

Uppföljning av ekonomi,
personal och aktiviteter
2022



Kultur- samverkans- modellen

KULTURRÅDET

Innehåll

Sammanfattning och reflektioner.....	5
Sammanfattning	5
Verksamheterna uppvisar ett litet överskott och en minskad andel offentlig finansiering.....	5
Årliga bidrag till verksamheterna minskar till följd av inflationen	6
Regionerna fördelade mest årliga bidrag till teater, dans och musik.....	6
Personal och vissa aktiviteter har återhämtat sig efter pandemin	7
Utveckling och omställning kännetecknar 2022	7
Kulturrådets reflektioner	8
Kultursamverkansmodellen skapar långsiktighet och en stabil grund.....	8
Kulturverksamheterna står inför en utmanande ekonomisk situation.....	8
Kultursamverkansmodellens verksamheter är nära en återhämtning efter pandemin	9
1. Inledning.....	10
1.1 Bakgrund.....	10
1.2 Syfte	10
1.3 Disposition.....	10
1.4 Metodfrågor	11
1.4.1 Tidsserier	11
1.4.2 Redovisning av statliga och regionala bidrag per kulturområde.....	11
1.4.3 Kategorisering av kulturområden.....	11
1.4.4 Korrigeringar utifrån regionala samarbeten	12
1.4.5 Övrigt	12
1.5 Begrepp och definitioner	12
2. Övergripande ekonomi- och personal-uppgifter .	13
2.1 Intäkter och kostnader	14
2.1.1 Årliga bidrag.....	14
2.1.2 Årliga offentliga bidrag 2021–2022	14
2.1.3 Årliga offentliga bidrag 2013–2022	16
2.1.4 Årliga statliga bidrag 2013–2022	18
2.1.5 Årliga regionala bidrag 2013–2022.....	19
2.1.6 Årliga kommunala bidrag 2013–2022.....	20

2.1.7	Årliga offentliga bidrag per kulturområde 2013–2022	21
2.1.8	Fördelning av intäkter per region 2022	22
2.1.9	Andel årliga bidrag från stat, region och kommun 2022	23
2.1.10	Fördelning av kostnader per region 2022	24
2.1.11	Fördelning av intäkter per kulturområde 2022	25
2.1.12	Årliga statliga och regionala bidrag per kulturområde 2022	26
2.1.13	Fördelning av kostnader per kulturområde 2022	27
2.2	Personal	28
2.2.1	Personaluppgifter per region 2022	28
2.2.2	Personaluppgifter per kulturområde 2022	31
2.2.3	Förändring i årsarbetskrafter och anställda 2019–2022	33
3.	Uppgifter per kulturområde och region.....	34
3.1	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	34
3.1.1	Årliga bidrag 2013–2022 – teater, dans och musik	35
3.1.2	Intäkter – teater, dans och musik.....	36
3.1.3	Kostnader – teater, dans och musik	38
3.1.4	Föreställningar/konserter och publik 2019–2022 – teater, dans och musik	39
3.2	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete.....	40
3.2.1	Årliga bidrag 2013–2022 – museer och kulturmiljö	41
3.2.2	Intäkter – museer och kulturmiljö	42
3.2.3	Kostnader – museer och kulturmiljö	44
3.2.4	Museibesök 2019–2022 – museer och kulturmiljö	45
3.3	Professionell bild- och formverksamhet	46
3.3.1	Årliga bidrag 2013–2022 – bild och form	47
3.3.2	Intäkter – bild och form	48
3.3.3	Kostnader – bild och form.....	49
3.4	Regional biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet.....	50
3.4.1	Årliga bidrag 2013–2022 – bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	51
3.4.2	Intäkter – bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	52
3.4.3	Kostnader – bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	53
3.4.4	Stöd- och fortbildningstillfällen – bibliotek, läs- och litteraturfrämjande... ..	54
3.5	Regional enskild arkivverksamhet	55
3.5.1	Årliga bidrag 2013–2022 – arkiv	56
3.5.2	Intäkter – arkiv	57
3.5.3	Kostnader – arkiv	58
3.5.4	Arkivbestånd och antal betalande medlemmar – arkiv.....	59
3.6	Filmkulturell verksamhet	60

3.6.1	Årliga bidrag 2013–2022 – film	61
3.6.2	Intäkter – film	62
3.6.3	Kostnader – film	63
3.7	Främjande av hemslöjd.....	64
3.7.1	Årliga bidrag 2013–2022 – hemslöjd	65
3.7.2	Intäkter – hemslöjd	66
3.7.3	Kostnader – hemslöjd	67
3.8	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	68
4.	Krisstöd till regional kulturverksamhet	69
4.1	Bakgrund.....	69
4.2	Utfallet av Kulturrådets fördelning av krisstöd till regionerna 2020–2022	70
4.3	Regionernas fördelning och stödets användning.....	72
4.3.1	Regionernas fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde 2022	72
4.3.2	Fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde 2020–2022.....	75
4.3.3	Verksamheternas användning av krisstöden 2022 – en sammanfattning	76
5.	Verksamheternas lägesbild.....	78
5.1	Bakgrund.....	78
5.2	Teater-, dans- och musik i fortsatt återstartsfas	78
5.3	Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete påverkas av sämre ekonomi	79
5.4	Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet är mindre påverkad	80
5.5	Digitaliseringen både en utmaning och möjlighet inom bild- och formområdet ..	80
5.6	Besökarna återvänder till regional enskild arkivverksamhet.....	81
5.7	Filmkulturell verksamhet märker av pandemin i salongerna	82
5.8	Fortsatt utveckling av digitala arbetssätt för främjande av hemslöjd	82
	Bilaga 1 – Regionernas verksamheter 2022.....	84

Sammanfattning och reflektioner

Sammanfattning

Kultursamverkansmodellen infördes 2011 med syfte att bidra till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås och ge ökade möjligheter till regionala prioriteringar och variationer. Inom modellen fördelar Kulturrådet statliga bidrag till regioner med utgångspunkt i regionala kulturplaner. Regioner fördelar bidragen vidare till professionell teater-, dans- och musikverksamhet, museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete, biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet, professionell bild- och formverksamhet, regional enskild arkivverksamhet, filmkulturell verksamhet samt främjande av hemslojd.

Föreliggande rapport syftar till att ge en bild av ekonomi, personal och aktiviteter inom kultursamverkansmodellen 2022. I de fall uppgifter finns tillgängliga redogör vi även för utvecklingen från 2013 till 2022. När vi jämför uppgifter 2022 med föregående år behöver vi ta hänsyn till de effekter covid-19-pandemin hade på kulturlivet. År 2020 och 2021 kommer att sticka ut i många tidsserier under en lång tid framöver och därmed göra det svårare att upptäcka förändringar och trender över tid. Därför fokuserar vi lite extra på jämförelser med 2019 i den här rapporten, vilket är sista redovisade året innan pandemin slog till. Vi redovisar även en samlad bild av Kulturrådets krisstöd till regional kulturverksamhet 2020 till 2022. Dessutom presenterar vi en lägesbild av hur verksamheterna i kultursamverkansmodellen själva beskriver att de har påverkats av pandemin och det allmänna ekonomiska läget 2022.

Verksamheterna uppvisar ett litet överskott och en minskad andel offentlig finansiering

Som Kulturrådet tidigare konstaterat har covid-19-pandemin inte drabbat de regionala kulturverksamheterna lika hårt ekonomiskt som varit fallet för den ideella och privata sektorn. Det beror huvudsakligen på att de regionala kulturverksamheterna i kultursamverkansmodellen redan innan pandemin i genomsnitt hade en hög andel offentlig finansiering. 2019 uppgick andelen offentlig finansiering till cirka 82 procent av de totala intäkterna, 2020 och 2021 var andelen 87 procent. Ökningen var en följd av pandemiåren med tillkomna krisstöd och minskade övriga intäkter från exempelvis biljettförsäljning. År 2022 sjönk andelen offentlig finansiering till 81 procent av de totala intäkterna för verksamheterna i kultursamverkansmodellen. Det innebär att verksamheternas självfinansiering är tillbaka på samma nivå som innan pandemin.

De samlade intäkterna översteg de samlade kostnaderna med drygt 57 miljoner kronor år 2022, vilket motsvarar ett överskott på knappt 1 procent. År 2021 var motsvarande belopp 194 miljoner kronor och år 2020 var det 171 miljoner kronor. Det innebär ett överskott för verksamheterna i kultursamverkansmodellen på 3 procent både år 2020 och 2021. År 2019 var det i stället ett underskott på 33 miljoner kronor, -1 procent. Överskottet 2020 berodde på att kostnaderna minskade mer än vad intäkterna gjorde, bland annat eftersom produktionskostnader minskade under pandemin. 2021 ökade både intäkter och kostnader med 5 procent vilket innebar att överskottet även 2021 var 3 procent. Att överskottet minskar 2022 beror på att kostnaderna ökar mer än vad

intäkterna gör och det är framför allt högre verksamhetskostnader som driver utvecklingen. Totalt sett ökade de samlade intäkterna för verksamheterna med knappt 1 procent 2022 samtidigt som de samlade kostnaderna ökade med drygt 3 procent. Däremot finns det en stor variation mellan verksamheternas ekonomiska situation där vissa går med överskott och andra med underskott. Samtidigt innebär den höga inflationen 2022 att bidragen minskar i värde.

Sett till konst- och kulturområden så har alla områden i genomsnitt ett överskott men storleken varierar. Exempelvis har överskottet för teater-, dans- och musikområdet varit lägre än genomsnittet för alla områden under de senaste åren. År 2022 är det genomsnittliga överskottet för området 0,1 procent, vilket innebär att det nästan råder balans mellan samlade intäkter och kostnader. Det kan jämföras med 2021 när området redovisade ett överskott på drygt 2 procent.

Årliga bidrag till verksamheterna minskar till följd av inflationen

I löpande priser ökade år 2022 både årliga statliga och regionala bidrag med cirka 7 procent medan årliga kommunala bidrag låg kvar på samma nivå som 2021. När vi tar hänsyn till den generella prisutvecklingen ser vi att hela ökningen försvinner för att till och med minska. I fasta priser minskade de årliga statliga, regionala och kommunala bidragen till verksamheterna i kultursamverkansmodellen, det vill säga med hänsyn till inflationen. Totalt sett minskade de årliga bidragen i fasta priser med 2,8 procent jämfört med år 2021. De årliga statliga bidragen minskade med 1,1 procent och de årliga regionala bidragen minskade med 1,2 procent. De årliga kommunala bidragen minskade med 7,3 procent, vilket innebär att de årliga kommunala bidragen är tillbaka på ungefär samma nivå som år 2015 i fasta priser. En bidragande faktor till att de årliga kommunala bidragen minskar i omfattning är en omfördelning av årliga regionala och kommunala bidrag i Region Skåne.¹

Även om de offentliga bidragen till kultursamverkansmodellen har minskat från år 2021 till 2022 så har bidragen ökat sett till en längre tidsperiod. Från 2013 till 2022 har de årliga statliga bidragen ökat med i genomsnitt 9,8 procent räknat i fasta priser. Under samma period ökade de årliga regionala bidragen med 17,7 procent och de kommunala bidragen med 8,6 procent. Sammantaget har de årliga statliga, regionala och kommunala bidragen till verksamheterna i kultursamverkansmodellen ökat med 13,1 procent under den senaste tioårsperioden, räknat i fasta priser.

Regionerna fördelade mest årliga bidrag till teater, dans och musik

Av de sammanslagna årliga statliga och regionala bidrag som går att härleda till ett kulturområde har regionerna fördelat störst andel (66 procent) till professionell teater, dans och musik.² Näst störst andel av de totala årliga bidragen (18 procent) gick till museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete. För övriga ekonomiskt sett mindre områden i modellen varierade områdenas andel av bidragen mellan en och tre procent. Däremot har alla områden förstärkts ekonomiskt under denna tidsperiod eftersom de

¹ År 2022 gäller ett nytt kulturavtal mellan Region Skåne och Malmö stad som ersätter ett tidigare skatteväxlingsavtal. Avtalet innebär bland annat att Malmö Opera och Skånes Dansteater gick över till att bli helägda av Region Skåne. Det medför att de årliga kommunala bidragen i Skåne har minskat till förmån för årliga regionala bidrag.

² I rapporten redovisas de årliga statliga och regionala bidragen var för sig endast när de redovisas övergripande eller per region – alltså inte per kulturområde. När årliga statliga och regionala bidrag redovisas per kulturområde redovisas de sammanslagna summorna. Skälet är att det är regionerna som beslutar om hur både de statliga och de regionala bidragen ska fördelas ut på olika verksamheter och kulturområden. Utifrån detta regionala helhetsansvar, ofta med hopslagna budgetar som innehåller både de statliga och regionala årliga bidragen, blir det missvisande att särredovisa de statliga och regionala bidragen per kulturområde.

offentliga bidragen har ökat. Fördelningen av årliga statliga och regionala bidrag mellan de olika kulturområdena har inte förändrats i någon större utsträckning mellan 2013 och 2022. Det kan också nämnas att områden som har fått relativt lägre årliga bidrag ofta har premierats i Kulturrådets fördelning av utvecklingsbidrag.³

Personal och vissa aktiviteter har återhämtat sig efter pandemin

År 2022 ökade antalet årsarbetskrafter med drygt 3 procent jämfört med 2021. Även år 2021 ökade antalet årsarbetskrafter efter att 2020 ha minskat med 5 procent sedan 2019. Det innebär att antalet årsarbetskrafter år 2022 återigen är på ungefär samma nivå som 2019. Sett till anställningsform så är det framför allt antalet visstidsanställda som ökar. Antalet visstidsanställda ökade med drygt 40 procent mellan 2021 och 2022. Från år 2019 minskade antalet visstidsanställda med drygt 25 procent till år 2020. Jämfört med 2019 ser vi alltså fler visstidsanställda 2022, en ökning med knappt 13 procent.

Antalet föreställningar och konserter har också sett en återhämtning från pandemiåren 2020 och 2021. Totalt sett ökade antalet föreställningar och konserter med 41 procent och publikantalet dubblerades år 2022 jämfört med 2021. I genomsnitt hade scenkonstverksamheterna i kultursamverkansmodellen en publik på 131 personer per föreställning eller konsert 2022, motsvarande publikantal var 147 personer år 2019 och 76 personer år 2020. Det finns dock en stor spridning både mellan regionerna och mellan kulturverksamheterna. Medan flera verksamheter ser att publikantalet har mångfaldigats så minskar publiken för andra verksamheter. Spridningen är även stor mellan verksamheterna huruvida antalet föreställningar och konserter ökar eller minskar. Jämfört med 2019 är antalet föreställningar och konserter tillbaka på ungefär samma nivå 2022 men däremot är publikantalet 16 procent lägre.

Även bland museibesöken har det skett en återhämtning. Verksamhetsbesöken har mer än dubblats jämfört med 2021 och är nästan uppe i samma besöksantal som 2019. Antalet anläggningsbesök är tillbaka på samma nivå som 2019, vilket motsvarar en ökning på 73 procent jämfört med år 2021.

Utveckling och omställning kännetecknar 2022

Under covid-19-pandemin beslutade riksdagen och regeringen om förstärkningar av Kulturrådets anslag vilket möjliggjorde att Kulturrådet kunde förstärka verksamhetsbidragen till regionerna i kultursamverkansmodellen. De här medlen har i vissa fall kallats för tillfällig förstärkning men omnämns i rapporten som "krisstöd". Syftet med stödet har varit att dämpa pandemins negativa ekonomiska konsekvenser. De två första åren under pandemin, 2020 och 2021, var de tilldelade totala beloppen som Kulturrådet delade ut högre än vad det var under pandemins sista år 2022. Regionerna har för dessa tre år redovisat prioriteringar och fördelningen av medel till kulturverksamheterna samt verksamheternas användning av medel till Kulturrådet. Sammanställningen av de uppgifter som regionerna lämnade till Kulturrådet för år 2022 visar att alla konst- och kulturområden totalt sett har fått ta del av krisstöden men att detta varierar mellan regionerna. De konst- och kulturområden som har tagit emot störst andel krisstöd är teater, dans och musik följt av museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete. För flertalet verksamheter har utveckling och omställning prioriterats vid användning av medel år 2022. Det kan bland annat handla om satsningar för att nå ut till publik och utövare samt digitalisering och tillgängliggörande av verksamhet. Vidare har medel använts för att täcka upp för intäktsbortfall samt för att samverka med andra aktörer bland annat inom det fria kulturlivet.

³ <https://www.kulturradet.se/publikationer/jasten-i-modellen/>

Konst- och kulturverksamheternas årsredovisningar och verksamhetsberättelser ger en översiktlig bild av hur de uppfattar sig vara påverkade av pandemin och det allmänna ekonomiska läget 2022. Det är något vanligare att redovisningarna kommenterar pandemins påverkan än inflationen. Det kan exempelvis handla om intäktsbortfall på grund av minskad biljettförsäljning eller om pandemistödets betydelse för verksamhetens ekonomi. Färre kommenterar höjda energipriser. Museiområdet utmärker sig genom att det är flera som kommenterar utmaningar med både pandemin, kostnadsläget och energipriser. En viss oro inför den ekonomiska utvecklingen framöver förekommer även i andra områden. Den generella bilden är att publik och besökare var tydligt på väg tillbaka under 2022. Samtidigt märks ett förändrat publikbeteende med exempelvis senare biljettköp. Det är tydligt att pandemin och restriktionerna bidragit till utveckling av arbetssätt, inte minst när det gäller digitala arbetssätt.

Kulturrådets reflektioner

Kultursamverkansmodellen skapar långsiktighet och en stabil grund

I juni 2023 publicerade Kulturrådet rapporten *Statliga kulturutgifter i regionerna 2021–2022* där större delen av statens kulturbudget ingår. Rapporten visar att cirka 46 procent av de statliga kulturutgifter som kunnat härledas regionalt har tillfallit Stockholm. Samtidigt utgör Stockholms andel av befolkningen 23 procent. Den höga andelen kulturutgifter till Stockholm beror till stor del på att de statliga kulturinstitutionerna har sin huvudsakliga verksamhet där. I ljuset av det kan bidragen till regional kulturverksamhet genom kultursamverkansmodellen ses som en särskilt viktig del i statens strävan att invånare i alla delar av landet ska kunna ta del av kultur.

Kulturrådets uppföljningar av kultursamverkansmodellen visar att den gemensamma finansieringen med årliga kommunala, statliga och regionala bidrag har byggt upp en stabil grund för kulturverksamheterna. Stabiliteten skapar förutsättningar för att verksamheterna kan utvecklas långsiktigt och kan erbjuda kultur till alla invånare i alla delar av Sverige. Det är viktigt att beakta och värna när kulturlivet återigen nu står inför svåra utmaningar.

Kulturverksamheterna står inför en utmanande ekonomisk situation

Kulturrådets tidigare uppföljningsrapporter har visat att regioner och kommuner har ökat sina årliga bidrag mer än staten har gjort under tidsperioden 2013 till 2020. Men sett till de senaste två åren kan vi se att statens andel av de årliga bidragen ökar och att de kommunala årliga bidragen i stället minskar. Samtidigt ser vi under 2022 att de sammanlagda årliga bidragen till regional kultur minskar i värde till följd av den kraftiga inflationen.

Kulturrådets bedömning är att det överskott på knappt 1 procent som vi ser år 2022 inte kommer att kvarstå under 2023. Verksamheterna hanterar fortfarande konsekvenserna av covid-19-pandemin, exempelvis uppskjuten verksamhet, köbildning och utmaningar med resurssättning, samtidigt som resurserna minskat.

Vi befinner oss i ett utmanande ekonomiskt läge med stigande priser och en hög inflation. Det kommer att påverka de regionala kulturverksamheterna i form av ökade kostnader samtidigt som intäkterna riskerar att urholkas ännu mer av inflationen. Regioner och kommuner befinner sig i en pressad ekonomisk situation och flera regioner larmar om stora underskott kommande år. Det medför en risk även för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen som till mer än hälften finansieras av årliga regionala och kommunala bidrag. Regeringen har förstärkt de statliga bidragen till regional kulturverksamhet genom historiskt stora statsstöd under pandemin, men nu står verksamheterna inför nya utmaningar och denna gång utan en statlig förstärkning av bidrag. Effekterna av kommuners och regioners ansträngda ekonomiska situation för

kulturverksamheter i landet kommer visa sig framöver. Kulturrådet kommer noggrant följa hur det påverkar de årliga regionala och kommunala bidragen och förutsättningarna att bidra till en utveckling i riktning mot de kulturpolitiska målen.

Kultursamverkansmodellens verksamheter är nära en återhämtning efter pandemin

Som Kulturrådet tidigare har konstaterat har de regionala kulturverksamheternas förmåga att ställa om sin verksamhet med anledning av pandemin varit stor. Det bekräftar av den här rapporten. Verksamheterna har kunnat ställa om dels med hjälp av den tillfälliga förstärkning som regering och riksdag beslutade om, dels med tillfälliga bidrag från kommuner och regioner. Efter två år med en hög andel offentlig finansiering kan vi år 2022 se att verksamheterna har ökat sina övriga intäkter till samma nivå som innan pandemin. Vi kan även se att publiken till stor del har hittat tillbaka vilket i sin tur kan innebära att verksamheterna erbjuder fler arbetstillfällen.

Även år 2022 ser vi att verksamheterna genom krisstöden har kunnat förverkliga omställning och utveckling som prioriterade områden. Verksamheternas riktade publikarbete är ett exempel på hur krisstöden kan ha bidragit till att publiken hittar tillbaka till scenkonsten. Att museerna förutom att ha ökat antalet fysiska besök har tillgängliggjort sitt kulturutbud digitalt bidrar till att fler människor kan ta del av det, dessutom med större regional spridning. Pandemin har inneburit stora utmaningar för den fysiska tillgängligheten till kultur men har samtidigt inneburit möjligheter för verksamheterna att utvecklas. Det blir viktigt att följa om verksamheterna kan bibehålla det utvecklingsarbete som möjliggjorts givet framtida ekonomiska utmaningar. Nu när de tillfälliga bidragen inte längre finns tillgängliga riskerar satsningar att nedprioriteras.

1. Inledning

1.1 Bakgrund

Kultursamverkansmodellen infördes 2011 med syfte att bidra till att de nationella kulturpolitiska målen uppnås och ge ökade möjligheter till regionala prioriteringar och variationer. I enlighet med förordningen (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet tilldelar Kulturrådet statliga bidrag till regioner med utgångspunkt i regionala kulturplaner. Regionerna ansvarar för att bidragsgivningen enligt förordningen främjar en god tillgång för regionens invånare till

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete,
- biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet,
- professionell bild- och formverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet,
- främjande av hemslojd.

Sedan 2013 ingår samtliga regioner utom Region Stockholm i kultursamverkansmodellen. Denna rapport bygger på kvantitativa redovisningar från de 20 regioner som ingår i modellen.

1.2 Syfte

Den här rapporten syftar till att ge en bild av ekonomi, personal och aktiviteter inom kultursamverkansmodellen 2022. Vi redogör för utvecklingen från 2013 till 2022 i de fall uppgifter finns tillgänglig för tidigare år. Att följa utvecklingen av ekonomi, personal och tillgänglighet till kultur är viktigt för att olika instanser ska kunna agera på förändringar i den regionala kulturens grundläggande förutsättningar.

Uppföljningen är avgränsad till den verksamhet som bedrivits med stöd av statliga medel genom kultursamverkansmodellen. Den ger således inte en helhetsbild av de statliga, regionala och kommunala bidragen till kultur i regionerna. Dels inkluderar uppföljningen inte Kulturrådets bidrag till kultur i landet som fördelas utanför modellen, dels finansierar regioner och kommuner också konst och kultur utan medfinansiering från staten. Med detta sagt går majoriteten av Kulturrådets bidrag till kultursamverkansmodellen och uppföljningen av medlen inom modellen ger en viktig bild av den kulturella infrastrukturen i landet.⁴

1.3 Disposition

I kapitel 2 redovisar vi övergripande uppgifter om ekonomi och personal per region. I kapitel 3 redogör vi för uppgifter om ekonomi, personal och aktiviteter per konst- och kulturområde och region. I kapitel 4 redovisar vi uppgifter om Kulturrådets krisstöd till regionerna. I kapitel 5 presenterar vi resultatet av verksamheternas redovisning av pandemipåverkan och det ekonomiska läget. Rapporten avslutas med en bilaga över

⁴ För att få en bredare bild av *regioners och kommuners kulturutgifter* hänvisas till Kulturanalys statistik kring samhällets utgifter för kultur. När det gäller hur samlade *statliga kulturutgifter* fördelats regionalt hänvisas till Kulturrådets publikationer *Statliga kulturutgifter i regionerna*, varav den senaste avsåg 2021–2022.

verksamheter i regionerna som ingick i kultursamverkansmodellen 2022 samt vilket huvudsakligt verksamhetsområde de kategoriserats till.

1.4 Metodfrågor

1.4.1 Tidsserier

De årliga statliga, regionala och kommunala bidragen till verksamheter i kultursamverkansmodellen redovisar vi för en period om tio år, 2013 till 2022. Sedan 2013 ingår samtliga 20 regioner som i dag ingår i modellen. I tidsserierna med årliga bidrag använder vi därmed år 2013 som basår.

1.4.2 Redovisning av statliga och regionala bidrag per kulturområde

De årliga statliga och regionala bidragen redovisas separat endast när de redovisas per region, alltså inte per kulturområde. När årliga statliga och regionala bidrag redovisas per kulturområde redovisas bidragen sammanslagna, eftersom det är regionerna som beslutar hur både de statliga och de regionala bidragen ska fördelas mellan verksamheter och kulturområden. Utifrån det helhetsansvar som regionerna har – ofta med hopslagna budgetar som innehåller både de statliga och regionala bidragen – kan det bli missvisande att särredovisa de årliga statliga och regionala bidragen per kulturområde.

Regionerna har möjligheter till olika omflyttningar av de statliga och regionala bidragen mellan kulturområden utan att det innebär någon reell förändring i ekonomiska förutsättningar. De kan även tillämpa olika fördelningsprinciper, exempelvis proportionerliga fördelningar, där samtliga verksamheter och kulturområden får samma proportion statliga och regionala bidrag.

1.4.3 Kategorisering av kulturområden

Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag samt övriga intäkter har delats upp på kulturområden i den mån det har varit möjligt. Några regioner redovisar många verksamheter samlat, och dessa kategoriseras till kategorin *konst- och kulturområdesövergripande verksamhet*. Denna kategori har Kulturrådet skapat i uppföljningssyfte och den ska inte ska förväxlas med det tidigare området *konst- och kulturfrämjande verksamhet*, vilket har utgått ur den förordning som reglerar kultursamverkansmodellen. Främjandeverksamhet redovisas numera i stället så långt som möjligt inom de olika konst- och kulturområdena.

Avslutningsvis kan betonas att det är viktigt att inte lyfta en tabell ur sitt sammanhang utan se tabellerna som en utgångspunkt för en fortsatt diskussion om konst- och kulturområdenas ekonomiska förutsättningar och utveckling.

1.4.4 Korrigeringar utifrån regionala samarbeten

I de tabeller och figurer som endast redovisar årliga statliga, regionala och kommunala bidrag har bidragssummor justerats för de gemensamma verksamheterna i Kronoberg, Kalmar län och Blekinge. De regionala bidragen från respektive region är faktiska, och de statliga bidrag som avser gemensamma verksamheter har delats upp mellan regionerna baserat på överenskommelser och ägarandelar. Utöver detta har även de statliga årliga bidragen till *Nätverk för musikteater och dans* (NMD), som ges i form av en klumpsumma till Västerbotten, fördelats på de regioner där de slutliga mottagarna befinner sig, det vill säga Västerbotten, Västernorrland, Jämtland och Norrbotten.

1.4.5 Övrigt

Alla belopp i rapporten är i fasta priser med 2022 som basår beräknat med konsumentprisindex (KPI). Vi använder fasta priser i syfte att jämförelser mellan åren ska ge en bättre bild av utvecklingen av verksamheternas reella förutsättningar att bedriva verksamhet.

De årliga bidragen 2022 relateras till befolkningmängden i regionerna. Samtidigt som invånarantal är vanligt att använda för att relatera ekonomiska uppgifter kan regioner med relativt sett lägre invånarantal stå inför andra utmaningar, till exempel vad gäller geografiska avstånd och skattebaser, något som historiskt kan ha motiverat högre bidragsbelopp.

1.5 Begrepp och definitioner

Årliga bidrag: I rapporten används begreppet årliga bidrag som syftar på de årliga verksamhetsbidrag som fördelats av antingen stat, region eller kommun. I begreppet årliga bidrag signaleras att de fördelas med avsikt att ge kontinuitet och stabilitet i de ekonomiska förutsättningarna att bedriva verksamhet. Detta skiljer sig från mer tillfälliga bidrag som inte ger samma möjlighet att hantera fasta kostnader, till exempel utvecklingsbidrag och tillfälliga förstärkningar. Att en verksamhet uppbär ett så kallat årligt bidrag är dock ingen garanti att bidraget inte kan minskas eller dras in.

Samlad övrig finansiering: Begreppet innefattar samtliga intäkter som inte utgörs av offentliga bidrag, det vill säga verksamhetsintäkter från biljetter, entréavgifter, programverksamhet och visningar, sålda och fakturerade scenkonstföreställningar och konserter, försäljning, uppdragsverksamhet, sponsring, donationer, utdelning från fonder, finansiella intäkter samt övriga intäkter som inte kan hänföras till någon av de nämnda kategorierna.

Övriga kostnader: Begreppet innefattar avskrivningar och finansiella kostnader samt övriga kostnader som inte kan hänföras till någon av de nämnda kategorierna.

Konsumentprisindex (KPI): I de tidsserier som redovisas är värden justerade för inflation med hjälp av KPI som Statistikmyndigheten SCB tar fram. Med hjälp av KPI kan ekonomiska variabelers utveckling analyseras i fasta priser som tar hänsyn till förändringar av kronans penningvärde. Därmed blir jämförelser över tid mer rättvisande.

2. Övergripande ekonomi- och personal- uppgifter

2.1 Intäkter och kostnader

I det här avsnittet redovisar vi totala intäkter och kostnader för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen med fokus på de årliga bidragen. Uppgifterna presenteras per region samt kulturområde.

2.1.1 Årliga bidrag

När vi jämför årliga bidrag över tid i följande kapitel avser det främst det längre tidsperspektivet 2013 till 2022. Inledningsvis presenteras förändringar mellan de två senaste åren för uppföljningen, 2021 och 2022.

Kulturrådet beslutade de årliga statliga bidrag 2022 som dels en ökning till alla regioner med den pris- och löneuppräknings på 1,14 procent som tillkom anslaget, dels att ett antal regioner skulle prioriteras. De prioriterade regionerna var Blekinge, Dalarna, Gotland, Gävleborg, Halland, Jämtland-Härjedalen, Jönköpings län, Kalmar län, Kronoberg, Norrbotten, Skåne, Uppsala län, Värmland, Västra Götaland och Örebro län.

Grunden för fördelningsbesluten är att statens medfinansiering av regional konst- och kulturverksamhet sammantaget ska bidra till uppfyllelse av de nationella kulturpolitiska målen samt ge möjligheter till regionala prioriteringar och variationer. Fördelningen ska bidra till att upprätthålla och utveckla en kulturell infrastruktur i regionerna samt främja stabilitet och förutsägbarhet för kulturverksamheten i regionerna.

Därutöver har tre strategiska utvecklingsområden för de regionala kulturverksamheterna formulerats tillsammans med regionerna som handlar om det regionala arbetet med långsiktiga utmaningar och utvecklingsbehov för att uppnå de kulturpolitiska målen. Dessa områden utgör en prioriteringsgrund vid utökade uppdrag och regionala satsningar och kan vara skäl för höjningar av bidraget till enskilda regioner:

- 1) *utveckla den regionala kulturella infrastrukturen, etablera och stärka samverkansformer och interregionala samarbeten,*
- 2) *ge utrymme till konst- och kulturområden med en svag regional struktur,*
- 3) *insatser som leder till att fler invånare deltar i kulturlivet.*

2.1.2 Årliga offentliga bidrag 2021–2022

Tabell 1 visar förändring av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag från 2021 till 2022. Av tabellen framgår att de statliga årliga bidragen minskade i 15 av 20 regioner räknat i fasta priser. Totalt sett minskade de årliga statliga bidragen med 1,1 procent. De årliga regionala bidragen minskade med 1,2 procent och de kommunala bidragen minskade med 7,3 procent. Sammanlagt minskade de årliga statliga, regionala och kommunala bidragen med 2,8 procent i fasta priser från 2021 till 2022.

Halland är den region som har den största procentuella ökningen av statliga årliga bidrag, en ökning på 6,1 procent. De regioner där det statliga årliga bidragen minskat mest procentuellt sett är Dalarna, Gotland och Örebro med en minskning på 2,5 procent vardera.

Utöver de årliga bidragen 2022 har Kulturrådet fördelat knappt 34 miljoner kronor till regionerna i kultursamverkansmodellen i form av tillfällig förstärkning med anledning av covid-19-pandemin. De bidragen presenteras närmare i kapitel 4 i den här rapporten. Samtidigt har även regioner och kommuner fördelat tillfälliga bidrag till verksamheterna

inom kultursamverkansmodellen, de benämns i rapporten som övriga regionala respektive kommunala bidrag.

För ett antal regioner kan uppräkningsarna i tabell 1 skilja sig något från Kulturrådets beslut. Det beror på att vi gör vissa justeringar när det gäller gemensamma verksamheter. Det gäller framför allt Jämtland, Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland vars verksamheter får del av bidrag från NMD – *Nätverk för musikteater och dans*.⁵

Tabell 1. Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag 2021 och 2022 i 2022 års priser, tusentals kronor, förändring i procent.

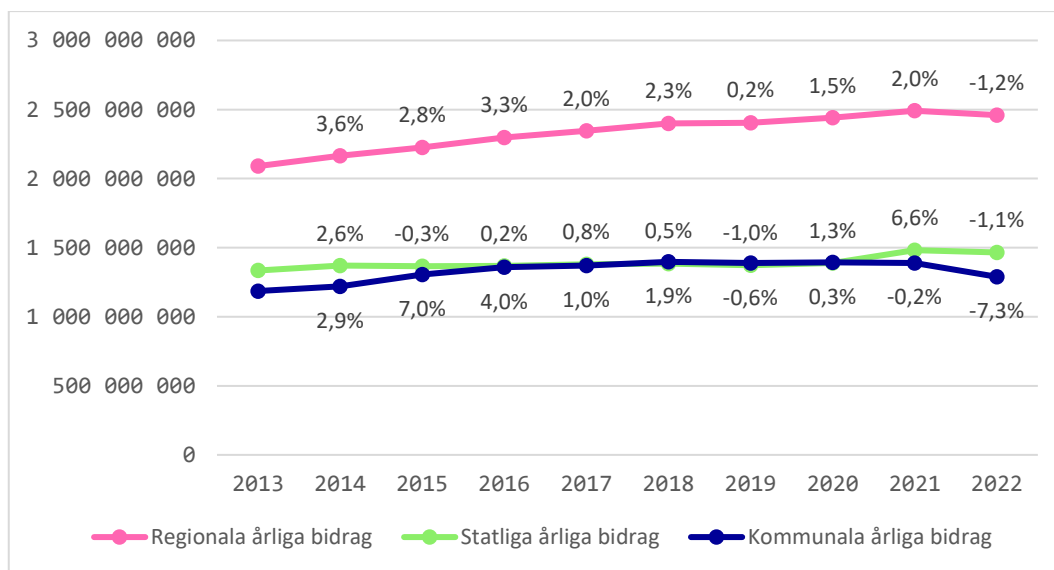
Region	Årliga statliga bidrag			Årliga regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
	Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
	2021	2022	%	2021	2022	%	2021	2022	%
Blekinge	27 120	26 653	-1,7	32 577	30 435	-6,6	5 666	5 938	4,8
Dalarna	43 525	42 455	-2,5	90 831	91 309	0,5	13 694	13 734	0,3
Gotland	28 046	27 356	-2,5	24 193	22 772	-5,9	-	-	-
Gävleborg	50 261	49 424	-1,7	74 774	71 000	-5,0	61 379	59 481	-3,1
Halland	34 869	37 011	6,1	71 150	70 615	-0,8	16 894	21 468	27,1
Jämtland	39 913	39 281	-1,6	46 316	48 027	3,7	12 325	11 558	-6,2
Jönköping	43 487	44 417	2,1	135 669	125 831	-7,3	12 711	13 206	3,9
Kalmar	36 658	37 759	3,0	54 687	52 701	-3,6	27 204	25 727	-5,4
Kronoberg	38 380	38 126	-0,7	45 589	43 673	-4,2	18 115	17 794	-1,8
Norrbotten	56 400	56 343	-0,1	100 979	95 532	-5,4	25 252	23 454	-7,1
Skåne	239 081	235 680	-1,4	371 855	426 314	14,6	469 385	373 998	-20,3
Sörmland	34 895	35 036	0,4	83 646	78 884	-5,7	511	472	-7,7
Uppsala	47 504	46 735	-1,6	54 396	54 435	0,1	83 744	77 309	-7,7
Värmland	63 553	62 688	-1,4	70 148	67 355	-4,0	31 025	36 087	16,3
Västerbotten	89 314	87 470	-2,1	78 249	75 102	-4,0	80 214	74 108	-7,6
Västernorrland	57 962	56 667	-2,2	79 484	74 760	-5,9	40 156	37 711	-6,1
Västmanland	36 931	36 822	-0,3	52 774	48 783	-7,6	46 648	44 434	-4,7
Västra Götaland	380 423	373 056	-1,9	874 901	841 152	-3,9	276 151	291 662	5,6
Örebro	48 058	46 876	-2,5	59 224	56 010	-5,4	51 841	48 618	-6,2
Östergötland	85 455	85 451	0,0	89 736	85 604	-4,6	116 443	111 842	-4,0
Totalt	1 481 836	1 465 307	-1,1	2 491 178	2 460 293	-1,2	1 389 358	1 288 603	-7,3

⁵ Verksamheter som är gemensamma för flera regioner finns även i Blekinge, Jönköping, Kalmar, Kronoberg, Skåne och Västra Götaland.

2.1.3 Årliga offentliga bidrag 2013–2022

Figur 1 illustrerar utvecklingen över tid av årliga regionala, statliga och kommunala bidrag inom kultursamverkansmodellen angett i 2022 års priser. År 2022 är det första året sedan 2013 när de årliga bidragen i fasta priser minskar för samtliga tre nivåer. Minskningen kan framför allt förklaras med den stigande inflationen under 2022. I löpande priser ökade de årliga statliga och regionala bidragen med ungefär 7 procent mellan 2021 och 2022. De kommunala årliga bidragen var i löpande priser på ungefär samma nivå under samma tidsperiod. Trots relativt stora satsningar i form av årliga regionala och statliga bidrag ser vi alltså att bidragsnivån minskar till följd av inflationen.

Figur 1. Årliga statliga, regionala och kommunala bidrag, 2013–2022, kr, 2022 års priser, årlig förändring i procent.



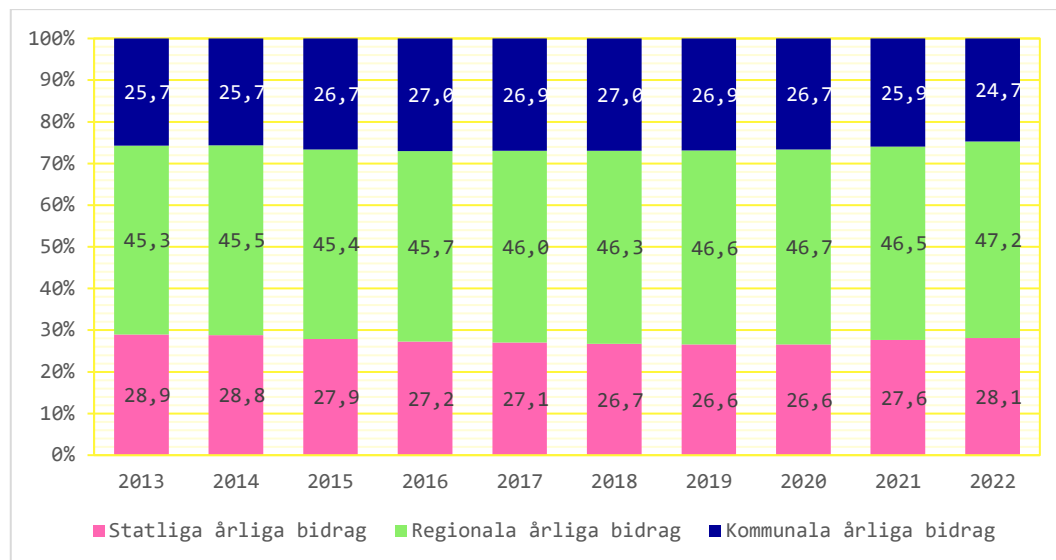
Tabell 2 visar årliga regionala, statliga och kommunala bidrag från 2013 till 2022 i fasta priser angett i miljoner kronor, samt förändring i procent mellan 2013 och 2022. Från 2013 till 2022 ökade de årliga regionala bidragen med 17,7 procent, de årliga kommunala bidragen med 8,6 procent och de årliga statliga bidragen med 9,8 procent. Det innebär att under den senaste tioårsperioden har de årliga regionala, statliga och kommunala bidragen haft reella ökningarna, det vill säga att ökningarna är större än inflationen med hänsyn till KPI. Totalt sett ökade de sammanlagda årliga bidragen med 13,1 procent mellan 2013 och 2022.

Tabell 2. Årliga bidrag 2013–2022, miljoner kronor, 2022 års priser. I högerkolumn förändring i procent 2013–2022.

Årliga bidrag	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2013–2022
Region	2 090	2 165	2 225	2 298	2 345	2 400	2 405	2 441	2 491	2 460	17,7%
Stat	1 335	1 370	1 366	1 369	1 379	1 386	1 372	1 390	1 482	1 465	9,8%
Kommun	1 186	1 220	1 306	1 358	1 371	1 397	1 389	1 393	1 389	1 289	8,6%
Totalt	4 611	4 755	4 897	5 026	5 096	5 183	5 166	5 224	5 362	5 214	13,1%

Figur 2 visar hur fördelningen av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag har utvecklats från 2013 till 2022. Andelarna av de totala offentliga årliga bidragen har förändrats något över tid eftersom de årliga bidragen från respektive politisk nivå har haft olika tillväxttakt. De årliga regionala bidragens andel ökade med 1,9 procentenheter mellan 2013 och 2022, medan de årliga statliga och kommunala bidragens andelar minskade med 0,8 respektive 1 procentenheter. Det innebär att verksamheterna inom kultursamverkansmodellen totalt sett finansieras i högre grad av regionala bidrag 2022 jämfört med 2013.

Figur 2. Andel årliga offentliga medel från stat, region respektive kommun, 2013–2022, procent.



2.1.4 Årliga statliga bidrag 2013–2022

Tabell 3 visar utvecklingen av årliga statliga bidrag i fasta priser och genomsnittligt bidrag per invånare 2022. Totalt sett ökade de årliga statliga bidragen med 9,8 procent mellan 2013 och 2022. Den region som sett störst ökning av årliga statliga bidrag är Halland, med en ökning på 30,8 procent, följt av Jönköping och Blekinge. Den minsta ökningen är 4,1 procent och finns i Kronoberg, tätt följd av Uppsala.

För riket är det genomsnittliga antalet kronor per invånare 181 kronor sett till årliga statliga bidrag år 2022.⁶ Det högsta beloppet har Gotland med i genomsnitt 447 kronor per invånare och Halland har det lägsta, 108 kronor. Att fördelningen av kronor per invånare varierar kraftigt mellan regionerna beror bland annat på skillnader i den verksamhetsstruktur som finns och hur denna struktur historiskt vuxit fram, ibland med kompensatoriska inslag från statens sida. För regioner med en liten befolkning kan ett relativt högt bidrag även ge stort genomslag i genomsnittligt antal kronor per invånare.

Tabell 3. Årliga statliga bidrag 2013 och 2022 i 2022 års priser, tusentals kronor och kronor per invånare, förändring i procent.

Region	Antal verksamheter	Tusentals kronor		Förändring	Kronor per invånare
		2013	2022	%	2022
Blekinge	11	21 891	26 653	21,8	168
Dalarna	13	37 294	42 455	13,8	147
Gotland	14	26 004	27 356	5,2	447
Gävleborg	7	43 433	49 424	13,8	172
Halland	14	28 288	37 011	30,8	108
Jämtland	6	34 514	39 281	13,8	296
Jönköping	14	35 115	44 417	26,5	120
Kalmar	12	32 734	37 759	15,4	152
Kronoberg	11	36 635	38 126	4,1	187
Norrbottnen	17	48 573	56 343	16,0	226
Skåne	22	215 027	235 680	9,6	167
Sörmland	8	28 970	35 036	20,9	116
Uppsala	6	44 834	46 735	4,2	117
Värmland	9	57 450	62 688	9,1	221
Västerbotten	14	80 734	87 470	8,3	317
Västernorrland	8	53 651	56 667	5,6	233
Västmanland	11	34 717	36 822	6,1	131
Västra Götaland	27	354 869	373 056	5,1	212
Örebro	15	42 546	46 876	10,2	152
Östergötland	12	77 329	85 451	10,5	181
Totalt	251	1 334 609	1 465 307	9,8	181

⁶ Region Stockholm ingår inte i beräkningen eftersom Stockholm inte är en del av kultursamverkansmodellen.

2.1.5 Årliga regionala bidrag 2013–2022

Tabell 4 visar utvecklingen av årliga regionala bidrag i fasta priser och genomsnittligt bidrag per invånare 2022. De årliga regionala bidragen har totalt sett ökat med 17,7 procent mellan 2013 och 2022.

Den region som sett störst ökning i årliga regionala bidrag är Halland med en ökning på 61,5 procent. Två regioner har haft en minskning av årliga regionala bidrag mellan 2013 och 2022. Gotlands bidrag minskade med 1,9 procent i fasta priser och Västernorrlands med 1,4 procent.

Räknat i genomsnittligt antal kronor per invånare 2022 stod Västra Götaland för högst belopp, 478 kronor. Uppsala hade det lägsta beloppet med i genomsnitt 136 kronor per invånare. Att fördelningen av kronor per invånare ser så olika beror bland annat på skillnader mellan regionernas verksamhetsstruktur och historisk ansvarsfördelning mellan regionerna, regionernas kommuner och staten.

Tabell 4. Årliga regionala bidrag 2013 och 2022, i 2022 års priser, tusentals kronor och kronor per invånare, förändring i procent.

Region	Antal verksamheter	Tusentals kronor		Förändring	Kronor per invånare
		2013	2022	%	2022
Blekinge	11	24 697	30 435	23,2	192
Dalarna	13	81 491	91 309	12,0	317
Gotland	14	23 224	22 772	-1,9	372
Gävleborg	7	63 849	71 000	11,2	247
Halland	14	43 731	70 615	61,5	206
Jämtland	6	38 870	48 027	23,6	362
Jönköping	14	110 453	125 831	13,9	341
Kalmar	12	34 379	52 701	53,3	213
Kronoberg	11	37 359	43 673	16,9	214
Norrbottnen	17	76 516	95 532	24,9	383
Skåne	22	328 092	426 314	29,9	301
Sörmland	8	52 449	78 884	50,4	261
Uppsala	6	47 163	54 435	15,4	136
Värmland	9	54 433	67 355	23,7	237
Västerbotten	14	72 619	75 102	3,4	272
Västernorrland	8	75 826	74 760	-1,4	307
Västmanland	11	45 368	48 783	7,5	174
Västra Götaland	27	775 902	841 152	8,4	478
Örebro	15	47 462	56 010	18,0	182
Östergötland	12	56 483	85 604	51,6	181
Totalt	251	2 090 366	2 460 293	17,7	304

2.1.6 Årliga kommunala bidrag 2013–2022

Tabell 5 visar utvecklingen av årliga kommunala bidrag i fasta priser och genomsnittligt antal kronor per invånare 2022. De årliga kommunala bidragen har totalt sett ökat med 8,6 procent mellan 2013 och 2022. Halland har den högsta procentuella ökningen med 71,4 procent följt av Kronoberg och Värmland med 61,6 och 39,3 procent vardera. Den region som har minskat mest är Sörmland, en minskning med 77,3 procent. Räknat i genomsnittligt antal kronor per invånare 2022 stod Västerbotten för högst kommunalt bidrag, 268 kronor och Sörmland lägst, 2 kronor. Att fördelningen per invånare ser så olika beror bland annat på skillnader mellan regionernas verksamhetsstruktur och historisk ansvarsfördelning mellan regionerna, regionernas kommuner och staten.

År 2022 hade 111 verksamheter ett årligt kommunalt bidrag, vilket motsvarar 47 procent av alla verksamheter i kultursamverkansmodellen.⁷

Tabell 5. Årliga kommunala bidrag 2013 och 2022, i 2022 års priser, tusentals kronor och kronor per invånare, förändring i procent.

Region	Antal verksamheter	Tusentals kronor		Förändring	Kronor per invånare
		2013	2022	%	2022
Blekinge	11	5 196	5 938	14,3	37
Dalarna	13	11 536	13 734	19,1	48
Gotland	14	-	-	-	-
Gävleborg	7	56 551	59 481	5,2	207
Halland	14	12 525	21 468	71,4	63
Jämtland	6	9 606	11 558	20,3	87
Jönköping	14	15 243	13 206	-13,4	36
Kalmar	12	20 251	25 727	27,0	104
Kronoberg	11	11 014	17 794	61,6	87
Norrbottnen	17	20 502	23 454	14,4	94
Skåne	22	364 711	373 998	2,5	264
Sörmland	8	2 084	472	-77,3	2
Uppsala	6	74 510	77 309	3,8	193
Värmland	9	25 910	36 087	39,3	127
Västerbotten	14	73 465	74 108	0,9	268
Västernorrland	8	40 040	37 711	-5,8	155
Västmanland	11	45 294	44 434	-1,9	158
Västra Götaland	27	260 278	291 662	12,1	166
Örebro	15	35 264	48 618	37,9	158
Östergötland	12	102 031	111 842	9,6	237
Totalt	251	1 186 013	1 288 603	8,6	159

⁷ Region Gotland är exkluderade ur beräkningen eftersom kommunen inte betalar ut årliga bidrag.

2.1.7 Årliga offentliga bidrag per kulturområde 2013–2022

Tabell 6 visar utveckling av totala årliga statliga och regionala bidrag samt kommunala bidrag per konst- och kulturområde inom kultursamverkansmodellen. Störst procentuell ökning av årliga statliga och regionala bidrag har professionell bild- och formverksamhet, med 139,6 procent mellan 2013 och 2022. Bild och form är sedan 2018 ett nytt utpekade område i kultursamverkansmodellen och från 2022 ingår fyra nya verksamheter som kan kategoriseras till bild och form. Den minsta förändringen procentuellt sett finns inom teater-, dans- och musikverksamhet. Området har ökat med 11,2 procent mellan 2013 och 2022 men är samtidigt det överlägset största området i pengar samtliga år.

Även för de årliga kommunala bidragen har bild och form den största procentuella ökningen, 189,7 procent. Sett till pengar går årliga kommunala bidrag framför allt till områdena teater, dans, musik och museer. För övriga områden är bidragssummorna ibland så pass låga att även små förändringar i bidragsnivåer för en enskild verksamhet medför en stor förändring procentuellt sett.

Tabell 6. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2013 och 2022, i 2022 års priser, tusentals kronor, förändring i procent.

		Årliga statliga och regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
Verksamhetsområde	Antal verksamheter	2013	2022	%	2013	2022	%
Teater-, dans- och musik	95	2 326 010	2 585 589	11,2	793 297	822 354	3,7
Museer och kulturmiljö	36	582 738	667 661	14,6	348 845	398 373	14,2
Bild och form	24	22 901	54 865	139,6	13 537	39 211	189,7
Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande	21	82 122	114 365	39,3	504	478	-5,2
Arkiv	27	34 919	50 415	44,4	9 958	7 192	-27,8
Film	17	45 596	84 245	84,8	2 009	3 256	62,1
Hemslöjd	13	23 784	28 251	18,8	720	277	-61,6
Konst- och kulturområdesövergripande *	18	306 903	340 209	10,9	17 142	17 461	1,9
Totalt	251	3 424 975	3 925 599	14,6	1 186 013	1 288 603	8,6

* Bidragen som kategoriserats till konst- och kulturområdesövergripande verksamhet har ökat sedan 2021.

2.1.8 Fördelning av intäkter per region 2022

Tabell 7 visar den totala fördelningen av intäkter för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen per region 2022. Verksamheterna redovisar knappt 6,9 miljarder kronor i totala intäkter för år 2022. Av de totala intäkterna står den samlade offentliga finansieringen för 81,1 procent och är därmed majoriteten av intäkterna för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen. Övrig finansiering står för 18,9 procent, vilket är en ökning med 5,5 procentenheter jämfört med år 2021. Andelen offentliga medel av de totala intäkterna varierade mellan 70 procent för Gotland till nästan 92 procent för Västernorrland.

Jämfört med 2021 har de redovisade totala intäkterna ökat med knappt 1 procent i fasta priser. Samtidigt har det tillkommit nya verksamheter i modellen vilket försvårar en exakt jämförelse mellan åren.

Tabell 7. Intäkter totalt per region, för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor och andel (procent) av de totala intäkterna.

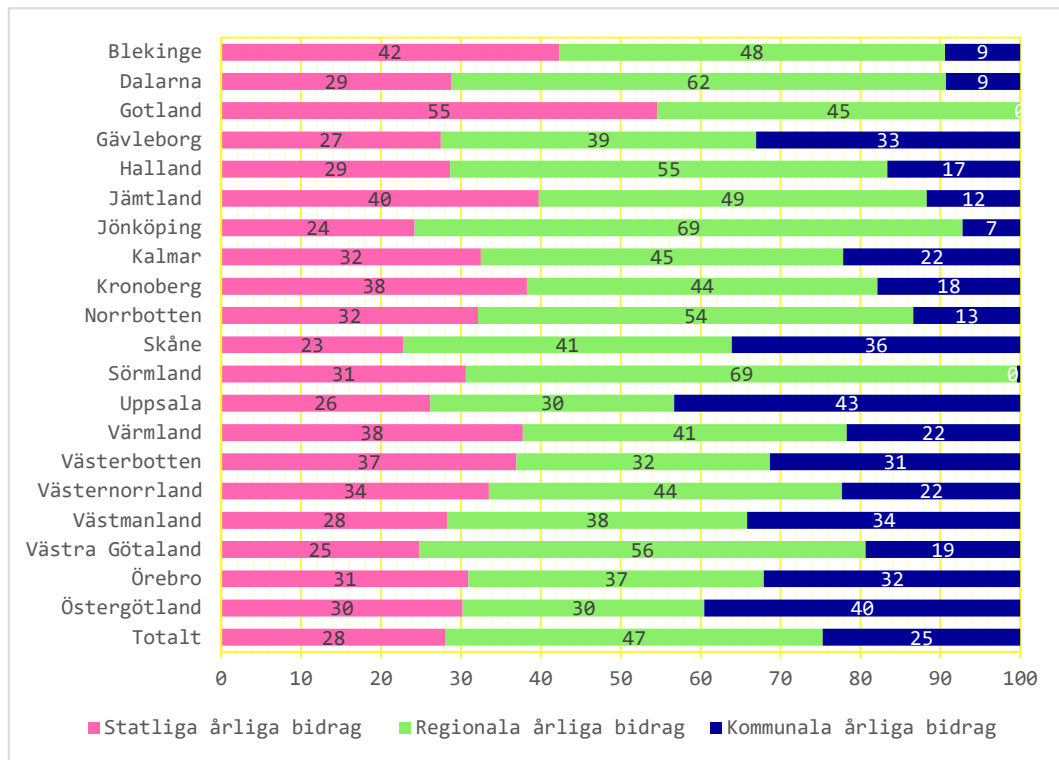
Region	Totalt (tkr)	Statliga årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Regionala årliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	72 342	28,8	6,5	33,4	4,2	8,2	0,8	0,0	81,8	18,2
Dalarna	192 097	22,1	5,0	47,5	2,7	7,1	1,0	0,0	85,4	14,6
Gotland	79 192	34,5	2,5	28,8	4,1	0,0	0,0	0,2	70,0	30,0
Gävleborg	218 218	22,6	2,4	32,5	0,1	27,3	0,1	0,0	85,1	14,9
Halland	174 911	21,2	3,0	40,4	4,4	12,3	1,0	0,2	82,4	17,6
Jämtland	153 262	24,3	11,7	31,2	0,3	7,5	1,4	1,3	77,7	22,3
Jönköping	255 608	18,2	2,6	50,0	0,2	5,2	0,1	0,0	76,3	23,7
Kalmar	167 151	22,2	6,4	30,6	0,9	15,4	0,3	0,2	76,0	24,0
Kronoberg	109 871	26,5	4,7	38,0	2,2	13,8	0,3	0,0	85,5	14,5
Norrbottnen	234 253	28,4	4,8	41,0	0,5	10,0	0,2	1,8	86,7	13,3
Skåne	1 412 623	17,7	1,5	30,8	0,5	26,7	0,3	0,4	77,9	22,1
Sörmland	145 773	24,0	2,3	54,1	1,8	0,3	0,5	0,0	83,2	16,8
Uppsala	217 372	21,5	1,9	25,0	0,0	35,6	0,4	0,0	84,5	15,5
Värmland	222 977	28,1	2,3	30,2	0,8	16,2	0,1	0,4	78,0	22,0
Västerbotten	306 486	27,3	6,1	24,4	1,3	24,2	1,3	0,5	85,0	15,0
Västernorrland	200 898	26,1	6,2	37,1	2,9	18,8	0,2	0,7	91,9	8,1
Västmanland	177 206	20,8	4,7	27,5	1,1	25,1	0,5	0,0	79,7	20,3
Västra Götaland	1 967 006	18,9	1,9	42,7	1,4	14,8	0,1	0,3	80,1	19,9
Örebro	199 386	23,5	6,0	28,1	2,2	24,4	0,2	0,0	84,3	15,7
Östergötland	350 669	24,4	3,7	24,4	1,3	31,9	0,2	0,0	85,9	14,1
Totalt	6 857 299	21,4	3,1	35,9	1,2	18,8	0,3	0,3	81,1	18,9

2.1.9 Andel årliga bidrag från stat, region och kommun 2022

Figur 3 visar att andelen årliga bidrag från respektive politisk nivå varierar mycket mellan regionerna. Variationen är störst för de regionala och kommunala bidragen och mindre för de statliga bidragen. Högst andel statliga årliga bidrag redovisar Gotland, 55 procent. Gotland redovisar däremot inga kommunala årliga bidrag, vilket beror på att Region Gotland hanterar både kommunala och regionala uppgifter.

Högst andel regionala årliga bidrag redovisar Jönköping och Sörmland, 69 procent vardera. Sörmland har även den lägsta andelen kommunala årliga bidrag, 0,4 procent. Högst andel kommunala årliga bidrag redovisar Uppsala, 43 procent. Att fördelningen ser så olika ut i regionerna beror bland annat på skillnader i den verksamhetsstruktur som finns och hur denna struktur historiskt vuxit fram.

Figur 3. Regionernas fördelning av årliga statliga, regionala och kommunala bidrag 2022, procent.



2.1.10 Fördelning av kostnader per region 2022

Tabell 8 visar den totala fördelningen av kostnader för verksamheterna inom kultursamverkansmodellen per region 2022. Verksamheterna redovisar nästan 6,8 miljarder kronor i totala kostnader för år 2022. Av de totala kostnaderna utgör 56,4 procent personalkostnader, 29 procent verksamhetskostnader, 12,6 procent lokalkostnader och 2 procent övriga kostnader.

Jämfört med 2021 har de redovisade totala kostnaderna ökat med drygt 3 procent i fasta priser. Samtidigt har det tillkommit nya verksamheter i modellen vilket försvårar en exakt jämförelse mellan åren.

Tabell 8. Kostnader totalt per region, för de verksamheter som respektive region redovisar 2022, tusentals kronor och andel (procent) av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	72 287	52,7	33,9	10,8	2,5
Dalarna	191 992	55,6	33,4	9,7	1,3
Gotland	77 522	62,1	24,9	10,8	2,2
Gävleborg	212 931	60,1	26,9	11,8	1,2
Halland	172 209	55,8	31,7	10,1	2,4
Jämtland	153 219	51,2	37,3	8,6	2,9
Jönköping	237 847	57,6	23,6	16,7	2,1
Kalmar	171 400	53,3	30,8	14,6	1,4
Kronoberg	110 361	63,7	21,0	13,9	1,3
Norrbottnen	228 220	45,2	43,8	10,1	0,8
Skåne	1 399 941	55,0	28,9	14,2	1,9
Sörmland	146 824	42,0	37,8	17,0	3,2
Uppsala	221 617	55,1	27,5	13,5	3,9
Värmland	224 139	49,7	33,7	14,7	2,0
Västerbotten	302 097	61,3	25,7	11,3	1,7
Västernorrland	201 081	53,8	32,3	13,2	0,6
Västmanland	177 916	47,4	33,5	16,8	2,3
Västra Götaland	1 941 104	60,2	26,5	11,5	1,9
Örebro	201 484	52,1	30,9	15,1	1,8
Östergötland	355 647	61,8	25,1	9,8	3,3
Totalt	6 799 836	56,4	29,0	12,6	2,0

2.1.11 Fördelning av intäkter per kulturområde 2022

Tabell 9 visar fördelningen av redovisade totala intäkter inom kultursamverkansmodellen per huvudsakligt verksamhetsområde 2022. De årliga statliga och regionala bidragen som regionerna fördelat motsvarar 57,2 procent av de totala intäkterna. Högst andel årliga statliga och regionala bidrag redovisar verksamheterna inom bibliotek, läs- och litteraturfrämjande (79,6 procent) och lägst andel redovisar verksamheter inom bild- och formområdet (33,3 procent).

Samma fördelning gäller för de samlade offentliga intäkterna. Bibliotek, läs- och litteraturfrämjande är det område som har den högsta andelen offentlig finansiering med 93,2 procent av de totala intäkterna. Bild och form har i stället den högsta andelen övrig finansiering där den övriga finansieringen står för 30,6 procent av de totala intäkterna. Övriga områden har en relativt jämn fördelning av offentlig och övrig finansiering.

Det finns skillnader i hur regionerna redovisar uppgifterna eftersom verksamheterna i respektive region är organiserade på olika sätt. I bilaga 1 framgår vilka områden de olika regionala verksamheterna tillhör.

Tabell 9. Intäkter totalt per huvudsakligt verksamhetsområde, för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor och andel (procent) av de totala intäkterna.

Verksamhetsområde	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Teater-, dans- och musik	4 232 941	61,1	1,8	0,8	19,4	0,3	0,2	83,5	16,5
Museer och kulturmiljö	1 651 750	42,9	3,9	1,0	25,0	0,4	0,5	73,7	26,3
Bild- och form	178 057	33,3	11,0	1,8	22,0	0,8	0,5	69,4	30,6
Bibl. läs- och littfr.	143 755	79,6	9,6	3,8	0,3	0,0	0,0	93,2	6,8
Arkiv	85 721	58,8	9,2	0,9	8,4	1,4	0,0	78,7	21,3
Film	138 110	61,0	8,7	7,3	2,4	0,2	1,1	80,7	19,3
Hemslöjd	37 122	76,1	6,5	0,1	0,7	0,4	0,0	83,9	16,1
Kulturövergrip.	389 843	75,8	4,4	4,2	0,8	0,1	1,3	86,5	13,5
Totalt	6 857 299	57,2	3,1	1,2	18,8	0,3	0,3	81,1	18,9

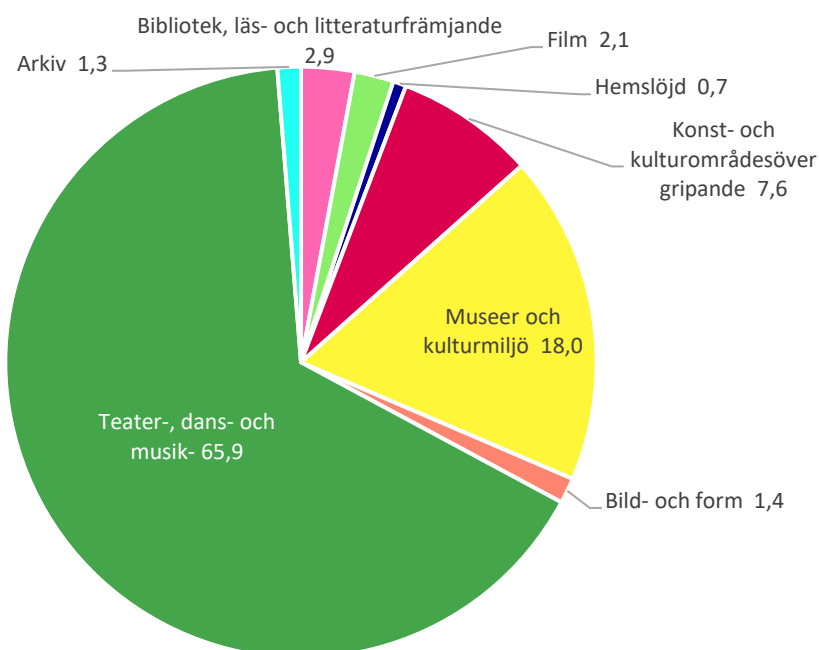
2.1.12 Årliga statliga och regionala bidrag per kulturområde 2022

Figur 4 visar de samlade årliga statliga och regionala bidragens procentuella fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde 2022. Teater, dans och musik är det överlägset största området med nästan 66 procent av bidragen, samtidigt innefattar området tre olika konstformer. Dessutom ingår annan scenkonst i området, som till exempel nycirkus och olika typer av genreöverskridande verksamhet.

I andelen för bild och form, som är ett utpekat område i kultursamverkansmodellen sedan 2018, ingår som princip inte konstmuseerna. De ingår i stället framför allt inom museiområdet. Det som ingår i bild och form är framför allt konsthallar, konstkonsulenter och övriga bild- och formfrämjande verksamheter.

Fördelningen av årliga statliga och regionala bidrag per kulturområde är relativt stabil över åren. Störst ökning ser filmområdet 2022 med en ökning på 0,8 procentenheter jämfört med 2021. Det område som har minskat sin andel mest är museer och kulturmiljö, en minskning med 0,6 procentenheter.

Figur 4. Fördelning av årliga statliga och regionala bidrag per huvudsakligt verksamhetsområde 2022, procent.



2.1.13 Fördelning av kostnader per kulturområde 2022

Tabell 10 visar fördelningen av redovisade totala kostnader inom kultursamverkansmodellen per verksamhetsområde 2022.

Personalkostnader utgör i genomsnitt 56,4 procent av de totala kostnaderna. Högst andel personalkostnader redovisar de hemslöjdsfrämjande verksamheterna (62,3 procent) och lägst andel redovisar filmfrämjande verksamheter (37,5 procent). Högst andel verksamhetskostnader har området film (58,1 procent) följt av bibliotek, läs- och litteraturfrämjande (44,2 procent). Lägst andel verksamhetskostnader har området arkiv med 17,4 procent. Arkiv redovisar samtidigt den högsta andelen lokalkostnader, 20,2 procent. Lägst andel av de totala kostnaderna som går till lokalkostnader finns inom bibliotek, läs- och litteraturfrämjande, 3,8 procent.

Tabell 10. Kostnader totalt per huvudsakligt verksamhetsområde, för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor.

Verksamhetsområde	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Teater-, dans- och musik	4 227 494	58,4	28,8	11,0	1,8
Museer och kulturmiljö	1 629 677	53,5	24,4	19,0	3,0
Bild- och form	175 648	48,1	37,8	11,9	2,2
Bibl. läs- och littfr.	133 587	52,0	44,2	3,8	0,1
Arkiv	81 857	61,8	17,4	20,2	0,6
Film	133 031	37,5	58,1	4,1	0,2
Hemslöjd	36 326	62,3	28,5	8,6	0,7
Kulturövergrip.	382 217	56,6	33,9	8,4	1,1
Totalt	6 799 836	56,4	29,0	12,6	2,0

2.2 Personal

I det här avsnittet redovisar vi uppgifter om personal som tjänstgör i de verksamheter som ingår i kultursamverkansmodellen. Vi redogör för antal årsarbetskrafter, tillsvidareanställda och visstidsanställda uppdelat på kön och yrkeskategori. Uppgifterna redovisas först per region och sedan per kulturområde.

2.2.1 Personaluppgifter per region 2022

År 2022 tjänstgör drygt 5 400 tillsvidareanställda och 7 200 visstidsanställda i verksamheterna inom kultursamverkansmodellen. Räknat i heltidstjänster motsvarar det 5 900 årsarbetskrafter.

Tabell 11 visar att av det totala antalet årsarbetskrafter 2022 är 58 procent kvinnor och 42 procent män. Av de tillsvidareanställda är 59 procent kvinnor (tabell 12) och bland visstidsanställda är motsvarande siffra 58 procent (tabell 13). Könsfördelningen är den samma inom kärnkompetens som för övrig personal för både årsarbetskrafter och tillsvidareanställda.⁸ Däremot finns en skillnad bland visstidsanställda där kvinnor står för en högre andel övrig personal (64 procent) jämfört med kärnkompetens (54 procent).

Tabell 14 visar antal anställda och dess årsarbetskrafter som huvudsakligen ägnade sig åt främjande verksamhet. Sammantaget ägnade sig 323 anställda huvudsakligen åt främjande verksamhet 2022. Det motsvarar 234 årsarbetskrafter, vilket utgör 4 procent av det totala antalet redovisade årsarbetskrafter.

Tabell 11. Antal årsarbetskrafter och andel (procent) för kvinnor och män 2022, efter yrkeskategori och region, procent.

Region	Totalt	Kärnkompetens		Övrig personal		Totalt	
		Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)
Blekinge	61	51	49	61	39	52	48
Dalarna	164	59	41	48	52	56	44
Gotland	84	54	46	58	42	56	44
Gävleborg	185	60	40	53	47	58	42
Halland	138	63	37	56	44	61	39
Jämtland	141	65	35	63	37	64	36
Jönköping	203	68	32	62	38	65	35
Kalmar	161	70	30	66	34	68	32
Kronoberg	114	62	38	59	41	61	39
Norrbottn	165	54	46	72	28	59	41
Skåne	1 232	56	44	59	41	57	43
Sörmland	94	68	32	66	34	67	33
Uppsala	192	55	45	55	45	55	45
Värmland	161	61	39	64	36	62	38
Västerbotten	282	60	40	59	41	60	40
Västernorrland	171	61	39	57	43	59	41
Västmanland	130	69	31	58	42	63	37
Västra Götaland	1 721	56	44	57	43	57	43
Örebro	159	52	48	56	44	54	46
Östergötland	342	48	52	56	44	51	49
Totalt	5 900	58	42	58	42	58	42

⁸ Kärnkompetens utgörs till största delen av konstnärlig eller annan kulturinriktad specialkompetens inom verksamhetsområdena. Det är dock viktigt att notera att det inte finns någon hierarkisk ordning mellan de olika personalkategorierna eftersom all kompetens är viktig för att en verksamhet ska fungera.

Tabell 12. Antal tillsvidareanställda och andel (procent) för kvinnor och män 2022, efter yrkeskategori och region.

Region	Totalt	Kärnkompetens		Övrig personal		Totalt	
		Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)
Blekinge	56	54	46	67	33	55	45
Dalarna	166	60	40	54	46	59	41
Gotland	84	59	41	57	43	58	42
Gävleborg	178	60	40	56	44	58	42
Halland	147	69	31	60	40	67	33
Jämtland	152	64	36	67	33	65	35
Jönköping	209	69	31	63	37	67	33
Kalmar	164	69	31	68	32	69	31
Kronoberg	104	58	42	59	41	59	41
Norrbottn	144	56	44	69	31	60	40
Skåne	1 091	57	43	59	41	58	42
Sörmland	93	70	30	63	37	69	31
Uppsala	175	61	39	55	45	58	42
Värmland	139	61	39	72	28	65	35
Västerbotten	265	62	38	59	41	61	39
Västernorrland	164	55	45	56	44	55	45
Västmanland	130	71	29	59	41	65	35
Västra Götaland	1 526	58	42	57	43	58	42
Örebro	131	53	47	54	46	53	47
Östergötland	294	51	49	54	46	52	48
Totalt	5 412	59	41	59	41	59	41

Tabell 13. Antal visstidsanställda och andel (procent) för kvinnor och män 2022, efter yrkeskategori och region.

Region	Totalt	Kärnkompetens		Övrig personal		Totalt	
		Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)
Blekinge	269	33	67	60	40	33	67
Dalarna	243	56	44	58	42	57	43
Gotland	127	48	52	70	30	57	43
Gävleborg	144	58	42	57	43	58	42
Halland	83	63	37	57	43	63	37
Jämtland	283	58	42	59	41	59	41
Jönköping	156	64	36	68	32	65	35
Kalmar	118	67	33	72	28	69	31
Kronoberg	108	73	27	70	30	71	29
Norrbottn	176	56	44	71	29	63	38
Skåne	1 869	53	47	65	35	58	42
Sörmland	70	60	40	63	37	61	39
Uppsala	269	54	46	66	34	58	42
Värmland	279	63	37	45	55	60	40
Västerbotten	424	56	44	66	34	59	41
Västernorrland	191	59	41	56	44	59	41
Västmanland	229	45	55	78	22	63	37
Västra Götaland	1 415	56	44	60	40	57	43
Örebro	319	52	48	65	35	55	45
Östergötland	449	44	56	77	23	53	47
Totalt	7 221	54	46	64	36	58	42

Tabell 14. Antal anställda som huvudsakligen ägnade sig åt främjande verksamhet 2022 samt antal årsarbetskrafter, per region.

Region	Antal	Års- arbets- krafter
Blekinge	17	8
Dalarna	20	12
Gotland	13	9
Gävleborg	16	12
Halland	13	12
Jämtland	13	10
Jönköping	14	12
Kalmar	7	6
Kronoberg	15	11
Norrbottn	11	9
Skåne	28	23
Sörmland	8	7
Uppsala	9	6
Värmland	16	13
Västerbotten	14	11
Västernorrland	15	12
Västmanland	7	5
Västra Götaland	54	46
Örebro	10	7
Östergötland	22	11
Totalt	323	243

2.2.2 Personaluppgifter per kulturområde 2022

Tabell 15 till 18 nedan visar redovisad personalstatistik på aggregerad nivå per verksamhetsområde inom kultursamverkansmodellen 2022.

Vilka yrkesroller som ingår i personalkategorierna varierar mellan verksamhetsområdena. Gemensamt för samtliga verksamhetsområden är att kärnkompetens till största del utgörs av konstnärlig eller annan kulturinriktad specialkompetens inom verksamhetsområdet. Inom teater, dans och musik handlar det om konstnärliga befattningar, exempelvis skådespelare, koreografer, kostymörer och sångare. Inom museiområdet ingår bland annat historiker och museiintendenter. För filmkulturell och hemslöjdsfrämjande verksamhet utgörs kärnkompetens framför allt av konsulenter.

Andelen kvinnor var högst inom bibliotek och hemslöjd, sett till såväl årsarbetskrafter som till antal tillsvidareanställda och visstidsanställda. Andelen årsarbetskrafter som utfördes av kvinnor var 88 respektive 78 procent inom verksamhetsområdena. Andelen årsarbetskrafter som utfördes av kvinnor är över 60 procent inom alla verksamhetsområden utom det samlade området teater, dans och musik samt film. Störst antal årsarbetskrafter finns inom området teater, dans och musik vilket innebär att området har en stor påverkan på det totala utfallet. Området film är det enda området där könsfördelningen är i princip helt jämn bland årsarbetskräfterna.

Tabell 18 visar antal anställda och motsvarande årsarbetskrafter som huvudsakligen ägnar sig åt främjande verksamhet. Högst antal anställda som huvudsakligen ägnar sig åt främjande verksamhet finns inom konst- och kulturområdesövergripande verksamhet, där 90 anställda utförde 74 årsarbetskrafter. Det förklaras bland annat av att konst- och kulturområdesövergripande verksamhet innefattar ett antal regionala förvaltningar där bland annat konsulenter och strateger är placerade.

Tabell 15. Antal årsarbetskrafter och andel (procent) för kvinnor och män 2022, efter yrkeskategori och huvudsakligt verksamhetsområde.

Verksamhetsområde	Totalt	Kärnkompetens		Övrig personal		Totalt	
		Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)
Teater-, dans- och musik	3 668	49	51	58	42	53	47
Museer och kulturmiljö	1 458	66	34	54	46	62	38
Bild- och form	158	75	25	68	32	72	28
Bibl. läs- och littfr.	92	88	12	88	12	88	12
Arkiv	89	61	39	95	5	64	36
Film	67	52	48	45	55	49	51
Hemslöjd	34	78	22	80	20	78	22
Kulturövergrip.	334	70	30	76	24	71	29
Totalt	5 900	58	42	58	42	58	42

Tabell 16. Antal tillsvidareanställda och andel (procent) för kvinnor och män 2022, efter yrkeskategori och huvudsakligt verksamhetsområde.

Verksamhetsområde	Totalt	Kärnkompetens		Övrig personal		Totalt	
		Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)
Teater-, dans- och musik	3 092	49	51	59	41	54	46
Museer och kulturmiljö	1 524	67	33	55	45	63	37
Bild- och form	155	76	24	69	31	73	27
Bibl. läs- och littfr.	99	90	10	89	11	90	10
Arkiv	96	64	36	100	0	67	33
Film	64	53	47	47	53	52	48
Hemslöjd	42	76	24	80	20	76	24
Kulturövergrip.	340	71	29	75	25	72	28
Totalt	5 412	59	41	59	41	59	41

Tabell 17. Antal visstidsanställda och andel (procent) för kvinnor och män 2022, efter yrkeskategori och huvudsakligt verksamhetsområde.

Verksamhetsområde	Totalt	Kärnkompetens		Övrig personal		Totalt	
		Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)	Kvinnor (%)	Män (%)
Teater-, dans- och musik	5 732	50	50	66	34	56	44
Museer och kulturmiljö	803	71	29	64	36	68	32
Bild- och form	179	77	23	61	39	64	36
Bibl. läs- och littfr.	10	75	25	100	0	80	20
Arkiv	31	62	38	80	20	68	32
Film	167	63	38	45	55	46	54
Hemslöjd	37	78	22	0	0	78	22
Kulturövergrip.	262	70	30	60	40	69	31
Totalt	7 221	54	46	64	36	58	42

Tabell 18. Antal anställda som huvudsakligen ägnade sig åt främjande verksamhet 2022 samt antal årsarbetskrafter per konst- och kulturområde.

Verksamhetsområde	Antal	Årsarbetskrafter
Teater-, dans- och musik	80	56
Museer och kulturmiljö	30	27
Bild- och form	46	30
Bibl. läs- och littfr. *	-	-
Arkiv *	-	-
Film	44	33
Hemslöjd	33	24
Kulturövergrip.	90	74
Totalt	323	243

* Uppgifterna efterfrågas inte för bibliotek, läs- och litteraturfrämjande samt arkiv.

2.2.3 Förändring i årsarbetskrafter och anställda 2019–2022

Hur verksamheterna redovisar antal årsarbetskrafter och anställda kan variera över tid, därför ska jämförelse mellan år göras med försiktighet. Dessutom tillkommer ett fåtal nya verksamheter i modellen genom åren vilket försvårar en exakt jämförelse över tid. För att visa hur utvecklingen av personal har sett ut under åren som präglades av covid-19-pandemin sammanställer vi här uppgifter för år 2019 till 2022.

År 2022 tjänstgör drygt 5 400 tillsvidareanställda och 7 200 visstidsanställda i verksamheterna inom kultursamverkansmodellen. Räknat i heltidstjänster motsvarar det 5 900 årsarbetskrafter. Det innebär en ökning med nästan 200 årsarbetskrafter jämfört med år 2021. Antalet tillsvidareanställda har minskat med drygt 300 personer samtidigt som antalet visstidsanställda ökade med drygt 2 000 personer, vilket motsvarar en minskning på nästan 6 procent respektive en ökning på drygt 40 procent. Ökningen av antalet årsarbetskrafter består därmed av att fler visstidsanställda tjänstgör i verksamheterna.

Tabell 19 visar utveckling av antal årsarbetskrafter, tillsvidareanställda och visstidsanställda för åren 2019 till 2022. Antalet årsarbetskrafter år 2022 på samma nivå som under år 2019. Sedan 2019 har antalet tillsvidareanställda ökat med 3 procent och antal visstidsanställda med nästan 13 procent. Det innebär att det har skett en återhämtning av antalet visstidsanställda som minskade under pandemiåren 2020 och 2021 till att nu vara flera än under 2019.

Tabell 19. Antal årsarbetskrafter, tillsvidareanställda och visstidsanställda 2019–2022. Jämförelse mellan 2019 och 2022 i procent.

	Totalt
Årsarbetskrafter 2019	5 878
Årsarbetskrafter 2020	5 601
Årsarbetskrafter 2021	5 707
Årsarbetskrafter 2022	5 900
Utv. 2019–2022 (%)	0,4
Utv. 2021–2022 (%)	3,4
Tillsvidareanställda 2019	5 251
Tillsvidareanställda 2020	5 237
Tillsvidareanställda 2021	5 749
Tillsvidareanställda 2022	5 412
Utv. 2019–2022 (%)	3,1
Utv. 2021–2022 (%)	-5,9
Visstidsanställda 2019	6 406
Visstidsanställda 2020	4 773
Visstidsanställda 2021	5 141
Visstidsanställda 2022	7 221
Utv. 2019–2022 (%)	12,7
Utv. 2021–2022 (%)	40,5

3. Uppgifter per kulturområde och region

3.1 Professionell teater-, dans- och musikverksamhet

Teater-, dans- och musikområdet rymmer många verksamheter som arbetar med fler än ett av de tre konstområdena, till följd av konstnärliga ambitioner och hur verksamheterna är organiserade. Det förekommer också cirkus, genreöverskridande och annan scenkonst inom teater-, dans- och musikområdet.

En del regioner har organisationer som arbetar med teater, dans eller musik tillsammans med andra kulturområden, vanligtvis inom den egna förvaltningen. De organisationernas årliga bidrag ingår inte i några sammanställningar i det här kapitlet men ingår i kapitlet om konst- och kulturområdesövergripande verksamhet.

3.1.1 Årliga bidrag 2013–2022 - teater, dans och musik

Tabell 20 visar utvecklingen av årliga statliga och regionala bidrag i fasta priser för området teater, dans och musik. De årliga statliga och regionala bidragen har totalt sett ökat med 11,2 procent mellan 2013 och 2022.

Den region som sett störst ökning i årliga statliga och regionala bidrag är Skåne med en ökning på 26,3 procent. För två regioner har årliga statliga och regionala bidrag minskat i fasta priser inom området. Uppsala har en minskning med 2,3 procent och i Västernorrland är nivån nästan oförändrad med en minskning på 0,5 procent.

De årliga kommunala bidragen har totalt sett ökat med 3,7 procent inom området. I Skåne minskade de kommunala bidragen till förmån för de regionala, det beror framför allt på ett nytt kulturavtal mellan Malmö stad och Region Skåne år 2022.

Tabell 20. Teater-, dans- och musikverksamhet. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2013 och 2022 i 2022 års priser, tusentals kronor, förändring i procent.

Region	Antal verksamheter	Årliga statliga och regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
		2013	2022	%	2013	2022	%
Blekinge	3	23 863	28 408	19,0	0	0	-
Dalarna	5	68 881	75 927	10,2	3 619	4 958	37,0
Gotland	5	25 321	25 725	1,6	-	-	-
Gävleborg	3	52 355	57 198	9,3	51 375	54 515	6,1
Halland	4	34 295	41 546	21,1	1 859	2 325	25,1
Jämtland	3	34 463	38 394	11,4	0	0	-
Jönköping	5	111 836	122 067	9,1	2 497	150	-94,0
Kalmar	3	34 653	42 017	21,3	3 291	7 606	131,1
Kronoberg	4	47 120	50 388	6,9	4 779	9 020	88,8
Norrbottnen	6	78 509	86 064	9,6	17 657	18 564	5,1
Skåne	10	430 238	543 237	26,3	263 100	237 181	-9,9
Sörmland	1	41 266	47 842	15,9	0	0	-
Uppsala	2	49 624	48 484	-2,3	73 302	77 169	5,3
Värmland	3	73 359	77 646	5,8	14 688	16 125	9,8
Västerbotten	4	104 873	109 395	4,3	36 454	37 003	1,5
Västernorrland	3	88 413	87 943	-0,5	29 131	29 248	0,4
Västmanland	5	43 536	43 720	0,4	44 469	43 614	-1,9
Västra Götaland	12	821 677	871 849	6,1	118 631	135 641	14,3
Örebro	8	58 259	62 233	6,8	34 768	48 386	39,2
Östergötland	6	103 471	125 506	21,3	93 676	100 848	7,7
Totalsumma	95	2 326 010	2 585 589	11,2	793 297	822 354	3,7

3.1.2 Intäkter - teater, dans och musik

Tabell 21 nedan visar fördelningen av totala redovisade intäkter inom teater-, dans- och musikområdet 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 4,2 miljarder kronor i totala intäkter 2022. I den ekonomiska redovisningen till Kulturrådet utgör teater, dans och musik ett gemensamt verksamhetsområde. Intäkter kan därför inte delas upp på de olika konstformerna, och flera av institutionerna arbetar med mer än en av konstformerna teater, dans och musik.

Av de totala intäkterna utgör statliga och regionala årliga bidrag 61,1 procent. Kommunernas årliga bidrag till professionell teater-, dans- och musikverksamhet uppgår till 19,4 procent av de totala intäkterna. Den totala andelen redovisade offentliga medel är 83,5 procent, vilket är 8 procentenheter lägre jämfört med 2021. Mellan regionerna varierar de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 33,1 procent i Uppsala till 91,8 procent i Sörmland. Samtidigt har Uppsala den högsta andelen årliga kommunala bidrag av de totala intäkterna, 52,7 procent.

Variationen av andel kommunala årliga bidrag är stor mellan regionerna. Tre regioner (exklusive Gotland) redovisar inget kommunalt årligt bidrag inom området. Att det även i övrigt ser så olika ut beror bland annat på vilka institutionstyper som förekommer i de olika regionerna. En del regioner redovisar endast länsteatrar och länsmusik med huvudsakligen regional och statlig finansiering medan det i andra regioner finns en mängd olika scenkonst- och musikinstitutioner, till exempel stadsteatrar och symfoniorkestrar i kommunal regi. Även verksamheter som länsteatrar och länsmusik fick kommunala årliga bidrag i en del regioner.

Tabell 21. Teater-, dans- och musikverksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge*	20 141	69,6	1,4	2,0	0,0	0,0	0,0	73,0	27,0
Dalarna	100 571	75,5	4,3	0,8	4,9	1,8	0,0	87,3	12,7
Gotland	32 246	79,8	0,6	2,5	0,0	0,0	0,0	82,9	17,1
Gävleborg	129 350	44,2	0,6	0,0	42,1	0,2	0,0	87,1	12,9
Halland	53 749	77,3	1,3	6,8	4,3	0,0	0,5	90,3	9,7
Jämtland	41 256	87,6	7,2	0,6	0,0	0,0	0,0	95,4	4,6
Jönköping	152 790	82,5	2,2	0,4	0,1	0,0	0,0	85,2	14,8
Kalmar	57 248	73,4	2,7	0,6	13,3	1,0	0,0	91,0	9,0
Kronoberg	55 334	71,2	2,6	1,6	11,6	0,0	0,1	87,0	13,0
Norrbottnen	141 965	68,3	2,3	0,5	13,1	0,3	2,0	86,5	13,5
Skåne	1 021 336	55,5	1,2	0,1	23,5	0,2	0,1	80,6	19,4
Sörmland	52 092	91,8	0,9	0,0	0,0	0,0	0,0	92,8	7,2
Uppsala	146 488	33,1	0,5	0,0	52,7	0,6	0,0	86,9	13,1
Värmland	125 493	61,9	0,9	0,9	12,8	0,1	0,4	77,0	23,0
Västerbotten	178 083	59,1	4,2	2,2	20,8	2,1	0,3	88,7	11,3
Västernorrland	136 020	61,4	5,2	3,1	21,5	0,0	1,0	92,2	7,8
Västmanland	118 951	36,8	2,1	0,7	36,7	0,3	0,0	76,6	23,4
Västra Götaland	1 264 620	68,8	1,0	0,8	10,7	0,1	0,1	81,4	18,6
Örebro	145 688	42,7	5,0	1,6	33,2	0,0	0,0	82,5	17,5
Östergötland	259 520	48,4	2,0	0,3	38,9	0,2	0,0	89,7	10,3
Totalt	4 232 941	61,1	1,8	0,8	19,4	0,3	0,2	83,5	16,5

* Anm. Intäkterna för den gemensamma Regionteatern Blekinge-Kronoberg redovisas av Kronoberg vilket innebär en underskattning för Blekinge i tabellen ovan.

3.1.3 Kostnader – teater, dans och musik

Tabell 22 visar fördelningen av totala redovisade kostnader inom teater-, dans- och musikområdet 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 4,2 miljarder kronor i totala kostnader för 2022. Av de totala kostnaderna utgjorde 58,4 procent personalkostnader, 28,8 procent verksamhetskostnader, 11 procent lokalkostnader och 1,8 procent övriga kostnader.

Tabell 22. Teater-, dans- och musikverksamhet. Kostnader efter region 2022, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge*	20 388	54,3	41,3	4,4	0,0
Dalarna	99 520	55,7	36,6	7,2	0,4
Gotland	32 347	66,5	24,9	8,1	0,6
Gävleborg	126 761	62,0	25,6	10,8	1,6
Halland	53 660	54,4	39,7	5,3	0,6
Jämtland	42 064	38,3	48,4	12,3	1,0
Jönköping	145 337	59,1	23,3	15,2	2,4
Kalmar	59 681	46,9	37,2	14,8	1,1
Kronoberg	56 957	66,9	22,1	9,0	2,0
Norrbottnen	141 029	46,3	44,3	8,4	1,0
Skåne	1 004 458	56,2	28,7	13,3	1,9
Sörmland	52 079	30,4	56,8	11,0	1,8
Uppsala	150 261	54,5	29,3	13,0	3,3
Värmland	126 728	54,3	31,5	11,6	2,5
Västerbotten	177 902	64,5	24,3	9,8	1,5
Västernorrland	136 539	54,4	33,4	11,5	0,6
Västmanland	120 686	47,1	36,0	15,3	1,6
Västra Götaland	1 266 586	63,9	25,2	8,8	2,1
Örebro	150 363	52,3	30,9	15,7	1,1
Östergötland	264 148	66,1	23,2	9,2	1,5
Totalt	4 227 494	58,4	28,8	11,0	1,8

* Anm. Kostnaderna för den gemensamma Regionteatern Blekinge-Kronoberg redovisas av Kronoberg vilket innebär en underskattning för Blekinge i tabellen ovan.

3.1.4 Föreställningar/konserter och publik 2019–2022 - teater, dans och musik

Tabell 23 visar det sammanlagda antalet föreställningar/konserter och publik för åren 2019 till 2022. Antalet föreställningar/konserter har år 2022 ökat med 41 procent sedan 2021 och är samtidigt på nästan samma nivå som 2019. Publikantalet 2022 har ökat med 114 procent sedan 2021, men jämfört med 2019 är det en minskning med 16 procent. Variationen är stor mellan regionerna och även om publikantalet har ökat rejält under 2022 är det genomsnittliga antalet publik per föreställning lägre 2022 än det var 2019. Uppgifterna i tabell 23 avser både egenproducerade föreställningar/konserter och gästspel, digitala visningar ingår däremot inte.

Tabell 23. Totalt antal föreställningar/konserter och publikantal per region 2019–2022

Region	Föreställningar/konserter				Publik			
	2019	2020	2021	2022	2019	2020	2021	2022
Blekinge	1 140	535	428	409	60 691	25 256	17 591	22 493
Dalarna	307	202	358	376	45 553	13 256	18 369	41 960
Gotland	481	293	313	607	33 419	13 225	13 986	72 934
Gävleborg	242	121	99	300	38 470	16 002	11 477	38 971
Halland	477	304	458	480	43 294	15 779	19 988	33 192
Jämtland Härjedalen	484	137	335	468	49 154	7 902	13 523	27 884
Jönköping	391	362	503	570	58 694	21 248	40 195	64 639
Kalmar	269	170	205	752	23 112	8 310	11 792	38 484
Kronoberg	401	105	264	341	18 248	4 209	8 006	15 203
Norrbottnen	1 022	538	440	641	91 048	26 727	32 624	54 166
Skåne	3 007	2 007	2 227	2 644	580 606	201 384	237 706	484 689
Södermanland	1 496	889	1 134	1 222	93 693	41 718	73 100	72 008
Uppsala	797	149	341	679	157 189	13 227	31 012	121 989
Värmland	392	132	250	251	86 192	11 292	31 386	68 022
Västerbotten	616	387	468	646	66 784	22 714	33 244	56 764
Västernorrland	531	504	442	764	51 220	25 437	28 638	57 089
Västmanland	737	586	628	1 073	104 772	30 380	79 851	103 927
Västra Götaland	2 429	1 076	1 331	2 057	616 447	144 517	171 275	499 735
Örebro	443	176	286	500	85 815	12 885	26 488	62 380
Östergötland	936	586	552	862	131 381	52 471	52 204	105 725
Totalt	16 598	9 259	11 062	15 642	2 435 782	707 939	952 455	2 042 254

3.2 Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete

Museernas grunduppdrag är att samla, bevara, visa och utveckla kulturarvet samt att sprida kunskap inom respektive verksamhetsområde, bland annat genom att tillgängliggöra samlingarna på ett pedagogiskt sätt för allmänhet och andra målgrupper. Sedan 2017 finns en museilag (2017:563) som reglerar det allmänna museiväsendet. En del museiverksamheter har också som grunduppdrag att visa bild- och formkonst. Detta gör att det ibland kan vara svårt att separera museiverksamhet och bild- och formkonst.

3.2.1 Årliga bidrag 2013–2022 – museer och kulturmiljö

Tabell 24 visar utvecklingen av årliga statliga och regionala bidrag i fasta priser för området museer och kulturmiljö.

De årliga statliga och regionala bidragen har totalt sett ökat med 14,6 procent mellan 2013 och 2022. Den region som sett störst ökning i årliga statliga och regionala bidrag är Sörmland med en ökning på 72,7 procent. Två regioner har en minskning av årliga statliga och regionala bidrag sedan 2013, Skåne har en minskning på 25,7 procent. De årliga kommunala bidragen har totalt sett ökat med 14,2 procent.

Tabell 24. Museiverksamhet. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2013 och 2022 i 2022 års priser, tusentals kronor, förändring i procent.

Region	Antal verksamheter	Årliga statliga och regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
		2013	2022	%	2013	2022	%
Blekinge	2	13 292	14 707	10,6	5 196	5 938	14,3
Dalarna	1	26 600	31 581	18,7	1 313	1 335	1,6
Gotland	4	18 357	18 592	1,3	-	-	-
Gävleborg	2	24 676	27 060	9,7	4 572	4 503	-1,5
Halland	1	23 533	30 540	29,8	10 408	13 451	29,2
Jämtland	1	26 476	31 752	19,9	9 606	11 558	20,3
Jönköping	1	20 317	25 524	25,6	11 573	10 589	-8,5
Kalmar	2	23 785	30 621	28,7	16 180	11 637	-28,1
Kronoberg	2	19 466	21 297	9,4	6 236	8 774	40,7
Norrbottnen	2	30 679	40 521	32,1	0	4 400	-
Skåne	5	80 700	59 936	-25,7	98 215	126 188	28,5
Sörmland	1	28 103	48 542	72,7	598	0	-100,0
Uppsala	1	31 244	35 319	13,0	0	0	-
Värmland	1	21 157	26 166	23,7	10 679	13 462	26,1
Västerbotten	3	31 851	32 065	0,7	35 398	35 471	0,2
Västernorrland	1	31 011	29 885	-3,6	9 911	8 126	-18,0
Västmanland	1	26 685	28 523	6,9	0	251	-
Västra Götaland	3	64 698	82 631	27,7	120 445	131 895	9,5
Örebro	1	22 149	24 595	11,0	212	0	-100,0
Östergötland	1	17 960	27 803	54,8	8 302	10 794	30,0
Totalsumma	36	582 738	667 661	14,6	348 845	398 373	14,2

3.2.2 Intäkter - museer och kulturmiljö

Tabell 25 nedan visar fördelningen av totala redovisade intäkter inom museiområdet 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 1,6 miljarder kronor i totala intäkter.

Av de totala intäkterna utgör statliga och regionala årliga bidrag 42,9 procent. Kommunernas årliga bidrag till museiverksamheter som ingår i kultursamverkansmodellen uppgår till 25 procent av de totala intäkterna. Den totala andelen offentliga medel är 73,7 procent inom området. Mellan regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 21 procent i Skåne till 82,5 procent i Örebro.

Variationen av andel kommunala årliga bidrag är stor mellan regionerna. Tre regioner (exklusive Gotland) redovisar inget kommunalt årligt bidrag inom området. Det beror bland annat på vilka museityper som förekommer i de olika regionerna. En del regioner redovisar endast läns museerna och i vissa regioner, till exempel Västra Götaland och Skåne, finns en mängd olika museer som ingår i kultursamverkansmodellen, bland annat i kommunal regi.

Variationen av samlad övrig finansiering mellan regionerna kan till exempel bero på besöksantal, nivåer i entrépriser och tillämpning av fri entré, men även på uppdragsintäkter och intäkter från restaurang och butik.

Tabell 25. Museiverksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	30 489	48,2	4,1	5,1	19,5	1,8	0,0	78,8	21,2
Dalarna	46 008	68,6	3,8	8,0	2,9	0,0	0,0	83,3	16,7
Gotland	38 343	48,5	3,2	1,1	0,0	0,0	0,3	53,0	47,0
Gävleborg	45 237	59,8	5,7	0,3	10,0	0,0	0,2	76,0	24,0
Halland	74 716	40,9	4,7	5,5	18,0	2,3	0,0	71,3	28,7
Jämtland	90 320	35,2	14,3	0,0	12,8	2,4	1,4	66,0	34,0
Jönköping	56 253	45,4	3,5	0,0	18,8	0,0	0,0	67,7	32,3
Kalmar	79 944	38,3	8,9	0,5	14,6	0,0	0,4	62,6	37,4
Kronoberg	41 444	51,4	7,7	0,0	21,2	0,5	0,0	80,8	19,2
Norrbottnen	52 332	77,4	1,4	0,0	8,4	0,0	2,7	90,0	10,0
Skåne	285 239	21,0	0,9	0,3	44,2	0,6	1,4	68,4	31,6
Sörmland	71 218	68,2	2,2	3,1	0,0	0,0	0,0	73,5	26,5
Uppsala	51 018	69,2	5,4	0,0	0,0	0,0	0,0	74,6	25,4
Värmland	54 549	48,0	1,6	0,4	24,7	0,0	0,0	74,7	25,3
Västerbotten	96 608	33,2	6,0	0,0	36,7	0,0	0,9	76,9	23,1
Västernorrland	46 703	64,0	5,9	3,5	17,4	0,2	0,0	91,0	9,0
Västmanland	35 746	79,8	6,1	0,8	0,7	0,0	0,0	87,4	12,6
Västra Götaland	363 284	33,9	1,7	0,0	40,3	0,0	0,0	75,9	24,1
Örebro	29 820	82,5	3,6	2,5	0,0	0,6	0,0	89,3	10,7
Östergötland	62 480	44,5	5,3	0,5	17,3	0,0	0,0	67,5	32,5
Totalt	1 651 750	42,9	3,9	1,0	25,0	0,4	0,5	73,7	26,3

3.2.3 Kostnader – museer och kulturmiljö

Tabell 26 visar fördelningen av totala redovisade kostnader inom museiområdet 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 1,6 miljarder kronor i totala kostnader för 2022. Av de totala kostnaderna utgör 53,5 procent personalkostnader, 24,4 procent verksamhetskostnader, 19 procent lokalkostnader och 3 procent övriga kostnader.

Tabell 26. Museiverksamhet. Kostnader efter region 2022, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	29 876	50,3	27,8	15,8	6,1
Dalarna	45 332	55,4	25,8	16,6	2,2
Gotland	36 560	63,4	17,9	14,6	4,1
Gävleborg	44 980	58,7	23,7	16,5	1,0
Halland	75 986	55,8	22,9	16,2	5,0
Jämtland	90 105	55,4	32,4	7,7	4,5
Jönköping	51 303	54,2	18,6	24,8	2,4
Kalmar	82 752	59,4	25,2	14,4	1,0
Kronoberg	41 570	61,5	14,4	23,5	0,7
Norrbottnen	50 121	43,6	34,6	20,6	1,1
Skåne	291 582	55,2	23,6	18,8	2,4
Sörmland	72 779	45,4	24,8	24,6	5,2
Uppsala	52 630	56,3	18,1	18,5	7,1
Värmland	53 903	40,3	32,2	25,6	2,0
Västerbotten	94 511	59,2	22,7	15,4	2,7
Västernorrland	46 420	52,6	26,2	20,4	0,8
Västmanland	36 704	48,3	20,2	25,6	5,8
Västra Götaland	341 691	50,7	24,5	23,2	1,6
Örebro	29 143	55,3	25,0	12,8	6,8
Östergötland	61 729	52,9	23,8	13,6	9,7
Totalt	1 629 677	53,5	24,4	19,0	3,0

3.2.4 Museibesök 2019–2022 – museer och kulturmiljö

Tabell 27 visar antal anläggningsbesök och verksamhetsbesök för åren 2019 till 2022.⁹ Uppgifter om anläggnings- och verksamhetsbesök saknas för vissa verksamheter och vissa år, därför är det sammanlagda antalet underskattat. Det går däremot att se en viss utveckling över tid. Både anläggningsbesök och verksamhetsbesök ökade 2022 jämfört med 2021, med 73 respektive 58 procent. Jämfört med 2019 är antalet verksamhetsbesök omkring 8 procent färre samtidigt som anläggningsbesöken är på ungefär samma nivå 2022.

Tabell 27. Anläggnings- och verksamhetsbesök inom kultursamverkansmodellen 2019–2022.

Region	Anläggningsbesök				Verksamhetsbesök			
	2019	2020	2021	2022	2020	2021	2021	2022
Blekinge*	-	-	-	-	58 260	37 153	46 827	36 263
Dalarna	54 196	7 435	25 202	42 411	-	7 435	1 984	4 973
Gotland	336 114	115 662	220 878	343 088	336 114	115 662	220 878	343 088
Gävleborg**	108 489	57 119	63 588	94 233	64 989	34 619	35 088	59 233
Halland	105 630	79 766	-	-	72 960	54 129	-	-
Jämtland Härjedalen	199 046	69 124	107 052	162 724	166 979	52 719	107 052	162 724
Jönköping	-	95 966	71 251	126 086	136 873	82 308	67 036	112 874
Kalmar	148 710	55 555	52 324	78 750	112 591	28 584	52 324	60 364
Kronoberg	128 818	66 169	78 511	132 156	86 998	66 169	68 613	102 611
Norrbottnen	69 357	36 350	25 343	49 911	69 357	7 828	25 343	49 911
Skåne	1 196 888	708 686	721 330	1 267 201	961 881	551 275	482 554	797 905
Sörmland	70 237	66 983	55 977	90 345	70 237	64 363	55 977	90 345
Uppsala	137 488	71 845	44 422	98 330	94 488	71 845	44 422	98 330
Värmland***	154 852	62 373	93 282	193 011	-	-	-	-
Västerbotten****	105 417	64 955	141 737	259 833	-	38 987	82 845	106 583
Västernorrland	99 086	80 582	85 065	175 645	24 864	35 578	41 463	70 475
Västmanland	98 709	49 468	39 407	208 071	98 709	49 468	39 407	74 869
Västra Götaland	650 842	319 775	313 072	493 182	422 852	173 109	240 359	367 676
Örebro*****	125 477	89 359	95 953	-	125 477	80 398	95 953	130 000
Östergötland	50 793	-	-	44 892	17 630	-	-	29 618
Totalt	3 840 149	2 097 172	2 234 394	3 859 869	2 921 259	1 551 629	1 708 125	2 697 842

2021: *Blekinge museum har ej angett anläggningsbesök

**Hälsinglands museum har ej angett verksamhetsbesök

***Värmlands museum har ej angett verksamhetsbesök

****Skellefteå museum har ej angett verksamhetsbesök

2022: *Blekinge museum har ej angett anläggningsbesök

**Hälsinglands museum har ej angett verksamhetsbesök

***Värmlands museum har ej angett verksamhetsbesök

****Örebro läns museum har ej angett anläggningsbesök

⁹ Anläggningsbesök avser det totala antalet besök till museet, inklusive till exempel butik eller restaurang. Verksamhetsbesök avser framför allt besök till utställningar. Metod för att räkna antal besök varierar mellan verksamheterna.

3.3 Professionell bild- och formverksamhet

Professionell bild- och formverksamhet ingår som ett utpekat område i kultursamverkansmodellen sedan en förordningsändring 2018. Flera bild- och formverksamheter har tagits in i modellen sedan kultursamverkansmodellens sjösattes.

Verksamheter som ingår i området i den här rapporten innefattar konsthallar, konstkonsulenter och andra bild- och formfrämjande verksamheter. Konstmuseer ingår som princip inte i bild- och formområdet utan redovisas i stället främst inom museiområdet.¹⁰ Det finns fler museer som visar konstutställningar som en del av sin verksamhet, vilka inte redovisas här. Även ytterligare bild- och formverksamhet finns i regionerna som vi redovisar inom området konst- och kulturområdesövergripande verksamhet, det handlar främst om de regionala kulturavdelningarna.

Det förekommer med andra ord bild- och formverksamhet även i de regioner som inte har någon bild- och formverksamhet redovisad i det här avsnittet. I slutet av rapporten finns en bilaga som listar samtliga de verksamheter i regionerna som ingick i kultursamverkansmodellen 2022 och vilket huvudsakligt verksamhetsområde vi kategoriserar dem till.

Generellt sett kan det vara svårt att organisatoriskt separera bild- och formverksamhet och museiverksamhet, delvis utifrån att det kan vara svårt att avgöra vad som utgör en bild- och formkonstutställning. Kulturrådet har tidigare definierat en bild- och formkonstutställning som en utställning där bild- och formkonst, design eller arkitektur är huvudtemat för utställningen, där konstverk, konsthantverk, arkitektur eller design och dess upphovspersoner står i centrum och där konstnärliga verk är en central del av utställningen.

¹⁰ I rapporten Kultursamverkansmodellen: Uppföljning av kulturområdenas årliga bidrag 2010–2018 använder vi en annan kategorisering. Där redovisar vi konstmuseerna inom bild- och formområdet <http://www.e-magasin.se/paper/zk8q9bqt/paper/1#/paper/zk8q9bqt/1>

3.3.1 Årliga bidrag 2013–2022 - bild och form

Tabell 28 visar utvecklingen av årliga statliga och regionala bidrag i fasta priser för området bild och form. De årliga statliga och regionala bidragen har totalt sett ökat med 139,6 procent mellan 2013 och 2022.

Den region som sett störst ökning i årliga statliga och regionala bidrag är Jönköping med en ökning på 306,9 procent. De årliga kommunala bidragen har totalt sett ökat med 189,7 procent. De stora ökningarna inom området beror på att det har kommit in flera nya verksamheter inom bild och form sedan 2013. Sett till samtliga verksamhetsområden är bidragen till bild och form förhållandevis små.

Tabell 28. Bild- och formverksamhet. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2013 och 2022 i 2022 års priser, tusentals kronor, förändring i procent.

Region	Antal verksamheter	Årliga statliga och regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
		2013	2022	%	2013	2022	%
Blekinge	1	0	2 438	-	0	0	-
Dalarna	1	651	862	32,3	5 608	6 585	17,4
Gotland	0	-	-	-	-	-	-
Gävleborg (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Halland	2	1 204	4 039	235,4	0	5 450	-
Jämtland (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Jönköping	2	1 290	5 248	306,9	0	1 437	-
Kalmar	2	0	4 994	-	0	6 168	-
Kronoberg	1	0	1 016	-	0	0	-
Norrbottnen	3	2 852	6 284	120,4	1 184	0	-100,0
Skåne	3	8 698	11 538	32,7	3 194	10 483	228,2
Sörmland	1	1 548	2 152	39,0	300	0	-100,0
Uppsala (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Värmland	2	0	1 442	-	0	5 620	-
Västerbotten	1	683	847	23,9	0	113	-
Västernorrland	1	1 157	2 368	104,7	0	0	-
Västmanland	1	1 860	3 562	91,5	0	0	-
Västra Götaland	1	2 250	5 148	128,8	3 250	3 155	-2,9
Örebro	1	708	1 608	127,1	0	0	-
Östergötland	1	0	1 320	-	0	200	-
Totalsumma	24	22 901	54 865	139,6	13 537	39 211	189,7

3.3.2 Intäkter - bild och form

Tabell 29 visar fördelningen av totala redovisade intäkter inom bild- och formområdet 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 178 miljoner kronor i totala intäkter.

Av de totala intäkterna utgör statliga och regionala årliga bidrag 33,3 procent. Kommunernas årliga bidrag uppgår till 22 procent av de totala intäkterna. Den totala andelen redovisade offentliga medel är 69,4 procent inom området. I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 12,7 procent i Värmland till 96,8 procent i Sörmland.

Den redovisade andelen kommunala årliga bidrag av de totala intäkterna varierade mellan 0 procent i sju regioner till 49,4 procent i Värmland. Att det i övrigt ser så olika ut beror bland annat på att bild- och formområdet här innefattar en blandning av konsthallar, konstkonsulenter och andra bild- och formfrämjande verksamheter.

Tabell 29. Bild- och formverksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	3 847	63,4	35,9	0,0	0,0	0,0	0,0	99,3	0,7
Dalarna	14 768	36,3	6,3	0,0	44,6	0,7	0,0	88,0	12,0
Gotland	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gävleborg (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halland	12 154	33,2	5,1	0,0	44,8	0,0	0,0	83,1	16,9
Jämtland (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jönköping	26 282	20,0	2,5	0,1	5,5	0,7	0,0	28,7	71,3
Kalmar	17 198	29,0	4,8	3,7	35,9	0,0	0,0	73,4	26,6
Kronoberg	1 310	77,6	0,0	22,4	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Norrbottnen	13 102	48,0	34,8	2,4	0,0	0,0	0,0	85,2	14,8
Skåne	47 879	24,1	9,6	1,7	21,9	1,2	1,9	60,3	39,7
Sörmland	2 223	96,8	1,9	0,0	0,0	0,0	0,0	98,7	1,3
Uppsala (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Värmland	11 366	12,7	4,0	0,0	49,4	0,0	0,0	66,1	33,9
Västerbotten	2 143	39,5	47,0	0,0	5,3	1,4	0,0	93,2	6,8
Västernorrland	2 690	88,0	7,5	0,0	0,0	0,0	0,0	95,5	4,5
Västmanland	5 249	67,9	8,0	12,8	0,0	5,7	0,0	94,4	5,6
Västra Götaland	10 404	49,5	0,8	2,9	30,3	1,0	0,0	84,5	15,5
Örebro	1 739	92,4	0,0	7,5	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Östergötland	5 703	23,1	67,0	0,0	3,5	1,1	0,0	94,7	5,3
Totalt	178 057	33,3	11,0	1,8	22,0	0,8	0,5	69,4	30,6

3.3.3 Kostnader - bild och form

Tabell 30 visar fördelningen av totala redovisade kostnader inom bild- och formområdet 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 175 miljoner kronor i totala kostnader för 2022. Av de totala kostnaderna utgör 48,1 procent personalkostnader, 37,8 procent verksamhetskostnader, 11,9 procent lokalkostnader och 2,2 procent övriga kostnader.

Tabell 30. Bild- och formverksamhet. Kostnader efter region 2022, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhetskostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	3 751	43,4	52,0	4,6	0,0
Dalarna	15 309	55,0	32,4	8,4	4,2
Gotland	-	-	-	-	-
Gävleborg	-	-	-	-	-
Halland	12 102	49,7	41,8	8,5	0,0
Jämtland					
Jönköping	25 551	49,0	38,4	12,0	0,7
Kalmar	16 813	39,9	32,0	23,3	4,9
Kronoberg	1 201	44,0	52,7	3,3	0,0
Norrbottnen	12 647	38,8	60,6	0,6	0,0
Skåne	47 351	51,5	34,5	12,9	1,1
Sörmland	1 655	74,2	25,2	0,6	0,0
Uppsala	-	-	-	-	-
Värmland	11 576	40,7	29,2	29,1	1,1
Västerbotten	2 120	37,3	59,8	2,9	0,0
Västernorrland	2 612	39,3	60,7	0,0	0,0
Västmanland	5 119	43,9	50,6	5,0	0,5
Västra Götaland	10 403	63,9	21,5	14,6	0,0
Örebro	1 733	56,8	42,3	0,9	0,0
Östergötland	5 703	29,4	42,6	0,7	27,3
Totalt	175 648	48,1	37,8	11,9	2,2

3.4 Regional biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet

Regional biblioteksverksamhet har enligt bibliotekslagen (2013:801) till syfte att främja samarbete, verksamhetsutveckling och kvalitet när det gäller de folkbibliotek som är verksamma i regionen. Vanlig verksamhet är olika former av stöd samt vidareutbildningsaktiviteter och kompetensutveckling för personal vid främst folkbibliotek. Den regionala biblioteksverksamheten bedriver även läs- och litteraturfrämjande verksamhet, varav en stor del riktar sig till barn och unga. För både de regionala biblioteksverksamheterna i stort och för den läs- och litteraturfrämjande verksamheten gäller att det sker samarbeten och samverkan med en stor mängd aktörer – allt från kommuner och kommunbibliotek till folkbildning, teatrar och andra kulturinstitutioner.

3.4.1 Årliga bidrag 2013–2022 - bibliotek, läs- och litteraturfrämjande

Tabell 31 visar utvecklingen av årliga statliga och regionala bidrag i fasta priser för området bibliotek, läs- och litteraturfrämjande. De årliga statliga och regionala bidragen har totalt sett ökat med 39,3 procent mellan 2013 och 2022.

Den region som sett störst procentuell ökning i årliga statliga och regionala bidrag är Norrbotten med en ökning på 110,4 procent. Den region som sett en minskning är Gotland med en minskning på 1,9 procent. Endast Dalarna redovisar ett årligt kommunalt bidrag.

Tabell 31. Biblioteksverksamhet. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2013 och 2022 i 2022 års priser, tusentals kronor, förändring i procent.

Region	Antal verk-samheter	Årliga statliga och regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
		2013	2022	%	2013	2022	%
Blekinge	2	3 603	4 327	20,1	0	0	-
Dalarna	1	5 855	7 372	25,9	504	478	-5,2
Gotland	2	2 568	2 520	-1,9	0	0	-
Gävleborg (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Halland	1	5 235	10 848	107,2	0	0	-
Jämtland (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Jönköping	2	6 707	8 904	32,7	0	0	-
Kalmar	2	5 042	7 828	55,2	0	0	-
Kronoberg	2	4 271	5 363	25,6	0	0	-
Norrbotten	2	4 876	10 260	110,4	0	0	-
Skåne	1	10 475	12 279	17,2	0	0	-
Sörmland	1	5 380	8 562	59,1	0	0	-
Uppsala (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Värmland (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Västerbotten	1	5 714	7 474	30,8	0	0	-
Västernorrland	1	7 400	8 198	10,8	0	0	-
Västmanland	1	3 577	5 267	47,2	0	0	-
Västra Götaland (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Örebro	1	3 524	5 090	44,4	0	0	-
Östergötland	1	7 895	10 075	27,6	0	0	-
Totalsumma	21	82 122	114 365	39,3	504	478	-5,2

3.4.2 Intäkter - bibliotek, läs- och litteraturfrämjande

Tabell 32 visar fördelningen av totala redovisade intäkter inom området bibliotek, läs- och litteraturfrämjande 2022. Verksamheterna inom området har redovisat knappt 144 miljoner kronor i totala intäkter.

Av de totala intäkterna utgör av statliga och regionala årliga bidrag 79,6 procent. Den totala andelen redovisade offentliga medel är 93,2 procent. I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 52,3 procent i Västmanland till 100 procent i Kronoberg och Skåne.

Tabell 32. Biblioteksverksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	11 529	76,6	10,6	8,7	0,0	0,0	0,0	95,9	4,1
Dalarna	9 718	75,9	8,8	0,0	4,9	0,0	0,0	89,5	10,5
Gotland	2 829	89,1	6,3	3,5	0,0	0,0	0,0	98,9	1,1
Gävleborg (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halland	10 934	99,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	99,4	0,6
Jämtland (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jönköping	9 664	92,1	5,7	0,0	0,0	0,0	0,0	97,9	2,1
Kalmar	8 880	88,2	9,7	1,2	0,0	0,0	0,0	99,0	1,0
Kronoberg*	864	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Norrbottnen	15 019	68,3	6,9	0,0	0,0	0,0	0,0	75,2	24,8
Skåne	12 279	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Sörmland	10 165	84,2	8,1	0,0	0,0	0,0	0,0	92,4	7,6
Uppsala (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Värmland (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Västerbotten	9 978	74,9	15,9	0,0	0,0	0,0	0,0	90,8	9,2
Västernorrland	9 910	82,7	16,8	0,0	0,0	0,0	0,0	99,5	0,5
Västmanland	10 077	52,3	23,9	0,1	0,0	0,1	0,0	76,4	23,6
Västra Götaland (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örebro	8 032	63,4	26,3	10,3	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Östergötland	13 879	72,6	3,2	24,2	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Totalt	143 755	79,6	9,6	3,8	0,3	0,0	0,0	93,2	6,8

* Anm. Den regionala biblioteksverksamheten för Kronoberg redovisas i huvudsak av Blekinge.

3.4.3 Kostnader – bibliotek, läs- och litteraturfrämjande

Tabell 33 visar fördelningen av totala redovisade kostnader inom området bibliotek, läs- och litteraturfrämjande 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 133,5 miljoner kronor i totala kostnader för 2022. Av de totala kostnaderna utgör 52 procent personalkostnader, 44,2 procent verksamhetskostnader, 3,8 procent lokalkostnader och 0,1 procent övriga kostnader.

Tabell 33. Biblioteksverksamhet. Kostnader efter region 2022, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhetskostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	11 469	58,4	34,3	7,4	0,0
Dalarna	9 728	63,2	31,1	4,8	0,9
Gotland	2 642	64,4	31,3	4,3	0,0
Gävleborg	-	-	-	-	-
Halland	9 285	63,7	34,3	2,0	0,0
Jämtland	-	-	-	-	-
Jönköping	7 409	75,9	20,2	3,9	0,0
Kalmar	8 544	60,0	40,0	0,0	0,0
Kronoberg*	500	81,2	18,8	0,0	0,0
Norrbottnen	13 469	39,1	59,4	1,5	0,0
Skåne	10 947	40,0	54,9	5,1	0,0
Sörmland	10 589	51,2	47,3	1,5	0,0
Uppsala	-	-	-	-	-
Värmland	-	-	-	-	-
Västerbotten	9 103	53,9	41,7	4,4	0,0
Västernorrland	10 121	51,3	43,2	5,6	0,0
Västmanland	8 836	41,8	53,0	4,8	0,4
Västra Götaland	-	-	-	-	-
Örebro	6 566	46,4	50,0	3,5	0,0
Östergötland	14 380	41,3	54,6	4,0	0,0
Totalt	133 587	52,0	44,2	3,8	0,1

* Anm. Den regionala biblioteksverksamheten för Kronoberg redovisas av Blekinge.

3.4.4 Stöd- och fortbildningstillfällen - bibliotek, läs- och litteraturfrämjande

De regionala biblioteksverksamheterna redovisade i uppföljningen antal stöd- och fortbildningstillfällen och fortbildningsaktiviteter för personal vid folkbibliotek. Med antal stöd- och fortbildningstillfällen avses aktiviteter som kurser, seminarier och individuell handledning. Kortare konsultationer i telefon eller via andra elektroniska media ingår normalt inte. Däremot ingår stöd- och fortbildningstillfällen om de genomförts via planerade video/telefonkonferenser. Med fortbildningsaktiviteter avses formella lärarledda träffar i form av exempelvis kurser och seminarier. Med stöd- och fortbildningstillfällen avses informella träffar och informell handledning. Antalet tillfällen är osäkra att jämföra mellan regionerna och över tid eftersom aktiviteterna kan vara av väldigt olika karaktär och omfattning. Det innebär att olika stora arbetsinsatser kan ligga bakom redovisade siffror.

Tabell 34. Antal stöd- och fortbildningstillfällen 2022

Region	Antal stöd- tillfällen	Antal fort- bildnings- tillfällen
Blekinge län	76	75
Dalarnas län	38	34
Gotlands län	159	20
Gävleborgs län	110	39
Hallands län	61	26
Jämtlands län	93	42
Jönköpings län	112	42
Kalmar län	51	10
Kronobergs län	0	0
Norrbottnens län	207	28
Skåne län	66	21
Södermanlands län	25	63
Uppsala län	30	33
Värmlands län	59	35
Västerbottens län	132	109
Västernorrlands län	51	32
Västmanlands län	113	47
Västra Götalands län	128	99
Örebro län	41	47
Östergötlands län	274	52
Totalsumma	1 826	854

3.5 Regional enskild arkivverksamhet

Enskilt arkivmaterial bildas i verksamheter utanför den offentliga sektorn, till exempel hos civilsamhällets olika organisationer och inom näringslivet. De enskilda arkivens verksamhet syftar till att bevara och tillgängliggöra denna del av det dokumentära kulturarvet. De regionala enskilda arkiven som får statliga bidrag via kultursamverkansmodellen har en region som upptagnings- och verksamhetsområde. De är i regel föreningsägda, men verksamhetsinriktningen och organisationen kan se olika ut beroende på lokala förutsättningar och historisk bakgrund. Vissa regionala enskilda arkiv har specialiserat sig på föreningars och organisationers arkivmaterial medan andra vänder sig till näringslivet. Nästan en tredjedel är både förenings- och näringslivsarkiv.

3.5.1 Årliga bidrag 2013–2022 - arkiv

Tabell 35 visar utvecklingen av årliga statliga och regionala bidrag i fasta priser för området arkiv. De årliga statliga och regionala bidragen har totalt sett ökat med 44,4 procent mellan 2013 och 2022.

Den region som sett störst procentuell ökning i årliga statliga och regionala bidrag är Sörmland med en ökning på 103,8 procent. Västmanland är den enda region som har en negativ utveckling sedan 2013 där årliga statliga och regionala bidrag minskar med 2 procent. De årliga kommunala bidragen har i genomsnitt minskat med 27,8 procent.

Tabell 35. Arkivverksamhet. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2013 och 2022 i 2022 års priser, tusentals kronor, förändring i procent.

		Årliga statliga och regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
Region	Antal verksamheter	2013	2022	%	2013	2022	%
Blekinge	1	2 524	2 938	16,4	0	0	-
Dalarna	2	2 414	2 930	21,4	310	378	22,1
Gotland *	0	-	-	-	-	-	-
Gävleborg	1	3 524	4 326	22,8	604	463	-23,3
Halland	1	1 224	2 425	98,0	258	242	-6,2
Jämtland	1	1 795	2 311	28,7	0	0	-
Jönköping	1	2 141	3 307	54,5	1 172	1 030	-12,1
Kalmar	1	529	735	38,9	41	40	-4,4
Kronoberg *	0	-	-	-	-	-	-
Norrbottnen	1	1 338	1 505	12,5	141	101	-28,5
Skåne	1	2 264	3 487	54,0	202	146	-27,9
Sörmland	2	1 439	2 932	103,8	1 186	472	-60,2
Uppsala	2	1 929	3 617	87,5	1 208	140	-88,4
Värmland	2	1 813	2 389	31,8	543	511	-5,9
Västerbotten	2	2 466	3 085	25,1	1 613	1 520	-5,7
Västernorrland	2	1 497	3 033	102,6	998	338	-66,2
Västmanland	1	1 184	1 161	-2,0	588	569	-3,3
Västra Götaland	4	2 737	4 607	68,3	809	1 011	25,0
Örebro	1	3 086	4 194	35,9	284	232	-18,4
Östergötland	1	1 015	1 434	41,3	0	0	-
Totalsumma	27	34 919	50 415	44,4	9 958	7 192	-27,8

* Anm. Landsarkivet i Visby är enskilt arkiv för Gotlands län och finansieras/redovisas inte inom ramen för kultursamverkansmodellen. I Kronoberg redovisas arkiv tillsammans med museer av Kulturparken Småland.

3.5.2 Intäkter - arkiv

Tabell 36 visar fördelningen av totala redovisade intäkter inom området arkiv 2022. Verksamheterna inom området har redovisat knappt 86 miljoner kronor i totala intäkter.

Av de totala intäkterna utgör statliga och regionala årliga bidrag 58,8 procent. Den totala andelen redovisade offentliga medel är 78,7 procent. I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 36,2 procent i Dalarna till 87,9 procent i Kalmar.

Tabell 36. Arkivverksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	3 966	74,1	5,7	2,3	0,0	0,0	0,0	82,0	18,0
Dalarna	8 086	36,2	9,6	0,0	4,7	0,0	0,0	50,5	49,5
Gotland*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gävleborg	5 951	72,7	10,2	0,0	7,8	0,0	0,0	90,7	9,3
Halland	3 514	69,0	0,0	0,0	6,9	0,0	0,0	75,9	24,1
Jämtland	3 391	68,2	12,1	0,0	0,0	0,0	0,0	80,2	19,8
Jönköping	4 819	68,6	3,6	0,0	21,4	0,0	0,0	93,6	6,4
Kalmar	837	87,9	0,0	4,3	4,7	0,0	0,0	96,9	3,1
Kronoberg*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Norrbottnen	2 788	54,0	30,1	0,0	3,6	0,0	0,0	87,7	12,3
Skåne	5 030	69,3	15,5	0,0	2,9	0,0	0,0	87,8	12,2
Sörmland	5 410	54,2	4,7	7,4	8,7	14,6	0,0	89,7	10,3
Uppsala	5 661	63,9	5,8	0,0	2,5	0,9	0,0	73,0	27,0
Värmland	4 778	50,0	3,8	0,0	10,7	0,0	0,0	64,5	35,5
Västerbotten	7 677	40,2	16,6	0,7	19,8	1,9	0,0	79,2	20,8
Västernorrland	5 575	54,4	14,7	0,0	6,1	3,9	0,0	79,1	20,9
Västmanland	2 570	45,2	0,5	0,0	22,1	0,0	0,0	67,8	32,2
Västra Götaland	6 650	69,3	5,8	0,0	15,2	0,0	0,0	90,3	9,7
Örebro	7 317	57,3	10,3	1,1	3,2	0,0	0,0	71,9	28,1
Östergötland	1 701	84,3	3,5	5,9	0,0	0,0	0,0	93,7	6,3
Totalt	85 721	58,8	9,2	0,9	8,4	1,4	0,0	78,7	21,3

* Anm. Landsarkivet i Visby är enskilt arkiv för Gotlands län och finansieras/redovisas inte inom ramen för kultursamverkansmodellen. I Kronoberg redovisas arkiv tillsammans med museer av Kulturparken Småland.

3.5.3 Kostnader - arkiv

Tabell 37 visar fördelningen av totala redovisade kostnader inom området arkiv 2022. Verksamheterna inom området har redovisat knappt 82 miljoner kronor i totala kostnader för 2022. Av de totala kostnaderna utgör 61,8 procent personalkostnader, 17,4 procent verksamhetskostnader, 20,2 procent lokalkostnader och 0,6 procent övriga kostnader.

Tabell 37. Arkivverksamhet. Kostnader efter region 2022, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	4 390	52,7	23,5	23,7	0,0
Dalarna	8 325	59,5	14,8	21,7	4,0
Gotland	-	-	-	-	-
Gävleborg	5 693	57,8	15,5	25,4	1,3
Halland	2 971	58,0	19,9	22,1	0,0
Jämtland	3 438	73,4	15,1	11,5	0,0
Jönköping	3 821	66,8	0,0	33,2	0,0
Kalmar	741	62,7	31,8	5,3	0,1
Kronoberg	-	-	-	-	-
Norrbottnen	2 618	80,6	6,8	12,6	0,1
Skåne	5 228	69,1	18,0	12,8	0,0
Sörmland	5 424	61,9	18,5	19,6	0,0
Uppsala	5 065	59,5	27,0	13,5	0,0
Värmland	4 870	44,2	35,3	20,5	0,0
Västerbotten	6 979	68,1	16,7	13,9	1,4
Västernorrland	5 389	61,2	23,7	15,1	0,0
Västmanland	2 499	56,8	12,2	31,0	0,0
Västra Götaland	6 009	73,6	14,0	12,2	0,2
Örebro	7 012	55,0	11,6	33,2	0,1
Östergötland	1 383	56,3	9,0	34,7	0,0
Totalt	81 857	61,8	17,4	20,2	0,6

3.5.4 Arkivbestånd och antal betalande medlemmar - arkiv

Tabell 38 visar redovisade uppgifter om arkivens bestånd 2022. Uppgifterna i tabellerna ger en kompletterande bild av arkivens verksamhet men ska tolkas med stor försiktighet då förutsättningar och inriktning för arkiven ser mycket olika ut.

Tabell 38 Uppgifter om arkivbestånd, antal framtagna arkivvolymerna samt antal betalande medlemmar 2022, per region

Region	Totalt antal hyllmeter	Antal hyllmeter ordnat och förtecknat	Framtagna arkivvolymerna	Betalande medlemmar
Blekinge län	3 850	3 800	7 523	163
Dalarnas län	23 470	18 081	1 558	185
Gotlands län	-	-	-	-
Gävleborgs län	4 125	3 684	1 132	622
Hallands län	2 770	2 720	211	444
Jämtlands län	1 610	1 430	607	452
Jönköpings län	3 450	2 675	185	151
Kalmar län	-	-	-	36
Kronobergs län	4 550	4 050	371	96
Norrbottnens län	-	1 325	-	261
Skåne län	3 139	1 589	4 097	289
Södermanlands län	306	2 301	1 870	266
Uppsala län	2 367	2 200	1 398	630
Värmlands län	14 176	10 077	2 255	637
Västerbottens län	7 301	4 199	1 535	722
Västernorrlands län	5 208	2 500	21 216	349
Västmanlands län	3 734	1 307	469	316
Västra Götalands län	4 756	2 708	6 080	649
Örebro län	5 884	3 743	1 600	619
Östergötlands län	22 027	-	4 806	147
Totalsumma	112 723	68 389	56 913	7 034

3.6 Filmkulturell verksamhet

Filmkulturell verksamhet består framför allt av den främjande verksamhet som bedrivs av filmkonsulenterna i regionerna. Filmverksamheterna har en stödjande roll, exempelvis gentemot filmskapare men även gentemot biografer och andra filmvisningsarrangörer samt pedagoger. Bland filmvisningsarrangörer ingår också filmfestivaler. Stödet består av konsultativt och ekonomiskt stöd, fortbildning, kommunikationsinsatser samt olika nätverk för filmare och filmvisningsarrangörer. Många regioner lånar också ut teknisk utrustning, främst för filminspelning men även för filmvisning. De regionala filmverksamheterna kan även arrangera egna filmvisningar, regissörssamtal med mera – ibland som enda arrangör, men ofta i samarbete med en biograf eller filmfestival.

3.6.1 Årliga bidrag 2013–2022 - film

Tabell 39 visar utvecklingen av årliga statliga och regionala bidrag i fasta priser för området filmkulturell verksamhet. De årliga statliga och regionala bidragen har totalt sett ökat med 84,8 procent mellan 2013 och 2022.

Den region som sett störst procentuell ökning i årliga statliga och regionala bidrag är Skåne, med en ökning på 268,8 procent. År 2022 är det två regioner som redovisar årliga kommunala bidrag, jämfört med fyra regioner år 2013.

Tabell 39. Filmkulturell verksamhet. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2013 och 2022 i 2022 års priser, tusentals kronor, förändring i procent.

Region	Antal verksamheter	Årliga statliga och regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
		2013	2022	%	2013	2022	%
Blekinge	1	1 529	2 262	47,9	0	0	-
Dalarna	1	4 924	8 442	71,4	181	0	-100,0
Gotland	2	2 982	3 082	3,4	0	0	-
Gävleborg (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Halland	1	1 324	2 865	116,3	0	0	-
Jämtland (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Jönköping	1	1 062	1 555	46,4	0	0	-
Kalmar	1	1 475	2 252	52,7	71	0	-100,0
Kronoberg	1	1 533	1 939	26,5	0	0	-
Norrbottnen	1	4 673	5 165	10,5	1 520	389	-74,4
Skåne	1	7 285	26 870	268,8	0	0	-
Sörmland	1	2 063	2 201	6,7	0	0	-
Uppsala (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Värmland (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Västerbotten	1	5 274	6 514	23,5	0	0	-
Västernorrland*	0	-	-	-	-	-	-
Västmanland	1	1 794	1 953	8,9	237	0	-100,0
Västra Götaland*	2	6 928	13 642	96,9	0	2 867	-
Örebro	1	1 144	2 708	136,6	0	0	-
Östergötland	1	1 607	2 795	73,9	0	0	0,0
Totalsumma	17	45 596	84 245	84,8	2 009	3 256	62,1

* I Västernorrland redovisades film tillsammans med teater, dans och musik av Scenkonst Västernorrland.

I Västra Götaland redovisades film även tillsammans med andra verksamheter av Förvaltningen för kulturutveckling

3.6.2 Intäkter - film

Tabell 40 visar fördelningen av totala redovisade intäkter inom området film 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 138 miljoner kronor i totala intäkter.

Av de totala intäkterna utgör statliga och regionala årliga bidrag 61 procent. Den totala andelen redovisade offentliga medel är 80,7 procent. I regionerna varierade de statliga och regionala årliga bidragens andel av de totala intäkterna från 94 procent i Örebro till 28,4 procent i Västra Götaland.

Tabell 40. Filmkulturell verksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunal årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dalarna	10 068	83,8	7,4	7,1	0,0	0,0	0,0	98,3	1,7
Gotland	5 365	57,5	3,2	35,4	0,0	0,0	0,6	96,6	3,4
Gävleborg (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halland	4 007	71,5	12,4	0,0	0,0	0,0	0,0	83,9	16,1
Jämtland (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jönköping	1 852	84,0	1,8	0,0	0,0	0,0	0,0	85,8	14,2
Kalmar*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kronoberg*	8 276	78,0	3,1	15,2	0,0	0,0	0,0	96,2	3,8
Norrbottnen	6 488	79,6	10,2	0,0	6,0	0,0	0,0	95,8	4,2
Skåne	34 583	77,7	0,8	11,3	0,0	0,0	0,0	89,8	10,2
Sörmland	2 587	85,1	5,0	0,0	0,0	0,0	0,0	90,1	9,9
Uppsala (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Värmland (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Västerbotten	7 853	82,9	9,2	0,0	0,0	0,0	0,0	92,2	7,8
Västernorrland*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Västmanland	3 108	62,8	26,5	0,2	0,0	7,9	0,0	97,4	2,6
Västra Götaland*	47 957	28,4	15,4	4,5	6,0	0,0	3,2	57,5	42,5
Örebro	2 882	94,0	0,0	6,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Östergötland	3 085	90,6	8,8	0,0	0,0	0,0	0,0	99,4	0,6
Totalt	138 110	61,0	8,7	7,3	2,4	0,2	1,1	80,7	19,3

* Anm. Blekinge, Kalmar och Kronoberg har gemensam filmverksamhet, film anges här samlat hos Kronoberg. I Västernorrland redovisades film tillsammans med teater, dans och musik av Scenkonst Västernorrland. I Västra Götaland ingår film även tillsammans med andra verksamheter i Förvaltningen för kulturutveckling.

3.6.3 Kostnader – film

Tabell 41 visar fördelningen av totala redovisade kostnader inom området film 2022. Verksamheterna inom området har redovisat 133 miljoner kronor i totala kostnader för 2022. Av de totala kostnaderna utgör 37,5 procent personalkostnader, 58,1 procent verksamhetskostnader, 4,1 procent lokalkostnader och 0,2 procent övriga kostnader.

Tabell 41. Filmkulturell verksamhet. Kostnader efter region 2022, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhetskostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge*	-	-	-	-	-
Dalarna	10 773	47,1	49,5	3,1	0,4
Gotland	5 365	33,6	61,6	4,8	0,0
Gävleborg (se sida 68)	-	-	-	-	-
Halland	4 099	45,6	53,3	1,1	0,0
Jämtland (se sida 68)	-	-	-	-	-
Jönköping	1 087	45,9	48,5	5,6	0,0
Kalmar*	-	-	-	-	-
Kronoberg*	7 565	51,5	44,5	3,1	0,9
Norrbottnen	6 488	41,4	54,4	4,3	0,0
Skåne	34 580	25,7	67,7	6,5	0,0
Sörmland	2 286	49,9	49,3	0,8	0,0
Uppsala (se sida 68)	-	-	-	-	-
Värmland (se sida 68)	-	-	-	-	-
Västerbotten	7 565	30,3	64,5	5,2	0,0
Västernorrland*	-	-	-	-	-
Västmanland	2 731	57,1	29,0	13,3	0,6
Västra Götaland*	44 608	38,5	59,0	2,2	0,3
Örebro	2 758	47,1	46,6	6,3	0,0
Östergötland	3 127	55,6	41,1	3,3	0,0
Totalt	133 031	37,5	58,1	4,1	0,2

* Anm. Blekinge, Kalmar och Kronoberg har gemensam filmverksamhet, film anges här samlat hos Kronoberg. I Västernorrland redovisades film tillsammans med teater, dans och musik av Scenkonst Västernorrland. I Västra Götaland ingår film även tillsammans med andra verksamheter i Förvaltningen för kulturutveckling.

3.7 Främjande av hemslöjd

Hemslöjdsfrämjande verksamhet inom kultursamverkansmodellen handlar nästan uteslutande om konsulentverksamhet. Ett sextiototal slöjdekonsulenter och slöjdutvecklare med region, länsmuseum eller ideell hemslöjdsförening som huvudman utgör ett nätverk över hela landet. Konsulenternas arbete utgår ofta ifrån immateriellt kulturarv i form av arbete med traditionella tekniker och material. Pedagogisk verksamhet utförs ofta i samarbete med studieförbund, ideellt föreningsliv eller museer. Även bibliotek är vanliga samarbetspartner. Aktiviteter med fokus på hållbarhet eller internationellt och interkulturellt arbete är vanligt förekommande. Stöd till professionella utövare samt arbete med barn och unga utgör också viktiga delar i verksamheten.

3.7.1 Årliga bidrag 2013–2022 - hemslöjd

Tabell 42 visar utvecklingen av årliga statliga och regionala bidrag i fasta priser för området främjande av hemslöjd. De årliga statliga och regionala bidragen har totalt sett ökat med 18,8 procent mellan 2013 och 2022.

Den region som sett störst procentuell ökning i årliga statliga och regionala bidrag är Jönköping med en ökning på 52,8 procent. I tre regioner har de årliga statliga och regionala bidragen minskat sedan 2013. Endast Kalmar redovisar årliga kommunala bidrag 2022.

Tabell 42. Hemslöjd. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2013 och 2022 i 2022 års priser, tusentals kronor, förändring i procent.

Region	Antal verksamheter	Årliga statliga och regionala bidrag			Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Tusentals kronor		Förändring
		2013	2022	%	2013	2022	%
Blekinge	1	1 778	2 010	13,0	0	0	-
Dalarna	1	1 922	2 148	11,8	0	0	-
Gotland*	0	-	-	-	-	-	-
Gävleborg (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Halland	1	2 005	2 780	38,7	0	0	-
Jämtland (se sida 68)	0	-	-	-	-	-	-
Jönköping	1	2 214	3 384	52,8	0	0	-
Kalmar	1	1 628	2 013	23,6	667	277	-58,5
Kronoberg	1	1 604	1 796	12,0	0	0	-
Norrbottnen	1	1 334	1 270	-4,8	0	0	-
Skåne	1	3 459	4 647	34,3	0	0	-
Sörmland	1	1 621	1 691	4,3	0	0	-
Uppsala*	0	-	-	-	-	-	-
Värmland (se sida 66)	0	-	-	-	-	-	-
Västerbotten	1	1 767	1 882	6,5	0	0	-
Västernorrland*	0	-	-	-	-	-	-
Västmanland	1	1 449	1 419	-2,1	0	0	-
Västra Götaland*	0	-	-	-	-	-	-
Örebro	1	1 137	1 089	-4,2	0	0	-
Östergötland	1	1 865	2 122	13,8	53	0	-100,0
Totalsumma	13	23 784	28 251	18,8	720	277	-61,6

* Anm. För Gotland, Uppsala, Västernorrland och Västra Götaland redovisas hemslöjd tillsammans med museiverksamhet

3.7.2 Intäkter - hemslöjd

Tabell 43 visar fördelningen av totala redovisade intäkter inom området hemslöjd 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 37 miljoner kronor i totala intäkter.

Av de totala intäkterna utgör statliga och regionala årliga bidrag 76,1 procent. Den totala andelen redovisade offentliga medel är 83,9 procent. I regionerna där hemslöjdsfrämjande verksamhet redovisas separat varierade andelen statliga och regionala årliga bidragen av de totala intäkterna, från 100 procent i Örebro till 49,3 procent i Östergötland.

Tabell 43. Hemslöjd. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2022, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	2 370	84,8	13,7	0,0	0,0	0,0	0,0	98,5	1,5
Dalarna	2 877	74,6	6,3	0,0	0,0	0,0	0,0	80,9	19,1
Gotland*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gävleborg (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halland	3 167	87,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	87,8	12,2
Jämtland	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jönköping	3 689	91,7	1,8	0,0	0,0	0,0	0,0	93,5	6,5
Kalmar	3 045	66,1	8,8	0,0	9,1	0,0	0,0	84,1	15,9
Kronoberg	2 643	68,0	12,0	0,0	0,0	3,6	0,0	83,5	16,5
Norrbottnen	1 753	72,5	6,8	0,0	0,0	0,0	0,0	79,3	20,7
Skåne	6 278	74,0	12,4	0,0	0,0	0,0	0,0	86,4	13,6
Sörmland	2 079	81,3	6,3	0,0	0,0	0,0	0,0	87,6	12,4
Uppsala*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Värmland (se sida 68)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Västerbotten	2 326	80,9	7,2	0,0	0,0	0,0	0,0	88,2	11,8
Västernorrland*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Västmanland	1 505	94,3	1,1	3,3	0,0	0,0	0,0	98,7	1,3
Västra Götaland*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Örebro	1 089	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Östergötland	4 301	49,3	1,0	0,0	0,0	1,4	0,0	51,7	48,3
Totalt	37 122	76,1	6,5	0,1	0,7	0,4	0,0	83,9	16,1

* Anm. För Gotland, Uppsala, Västernorrland och Västra Götaland redovisas hemslöjd tillsammans med museiverksamhet.

3.7.3 Kostnader - hemslöjd

Tabell 44 visar fördelningen av totala redovisade kostnader inom området hemslöjd 2022. Verksamheterna inom området har redovisat drygt 36 miljoner kronor i totala kostnader för 2022. Av de totala kostnaderna utgör 62,3 procent personalkostnader, 28,5 procent verksamhetskostnader, 8,6 procent lokalkostnader och 0,7 procent övriga kostnader.

Tabell 44. Hemslöjd. Kostnader efter region 2022, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	2 413	57,2	35,9	6,9	0,0
Dalarna	3 005	52,6	44,4	3,0	0,0
Gotland	-	-	-	-	-
Gävleborg	-	-	-	-	-
Halland	3 198	80,6	17,3	2,1	0,0
Jämtland	-	-	-	-	-
Jönköping	3 179	70,8	23,0	6,3	0,0
Kalmar	2 870	65,2	24,7	9,6	0,4
Kronoberg	2 568	71,0	22,8	6,2	0,0
Norrbottn	1 380	46,9	53,1	0,0	0,0
Skåne	5 795	57,4	27,3	14,5	0,7
Sörmland	2 013	84,0	13,0	2,9	0,0
Uppsala	-	-	-	-	-
Värmland	-	-	-	-	-
Västerbotten	2 299	50,9	39,3	9,9	0,0
Västernorrland	-	-	-	-	-
Västmanland	1 341	61,6	29,8	8,7	0,0
Västra Götaland	-	-	-	-	-
Örebro	1 089	89,1	10,9	0,0	0,0
Östergötland	5 175	48,3	30,4	17,6	3,7
Totalt	36 326	62,3	28,5	8,6	0,7

3.8 Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet

Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet är en kategori som Kulturrådet skapat i uppföljningssyfte. Den ska inte förväxlas med det tidigare området konst- och kulturfrämjande verksamhet som har utgått ur förordningen som reglerar kultursamverkansmodellen. Främjandeverksamhet redovisas numera så långt som möjligt inom de olika konst- och kulturområdena. Främjande verksamhet är dock vanligt förekommande även inom den kategori vi benämner konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Det beror på att de organisationer som ingår i kategorin omfattar tjänster av konsulent- och strategkaraktär.

Vilka verksamheter som vi kategoriserat till konst- och kulturområdesövergripande verksamhet framgår av tabell 45 nedan. Vi presenterar inte några sammanställningar över utfall i detta avsnitt eftersom det är en sådan blandad verksamhet. Kategorin ingår däremot i de kulturområdesvisa sammanställningarna med ekonomi- och personaluppgifter i kapitlet *Övergripande ekonomi- och personaluppgifter*, vilket ger en övergripande bild av området.

I några av de kulturområdesvisa avsnitten finns hänvisningar till detta avsnitt vad gäller Gävleborg, Jämtland-Härjedalen, Uppsala och Värmland, som redovisat flera av de mindre konst- och kulturområdena samlat inom sina regionala förvaltningar.

I bilaga 1 framgår såväl vilka verksamheter som kategoriserats till konst- och kulturområdesövergripande verksamhet, som vilka huvudsakliga verksamhetsområden alla andra verksamheter inom kultursamverkansmodellen kategoriserats till.

Tabell 45. Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet 2022. Verksamheter i kultursamverkansmodellen som inte har tilldelats ett huvudsakligt verksamhetsområde på grund av arbetsätt och organisering.

Region	Verksamhet	Kategori
Gotlands län	Region Gotland, områdesövergripande	Konst- och kulturområdesövergripande
Gävleborgs län	Kultur Gävleborg	Konst- och kulturområdesövergripande
Hallands län	Art Inside Out	Konst- och kulturområdesövergripande
Hallands län	Kultur i Halland – Barn och unga	Konst- och kulturområdesövergripande
Hallands län	Kultur i Halland – Konst och kultur	Konst- och kulturområdesövergripande
Jämtlands län	Kulturutveckling	Konst- och kulturområdesövergripande
Jönköping	Interregionalt samarbete Jönköpings län	Konst- och kulturområdesövergripande
Norrbottnens län	Strateg Nationella minoriteter och urfolk i Norrbotten	Konst- och kulturområdesövergripande
Uppsala län	Kulturutveckling	Konst- och kulturområdesövergripande
Värmlands län	Region Värmland Kulturavdelningen	Konst- och kulturområdesövergripande
Västerbottens län	Region Västerbotten/Mångkulturverksamhet	Konst- och kulturområdesövergripande
Västra Götalands län	Förvaltningen för kulturutveckling	Konst- och kulturområdesövergripande
Västra Götalands län	Kulturakademin	Konst- och kulturområdesövergripande
Västra Götalands län	KulturUngdom	Konst- och kulturområdesövergripande
Örebro län	The non existent Center	Konst- och kulturområdesövergripande

4. Krisstöd till regional kulturverksamhet

4.1 Bakgrund

De förstärkningar av Kulturrådets anslag som riksdagen och regeringen beslutade om under covid-19-pandemin möjliggjorde att Kulturrådet kunde förstärka verksamhetsbidragen till regionerna i kultursamverkansmodellen. Syftet var att dämpa pandemins negativa ekonomiska effekter. Under åren 2020 och 2021 höjde Kulturrådet verksamhetsbidragen till regionerna i kultursamverkansmodellen med i genomsnitt 11 respektive 13 procent. I fyra regioner fanns det år 2021 verksamheter i behov av särskild prioritering som fick ta del av ytterligare stöd. Medel tilldelades även särskilt prioriterade regionala kulturverksamheter i Region Stockholm, de redovisas dock inte i den här rapporten.

De här medlen har i vissa fall kallats för "tillfälliga förstärkningar" men benämns i den här och tidigare rapporter som "krisstöd"¹¹.

År 2022 tilldelades regionerna krisstöd genom en uppräknings av ordinarie verksamhetsbidrag med 2,3 procent.

De två senaste åren, 2021 och 2022, föregicks tilldelningen av medel av regioners äskanden som bedömdes utifrån fyra områden:

- Utveckling och omställning: *Tillfälliga insatser i syfte att vid behov ställa om och stärka de regionala verksamheterna inför omstart. Till exempel digitala satsningar, kompetensutveckling, anpassning till mindre publikgrupper med mera.*
- Intäktsbortfall eller framskjuten ordinarie verksamhet enligt grunduppdrag: *Särskilda insatser som kan innebära tillfälligt ökade utgifter på grund av att ordinarie verksamhet enligt uppdrag har ställts in eller skjutits fram.*
- Samverkan: *Verksamhetsrelaterade tillfälliga insatser för att stimulera och samverka med det fria professionella kulturlivet och med arrangörsledet.*
- Övrigt: *Verksamhetsrelaterade tillfälliga insatser som regionen önskar prioritera i enlighet med fastställd regional kulturplan.*

Uppföljningen av Kulturrådets krisstöd som fördelades genom kultursamverkansmodellen 2020 och 2021 har tidigare redovisats i två separata rapporter¹¹. Kulturrådet har även samlat in uppgifter om krisstödens fördelning och användning år 2022.

I det här kapitlet redovisas Kulturrådets fördelning av krisstödet till regionerna inom kultursamverkansmodellen år 2022, regionernas fördelning av krisstödet till verksamheterna och deras användning. Vidare beskrivs fördelningen inom respektive konst- och kulturområde och hur den har sett ut under de tre år som dessa medel har delats ut. I sammanställningen nedan ingår inte tillfälliga förstärkningar från regioner eller kommuner.

Uppgifterna om regionernas fördelning och användning av krisstöden samlades in genom formulär. Det som efterfrågades var hur regionen prioriterat och fördelat medel mellan verksamheter och hur verksamheterna använde medlen. De prioriteringsområden som lyfts i enkäten är de som låg till grund för tilldelning av medel som beskrivs ovan.

¹¹ Kulturrådet (2020) Regionalt krisstöd – Uppföljning av regionalt krisstöd till regional kulturverksamhet 2020
Kulturrådet (2021) Regionalt krisstöd – Uppföljning av regionalt krisstöd till regional kulturverksamhet 2021

Regionerna ombads att markera de alternativ som varit aktuella för respektive verksamhet. Vidare har användningen av medel kategoriserats och sammanställts per konst- och kulturområde.

4.2 Utfallet av Kulturrådets fördelning av krisstöd till regionerna 2020–2022

Tabell 46 visar hur Kulturrådet fördelade krisstöden till regionerna i kultursamverkansmodellen år 2020 till år 2022. Beloppen som avser 2020 och 2021 anges i 2022 års priser för bättre jämförelse över åren. År 2022 var det tilldelade krisstödet lägre jämfört med covid19-pandemins två inledande år.

Tabell 46.46 Kulturrådets fördelning av krisstöd till regionerna i kultursamverkansmodellen, 2020–2022, i 2022 års priser, kronor.

Region	Beviljat krisstöd 2020	Beviljat krisstöd 2021	Beviljat krisstöd 2022
Region Blekinge	2 733 519	3 393 019	614 000
Region Dalarna	4 500 520	5 446 603	977 000
Region Gotland	2 915 097	11 528 246	630 000
Region Gävleborgs län	5 092 839	6 287 543	1 137 000
Region Halland	3 590 452	4 362 918	852 000
Region Jämtland Härjedalen	4 077 593	19 249 504	926 000
Region Jönköpings län	4 127 414	5 441 185	1 022 000
Region Kalmar län	3 905 986	4 587 240	869 000
Region Kronoberg	4 014 492	4 801 810	877 000
Region Norrbotten	5 994 050	7 234 684	1 328 000
Region Skåne	24 520 913	29 907 551	5 421 000
Region Sörmland	3 450 952	4 365 085	806 000
Region Uppsala	5 025 304	5 942 931	1 075 000
Region Värmland	6 559 798	12 993 388	1 442 000
Region Västerbotten	9 654 252	11 008 077	1 986 000
Region Västernorrland	5 887 765	7 071 048	1 277 000
Region Västmanland	3 891 593	4 620 835	847 000
Västra Götalandsregionen	40 023 073	47 590 046	8 581 000
Region Örebro län	4 895 768	9 047 690	1 079 000
Region Östergötland	8 767 433	10 691 641	1 966 000
Totalt	153 628 814	215 571 043	33 712 000

4.3 Regionernas fördelning och stödets användning

4.3.1 Regionernas fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde 2022

Av tabell 47 och 48 nedan framgår hur regionerna år 2022 fördelade krisstödet utifrån de verksamhetsområden som ingår i kultursamverkansmodellen. Uppgifterna redovisas i kronor och procent.

Teater, dans och musik var det konst- och kulturområde som tilldelades mest medel. Totalt fick verksamheterna inom det här området omkring 26,5 miljoner kronor i krisstöd år 2022. Det motsvarar 71,5 procent av samtliga krisstöd det året. Det kan även nämnas att det är inom det här området som flest verksamheter återfinns. Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete tilldelades uppemot 6 miljoner kronor vilket utgör näst störst andel och drygt 16 procent av de totala krisstöden år 2022. Konst- och kulturområdesövergripande verksamheter samt området för bild- och formverksamhet mottog vardera omkring 4 procent av krisstöden som delades ut år 2022. Av tabellerna framgår att samtliga konst- och kulturområden har fått ta del av krisstöd totalt sett år 2022 men att vilka områden som förstärkts samt fördelning per område varierar mellan regionerna. Det kan tilläggas att samarbeten eller samverkan mellan olika konstområden kan innebära att medel till ett område kan ha bidragit till aktiviteter inom ett annat. För information om tilldelning av krisstöd per region och konstområde år 2020 och 2021 hänvisas till Kulturrådets tidigare rapporter om regionalt krisstöd.¹²

¹²Kulturrådet (2020) Regionalt krisstöd – Uppföljning av regionalt krisstöd till regional kulturverksamhet 2020
Kulturrådet (2021) Regionalt krisstöd – Uppföljning av regionalt krisstöd till regional kulturverksamhet 2021

Tabell 47. Regionernas fördelning av krisstöd per konst- och kulturområde 2022, i kronor.

Region	Teater, dans och musik	Museiverksamhet och kulturmiljöarbete	Bild- och formverksamhet	Biblioteks- och läs- och litt. främjande verksamhet	Regionalskild arkivverksamhet	Filmkulturell verksamhet	Främjande av hemslöjd	Konst- och kulturområdesövergripande
Region Blekinge	514 000	100 000	-	-	-	-	-	-
Region Dalarna	437 000	329 000	211 000	-	-	-	-	-
Region Gotland	150 000	200 000	-	80 000	-	-	-	200 000
Region Gävleborgs län	733 000	348 000	-	-	56 000	-	-	-
Region Halland	356 000	266 000	-	80 000	-	-	-	150 000
Region Jämtland Härjedalen	543 786	252 514	-	-	14 600	-	-	115 100
Region Jönköpings län	365 000	312 500	344 500	-	-	-	-	-
Region Kalmar län	374 500	374 500	120 000	-	-	-	-	-
Region Kronoberg	535 944	292 333	-	-	-	-	48 722	-
Region Norrbotten	613 000	-	400 000	-	120 000	75 000	120 000	-
Region Skåne	5 188 500	35 000	197 500	-	-	-	-	-
Region Sörmland	486 400	133 800	41 400	72 000	37 000	17 300	18 100	-
Region Uppsala	475 000	600 000	-	-	-	-	-	-
Region Värmland	1 017 000	370 000	-	-	55 000	-	-	-
Region Västerbotten	1 312 600	500 000	-	-	-	-	-	173 400
Region Västernorrland	827 000	250 000	-	-	200 000	-	-	-
Region Västmanland	607 500	114 400	28 800	52 300	12 000	16 000	16 000	-
Västra Götalandsregionen	6 741 000	804 000	87 000	-	42 500	43 500	-	863 000
Region Örebro län	879 000	100 000	-	-	-	-	-	100 000
Region Östergötland*	4 372 000	606 000	32 000	198 000	59 000	54 000	43 000	-
Totalt	26 528 230	5 988 047	1 462 200	482 300	596 100	205 800	245 822	1 601 500

*Region Östergötland redovisade år 2022 en del av de krisstöd som tilldelades år 2020 samt 2021. Regionen har vissa återstående medel som ännu inte har redovisats.

Tabell 48. Regionernas fördelning av krisstöd per konst- och kulturområde 2022, i procent

Region	Teater, dans och musik	Musei- verksamhet och kultur- miljö- arbete	Bild- och form- verksamhet	Biblioteks- och läs- och litt. främjande verksamhet	Regional enskild arkiv- verksamhet	Film- kulturell verksamhet	Främjande av hemslöjd	Konst- och kultur- områdes- över- gripande
Region Blekinge	83,7%	16,3%	-	-	-	-	-	-
Region Dalarna	44,7%	33,7%	21,6%	-	-	-	-	-
Region Gotland	23,8%	31,7%	-	12,7%	-	-	-	31,7%
Region Gävleborgs län	64,5%	30,6%	-	-	4,9%	-	-	-
Region Halland	41,8%	31,2%	-	9,4%	-	-	-	17,6%
Region Jämtland Härjedalen	58,7%	27,3%	-	-	1,6%	-	-	12,4%
Region Jönköpings län	35,7%	30,6%	33,7%	-	-	-	-	-
Region Kalmar län	43,1%	43,1%	13,8%	-	-	-	-	-
Region Kronoberg	61,1%	33,3%	-	-	-	-	5,6%	-
Region Norrbotten	46,2%	-	30,1%	-	9,0%	5,6%	9,0%	-
Region Skåne	95,7%	0,6%	3,6%	-	-	-	-	-
Region Sörmland	60,3%	16,6%	5,1%	8,9%	4,6%	2,1%	2,2%	-
Region Uppsala	44,2%	55,8%	-	-	-	-	-	-
Region Värmland	70,5%	25,7%	-	-	3,8%	-	-	-
Region Västerbotten	66,1%	25,2%	-	-	-	-	-	8,7%
Region Västernorrland	64,8%	19,6%	-	-	15,7%	-	-	-
Region Västmanland	71,7%	13,5%	3,4%	6,2%	1,4%	1,9%	1,9%	-
Västra Götalandsregionen	78,6%	9,4%	1,0%	-	0,5%	0,5%	-	10,1%
Region Örebro län	81,5%	9,3%	-	-	-	-	-	9,3%
Region Östergötland*	81,5%	11,3%	0,6%	3,7%	1,1%	1,0%	0,8%	-
Totalt	71,5%	16,1%	3,9%	1,3%	1,6%	0,6%	0,7%	4,3%

*Region Östergötland redovisade år 2022 en del av de krisstöd som tilldelades år 2020 samt 2021. Regionen har vissa återstående medel som ännu inte har redovisats.

4.3.2 Fördelning per huvudsakligt verksamhetsområde 2020–2022

I tabell 49 nedan redogörs för krisstödens fördelning per konst- och kulturområde år 2020 till och med år 2022, de år som förstärkningen delades ut. Medel kan i vissa fall ha använts ett annat år än då det delades ut då verksamheter kan ha senarelagt användning av dem. Beloppen i kronor har räknats om i 2022 års priser. Region Östergötland dröjde till år 2022 med att redovisa en del av de medel som de tilldelades 2020 och 2021. Av den anledningen överensstämmer inte de totala beloppen i kronor i tabellen med totalsummorna över beviljade belopp i tabell 46 ovan. Fördelningen av krisstöd mellan konst- och kulturområdena ser i stora drag liknande ut över åren även om nivåerna per område varierar. Området för teater, dans och musik har alla tre åren varit det område som har fått ta emot högst andel av de totala krisstöden följt av området för museiverksamhet och museerna kulturmiljöarbete. Det senare fick dock en lägre andel av de totala krisstöden år 2022 jämfört med tidigare år, till förmån för teater, dans och musikområdet. Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet fick något högre andel av krisstöden år 2022 jämfört med tidigare år.

Tabell 49. Regionernas fördelning av krisstöd per konst- och kulturområde 2020–2022, i 2022 års priser i kronor och procent.

Konst- och kulturområde	2020		2021		2022	
	Kronor	Andel	Kronor	Andel	Kronor	Andel
Teater, dans och musik	98 016 727	65,0	120 759 931	56,4	26 528 230	71,5
Museiverksamhet och kulturmiljöarbete	38 319 418	25,4	66 149 842	30,9	5 988 047	16,1
Bild- och form-verksamhet	7 361 533	4,9	9 617 008	4,5	1 462 200	3,9
Biblioteks- och läs- och litt. främjande verksamhet	1 050 424	0,7	2 375 573	1,1	482 300	1,3
Regional enskild arkiv-verksamhet	1 804 086	1,2	4 071 727	1,9	596 100	1,6
Filmkulturell verksamhet	1 434 852	1,0	3 023 734	1,4	205 800	0,6
Främjande av hemslöjd	1 921 817	1,3	2 678 031	1,2	245 822	0,7
Konst- och kulturområdesövergripande	943 836	0,6	5 605 135	2,6	1 601 500	4,3
Totalt	150 852 693	100	214 280 981	100	37 109 999	100

* Region Östergötland redovisade år 2022 en del av de krisstöd som tilldelades år 2020 samt 2021. Regionen har vissa återstående medel som ännu inte har redovisats.

4.3.3 Verksamheternas användning av krisstöden 2022 - en sammanfattning

I Kulturrådets tidigare rapporter om krisstödens användning har det framgått att de regionala kulturverksamheternas förmåga till omställning och utveckling med anledning av pandemin var stor¹³. År 2022 var utveckling och omställning fortsatt ett prioriterat område för verksamheterna. En sammanfattning och några exempel på hur verksamheterna använde krisstöden år 2022 ges nedan uppdelat på de sju verksamhetsområdena. Den här korta sammanställningen beskriver således inte all aktivitet som bedrevs av verksamheterna med hjälp av krisstödet år 2022.

Teater, dans och musik

Teater, dans och musik utgjorde det största verksamhetsområdet som mottog krisstöd både sett till antalet verksamheter och det totala belopp som delades ut. För många verksamheter inom det här området har utveckling och omställning samt att täcka upp för intäktsbortfall som uppstått till följd av pandemin varit prioriterat. Flera verksamheter beskrev hur medel användes för samverkan och projekt med andra aktörer exempelvis från det fria kulturlivet, arrangörer eller kommunala verksamheter. Verksamheter använde även krisstöden för att på olika sätt nå ut till publik och utövare exempelvis genom marknadsföring, turnéer och andra projekt. En del verksamheter inom området gjorde satsningar där barn och unga var antingen deltagare eller publik. Det förekom även att verksamheterna genomförde digitaliseringsinsatser i form av inspelade och streamade föreställningar. En del verksamheter inom teater, dans och musik använde även medel för kompetensutveckling bland annat i form av workshops eller studieresa.

Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete

Även inom området som rör museiverksamhet har utveckling och omställning av verksamhet varit prioriterat när krisstöden användes. Ett flertal verksamheter använde medel för att utveckla digitala arbetssätt eller för att tillgängliggöra utställningsverksamhet med hjälp av digitala lösningar. Som exempel kan inköp av utrustning och en app samt olika plattformar nämnas. Krisstöden användes även för satsningar för att nå ut till bland annat barn och unga samt för att täcka intäktsbortfall.

Bild- och formverksamhet

Bild- och formverksamheterna som tog emot krisstöd år 2022 använde medlen till kommunikationssatsningar och till att nå ut till nya målgrupper bland annat genom ställa om och utveckla verksamheten med hjälp av digitala lösningar såsom hemsidor och sociala medier. Utöver det använde verksamheterna inom bild- och formområdet medel till att stärka aktörer genom exempelvis kompetensutveckling i form av kurser och residens. Vidare beskrivs kompetensutveckling i form av deltagande i studieresa samt samverkan genom att delta i konferenser och nätverk.

Biblioteks- och läs- och litteraturfrämjande verksamhet

När det gäller de regionala biblioteksverksamheterna har regionerna prioriterat utveckling och omställning och verksamheterna i sin tur använde medel till insatser kring kompetensutveckling och samverkan i form av bland annat en resa och konferenser. Inom området gjordes även digitala satsningar och verksamhet med särskilt fokus på barn och unga genomfördes.

¹³Kulturrådet (2021) Regionalt krisstöd – Uppföljning av regionalt krisstöd till regional kulturverksamhet 2021

Regional enskild arkivverksamhet

En del av de regionala enskilda arkivverksamheterna som har fått krisstöd år 2022 använde stödet för aktiviteter relaterade till digital hantering av material inom arkivverksamheten samt till inköp av digital utrustning. Det användes även av verksamheterna för att nå ut till olika intressenter samt för framtagande av informationsfilmer, hemsidor och marknadsföring. Syftet med olika satsningar har även varit att öka tillgängligheten och en del verksamhet var särskilt inriktad mot barn och unga.

Filmkulturell verksamhet

De filmkulturella verksamheterna, som är relativt få i sammanställningen, har bland annat använt krisstöden till projekt med filmvisningar och turné där flera samarbetsparter ingår, för att anlita externa aktörer samt för nätverkande och digital utveckling av verksamhet. Medel användes även till extra åtgärder kring hygien och städning av lokaler vid exempelvis filminspelning.

Hemslöjdsfrämjande verksamhet

Inom hemslöjdsfrämjande verksamhet användes krisstödet till kompetensutveckling av pedagoger och annan personal bland annat med inriktning mot barn och unga samt digital utveckling. Vidare användes krisstöden till att skapa nätverk för att stärka såväl professionella samt icke-professionella utövare inom hemslöjd. En digital workshop riktad mot slöjd- och hantverksföreningar genomfördes inom ett län. Även inom detta område är verksamheterna förhållandevis få.

5. Verksamheternas lägesbild

5.1 Bakgrund

I slutet av februari 2022 lyftes de sista av de publikrestriktioner som infördes under covid-19-pandemin och som stängde ner stora delar av kulturlivet i Sverige. Kulturlivets återhämtning som påbörjades 2022 kom emellertid att hämmas av andra händelser i omvärlden. Rysslands anfallskrig i Ukraina, stigande inflation och rekordhöga energipriser innebär i dagsläget nya utmaningar för kultursektorn i form av bland annat kostnadsökningar och minskad köpkraft.

I det här kapitlet ges en bild av hur verksamheter i kultursamverkansmodellen uppfattar att de har påverkats av både pandemin och det allmänna ekonomiska läget under 2022. Verksamheternas årsredovisningar och verksamhetsberättelser för 2022 utgör underlag till analysen. Följande frågor har undersökts i läsningen av underlaget: Beskrivs verksamhetens ekonomi som att den har påverkats av pandemin, inflation/lågkonjunktur respektive stigande elpriser? Beskrivs förändrade publikbeteenden, tillgång till resurser och kompetens eller intäktsbortfall? Beskrivs positiva effekter av pandemin?

Kapitlet innehåller ingen närmare analys av verksamheternas ekonomiska situation, utan är i huvudsak deskriptiv med utgångspunkt i hur verksamheterna själva beskriver situationen. Som framgår av rapportens kvantitativa del redovisas totalt sett ett litet överskott i modellen 2022 om knappt 1 procent. Samtliga konst- och kulturområden har högre intäkter än kostnader.

Redovisningarnas karaktär skiljer sig mycket åt och variationer mellan områden ska tolkas försiktigt. Främjande verksamheter som ingår i en förvaltningsövergripande årsredovisning är exempelvis ofta kortfattade jämfört med fristående redovisningar. Man bör också ha i åtanke att dokumenten kan vara av mer eller mindre strategisk karaktär, som underlag för beslut om resurser. Mycket korta redovisningar ingår inte som underlag i kapitlet.

5.2 Teater-, dans- och musik i fortsatt återstartsfas

Det är relativt många verksamheter inom teater-, dans- och musikområdet som beskriver att de fortsatt befinner sig i en återstartsfas under 2022 på så vis att publiken inte helt har hittat tillbaka. Detta bekräftas av tabell 23 i rapporten som visar att föreställningar och konserter låg ungefär i nivå med 2019, medan publikantalet fortsatt var något lägre.

Att publiktrycket inte var helt återhämtat ges olika förklaringar. En vanlig förklaring är ett förändrat, mer försiktigt publikbeteende i form av senare biljettköp och färre köp av abonnemang. Detta beteende relateras även till en försvagad köpkraft hos publiken. Några musikverksamheter resonerar kring att den ökade konkurrensen till följd av framflyttade konserter under pandemin påverkade publiktrycket. Perioden med publikrestriktioner i början av året beskrivs också ha påverkat utfallet. Det ges flera exempel på att verksamheter har arbetat med publikrelationer och breddat deltagande, vilket ibland uttryckligen relateras till pandemin. Malmö Live Konserthus/Malmö Symfoniorkester uttrycker det så här:

Det kommer att ta tid att bygga upp relationerna och samarbetena igen, samtidigt som publikens osäkerhet kring privatekonomin spelar roll och ger viss försiktighet i konsertvanorna. Man väljer lite till och från – oförutsebarheten är utmanande för både publik och bransch, men ett villkor vi får arbeta med även framöver. (Malmö Live Konserthus/Malmö Symfoniorkester, Region Skåne)

Vissa verksamheter påtalar att de har haft ett intäktsbortfall till följd av den minskade biljettförsäljningen. För många scenkonstinstitutioner utgör dock publikintäkterna en liten del av den totala omsättningen. Ett antal resonerar även kring att kostnadsökningar och stigande elpriser har påverkat ekonomin, eller uttrycker en oro inför utmaningar kommande år. Samtidigt lyfts pandemistödets betydelse för verksamheten under pandemin och för återstarten samt att man haft lägre produktionskostnader under pandemin. Vissa är särskilt tydliga med att bidragen förbättrat ekonomin. Enstaka verksamheter nämner svårigheter att rekrytera under året, till exempel teknisk kompetens och konstnärlig personal.

Det ges också exempel på andra effekter av pandemin och perioderna med restriktioner. De beskrivs bland annat ha gett utrymme för kompetenshöjande insatser, utvecklingsarbete och medlemsvärning. Scenkonstfrämjande verksamheter beskriver bland annat att den digitala utvecklingen under pandemin bidragit till ökad publik på utbudsdagar och stärkt samarbete mellan de lokala föreningarna. Pandemin gav också flera av främjandeverksamheterna utrymme att jobba med arrangörsutveckling och kompetensutveckling av arrangörsledet, till exempel kring marknadsföring.

Scenkonst Sörmland ger exempel på hur pandemin har påverkat arbetssätten i organisationen:

Under året och i det postpandemiska perspektivet har verksamheten fortsatt att pröva och implementera nya rutiner och arbetsprocesser avseende verksamhetsplanering och uppföljning för hela verksamheten, för att på ett optimalt sätt kunna möta framtidens utmaningar, och tydliggöra Scenkonst Sörmlands identitet. (Scenkonst Sörmland)

5.3 Museiverksamhet och museernas kulturmiljöarbete påverkas av sämre ekonomi

Flera museiverksamheter uppger att ekonomin varit påverkad av pandemin samt kostnadsökningar till följd av inflation och stigande elpriser. Långa leveranstider på grund av kriget i Ukraina beskrivs också ha bidragit till höga kostnader. I flera redovisningar uttrycks en ekonomisk oro, som också kan handla om att de står inför investeringsbehov eller sänkta basanslag. Relativt många uppger att de har hanterat ett intäktsbortfall, särskilt i början av året, när det gäller bland annat besök, försäljning och konferensuthyrning.

Samtidigt är det flera verksamheter som uppger att besökssiffrorna i stort sett är tillbaka på nivåerna före pandemin, eller är på väg att återhämta sig. Detta bekräftas också av tabell 27 som visar att anläggningsbesöken totalt sett är återställda 2022, medan verksamhetsbesöken är något lägre än 2019. Skolorna beskrivs av några verksamheter ha varit långsammare i att återvända, men även hos denna målgrupp märks en succesiv återhämtning.

En knapp femtedel av verksamheterna uppger att de har haft vakanta tjänster under 2022 och vissa kommenterar att verksamheten präglats av personalbrist. Några beskriver de vakanta tjänsterna som ett sätt att hålla ekonomin i balans. Det ges enstaka andra exempel på åtgärder för att minska på personalkostnaderna, som planering av ändrade

öppettider och att personal får breddade uppgifter. Någon enstaka verksamhet uppger också att det har varit svårt att rekrytera viss kompetens.

Ett stort antal museiverksamheter beskriver att pandemin bidragit till en ökad digital mognad och att satsningen på det digitala fortsatte under 2022 i form av till exempel digitala program, besöks-app, digital pedagogik för skolor och digital förmedling. Det finns ett ökat tryck på digital förmedling, uppfattar bland annat Kristinehamns konstmuseum:

Besöken i bilddatabasen SOFIE höll en fortsatt hög nivå under året. De digitala besöken sköt i höjden under pandemin och publiken har sedan stannat kvar digitalt, troligen för att man "tvingades" lära sig söka i databasen under pandemin, och man har sedan fortsatt. (Kristinehamns konstmuseum, Region Värmland)

5.4 Biblioteksverksamhet och läs- och litteraturfrämjande verksamhet är mindre påverkad

Redovisningarna innehåller överlag få beskrivningar av ekonomisk påverkan från pandemi, inflation och energipriser. Det kan delvis förstås mot bakgrund av att vissa verksamheter ingår i en större förvaltning, vilket ofta betyder att redovisningen är relativt kort. Några kommenterar dock att pandemistöden bidragit till positiva resultat.

Enstaka verksamheter redogör för uppskjutna läsfrämjande evenemang och förändrade publik-/besöksbeteenden, bland annat på så vis att besökare till folkbiblioteken ännu inte har återgått till nivåerna före pandemin. Att de fysiska besöken till folkbiblioteken inte var tillbaka på nivåer före pandemin bekräftas av den nationella biblioteksstatistiken.¹⁴

Några verksamheter framhåller att pandemin bidragit till ökad digital mognad och kompetens i verksamheten. Det ges också exempel på att verksamheter utvecklat kris- och beredskapsarbetet på biblioteken, till följd av pandemi och kriget i Ukraina. Det har bland annat gjorts i Region Gotland:

Biblioteksutveckling har sammankallat flera möten med bibliotekscheferna för att introducera och samtala om frågorna samt stötta i arbetet med kontinuitetshantering. Två idéfrukostar för all folkbibliotekspersonal genomfördes med fokus på biblioteken som samhällsviktig verksamhet och del i totalförsvaret, inklusive presentationer av idéer och material kring biblioteksverksamhet för ukrainska flyktingar, samt workshops med gruppövningar. (Regional biblioteksutveckling, Region Gotland)

5.5 Digitaliseringen både en utmaning och möjlighet inom bild- och formområdet

En stor del av verksamheterna inom bild- och formområdet tillhandahåller utställningar eller program för publiken till en relativt låg avgift; ibland helt kostnadsfritt. Det är sannolikt en förklaring till att förhållandevis få verksamheter inom bild- och formområdet redovisar ekonomisk påverkan från pandemin. Deras avsaknad av intäkter på grund av minskade biljettintäkter har inte varit lika avgörande som till exempel inom scenkonst och musik. Däremot har påverkan av pandemin ofta inneburit ökade kostnader för inställda eller flyttade utställningar och utebliven programverksamhet. Någon organisation anger också intäktsbortfall genom minskade medlemsantal. Relativt få verksamheter redovisar ekonomisk påverkan av inflation och energipriser. En delförklaring är att vissa av

¹⁴ Nationell biblioteksstatistik finns tillgänglig på Kungliga bibliotekets webb.
<https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fweburn.kb.se%2Fpubl%2F2023%2FTabel%2Fler-Bibliotek-2022.xlsx&wdOrigin=BROWSELINK> (hämtad 2023-12-01)

redovisningarna gjorts av konsulentverksamheter och andra främjande verksamheter som inte har kostnader knutna till en utställningsverksamhet i en lokal. Det framgår att ett fåtal verksamheter upplevt svårigheter till följd av prisstegringar med anledning av inflationen. Ett par verksamheter framför även att digitaliseringen medfört ökade kostnader för planering och genomförande av aktiviteter.

Av underlagen framgår inte om det skett förändringar avseende tillgången till resurser eller kompetens inom bild- och formområdet. Förändrade besöksbeteenden har däremot noterats och några verksamheter anger att besöksantalet inte återgått till nivåerna före pandemin vid tidpunkten för redovisning. En farhåga som uttrycks i relation till detta är att pandemin kan ha orsakat varaktigt förändrade kultur- och konsumtionsmönster.

Samtidigt är en av de positiva effekterna som framträder i redovisningarna att vissa organisationer kunnat utveckla nya metoder för att nå en bredare målgrupp för utställningar och programverksamhet. Genom att stärka sina digitala arbetssätt har några verksamheters digitala produktioner även ökat i popularitet med ökad deltagaraktivitet på webb och sociala medier som följd.

Andra positiva effekter som redovisas är att några verksamheter under 2022 haft möjlighet att återuppta viktiga samarbeten, återuppbygga nätverk och anställa eller återanställa personal.

Även om bilden som ges inte är entydig, framgår att verksamheterna inom bild- och formområdet behövt vara flexibla i sina planer för att möta de förändrade förutsättningarna under pandemin. Rejmyre Art Lab skriver:

Räkenskapsåret 2022 definierades av återstarten efter en pandemi, en tid som krävde genomförandet av uppskjutna projekt och programverksamhet som lagts på hög från 2019 och 2021 samt nya projekt som planerades för 2022. Anpassningsförmåga och flexibilitet blev nyckelord när organisationen gick in för att slutföra och implementera en projektcykel som var större än vanligt. (Rejmyre Art Lab, Region Östergötland)

5.6 Besökarna återvänder till regional enskild arkivverksamhet

Av redovisningarna framgår att arkivbesökarna var på väg tillbaka under 2022, om än inte i nivå med tiden före pandemin. Bohusläns föreningsarkiv redogör:

Till skillnad från föregående år så har verksamheten 2022 inte till lika stor grad påverkats av pandemi utan kunnat hålla öppet som vanligt för medlemmar, forskare och allmänhet. Under hösten kunde vi för första gången på två år genomföra Arkivens Dag på plats. (Bohusläns föreningsarkiv, Västra Götalandsregionen)

Redovisningarna ger även exempel på att de digitala arbetssätten har stärkts under pandemin och fortsätter att utvecklas under 2022. Det handlar bland annat om digitala produktioner som når en större publik, fler besök på webben, digitala arkiv, teknik- och metodutveckling för skolors digitala besök och mer verksamhet på sociala medier.

Samtidigt kommenterar vissa verksamheter att arkivleveranserna har minskat till följd av pandemin alternativt riskerar att minska framöver på grund av den ekonomiskt ansträngda situationen som kan leda till företagsnedläggningar och därmed färre deponenter. Det saknas sammanställda uppgifter från 2019 över antal betalande medlemmar. Jämfört med 2021 hade dock det totala medlemsantalet minskat något 2022 (se tabell 38), men det finns både verksamheter med tydliga ökning och minskningar.

Minskningarna beror bland annat på att företag gått i konkurs och föreningar lagts ner under pandemin.

Flera verksamheter påtalar betydelsen av pandemistöden. Ett mindre antal uppger att de har haft ökade kostnader till följd av inflation eller energipriser under 2022, när det gäller exempelvis fastighetskostnader i form av elpriser och underhåll samt löner. Det är däremot flera som ger uttryck för en ekonomisk oro framåt, som bland annat beskrivs bero på deponenternas ekonomiska situation.

5.7 Filmkulturell verksamhet märker av pandemin i salongerna

Redovisningarnas omfattning och karaktär skiljer sig mycket åt. En knapp tredjedel av verksamheterna uppger att verksamhetens ekonomi var påverkad av pandemin under året. Det handlar bland annat om att biografer inte fullt ut fått tillbaka publiken. Film i Väst resonerar kring att konsumentbeteendet förändrades under pandemin och att marknadsandelar tagits av streamingbolagen. Enstaka verksamheter påtalar att ekonomin påverkats av det förändrade kostnadsläget och ökade energipriser.

Det ges några exempel på att pandemin har förändrat arbetssätten i positiv bemärkelse. Kultur i Halland förklarar verksamhetens positiva utveckling under 2022 bland annat genom deras samverkan med Filmregionerna och Regionsamverkan Sydsverige. Tillsammans har de mött utmaningar som pandemin inneburit och under året hittat nya fokus för det filmfrämjande arbetet. Kulturutveckling i Region Jämtland har stärkt sin verksamhet kring barn och ungas delaktighet och professionella filmskapare genom digitala lösningar:

Med särskild hänsyn till pandemins effekter har Filmpool stärkt barn och ungas delaktighet och de professionella filmskaparna. Via digitala lösningar har fler haft möjlighet att delta i verksamhet vilket ökat tillgängligheten. (Kulturutveckling i Region Jämtland Härjedalen)

5.8 Fortsatt utveckling av digitala arbetssätt för främjande av hemslöjd

Flera av de hemslöjdsfrämjande verksamheterna ingår i den regionala förvaltningen och redovisas som en del av en förvaltningsövergripande verksamhetsberättelse. Det innebär att redovisningarna i regel är relativt kortfattade. Redovisningarna kommenterar inte uttryckligen det ekonomiska resultatet i relation till pandemin, inflation eller stigande elpriser. Ett par verksamheter påtalar dock att extra medel till följd av pandemin har möjliggjort verksamhet under året.

Ett antal verksamheter lyfter positiva effekter med pandemin. Det handlar framför allt om de digitala arbetssätten som utvecklats under pandemin som fortsätter vara en tillgång för verksamheterna. De digitala arbetssätten har bland annat ökat tillgängligheten och deltagande på egna villkor samt samarbete och kontakt med olika aktörer i länet, interregionalt och nationellt. Dalarnas hemslöjdsförbund märker av en längtan efter fysiska möten och ett ökat intresse för skog och täljning. Förbundet fortsätter också med de digitala arbetssätt som utvecklats under pandemin i samarbete med konsulenter från flera regioner:

De digitala satsningarna som var en nödvändighet under pandemin och som visades sig ha god spridning fortsatte även under 2022 i form av en digital "Slöjd Håller vecka" tillsammans med hemslöjdsconsulenterna i grannlänerna och en

satsning på en rikstäckande slöjdportal – Hemslöjdsguiden. (Dalarnas hemslöjdsförbund)¹⁵

¹⁵ Den digitala Slöjd Håller-veckan arrangerades av Tvärsgruppen som består av slöjdkonsulenter i Dalarna, Värmland, Uppsala, Västmanland och Örebro. Slöjdportalen Hemslöjdsguiden fick ett flerårigt utvecklingsbidrag från Kulturrådet. Hemslöjdsguiden har tagits fram av Föreningen Sveriges Hemslöjds-konsulenter med projektägare konsulenter i Västra Götalandsregionen.

Bilaga 1 – Regionernas verksamheter 2022

Blekinge

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Musik i Blekinge	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlskrona
Regionteatern Blekinge Kronoberg (Kronoberg redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Riksteatern Blekinge	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlskrona
Blekinge Museum	Regional museiverksamhet	Karlskrona
Kulturarv i Blekinge	Regional museiverksamhet	Karlskrona
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg	Regional biblioteksverksamhet	Karlskrona
Litteratur i Blekinge	Regional biblioteksverksamhet	Karlskrona
Konst i Blekinge	Professionell bild- och formkonst	Karlskrona
Blekingearkivet	Regional enskild arkivverksamhet	Ronneby
Filmregion Sydost (Kronoberg redovisar)	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Slöjd i Blekinge	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Karlskrona

Dalarna

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dalateatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Falun
Folkmusikens hus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Rättvik
Musik i Dalarna	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Falun
Vattnäs Konsertlada	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Mora
DalaFloda operafest	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gagnef
Dalarnas museum	Regional museiverksamhet	Falun
Länsbiblioteket Dalarna	Regional biblioteksverksamhet	Falun
Avesta Art	Professionell bild- och formkonst	Avesta
Bild och Form Dalarna *	Professionell bild- och formkonst	Falun
Arkivcentrum	Regional enskild arkivverksamhet	Falun
Dalarnas Folkrörelsearkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Falun
Film i Dalarna	Filmkulturell verksamhet	Falun
Dalarnas Hemslöjdsförbund	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Falun

* Bild och form Dalarna har i vissa tabeller som innehåller årliga bidrag i stället kategoriserats till konst- och kulturområdesövergripande verksamhet. Anledningen är organisationsförändringar som behöver utredas mer innan bild och form separeras helt och hållet.

Gotland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Gotlands Musikstiftelse	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Danskonsulent på Gotland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Länsteatern på Gotland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Musikutveckling	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Teaterutveckling	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gotland
Gotlands Museum	Regional museiverksamhet	Gotland
Konstutveckling	Regional museiverksamhet	Gotland
Slöjd- och formutveckling	Regional museiverksamhet	Gotland
Kulturarvsutveckling	Regional museiverksamhet	Gotland
Gotlands länsbibliotek	Regional biblioteksverksamhet	Gotland
Litteraturutveckling	Regional biblioteksverksamhet	Gotland
Film på Gotland	Filmkulturell verksamhet	Gotland
Filmutveckling	Filmkulturell verksamhet	Gotland
Region Gotland, områdesövergripande	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Gotland

Gävleborg

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Folkteatern Gävleborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Gävle Symfoniorkester	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Riksteatern Gävleborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Gävle
Hälsinglands Museum	Regional museiverksamhet	Hudiksvall
Länsmuseet Gävleborg	Regional museiverksamhet	Gävle
Kultur Gävleborg ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Gävle
Arkiv Gävleborg	Regional enskild arkivverksamhet	Gävle

1) Dans, musik, bibliotek, konst/kultur, film, hemsöjd.

Halland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Teater Halland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Varberg
Musik Hallandia	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Halmstad
Riksteatern Halland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Halmstad
Rum för Dans	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Halmstad
Hallands länsmuseum	Regional museiverksamhet	Halmstad
Kultur i Halland ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Halmstad
Art Inside Out	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Halmstad
Hallands Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Varberg
Rian designmuseum	Professionell bild- och formkonst	Falkenberg

1) Teater, dans, musik, bibliotek, konst/kultur, film, hemsöjd, bild och form.

Jämtland Härjedalen

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Estrad Norr	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Östersund
Riksteatern JH	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Östersund
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Stiftelsen Jamtli – länsmuseum i Jämtlands län	Regional museiverksamhet	Östersund
Föreningsarkivet i Jämtlands län	Regional enskild arkivverksamhet	Östersund
Kulturutveckling ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Östersund

1) Bild och form, film, hemslöjd, bibliotek.

Jönköpings län

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Smålands Musik & Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Dans Jönköping	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Riksteatern Jönköpings län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Scenkonst Jönköping	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Share Music & Performing Arts	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Jönköpings läns museum	Regional museiverksamhet	Jönköping
Regionbibliotek Region Jönköpings län	Regional biblioteksverksamhet	Jönköping
Litteraturutveckling Region Jönköpings län	Regional biblioteksverksamhet	Jönköping
Stiftelsen Museum Vandalorum	Professionell bild- och formkonst	Värnamo
Bild och form, Region Jönköpings län	Professionell bild- och formkonst	Jönköping
Jönköpings läns folkrörelsearkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Jönköping
Film Jönköpings län	Filmkulturell verksamhet	Jönköping
Hemslöjd Jönköpings län	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Jönköping
Interregionalt samarbete Jönköpings län	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Jönköping

Kalmar län

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Byteatern Kalmar Länsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kalmar
Riksteatern Kalmar län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kalmar
Länsmusiken – Kalmar läns musikstiftelse	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Oskarshamn
Kalmar konstmuseum	Regional museiverksamhet	Kalmar
Kalmar läns museum	Regional museiverksamhet	Kalmar
Biblioteksutveckling Region Kalmar län	Regional biblioteksverksamhet	Kalmar
Litteraturnod Vimmerby	Regional biblioteksverksamhet	Vimmerby
The Glass Factory	Professionell bild- och formkonst	Emmaboda
Virserums Konsthall	Professionell bild- och formkonst	Hultsfred
Kalmar läns Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Oskarshamn
Filmregion Sydost (Kronoberg redovisar)	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Kalmar läns hemslöjd	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Nybro

Kronoberg

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Berättarnätet Kronoberg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Ljungby
Musik i Syd (Skåne redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Riksteatern Kronoberg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Regionteatern Blekinge & Kronoberg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Växjö
Kulturparken Småland	Regional museiverksamhet	Växjö
Ljungbergmuseet	Regional museiverksamhet	Ljungby
Biblioteksutveckling Blekinge Kronoberg (Blekinge redovisar)	Regional biblioteksverksamhet	Karlskrona
Litteratur Kronoberg	Regional biblioteksverksamhet	Växjö
Bild och form Kronoberg	Professionell bild- och formkonst	Växjö
Filmregion Sydost	Filmkulturell verksamhet	Växjö
Hemslöjden i Kronobergs län	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Växjö

Norrbottnen

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dans i Nord	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Piteå
Norrbottnensmusiken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Danskonsulent i Norrbotten	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Riksteatern Norrbotten	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Norrbottnesteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Luleå
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Konstmuseet i Norr	Regional museiverksamhet	Kiruna
Norrbottnens museum	Regional museiverksamhet	Luleå
Regionbibliotek Norrbotten	Regional biblioteksverksamhet	Luleå
Resurscentrum för litteratur	Regional biblioteksverksamhet	Luleå
Havremagasinet	Professionell bild-och formkonst	Boden
Konstkonsulent i Norrbotten	Professionell bild-och formkonst	Luleå
Resurscentrum för konst	Professionell bild-och formkonst	Luleå
Strateg för nationella minoriteter och urfolk	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Luleå
Norrbottnens Föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Luleå
Filmpool Nord	Filmkulturell verksamhet	Luleå
Hemslöjdskonsulent i Norrbotten	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Luleå

Skåne

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommun-säte
Helsingborgs Arena & Scen (teaterverksamhet)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg
Helsingborgs Arena & Scen (konsertverksamhet)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Helsingborg
Malmö Opera och Musikteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Malmö Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Stiftelsen Moomsteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Riksteatern Skåne	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Malmö Live Konserthus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Musik i Syd	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kristianstad
Skånes Dansteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Malmö
Share Music & Performing Arts (Jönköping redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Helsingborgs museer	Regional museiverksamhet	Helsingborg
Kulturhistoriska föreningen för södra Sverige	Regional museiverksamhet	Lund
Malmö Konstmuseum	Regional museiverksamhet	Malmö
Malmö Museer	Regional museiverksamhet	Malmö
Regionmuseet Skåne	Regional museiverksamhet	Kristianstad
Form/Design Center	Professionell bild- och formkonst	Malmö
Ystads konstmuseum	Professionell bild- och formkonst	Ystad
Wanås Konst	Professionell bild- och formkonst	Östra Göinge
Regionbibliotek Skåne	Regional biblioteksverksamhet	Malmö
Skånes Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Lund
Film i Skåne	Filmkulturell verksamhet	Ystad
Skånes Hemslöjdsförbund	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Lund

Sörmland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Scenkonst Sörmland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Nyköping
Sörmlands museum	Regional museiverksamhet	Nyköping
Biblioteksutveckling Sörmland	Regional biblioteksverksamhet	Eskilstuna
Sörmlands Museum – Bild och form	Professionell bild- och formkonst	Nyköping
Arkiv Sörmland	Regional enskild arkivverksamhet	Eskilstuna
Svenskt barnbildarkiv ¹	Regional enskild arkivverksamhet	Eskilstuna
Scenkonst Sörmland Film	Filmkulturell verksamhet	Nyköping
Sörmlands museum Hemslöjd	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Nyköping

1) Svenskt barnbildarkiv betraktas egentligen som en nationell verksamhet och med bild och form samt arkiv som verksamhetsområden.

Uppsala

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Musik i Uppland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uppsala
Uppsala stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uppsala
Stiftelsen Upplandsmuseet ¹	Regional museiverksamhet	Uppsala
Region Uppsala – kulturutveckling ²	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Uppsala
Folkrörelsearkivet för Uppsala län	Regional enskild arkivverksamhet	Uppsala
Företagens historia (arkiv)	Regional enskild arkivverksamhet	Uppsala

1) Museum, hemslojd.

2) Teater, dans, bibliotek, bild/form, film.

Värmland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Stiftelsen Värmlandsoperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlstad
Västanå Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sunne
Riksteatern Värmland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Karlstad
Stiftelsen Värmlands Museum	Regional museiverksamhet	Karlstad
Region Värmland – avdelningen för kulturutveckling ¹	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Karlstad
Föreningen Värmlands företagshistoria	Regional enskild arkivverksamhet	Karlstad
Föreningsarkivet i Värmland	Regional enskild arkivverksamhet	Karlstad
Rackstadmuseet	Professionell bild- och formkonst	Arvika
Kristinehamns konstmuseum	Professionell bild- och formkonst	Kristinehamn

1) Dans, bibliotek, bild/form, film, hemslojd.

Västerbotten

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Norrlandsoperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) ¹	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Riksteatern Västerbotten	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Västerbottensteatern	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Skellefteå
Skellefteå museum	Regional museiverksamhet	Skellefteå
Skogsmuseet i Lycksele	Regional museiverksamhet	Lycksele
Västerbottens museum	Regional museiverksamhet	Umeå
Regionbibliotek i Västerbotten	Regional biblioteksverksamhet	Umeå
Konstfrämjandet i Västerbotten	Professionell bild- och formkonst	Umeå
Region Västerbotten – mångkulturverksamhet	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Umeå
Folkrörelsearkivet i Västerbotten	Regional enskild arkivverksamhet	Umeå
Företagsarkivet i Västerbotten	Regional enskild arkivverksamhet	Skellefteå
Region Västerbotten – Film i Västerbotten	Filmkulturell verksamhet	Umeå
Västerbottens läns hemslojdsförening	Hemslojdsfrämjande verksamhet	Umeå

1) Västerbottens bidrag till Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) vidareförmedlas till verksamheter i Jämtland, Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland.

Västernorrland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Scenkonstbolaget ¹	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sundsvall
Riksteatern Västernorrland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Sundsvall
Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Umeå
Murberget Västernorrland länsmuseum ²	Regional museiverksamhet	Härnösand
Länsbiblioteket Västernorrland	Regional biblioteksverksamhet	Härnösand
Konstkonsulenter Västernorrland	Professionell bild- och formkonst	Härnösand
Föreningsarkivet Västernorrland	Regional enskild arkivverksamhet	Sundsvall
Näringslivsarkiv i Norrland	Regional enskild arkivverksamhet	Härnösand

1) Teater, dans, musik, film. Numera Scenkonst Västernorrland.

2) Museum, hemslojd.

Västmanland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Västmanlands Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlandsmusiken – Länsmusiken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Danskonsulent Västmanland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Teaterkonsulentverksamhet	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlandsmusiken, Sinfoniettan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Västerås
Västmanlands läns museum	Regional museiverksamhet	Västerås
Regional biblioteksverksamhet	Regional biblioteksverksamhet	Västerås
Konst- och kulturfrämjande verksamhet	Professionell bild- och formkonst	Västerås
Arkiv Västmanland	Regional enskild arkivverksamhet	Västerås
Regional filmverksamhet	Filmkulturell verksamhet	Västerås
Västmanlands läns hemslojdsförbund	Hemslojdsfrämjande verksamhet	Västerås

Västra Götaland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Borås Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Borås
Folkteatern Göteborg	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs dans- och teaterfestival	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborg Wind Orchestra	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Stadsteater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgs Symfoniker	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Göteborgsoperan	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Riksteatern Väst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Göteborg
Läckö slott	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Lidköping
Regionteater Väst ¹	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Uddevalla
Vara Konserthus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Vara
Share Music & Performing Arts (Jönköping redovisar)	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Jönköping
Bohusläns Museum	Regional museiverksamhet	Uddevalla
Göteborgs Stads museer ²	Regional museiverksamhet	Göteborg
Nordiska Akvarellmuseet	Regional museiverksamhet	Skärhamn
Textilmuseet	Regional museiverksamhet	Borås
Västergötlands museum	Regional museiverksamhet	Skara
Röda Sten Konsthall	Professionell bild- och formkonst	Göteborg
Kulturakademin ³	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Göteborg
Förvaltningen för kulturutveckling ⁴	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Göteborg
KulturUngdom Väst ³	Konst- och kulturområdesövergripande verksamhet	Göteborg
Bohusläns Föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Uddevalla
Skaraborgs Föreningsarkiv	Regional enskild arkivverksamhet	Lidköping
Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland	Regional enskild arkivverksamhet	Mölnadal
Älvsborgsarkivet - Förenings- och lokalhistoria	Regional enskild arkivverksamhet	Vänernborg
Film i Väst	Filmkulturell verksamhet	Trollhättan
Göteborgs Film Festival	Filmkulturell verksamhet	Göteborg

1) Regionteater Väst har två produktionshus – ett i Borås för dans, och ett i Uddevalla där teatern har sin hemvist. Regionteatern turnerar med scenkonst för barn och unga i Västra Götaland, som består av 49 kommuner.

2) Inom Göteborgs Stads museer ingår Göteborgs konstmuseum, Göteborgs stadsmuseum, Röhsska museet och Sjöfartsmuseet Akvariet.

3) KulturUngdom och Kulturakademin avser primärt scenkonstverksamhet i kultursamverkansmodellen och kan i dialog med regionen komma att kategoriseras om kommande år.

4) I Förvaltningen för kulturutveckling ingår sedan 2020 tidigare *Kultur i Väst* och *Västarvet* – Västarvet var Sveriges största förvaltning för natur- och kulturarv. Västarvet drev verksamheten på Göteborgs naturhistoriska museum, Lödöse museum, Forsviks Bruk, Slöjd & Byggnadsvård, Vänersborgs museum och Vitylcke museum. Även Bohusläns museum ingick i Västarvet fram till 2014.

Örebro

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Länsmusiken i Örebro	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Länsteatern i Örebro	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Opera på Skäret	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Kopparberg
Främjandeverksamhet teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
The non existent Center	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Hällefors
Dansfrämjande i Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Musikfrämjande, Region Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Professionell dans Örebro län	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Örebro
Stadra Teater	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Nora
Örebro läns museum	Regional museiverksamhet	Örebro
Biblioteksverksamhet Region Örebro län	Regional biblioteksverksamhet	Örebro
Konstfrämjande Region Örebro län	Professionell bild- och formkonst	Örebro
Arkivcentrum	Regional enskild arkivverksamhet	Örebro
Filmfrämjande, Region Örebro län	Filmkulturell verksamhet	Örebro
Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Örebro

Östergötland

Verksamhet	Huvudsakligt verksamhetsområde	Kommunsäte
Dans i Öst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Linköping
Riksteatern Östergötland	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Norrköping
Scenkonst Öst	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Norrköping
Östgötamusiken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Linköping
Shakespearefabriken	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Vadstena
Nycirkus	Professionell teater-, dans- och musikverksamhet	Linköping
Östergötlands museum ¹	Regional museiverksamhet	Linköping
Rejmyre Art lab	Professionell bild- och formkonst	Finspång
Regionbibliotek Östergötland	Regional biblioteksverksamhet	Linköping
Östergötlands Arkivförbund	Regional enskild arkivverksamhet	Norrköping
Film i Öst	Filmkulturell verksamhet	Linköping
Östergötlands läns hemslöjdsförening	Hemslöjdsfrämjande verksamhet	Linköping

1) Inom Östergötlands museum ingår även en länskonstkonsulent.

Kulturrådet
Box 27215, 102 53 Stockholm
Besök: Borgvägen 1-5
Tel: 08 519 264 00
E-post: kulturradet@kulturradet.se

© Statens kulturråd 2023
ISBN 978-91-89748-22-4

kulturradet.se

Daniels Per-Erik RK STAB

Från: RK DIARIUM
Ämne: VB: Information för kännedom_uppföljningsrapport och fördelning av direktkommunala bidrag

Från: Margareta Brilioth <margareta.brilioth@kulturradet.se>
Skickat: den 19 december 2023 14:08
Till: ksam <ksam@kulturradet.se>
Ämne: Information för kännedom_uppföljningsrapport och fördelning av direktkommunala bidrag

Till alla regionala kulturförvaltningar

Detta kan ha kommit till er för kännedom via andra kanaler men hoppas det kan vara relevant information.

Nu är senaste uppföljningsrapporten publicerad på vår hemsida:
[Kultursamverkansmodellen - Uppföljning av ekonomi, personal och aktiviteter 2022](#)

Vi vill också passa på att uppmärksamma det informationsutskick som just gått till samtliga regioner och respektive kommuner om Kulturrådets fördelning under året av alla direktkommunala stöd.
Återkom till mig om någon verkar sakna utskicket till just er region så ska vi kolla upp vad som har hänt.

Med önskan om en skön juledighet inom kort

Med vänlig hälsning
Margareta Brilioth

Processledare regional kultursamverkan
Enheten för bidrag till regioner och kommuner

KULTURRÅDET

Box 27215, 102 53 Stockholm
Tel: 08 519 264 89
E-post: margareta.brilioth@kulturradet.se
Besök: Borgvägen 1-5

kulturradet.se
[Hantering av personuppgifter](#)