaktiga och rösta på konstnärer.

Hoppas att du fick svar på dina frågor och du är varmt välkommen att kontakta oss för mer information, kika gärna på kulturupplandsbro sociala media FB och INSTA.

Uppsala kommun

Chef, Anna Ehn

Vi arbetar med att inkludera invånare i vårt arbete med offentlig konst i Uppsala kommun. Vi arbetar för att konsten ska vara fysiskt tillgänglig och ha texter som klarspråkats. Vi har också arbetat pedagogiskt med en verksamhet med kognitiva funktionsvariationer. Vi erbjuder även denna grupp visningar av offentlig konst.

Vadstena kommun

T.f. chef, Markus Lindberg

Vadstena kommun har inte arbetat med den typen av motiv. Däremot är allas tillgång till offentlig konst ett viktigt kriterium när vi väljer ny konst.

Vallentuna kommun

Konsthandläggare/Informatör, Malin Carlsson

Vallentuna kommun har inga offentliga konstverk som lyfter just frågor om funktionsnedsättningar. Vi har inte heller några planerade projekt i frågan i dagsläget. Däremot tar vi gärna del av resultaten från undersökningen!

Vi har ju som jag nämnde inga projekt för offentliga konstutsmyskningar. Men årligen deltar Vallentuna kommun i Funkisfestivalen, i år kommer Vallentunas deltävling ske den 13 november på Vallentuna Teater. Du kan läsa mer om festivalen i Vallentuna på den här länken: <https://www.vallentuna.se/fritid-och-kultur/ung-i-kommunen/funkisfestivalen/>

Vansbro kommun

Biblioteks- och kulturchef, Johanna Astrén

I Vansbro har vi inte arbetat med funkiskonst på det viset som du beskriver. Vi har en mycket begränsad budget till inköp av offentlig konst, där vi brukar köpa konst från de utställningar som konstföreningen anordnar.

Annars arbetar kultur- och biblioteksenheten mycket med inkludering och tillgänglighet då vi finns till för alla.

Vara kommun

Verksamhetschef, Rigmor Persson

I Vara kommun har vi inte arbetat med specifik funkiskonst och i nuläget har vi inte heller något sådant på gång.

Inkludering står högt på agendan och delaktighet har varit ledord vid olika konstsatningar, och det kommer även att vara så i framtiden.

Varberg kommun

Koordinator, Jenny Carlsson

Vad jag känner till har inte Varbergs kommun arbetat med denna typen av utsmyckning. Vi har alltid ett inkluderande förhållningssätt när vi arbetar med konst, men det är viktigt att konstnären själv får arbeta fritt utifrån budget och plats.

Värmdö kommun

Avsändare. Elisabeth Fagerstedt

Jag ser fram emot att ta del av rapporten när den är färdig. :)

Jag har inte sett till några offentliga konstverk som manifesterar funkisfrågor specifikt, på det sätt som du beskriver, men däremot är ju konsten både inkluderande och gränsöverskridande till sin natur, så det är väl en fråga om definitioner. Men rent generellt svarar jag enklast nej på din fråga.

Värnamo kommun

Marlene Ulfsax

Här i Värnamo kommun har vi inte arbetat med den här typen av satsningar inom konstområdet. Men det låter spännande och vi tar gärna del av resultatet av undersökningen när den är sammanställd.

Västervik kommun

Kulturchef, Maria Rudbo

Inom kommunen arbetar vi med ett likabehandlingsperspektiv där alla kommuninvånare och besökare ska omfattas av den verksamhet vi planerar.

Den typ av inkluderingskonst du nämner är dock inte något vi arbetat med.

Kulturenheten samverkar med socialförvaltningen för att särskilt nå fler målgrupper och enheten samverkar också med det funktionshinderråd som finns inom kommunen.

Inom vårt verksamhetsområde kan vi särskilt lyfta arbetet som görs inom biblioteksverksamheten, vilket dock inte har särskild inriktning på konst.

Inom Västerviks bibliotek är funktionsperspektiv ett närvarande perspektiv i det vi gör i vår vardag. Bland annat placerar vi våra tillgängliga medier nära disk för att vi bättre ska kunna hjälpa till vid behov, vi lyfter tillgängliga medier för barn genom satsning på Äppelhylla (för barn och ung). Ett av våra team, som arbetar med Möten, dialog och mångfald har dialog med Funktionshinderrådet och flera organisationer för att tillsammans lyfta behov och önskemål hos olika målgrupper. Vår bibliotekspedagog arbetar med språk och har dialog med Centrala barn- och elevhälsan samt med BHV för att kunna stötta upp språksvaga och barn med NPF-problematik.

Via Stärkta bibliotek (statliga medel) har vi gjort en satsning på hjälpmedel i bibliotekslokalen. Vi har PennyTalks som läser upp talböckers annotationer för besökaren, anpassade tangentbord med hög kontrast, käpp/kryckhållare vid diskar, läs-TV och andra förstoringshjälpmedel samt en präglingsbox för punktskrift.

I programverksamhet har vi haft utställning kring punktskrift. Vi har också haft exempelvis kärleksutställning med Glädjekällan (daglig verksamhet inom LSS).

I vår egen bildbank för marknadsföring har vi bilder där exempelvis rullstolsburna är representerade.

Västerås kommun

Förste intendent, Karin Levander Melander

Angående förfrågan "Funkiskunst i det offentliga rummet"

Västerås stads kulturverksamheter arbetar med tillgänglighet som en grundförutsättning och ett grundläggande förhållningssätt som på samma sätt som tex Barnkonventionen ska genomsyra all verksamhet.

När det gäller Västerås stads konstverksamhet genom Västerås konstmuseum är och har sedan länge tillgänglighet och publikt arbete tillsammans med olika grupper och personer med funktionsvariationer varit prioriterat. I museets 10-åriga lokaler är huvudfokus fysisk hög tillgänglighet. I verksamheten fokuseras särskilt tillgänglighet för personer med kognitiva funktionsvariationer. Så har exempelvis Konstmuseet i flera olika pedagogiska projekt samarbetat med daglig verksamhet och särskolor. Flera av dessa projekt har resulterat i utställningar med deltagarnas eget skapande inom projekten. Konstmuseet erbjuder även kontinuerligt syntolkade visningar i samverkan med SRF.

När det gäller nya offentliga konstverk och konstnärliga gestaltningar i det offentliga rummet utgår de övergripande från konst- och gestaltningsprogram specifikt för den plats de ska finnas på och inte instrumentellt från någon enskild fråga. Tillgänglighet är ett övergripande perspektiv i uppdragen till de yrkesverksamma samtidskonstnärer som tilldelats uppdrag enligt LOU. Inga specifika uppdrag ges kopplat till olika funktionsvariationer, särskilda samhällsgrupper eller frågor.

Växjö kommun

Filippa de Vos

Det finns inga specifika verk som lyfter funktionsnedsättning på det vis som beskrivs ovan. Däremot är ju samtidskonsten ofta i sig inkluderande. Eftersom vi jobbar dels med offentlig upphandling och dels med konstnärlig frihet så innebär ju det att konstnärer kanske väljer en egen vinkel. Däremot kan man ju tänka sig att man i en upphandling skulle formulera det som ett önskemål. Dvs att konstnären som söker ett visst uppdrag skall arbeta med frågan. Tillsammans med Tekniska så ser vi ju till att befintlig konst är möjligt att betrakta för så många som möjligt.

Åmål kommun

Konststrateg, Rebecka Andersson

Jag skriver med anledning av ditt mail om funkiskunst i det offentliga rummet.

Vi har inte arbetat med denna form av funkiskunst i Åmåls kommun. Vi strävar dock efter att arbeta inkluderande. Främst har vi satsat på tillgänglighet, bland annat genom att filma till exempel Dalslands konstvandring, så att de som inte kan ta sig runt i ateljéerna ändå ska kunna uppleva utställningarna. Genom kulturskolan har vi utvecklat verksamheten tillsammans med tränings- och särskolan. Men vi har mycket kvar att göra inom området!

Under hösten väntar arbete med en ny konstpolicy där tillgänglighets- samt representations- och demokratifrågor kommer att vara viktiga bitar.

Jag är mycket intresserad av att läsa resultatet av er undersökning.

Ånge kommun

Kulturchef, Peter Gunnarsson

Nej vi har inte arbetat eller planerar med den här typen av funkiskunst/satsningar/inkluderingsmetoder.

Men vi har ett mycket nära samarbete med Ånge Pride när det gäller vår Kulturnatt i maj samt nära samarbete mellan dem och biblioteket.

Åsele kommun

Bibliotek- och Kulturansvarig, Åsa J-Persson

Hej! Antar att det här mailet valsat runt men nu har det kommit rätt tyvärr måste jag säga så är det här nytt för mej/oss. Vi jobbar en hel del med HBTQ och har precis blivit certifierade, så precis som du säger har de flesta kanske kommit längre när det gäller det. Det här är intressant och något vi måste ta till oss. Ser fram emot din rapport senare.

Åtvidaberg kommun

Kulturutvecklare, Maria Gullqvist

Fantastiskt fint att se vad man gjort i andra kommuner! Väldigt viktigt, inspirerande och föredömligt!
Tack för att ni sprider goda exempel!

1. Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funkiskunst/satsningar/inkluderingsmetoder?
–Nej, det har vi inte...ännu. Men blir inspirerad av att se hur det görs på andra platser!
2. Finns det något pågående eller planerat för framtiden? -Nej, men som sagt, intresset och tanken är väckt!

Älvkarleby kommun

Kultur och fritidschef, Jessica Lindegren

Älvkarleby kommun har tyvärr inte arbetat med den här typen av funkiskunst/satsningar/inkluderingsmetoder. Just nu finns det inga konkreta planer på det men vi har diskuterat frågan internt inom avdelningen. Jag är mycket intresserad av hur andra mindre kommuner arbetar med det och tar gärna en diskussion med politikerna då jag har ökad kunskap.

Ser fram emot att höra mer!

Öckerö kommun

Kvalitetsutvecklare, Christer Zandén

Vi har inte i Öckerö kommun arbetat med den typ av konst som beskrivs i mejlet. Finns inte heller planer på att göra det. Däremot använder vi konst och kultur för målgruppen i arbetet med daglig verksamhet.

Örebro kommun

Elin Persson

Tack för din fråga och inspirerande mail.

Det är alltid roligt att få ta del av människors aktioner för en bättre värld.

Jag arbetar inom Örebro kommun med OPENART, som är en utställning för, mestadels temporär och, internationell samtidskonst i det offentliga rummet vartannat år. Vi har under det senaste året haft igång ett socialt skapandeprojekt tillsammans med Ateljé Inuti i Stockholm, Kulturrummet AniAra i Hallsberg och den nationella föreningen Kultur och Kvalitet. Samtliga samarbetspartners arbetar med och för konstnärer med funktionsvariation. Resultatet ska visas i vår utställning nästa år.

Vi har också bjudit in konstnärer inom funkisområdet för att ställa ut sina verk hos oss. Det är viktigt för oss att vara tillgängliga för alla och representerade av alla där vi arbetar särskilt för att belysa olika orättvisor och problem i vårt samhälle.

Vi har också samtal med olika intressentgrupper inför våra utställningar för att få en bättre förståelse för olika människor olika behov för att kunna anpassa vår verksamhet.

Östersund kommun

Konstsamordnare, Kristina Strömngren

Vad gäller offentlig konst är tillgänglighetsfrågor något som diskuteras och tas med i arbetet med varje konstnärlig gestaltning.

Östhammar kommun

Kulturstrateg, Peter Källman

Nej, vi har inte gjort några konstprojekt i det offentliga rummet på det här temat. Sedan 2018 arrangerar vi ett evenemang som heter "Musikfestival med variation". Det är ett snarlikt koncept som funkisfestivalen <https://www.funkisgladje.se/>, men utan tävlingsinslag.

Överkalix kommun

Enhetschef, Emma Falkälv

I Överkalix brukar den dagliga verksamheten arbeta med olika former av konst och kreativt skapande, de visas sedan upp i olika vernissager på kommunens bibliotek, ibland i andra lokaler som ligger centralt i orten. Även så brukar dagligaverksamheten anordna olika tema skulpturer inför olika högtider eller annat som är aktuellt i samhället i ortens rondell. Jag bifogar en bild på hur det kan se ut.

BILAGA 5

Svar från kommuner som inte arbetar med frågan eller visar intresse för den

Aneby kommun

Kommundirektör, Charlotte Johansson

Nej, vi kan inte påstå att vi har jobbat med "funktionskontrollen".

Arjeplog kommun

Administratör, Carina Juuso

För tillfället så finns ingen sådan konst i Arjeplog.

Askersund kommun

Enhetschef, Annika Restadh

Svaret från Askersund får bli nej. Jag kan inte påminna mig något.

Bjurholms kommun

Kultur- och biblioteksansvarig, Karin Gulliksson

Nej, vi har inte jobbat med detta tidigare och har inte några planer på att påbörja något liknande.

Bjuv kommun

Enhetschef, Catarina Månsson

Bjuvs kommun har, vad jag vet, ingen funkiskonst och inte heller något planerat kring det för framtiden just nu.

Borgholm kommun

Samordnare, Maria Johanson

Vi i kommunen har inte arbetat med funkiskonst. Vi har inte något pågående eller planerat projekt.

Eksjö kommun

Museichef, Pia Löfgren

I Eksjö har vi nog ingen offentlig utsmyckning med direkt tema funktionsnedsättning. Vi skulle i så fall prioritera konst som alla kan ta del av, mer än att själva innehållet är funktionsvarianter. Dock har vi inte så ofta medel för offentlig utsmyckning. Vi arbetar för att 1%-regeln ska gälla i högre grad än nu.

Essunga kommun

Anette Andersson

Som läget är hos oss för tillfället så arbetar kommunen inte med funkiskonst mm. Det finns inte något pågående planer för framtiden.

Gullspångs kommun

Kommunsekreterare, Britt-Marie Nilsson

I dagsläget arbetar inte kommunen med denna typ av satsningar.

Gävle kommun

Malva Molund, Koordinator offentlig konst och programverksamhet/Fristad Gävle kommun, Sektor Livsmiljö Gävle Konstcentrum

Vi skall titta på materialet och återkommer om vi finner det möjligt att gå vidare.

(återkom ej)

Hofors kommun

Verksamhetschef, Pernilla Neuman

Vår kommun jobbar tyvärr inte med denna fråga.

Huddinge kommun

Kulturutvecklare, Eliz Lindström

På kultur och fritid i Huddinge så har vi inte ansvar för den offentliga konsten mer än att vi kan få tycka till ibland.

Höör kommun

Kultursekreterare, Sara Horvath

Nej funkiskonst är ingenting vi arbetat med i Höör. Inte vad jag känner till i alla fall. Offentlig konst ligger inte på mitt bord utan på Gatupark.

Kalix kommun

Margit Pettersson

Dessvärre har vi inte funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder i vår kommun för tillfället.

Kiruna kommun

Kommunledningsförvaltningen, Maria Johansson

Tack för ditt mail! Vad det jag känner till så har vi inte arbetet med inkludering på det sätt som du beskriver.

Kävlinge kommun

Kultursamordnare, Heidi Viman

Tack för ditt mejl. Vi har inte arbetat med den här typen av inkluderingsmetoder och har inget planerat just nu.

Lerum kommun

Kultursamordnare, konstfrågor, Helena Ekenger

svaret är nej, det är inget vi har arbetat med så här långt, eller har omedelbara planer på att arbeta med.

Lilla Edet kommun

Verksamhetsutvecklare, Ralja Angelis

Tack för din påminnelse!

Vi har tyvärr inte någon funkiskonst i Lilla Edets kommun, inte heller något pågående projekt.

Lindesbergs kommun

Kultursekreterare/ museipedagog, Sara Sporre

Det är jag som arbetar med den offentliga konsten i Lindesbergs kommun och på dina frågor så kan jag svara:

Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder? Nej. Finns det något pågående eller planerat för framtiden? Nej.

Ljusnarsbergs kommun

Tack för ditt mail. För närvarande har Ljusnarsbergs kommun ingen sådan satsning.

Lomma kommun

Driftchef, Karolina Jensen

Vi har inte arbetat med något enligt nedan vad jag känner till, och har för tillfället inget planerat.

Malmö kommun

Freja Svensson

Vi har inte varit inblandade i den typen av konstprojekt du nämner så vi kan inte lämna någon vidare information.

Malung – Sälen kommun

Kultursekreterare, Lucas Stark

Vi har inte arbetat med frågor som rör funktionsnedsättningar vad gäller konst i det offentliga rummet och har heller inga sådana nära planer. Vi arbetar överhuvudtaget ganska lite med konst i det offentliga rummet då vi är en liten kommun och inte har några större budgetanslag för konst eller anställd personal för detta.

Munkedals kommun

Enhetschef, Margareta Svensson-Hjorth

Tyvärr är svaret på frågan om Munkedals kommun har något särskilt projekt för funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder, nej.

Nyköpings kommun

Konst- och utställningsansvarig, Eva Josephson

Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder?
Finns det något pågående eller planerat för framtiden? Nej, vi har inte arbetat med den här typen av konst i Nyköpings kommun och har inga planer på något liknande i framtiden.

Ovanåker kommun

Kultur- och fritidschef, Carina Ulfsson

Nej vi har dessvärre inte funkiskonst och ingen som arbetar med det.

Sala kommun

Stadsträdgårdsmästare, Kristin Hedman

Det var spännande idéer runt konst. Dock är det inget vi jobbat med i Sala vad jag känner till. Vad jag vet är det inte heller något på gång just nu inom området. Vi har inte gjort några större inköp av konst till kommunen sista året och ekonomin tillåter inte allt för mycket. Maximalt något verk per år.

Storumans kommun

Enhetschef, Catarina Samuelsson

Storumans kommun har ingen funkiskonst och inget är planerat vad jag vet. Jag tillträdde denna tjänst 1 maj i år så jag har inte hunnit ta tag i alla delar ännu

Sävsjö kommun

Förvaltningschef, Erika Tor Rundblad

Detta är inget som jag känner till att vi har arbetat med dock är vi inte så bra på att arbeta med konst överlag i det offentliga rummet. Vi har nyligen fått i uppdrag att skriva riktlinjer för offentligt konst men de är inte klara ännu.

Valdemarsvik kommun

Kultur- och Bibliotekschef, Gun Töllefsen

Här kommer svar från oss.

Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder?

-Svar: Nej

Finns det något pågående eller planerat för framtiden?

-Svar: Nej

Återkom med kort svar kring om och hur ni arbetat med det här.

-Svar: Vi har inte arbetat med det här.

Vimmerby kommun

Verksamhetschef, Ulrika Brorsson

Tack för ditt mail. Just nu arbetar vi inte med den här typen av funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder inom vår verksamhet.

Örkelljunga kommun

Kultur-och fritidschef, Caroline Arvill

Fråga:

" Har ni i er kommun arbetat med den här typen av funkiskonst/satsningar/inkluderingsmetoder?
Finns det något pågående eller planerat för framtiden?"

Svar: Nej, detta är inte aktuellt i vår kommun

BILAGA 6

Svar från regioner

Region Dalarna

Verksamhetsutvecklare, Helena von Bergen

Spännande att höra om ert viktiga projekt!

Vi tar gärna emot er rapport när den är klar, och vi ska också verkligen se hur vi kan agera för att belysa funktionsnedsättning genom konstverk.

Vi som har gestaltungsuppdraget i Bild och form Region Dalarna, arbetar väldigt tätt med Regionfastigheter och de enheter, ofta sjukvårdsavdelningar som önskar konst eller får ombyggt och då får konst via %regeln. Här är det många som är med och tycker.

Det vi alltid måste styras av i vårt uppdrag är verkshöjd och förvaltnings möjlighet, det vill säga det unika konstnärliga uttrycket och att konstverket håller för offentliga rum.

Det ända projekt där det du efterlyser på något sätt flätas in är ett projekt som vi kallar "Lager på Lager" i Stadsparken.

Projektet ligger just nu vilande. Men i det projektet kommer många olika människors berättelser och röster in i konstupplevelsena.

Det handlar mycket om att göra parken tillgänglig för alla på olika sätt. Där alla ska kunna uppleva en konst vandring med bland annat, taktila skulpturer och ljud.

Här bör vi verkligen ta in det perspektiv du menar saknas generellt.

Med rätt förutsättningar kan din aspekt med konstverk som belyser funktionsnedsättning bli riktigt bra.

Region Gävleborg

Carin Palmqvist Isaksson

I samband med uppdrag till konstnärer uppmanar vi dem alltid att tänka in olika målgrupper och lyfter då även tillgänglighet som en viktig faktor att räkna in. Det är definitivt ett område där vi kan förbättra och utveckla oss.

Region Jämtland Härjedalen

Konsthandläggare, Christina Langert

Region Jämtland Härjedalen har inte arbetat med den här typen av inkluderingskonst riktat mot funktionsvariationer. I dag har vi inte något planerat för framtiden. Vi har precis rekryterat en konstpedagog och kommer utveckla vårt pedagogiska arbete utifrån ett tillgänglighetsperspektiv.

Vi ser behov av att följa med i utvecklingen av ert arbete och tar tacksamt emot resultatet av er nationella undersökning.

Region Kalmar län

Vik. Kulturutvecklare, Fanny Loeb

Hej Louise och tack för ditt mail. Det låter som en viktig och intressant undersökning!

Jag har nu frågat vår bild-och formutvecklare angående projekt eller satsningar kopplat till funktionskonst. Enligt hennes vetenskap och nätverk så finns inte denna typ av satsningar, projekt eller samarbeten kring funktionskonst i Kalmar län. Dock visades utställningen Kännbart, ABF Örebro på Kalmar konstmuseum under 2016.

<https://www.kalmarkonstmuseum.se/exhibition/kannbart/>

Region Kronoberg

Regional utvecklingssamordnare, Helen Hägglund

Regional utvecklingssamordnare, Jessica Linde

Konsthandläggare, Frida Lundén Mörck

Här kommer svar på din fråga utifrån mitt perspektiv (det externa uppdraget som Jessica beskriver nedan):

I arbetet med att inkludera fler perspektiv, röster och att nå fler med den offentliga konsten samarbetar vi med kommuner, organisationer inom konst/konstnätverk nationellt och regionalt, konstnärer och det civila samhället.

I olika satsningar har vi undersökt metoder för detta. Senast är i samarbete med Statens konstråd där vi bland annat genomförde Här och Där- konstnärer i hemvist på tre platser i länet. Verken inkluderade upplevelser i ljud, bild och taktilt. En annan insats i samma samarbete med konstrådet var Haganässkolans gröna projekt, där konstnären Petra Lindholm arbetade tillsammans med elever på skolans Individuella program. Båda dessa satsningar handlade om inkluderande perspektiv i konstupplevelsen/det egna skapandet. Dock inte genom att fokusera särskilt på målgruppen personer med funktionsnedsättning, så som du beskriver i ditt mail.

Hoppas att du fått svar på dina frågor, annars får du gärna höra av dig för att fylla på ytterligare.

Ser fram emot att ta del av kartläggningen!

.....

Tack för din fråga! Den berör flera av de regionala uppdrag som vi arbetar med. När det gäller konstnärlig gestaltning i offentliga miljöer så skulle man kunna säga att vårt regionala uppdrag är både externt och internt. Det interna uppdraget handlar om konsten i Region Kronobergs egna lokaler (se mer utförligt svar från vår konsthandläggare Frida nedan). Vi arbetar också externt med frågan genom till exempel metodutveckling tillsammans med olika aktörer som kommuner och Statens konstråd.

Vi tar gärna del av kartläggningen när den är klar.

.....

Verk ur Region Kronobergs konstsamling placeras främst i och i anslutning till våra egna lokaler. Vi har således få konstverk i stadsmiljön, men desto fler i vårdmiljöer så som på sjukhusen i Växjö och Ljungby, vårdcentraler, psykiatri, tandvårdsinrättningar m.m.

Det korta svaret på din fråga är nej, Region Kronobergs konstsamling och arbetet med den utgår inte ifrån speciella teman och således finns ingen specifik funkiskunst (eller annan riktad konst) på det viset du beskriver.

Det långa svaret är: Konst köps in och placeras ut utifrån varje verksamhets behov och önskemål, alltså i samråd med experter på just sitt vård-/kompetensområde, och ofta även i samråd med vårdtagare. Det innebär ju då i regel att hänsyn tas till den aktuella vårdmiljön och patientgruppens förutsättningar, vilket både kan vara sjukdomstillstånd, fysiska, psykiska och kognitiva funktionsvariationer och en hel del andra saker. Som exempel kan jag nämna den gestaltning vi just nu arbetar med för Hjälpmedelscentralen här i Växjö, där verksamheten arbetar med att förskriva just hjälpmedel för olika typer av funktionsnedsättningar. Där arbetar vi nära verksamheten med en gestaltning av en testbana för hjälpmedel samt med en gestaltning som inte bara ska gå att möta visuellt utan också med fler olika sinnen så som känsel och hörsel, eftersom att det är något som passar verksamhetens målgrupper.

Personligen uppfattar jag det som att större kvaliteter skapas genom att perspektiv på funktionsvariationer integreras i allt som görs, snarare än att ett/ett fåtal specifika gestaltningar på just det temat görs. Jag ser det som att det perspektivet alltid ska finnas, i alla gestaltningar och i det praktiska arbetet integrerar jag det så långt det bara är möjligt, t.ex. i hur verk placeras i rum, hur de skyltas/kommuniceras m.m.

Övergripande så ska arbetet med konstnärlig gestaltning inom Region Kronoberg erbjuda en variation av uttryck och verken placeras också för att skapa en bredd av möjligheter att möta verken, visuellt, intellektuellt, taktilt osv. Fysisk tillgänglighet är alltså en av flera viktiga tillgänglighetsaspekter.

I Plan för konstnärlig gestaltning (fastställd av Kulturnämnden § 80/2016 och reviderad av Kulturnämnden § 86/2019) står det bl.a. så här:

”Den konstnärliga gestaltningen utgör en naturlig del av planeringen av Region Kronobergs miljöer. Konst, arkitektur, färgsättning, belysning och inredning samverkar för att skapa en god miljö som utgår från patienter, besökare och personals behov.”

”Målsättningen med den konstnärliga gestaltningen i Region Kronoberg är att bidra till estetiska upplevelser som stimulerar visuellt och intellektuellt.”

”Region Kronoberg har ansvar att tillgängliggöra och synliggöra konsten för patienter, besökare och personal.”

Det hade varit intressant att få höra mer om vad ni upplever utgör ett tillgängligt konstverk, så jag vill gärna ta del av resultatet av er undersökning!

Region Skåne

Utvecklare, Orrit Stahlénus

Tack för ert mail och ert engagemang i frågan!

Kulturförvaltningen arbetar aktivt med frågan om att konstnärligt skapande ska vara möjligt för alla oavsett funktionsförmåga och ger verksamhetsstöd till bl a Moomsteatern och Share Music. Regionen har inte arbetat med den här typen av funkiskunst när det gäller offentlig konstnärlig gestaltning. Vårt uppdrag att samla, köpa in och producera ny konstnärlig gestaltning utgår från våra riktlinjer (se länken Konstnärliga gestaltungsuppdrag - Utveckling Skåne (skane.se).)

Region Stockholm

Strategisk samordnare, Ulf Andersson-Greek

Det jag kan påtala redan nu är att vi, till skillnad från andra regioner, inte driver eller producerar så mycket egen kulturverksamhet utan har till huvuduppgift att främja det fria kulturlivet. Det gör ofta att det är svårt att jämföra Region Stockholm och andra regioner inom kulturområdet.

Gällande arbetet med offentlig konst i kollektivtrafiken vilar ansvaret i huvudsak på Trafiknämnden.

Svar på Funkibators undersökning hur kulturnämnden, Region Stockholm, främjar konst för funktionshindrade

Kulturnämndens uppdrag är att i huvudsak stödja det fria kulturlivet, folkbildningen, föreningslivet (inklusive handikappörelsens ungdomsorganisationer) och det den regionala idrotten driver, till skillnad från många andra regionala kulturnämnder, mycket liten verksamhet i egen regi; exempelvis scenkonstinstitutioner eller folkhögskolor.

Kulturnämnden driver dock fyra verksamheter som berörs av er undersökning: stödgivning till det fria kulturlivet (inklusive folkbildnings, föreningsliv och idrott), främjande länskonsulenter inom dans/cirkus, film, slöjd, Stockholms läns museum samt vår avdelning för konst ansvarar för den offentliga konsten i regionens vårdmiljöer.

Med ”konst” avses nedan alla de konstarter som kulturnämnden stödjer och främjar, inte endast bild- och formkonst.

Konsulentheten

Samarbetar med länets kommuner för att på olika sätt tillgängliggöra kulturupplevelser för barn och unga, i skolan och på fritiden. Erbjuder bland annat (tillgänglighets)anpassade scenkonstföreställningar och VR-workshops. Deltar i Passalens regionala arbetsgrupp för att bygga broar mellan unga med funktionshinder och kulturutbudet.

Exempel på tillgänglighetsanpassat scenkonstutbud: <https://kulturkatalogen.sll.se/ar-0>, <https://kulturkatalogen.sll.se/node/678>, <https://kulturkatalogen.sll.se/node/685>.

Konstavdelningen

Hanterar Regionens offentliga konst i vårdmiljöer, motsvarande 20 sjukhus och hundratals vårdcentraler med fler än 4 miljoner vårdtillfällen per år samt omfattar 40 000 anställda. Budgeten styrs av den procentregel som gäller inom Regionen. Avdelningen köpte under 2018-2020 in ny konst för

drygt 18 mnkr per år och konstbeståndet består totalt av drygt 65 000 verk. Avdelningen ansvarar sedan några år även för konstväxlingar i tunnelbanan.

Nedan listas de större övergripande strukturella insatserna som avdelningen arbetar med för ökad tillgänglighet.

- Förvaltningen har en samrådsgrupp för tillgänglighet. Den i sin tur har ett utskott för arbetet med konsten. Ett konkret exempel är Sankt Eriks ögonsjukhus som nyligen flyttat till nya lokaler och som ska förse med konst.
- Inom konstprojekten samråder vi med Locums specialist på tillgänglighet men också med externa konsulter inom området som anlitas inom ramen för de olika bygginvesteringarna (där konsten ingår).
- Tillgänglighet är ett kriterium då vi bedömer inköp av färdiga verk eller vid beställning av konstnärliga gestaltungsuppdrag.
- Stödgivning
- Kulturnämnden fördelar årligen drygt 250 mnkr i stöd till det fria kulturlivet, folkbildningen, föreningslivet (inklusive handikapprörelsens ungdomsorganisationer) och det den regionala idrotten. Barn och unga är den högst prioriterade målgruppen för kulturinsatserna. Stödet går till en mängd aktörer, verksamheter och projekt som riktar sig till funktionshindrade direkt eller indirekt.
- Bland annat har nedan aktörer och projekt med särskild inriktning mot funktionshindrade erhållit kulturnämndens projektstöd.
- Stiftelsen Inuti har under flertal år fått bifall för olika projekt. Exempelvis för workshops och utställningar i bild och form på Stockholms Kulturfestival, Husby konsthall och Inuti Galleri och för en utställning med internationellt utbyte med Japan, på Edsvik konsthall.
- <https://www.inuti.se/>
- Drömlokalen som arbetar med skapande konstnärlig verksamhet för personer med funktionsvariationer, fick 2017 bifall Projektstöd för Öppet Hus – dagar.
- <https://www.dromlokalen.se/>
- Medborgarskolan Stockholmsregionen fick 2017 Projektstöd för konstprojekt med fokus på bokkonst för barn och unga med funktionsvariationer. <https://www.medborgarskolan.se/var-varld/konst-och-hantverk/bokkonst-har-ar-mitt-liv/>

Region Sörmland

MariAnne Hamling

Tack för ditt mejl. Jag ska försöka besvara dina frågor.

Vi talar aldrig om för konstnärer vad de ska skapa, de skapar helt fritt både när det gäller lös konst och platsspecifik konst.

Konstnärerna skapar helt fritt.

När det gäller den platsspecifika konsten så är de enda kraven vi har på konstnären är att de följer Region Sörmlands värdegrund, förhålla sig till platsen. De får en budget och lämnar utifrån detta in

förslag på gestaltning. Vi har hittills inte fått in något förslag som liknar de fotografier du skickat in.

Vi köper ju in även färdiga verk – lös konst. Har försökt att minnas/tänka efter, men inte heller här har jag fått se/fått in förslag som liknar det du visat. Vi har riktlinjer att förhålla oss till när vi köper in konst. Det ska vara av olika tekniker och givetvis också följa vår värdegrund.

Många olika människor besöker våra lokaler – både friska, sjuka, unga, gamla – alla med olika förutsättningar. Tanken är att det ska finnas något för alla. Från och med i år har jag fått en utökad budget och därmed större möjligheter att köpa in olika typer av konstverk – rörlig bild, ljud, taktill etc.

Det jag kan uppleva ibland - är att det inte alltid är så lätt att hitta det man söker – att verkligen hitta verk som gör att "alla" kan känna igen sig i/identifiera sig med. Kan ibland känna att utbudet är begränsat.

Region Värmland

Premin Björk

Hej!

Svaret på din fråga tycks vara nej. Funktionsrättstrategen kände inte till något i detta slag och regionens konstenhet skriver:

"Vi på Konstenheten har inte arbetat med specifikt riktad konst, däremot arbetar vi alltid utifrån riktlinjer kring representation och diversitet. Genus, etnicitet, ålder, osv vägs in och vi försöker vara så breda som möjligt i våra inköp och våra placeringar."