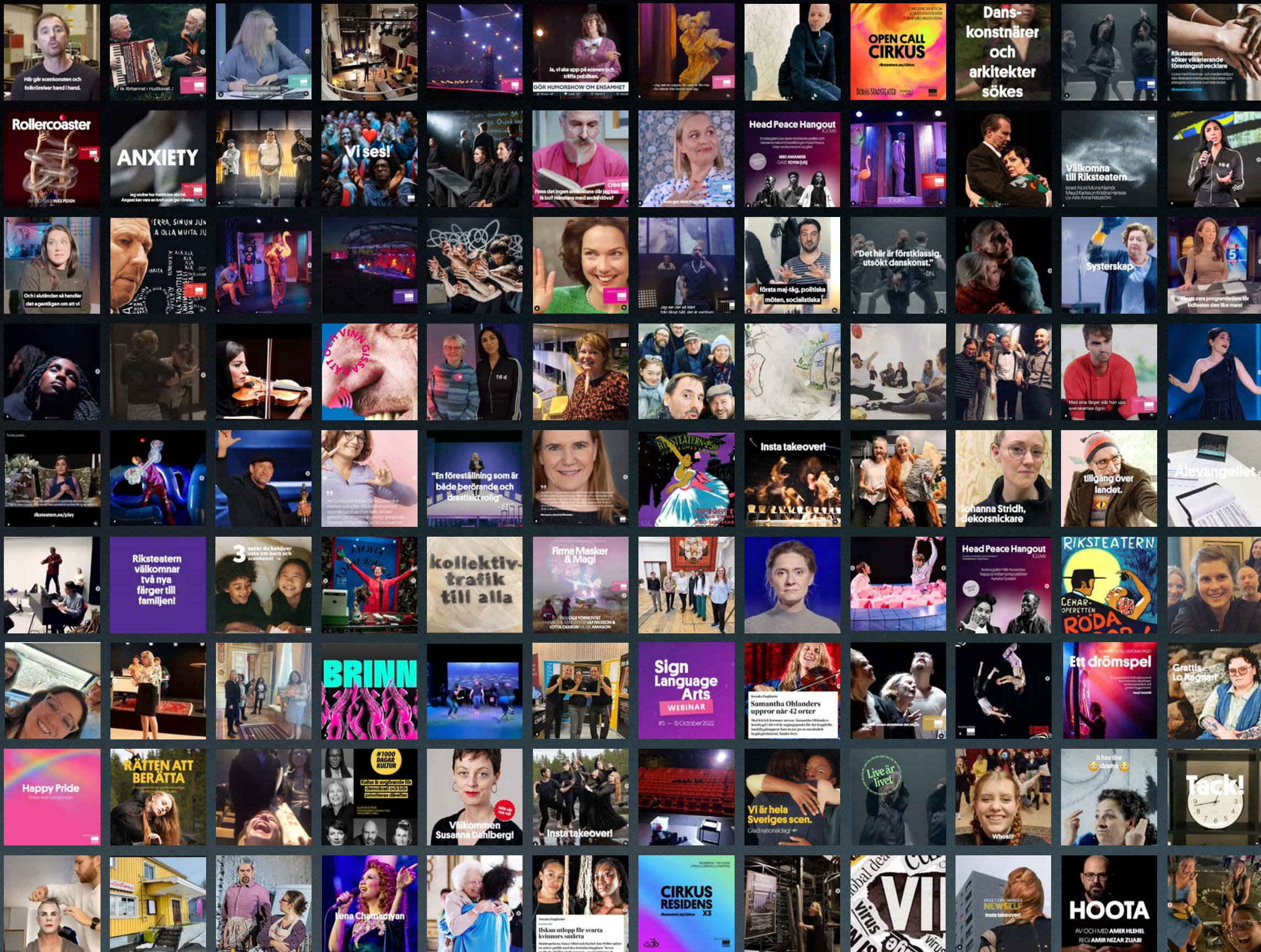


vaad vi gjorde
2022



Behovet av scenkonst är stort



Konstens och kulturens betydelse för vårt samhälle är stor. Scenkonsten har en särskild förmåga att samla människor kring berättelser och gemensamma upplevelser. 2022 har visat, efter de inledande månaderna som fortfarande påverkades av coronapandemin, att intresset för, längtan efter och behovet av scenkonst är stort hos människor runtom i Sverige!

Vi har tillsammans genomfört ett stort antal arrangemang och nått fler barn, unga och vuxna än på många år med teater, dans, cirkus och musik.

Sammantaget når vi med det Riksteatern arrangerar och producerar en publik på närmare en halv miljon. När arrangemangen kommit igång igen så har riksteaterföreningarna hämtat in hela medlemstappet som pandemiåren gav och vi har åter ett medlemsantal närmare 40 000 scenkonstintresserade i hela landet.

Riksteaterns unika funktion som både arrangör och producent gör oss till en bärande del av infrastrukturen för scenkonst i Sverige. I denna infrastruktur av föreningar, skapande, distribution och arrangemang utvecklas organisationen Riksteatern – hela Sveriges scen.

Under 2022 har Riksteatern fortsatt utvecklas som lärande organisation – en struktur som låter förtroendevalda och tjänstepersoner träffas i mötesplatser för att dela erfarenheter, för kunskapsöverföring och för att gemensamt utveckla verksamheten. Att vara en lärande organisation är centralt för att säkra en hållbar långsiktig utveckling och förstärkning av Riksteatern.

Nu fyller vi 90 år, siktar mot 100-årsjubileumet 2033 och en framtida stark folkrörelse som en garant för den fria konsten, det fria ordet och det jämlika mötet.

Susanna Dahlberg
Susanna Dahlberg
VD

Karin Thomasson
Karin Thomasson
Ordförande





Hela Sveriges scen.

Befolkningen i Sverige är vår publik. En publik som kan bli medlemmar i den lokala riksteaterföreningen. Nu är det närmare 40 000 medlemmar i över 200 föreningar som tillsammans bildar Riksteatern. Sedan 1933 så har vår organisation byggts av engagemang. Vi finns på din ort och vi rör oss över hela landet. Vi skapar egna produktioner och presenterar scenkonst från andra. Vi arbetar professionellt och vi jobbar på vår fritid.

Dansa Rennie!

Foto: Milla Rossi



Foto: Markus Gärder



Vi är här. För dig.

För 90 år sedan bildades de första riksteaterföreningarna, de första lokala repertoarerna sattes samman och vi började turnera. Om din ort är liten kan din riksteaterförening ändå erbjuda de stora upplevelserna. Nära dig - oavsett vem du är eller var du bor. De som är ideellt aktiva lägger varje år ungefär 280 000 timmar av sitt liv för att nå ut med teater, dans, musik, cirkus och annan scenkonst till nästan en halv miljon människor. Som publik får du uppleva det. Som medlem gör du det möjligt.





En infrastruktur för scenkonst.

Vi kopplar ihop arrangörer och producenter. Vi producerar själva och arrangerar föreställningar. Vi förmedlar och utvecklar. Dans, musik, teater, cirkus, verksamhet för barn och unga. Det internationella danskompaniet Cullberg är en del av Riksteatern och Riksteatern Crea arbetar målmedvetet med scenkonst på teckenspråk. Vi är eldsjälar som fortsätter brinna för att arrangera, förmedla och producera ännu mer scenkonst – för alla, överallt.

Sta



SE VAD VI
GJORDE I
VARJE LÄN



vad vi gjorde **2022**

statistik publik

RIKSTEATERPRODUCERAT

Besök på föreställningar producerade av Riksteatern – oavsett arrangör.

2022	2021	2020	2019
232 761	72 080	27 141	185 485

RIKSTEATERARRANGERAT

Besök på föreställningar arrangerade av Riksteatern – oavsett producent.

2022	2021	2020	2019
387 365	154 344	109 698	379 092

TOTAL PUBLIK

Besök på föreställningar antingen producerade eller arrangerade av Riksteatern med dubbelräkning borttagen.

2022	2021	2020	2019
432 586	173 237	117 741	436 255

STREAMADE VISNINGAR

Utöver ovanstående så nådde också digitala kanaler som Riksteatern Play ytterligare publik. Se sid 23.



PUBLIK ARRANGERAT

Här nedan ser du antalet besök på riksteaterföreningarnas arrangemang i procent av befolkningen i respektive län.

 Blekinge 2022 2021 2020 2019 4,0% 3,2% 1,2% 4,8%	 Dalarna 2022 2021 2020 2019 3,3% 2,2% 0,7% 3,4%	 Gotland 2022 2021 2020 2019 1,9% 2,0% 0,6% 1,3%	 Gävleborg 2022 2021 2020 2019 9,8% 4,7% 3,2% 7,7%	 Halland 2022 2021 2020 2019 2,8% 1,0% 0,3% 1,8%	 Jämtland/ Härjedalen 2022 2021 2020 2019 11,1% 4,4% 3,7% 13,0%	 Jönköpings län 2022 2021 2020 2019 2,5% 0,9% 0,6% 2,6%
 Kalmar län 2022 2021 2020 2019 4,1% 1,9% 0,8% 4,9%	 Kronoberg 2022 2021 2020 2019 4,7% 2,3% 3,3% 6,8%	 Norrbotten 2022 2021 2020 2019 5,7% 2,9% 1,7% 6,1%	 Skåne 2022 2021 2020 2019 4,8% 1,5% 1,0% 4,0%	 Stockholms län 2022 2021 2020 2019 2,8% 0,6% 0,2% 2,2%	 Sörmland 2022 2021 2020 2019 2,0% 1,2% 1,0% 3,0%	 Uppsala län 2022 2021 2020 2019 0,7% 0,5% 0,3% 0,8%
 Värmland 2022 2021 2020 2019 3,9% 1,8% 1,1% 3,4%	 Västerbotten 2022 2021 2020 2019 14,5% 7,9% 10,8% 15,6%	 Västernorrland 2022 2021 2020 2019 6,0% 3,6% 2,1% 8,5%	 Västmanland 2022 2021 2020 2019 1,8% 1,1% 0,8% 2,4%	 Västra Götaland 2022 2021 2020 2019 2,5% 0,7% 0,4% 2,7%	 Örebro län 2022 2021 2020 2019 1,0% 0,6% 0,5% 1,2%	 Östergötland 2022 2021 2020 2019 2,4% 0,8% 0,6% 3,2%

In memoriam



För evigt med Ison och Fille





Produktioner & projekt

Antal föreställningar: 1 300

Publik: (Inklusive Cullberg) **232 761**

Ædnan

I samarbete med Giron Sámi Teáhter
Medverkande: Nina Fex, Vincent Grahl, Paul Ol Jona Utsi,
David Mjönes, Kristin Solberg, Lene Cecilia Sparrok
Regi: Malin Stenberg
Originalverk: Ædnan av Linnea Axelsson
Dramatisering: Irena Kraus, Malin Stenberg
Översättning/textning till nordsamiska: Ol Johan Gaup,
Kristina Utsi
Koreografi: Dorte Olesen
Komposition: Magnus Stinnerbom
Scenografi/Kostym: Helga Bumsch
Maskdesign: Cais-Marie Björnöd
Ljus- och ljuddesign: Emanuel Arvanitis

Alice i Underlandet Riksteatern Crea

Medverkande: Ipek D. Mehlum, Mette Marqvardsen,
Rebecca Drammeh, Elisabeth Wernesjö
Idé, bearbetning, regi och ljusdesign: Charlie Åström
Scenografi: Alexei Svetlov
Kostym: Lars Otterstedt
Maskdesign: Linda Sandberg
Dramaturgi: Filip Burman & Jani Lohikari
Teckenspråkscoach: Tommy Rangsjö & Debbie Z Rennie
Komposition: Martin Fremling

Anna Blomberg sjunger ut

Medverkande: Anna Blomberg, Mårten Andersson,

Kristoffer Bäckström, Birgitta Henriksson

Regi: Paula McManus

Dramaturg: Jani Lohikari

Dramatiker: Anna Blomberg, Paula McManus

Manusstöd: Hilda Ramsten

Scenografi och kostym: Julia Herskovits

Kompositör och ljuddesign: Christoffer Karlsson

Ljusdesign: Peter Stockhaus

Mask: Anna Olofson

Bolanders skor

I samarbete med Teater Allan

Medverkande: Ing-Marie Carlsson,

Anna-Lena Hemström

Manus: Bengt Järnblad

Regi: Ola Hedén

Musikarrangemang: Jens Classon och Benjamin Önnhed

Scenografi: Ola Hedén/Teater Allan

Dramaturgi: Jani Lohikari

Koreografi: Marcus Baldemar

Ljusdesign: Urban Arnberg

Brats Carnival

Gästspel av Briefs Factory och Cluster Arts i samarbete
med Follow the Rabbit

Artister: Fez Faanana, Mark Winmill, Thomas Worrell, Brett

Rosengreen, Louis Biggs, Dylan Rodriguez, Robert Fux

Kostym: Gia Mitchell, Lecoha, Robert Fux

Kreativ producent: Josefin Rosales

Britt-Marie var här

Medverkande: Marianne Mörck

Dramatisering och regi: Eva Dahlman

Textdramaturg: Eva-Maria Dahlin och Lisa Lindén

Scenografi och kostym: Sven Haraldsson

Ljusdesign: Peter Stockhaus

Mask- och perukdesign: Ulrika Ritter

Dagen efter imorgon

Medverkande: Parwin Hoseinia, Adam Höglblom,
Paula Sundberg

Regi: Saga Björklund Jönsson och Robin N Spegel

Dramatisering: Robin N Spegel

Kompositör: Saga Björklund Jönsson

Dramaturg: Ninna Tersman

Scenografi och kostymdesign: Hanna Cecilia Wilén Lindkvist

Ljusdesign: Maria Ros

Maskdesign: Agnes Kenttä

Dancecamp & Battle of Botkyrka

I samarbete med Botkyrka kommun och Botkyrka
kulturskola

Dansa Rennie!

Medverkande: Rennie Mirro

Inspelad röst: Francine Lee Mirro-Finer

Regi: Ola Lindholm

Manus: Rennie Mirro & Ola Lindholm

Dramaturg: Edward Bromberg Koreografi: Ann Mirro,

David Dalmo, Daniel Koivunen

Kompositör/ljuddesign: Lennart Simonson

Ljuddesign: Erik Häusler

Dansprogrammet – premiär

Dear Dancer – Live på bio

Den kosmiska havsträdgårdspassagen

I samarbete med MARC

Medverkande: Peter Mills, Rachel Tess, Lisa Schåman

Koreografi: Peter Mills

Ljud- och ljusdesign: Peter Mills

Scenografi: Marta Cicionesi

Eldfesten

Stockholm

I samarbete med Skansen och föreningen Farhang

- en del av Riksteatern

Konferencierer: Nikki Amini, Shally Zomorodi

Medverkande: Andranik "Andy" Madadian, Navid Zardi,
25band, Donya, Mozhdah Jamalzadah, Rana Mansour,
Yasamin Saleki, Jasmine Kara, Parvaz Dansensemble,
Anita Natalini, DJ Marjan

Musiker: Lina Anderber, Daniel Palm, Ophelia Kamkar,
Magnus Almqvist, Rubem Farias, Anja Mathiesen,
Yasamin Saleki, Andy's band: Orbel Baabayan, Hayan
Charlston, Verej Ajounian, Arbi Kalosian, Arvin Zaroo-
kian, Pedram, Vania Kadir, Samina Lindblad, Isabella
Backe, Ebba Hatcher, Hedda Holmberg

Malmö

I samarbete med Malmö stad, KULTUR PARAPLYET
och Riksteaterföreningen BANG.

Konferencier: Mahan Moin

Medverkande: Kamyar, Negar Mandegar, Negar Zarassi, DJ Hamed - Seyed Hamed Zeidabadi

Göteborg

I samarbete med Eldfestkommittén
Konferencier: Nikolai Shervin
Medverkande: Sahar, Elaha Soroor, Nikta (So Nikki), Musikföreningen Karavan, kulturföreningen Parian, Setin kulturförening, Fae Fire, Persian Success Ring - Persisk framgångsring, Abdulkadir Yesilgul, Jino Dance Association, Mitra Lavassani, Sajad Namen, Zhobin Morady, Capoeira Boa Vontade, DJ Sean - Sean Vasei, DJ BTM

En kväll med Sveriges Radio

Medverkande: Jessica Gedin, Annika Lantz, Cecilia Düringer, Parisa Höglund, Ingvar Storm m.fl.

Ett dockhem Riksteatern Crea

Medverkande: Mette Marquardsen, Vivian Cardinal, Romel Belcher, Jade Osbeck
Regi: Filip Burman
Bearbetning: Elsa Berggren och Filip Burman
Scenografi: Lars Otterstedt
Kostym: Tanja Honkanen
Mask: Anna Olofson
Ljus: Jörgen Haimanas

Ett drömspel

I samarbete med Svenska Teatern i Helsingfors och Carl Knif Company
Medverkande: Mårten Andersson, Patrick Henriksen, Olli Lautiola, Denny Lekström, Oksana Lommi, Tobias Zilliacus
Regi och koreografi: Carl Knif
Av: August Strindberg
Bearbetning: Kristofer Möller, Carl Knif
Dramaturg: Edward Bromberg
Scenografi: Erik Salvesen
Kostymdesign: Karoliina Koiso-Kanttila
Ljuddesign / Kompositör: Janne Hast
Ljusdesign: Jukka Huitila
Mask & hårdesign: Tiitta Stoor

Ett monster av mossa och metall

Medverkande: Dinis Machado
Koreografi, scenografi, kostym och ljusdesign: Dinis Machado
Musik: Gerald Lombano
Research/intervju med Soledad Aznar
Koreografassistent: Mandi Tiukkanen
Yttre öga: Litó Walkey
Kostymsömnad: Conceição Moreira

Finska för invandrare

I samarbete med Kaveri-kollektivet, Kakkolan kaupunginteatteri, Östgötateatern och Finlandsinstitutet
Medverkande: Irina Parviainen, Kimmo Tetri
Regi: Malou Zilliacus
Manus: Jani Lohikari

Dramaturg: Ninna Tersman
Scenografi: Ari Auvinen
Ljud- och ljusdesign: Tomas Jakobsson
Kostym- och maskdesign: Agnes Kenttä
Regiassistent: Anniina Saari
Text och musik”Anna toivoa”: Anna Järvinen
Arrangemang, inspelning och mix: Lars Fredrik Swahn och Reine Fiske

Firma Masker & Magi

Medverkande: Amanda Gordon, Nadia Hussein.
Victor Morell
Musiker: Nadia Hamouchi
Regi: Olle Törnqvist
Manus och sångtexter: Ulf Nilsson och Lotta Olsson
Scenografi, kostymdesign: Johanna Mårtensson
Maskdesign: My Walther
Mask- och perukdesign: Eva Rizell
Ljusdesign: Oscar Tuominen
Komposition och inspelning vinjettsång: Amason
Ljuddesign: Markus Vass
Dramaturgi: Ninna Tersman

Fritt fall

Medverkande: Fredrik Lundin, Karin Li Körsbärsdal, Madelène Evertsson, Anna Thomasson
Regi: Helle Rossing
Dramatiker: Lovisa Onnermark
Dramaturg: Ninna Tersman
Scenografi/kostymdesign: Marie Moberg
Maskdesign: Anna Olofson
Ljuddesign: Jonatan Eklund
Ljusdesign: Fredrik Rydehäll

För evigt med Ison & Filles

Medverkande: Ison Glasgow, Felipe Leiva Wenger, Andreas ”DJ Taro” Tanisawa, Srdjan Nedzipovski, Natalia Fuentes Araya, Alma Eliasson Godonou
Manus och regi: Åsa Lindholm
Dramaturg: Jani Lohikari
Videodesign: Roxy Farhat
Ljusdesign: Johan Sundén
Kostymdesign: Mary-Anne Buyondo
Maskdesign: Rebecca Afzelius
Förlag: Colombine Teaterförlag

Förstå världen – Möt Radiokorrespondenterna

I samarbete med Ekot Sveriges Radio
Medverkande: Sara Heyman (Global hälsa), Caroline Kernen (ungkorrespondent), Marie-Louise Kristola (Klimat), Samuel Larsson (Danmark), Johanna Melén (Ryssland), Hanna Sahlberg (Kinakommentator), Caroline Salzinger (Berlin), Fredrik Wadström (tidigare Rysslandskorrespondent).
Moderatorer: Kajsa Boglind, Helena Groll, Katarina Hedström, Jesper Lindau, Emma Sandebäck

Greatest hittills

I samarbete med Satellite Live

Av & med: Ronny Eriksson, Benneth Fagerlund
Ljus- och ljuddesign: Johan Hellgren

Head Peace

I samarbete med Ciphæ64
Medverkande: Kelly Bigirindavyi, Claudio ”Comics” Fernandes
Idé och koreografi: Niki ”Awandee” Tsappos
Musik: Ayesha Quraishi
Scenografi och ljusdesign: Angela X
Kostym och maskdesign: Ellen X Elias
Koreografassistent/repetitör: Andreas Sanchez

Head Peace workshop

Medverkande: Andreas Sanchez

Hoota

Medverkande: Amer Hlehel
Regi: Amir Nizar Zuabi
Text: Amer Hlehel
Ljusdesign: Muaz Muhammad

Huomenna minä lähden / Imorgon reser jag (Teater live på bio)

Medverkande: Reeta Vestman, Mikko Rantaniva, Lina Patrikainen, Markus Petsalo, Ilkka Pentti, Katri-Maria Peltola, Mikko Paananen, Risto Korhonen, Lotta Vaatovaara, Jesse-Joonas Kemppainen, Virpi Rautsiala, Sari Happonen, Jukka Väinölä, Annika Arpiainen, Linnea Hassila, Henrietta Heiskanen, Laura Hiltunen, Pinja Kokkonen, Miia Luoto, Inka Luotola, Anni Manneri, Ella Miittinen, Milja Murto, Eliisa Nenonen ja Veera Venho, Juha Antikainen, Anni Hiltunen, Olli-Pekka Hiltunen, Taimi Huovinen, Emma Kalaja, Markus Kalliokoski, Tommi Markkanen, Selma Saarela, Anni Kutvonen, Sirja-Mari Taskinen ja Outi Vilpponen
Orkester: Päivi Väisänen, Teea Karttunen, Joonas Parkkinen, Arto Parkkinen, Pekka Toivanen, Heli Hartikainen, Jarna Virtanen, Tuomas Setälä, Tapani Heiskanen, Remigijus Sereckis, Jari Lehtosaari, Sinikka Taalikainen, Kari Kalliokoski, Petteri Pyyny, Elina Lehtikainen, Hannu Hiltula, Markku Lehtikainen, Marko Salmela, Vilho Kananen, Elisabeth St-Cyr, Marjo Suhonen, Helena Korkalainen, Soila Häkkinen, Mikko Väisänen, Sonja Koistinen, Amanda Kiiski ja Ella Savolainen
Manus/Regi: Kari Heiskanen
Koreografi: Matti Puro
Kompositör: Mika Paasivaara
Scenografi: Antti Mattila
Kostym: Jaana Aro
Ljusdesign: Lassi Kröger
Ljuddesign: Timo Pönni
Projicerings: Jarmo Jääskeläinen

I själva verket

I samarbete med Säfssten Produktion/Nordberg Movement
Medverkande: Björn Säfssten
Koreografi och text: Björn Säfssten och Anja Arnquist
Repetitör: Anja Arnquist

Scenografi: Joakim Nyström
Ljusdesign: Anton Andersson
Ljuddesign: Hans Appelqvist
Dramaturg: Gunilla Heilborn
Konstnärlig expert vogueing: Fredrik Quiñones
Samtalspartner under processen: Chrysa Parkinson

In memoriam

I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern
Medverkande: Lotta Tejle, Ann Petrén
Manus, koncept & regi: Emanuelle Davin
Regi: Anna Novovic
Dramaturg: Magnus Lindman och Edward Bromberg
Scenografi och kostym: Annika Nieminen Bromberg
Ljusdesign: Sofia Linde och Hannele Philipsson
Ljuddesign: Magnus Ericsson
Maskdesign: Linda Sandberg

Kartan över oss

Koncept och manus: Lisa Färnström, Joakim Rindå
Komposition och ljuddesign: Hampus Norén Vikarie-rande
Ljuddesign: Cicely Irvine
Röster: Johanna Hermann Lundberg, Karin Kali Andersson, Marie Cronqvist, Ulf Danielsson, Dougald Hine, Lisen Schultz, Folke Tersman, Antje Jackelén samt dokumentära röster.

Knockout! Riksteatern Crea

Medverkande: Elias Tebibel
Regi: Mindy Drapsa
Manus: Elias Tebibel
Dramaturgi: Filip Burman & Lisa Lindén
Kostym: Tanja Honkanen

Laika

Medverkande: Özz Nûjen
Musiker: Markus Räsänen / Gianluca Casadei
Inspelad röst: Helena Bergström
Text & regi: Ascanio Celestini
Översättning: Mia Törnqvist
Kompositör: Gianluca Casadei, Markus Räsänen
Dramaturg: Lisa Lindén, Mia Törnqvist
Scenografi & ljusdesign: Ascanio Celestini
Regiassistent: Samuele Caldognetto

Landsbygdsupproret

I samarbete med Folkteatern Gävleborg
Medverkande: Samantha Ohlanders
Övriga musiker på scen: Staffan Jonsson, Emil Skogh och Ebba Wigren/Maria Dahlin
Av: Samantha Ohlanders
Musikkomposition: Samantha Ohlanders samt trad
Jinglar: Emil Skogh, Ebba Wigren, Staffan Jonsson, Edvard Grieg
Dramaturg: Alexandra Loonin
Scenografi: Annika Bromberg
Kostymdesign: Tove Berglund
Maskdesign: Jessica Hedin
Ljusdesign: Ingvar Mikander



NärCon samarbete

Närheten

Medverkande: Am Ertl, Destiny Johannaf af Kleen, Soledad Howe, Aloun Marchal, Tove Sahlin
Musiker: Magdalena Eriksson
Koreografi Tove Sahlin
Ljusdesign Jonatan Winbo
Kostymdesign Pontus Pettersson
Musik komposition: Josefin Runsteen.
Musikbearbetning: Magdalena Eriksson

O Agora Que Demora – En stund som dröjer

I samproduktion med Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Ruhrtriennale/Allemagne, SESC São Paulo, Comédie de Genève/Suisse, Odéon-Théâtre de l'Europe/France, Teatro Municipal São Luiz – Lisbonne/Portugal, Festival d'Avignon/France, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg Scène européenne/France och Temporada Alta/Espagne & Riksteatern (Sverige)
Med stöd av: The Freedom Theatre (Palestine), Outreach Foundation (South Africa)
Internationell support: Ambassade du Brésil en France, Ambassade de France au Brésil, Bureau de représentation du Brésil à Ramallah, Ambassade du Brésil au Liban, Ambassade du Brésil en Grèce, Ambassade de Belgique au Liban.
Medverkande: Abbas Abdulleh Al'Shukra, Abdul Lanjesi, Abed Aidy, Adnan Ibrahim Nghnghia, Ahmed Tobasi, Banafshe Hourmazdi, Bepkapoy, Blessing Opoko, Corina Sabbas, Emilie Franco, Faisal Abu Alhayjaa, Fepa Teixeira, Frank Sithole, Iketi Kayapó, Irengri Kayapó, Isabel Novella, Ivan Tirtiaux, Jihad Obeid, Joseph Gaylard, Jovial Mbenga, Kroti, Laerte Késsimos, Leon David Salazar, Linda Michael Mkhwanasi, Manuela Afonso, Maria Laura Nogueira, Marie-Aurore d'Awans, Maroine Amimi, Mbali Ncube, Melina Martin, Mustafa Sheta, Nambulelo Meolongwara, Noji Gaylard, Ojo Kayapó, Omar Al Jbaai, Phana, Pitchou Lambo, Pravinah Nhwati, Pykatire, Ramyar Hussaini, Ranin Odeh, Renata Hardy, Vitor Araújo, Yara Ktaish
Av och regi: Christiane Jatahy
Scenografi och ljusdesign: Thomas Walgrave
Filmregi: Paulo Camacho
Musik: Domenico Lancelotti och Vitor Araujo
Ljuddesign: Alex Fostier
Scenografi och kostym: Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Filmredigering: Christiane Jatahy och Paulo Camacho
Kamera: Paulo Camacho
Andra kamera: Thomas Walgrave
Mixning: Breno Furtado och Pedro Vituri

pianotopografier

I samarbete med Rum för Dans Halland
Medverkande: Matthew Branham, Anton Borgström, Ida Holmlund, Ole Kristian Tangen, Kenneth Kvarnström
Iscensättning: Kenneth Kvarnström

Ljusdesign: Maria Ros
Musik: från albumet Solo remains av Nils Frahm
Ljusbearbetning: Jonas Nordgren
Musikförlag: Manners McDade Music Publishing Limited

Rampfeber Riksteatern Crea

I samarbete med Teater Manu, Teatteri Totti och Det Norske Teatret
Medverkande: Marita S. Barber, Kevin Eide Edvardsen, Carola Insolera, Ronny Patrick Jacobsen, Anne-Line L. Kirste, Casper Lund, Mette Marqvardsen, Ipek Mehlum, Alexei Svetlov samt Marit Synnøve Berg och Kjersti Fjeldstad som röstskådespelare.
Manus: Michael Frayn
Regi: Mira Zuckermann
Scenografi: Gjermund Andresen
Språkkonsult: Sølvi Zuckermann
Kostym: Anette Werenskiöld
Maskdesign: Helena Andersson
Ljusdesign: Martin Myrvold
Ljuddesign: Erik Hedin

Red Hot Condition

I samarbete med Company Afterclap
Av och med: Aaron Hakala, Nelli Kujansivu
Regiöga: Jenni Kallo & Mirja Jauhiainen
Musik och ljuddesign: Aaron Hakala
Kostym: Suvi Lepola, Nelli Kujansivu
Voice over: Matthew Pasquet

Residens cirkus

Kaaos Kaamos

Residens dans

Bidum Iedno del 1: Skåjde – Liv Aira
Birth Liquid – Mona Namér
NEW SELF (arbetstitel) – Kristina Hanses
Ongoing realities/What comes through – Anna Näsström
Schism – Israel Aloni
What did I just do – Maud Karlsson
Regionalt dansresidens Värmland: *Rural Movements*
Regionalt dansresidens Dalarna: *Space & Place*
Regionalt dansresidens Tärnaby/Sapmi: *Aejlies járreh!*

Residens teater

Konstnärer i teaterresidens 2021-22: Caroline Seung Hwa Ljuus, Josefin Silan Karlsson, Siri Bengtén, Lizette Romero och Sandy Harry Ceesay
Antagna konstnärer för teaterresidens 2022-23: Sepideh Khodarahmi, Johanna Karlsson, Nora Adin Fares, Lou Mattei och Gloria Ndawula.

Rollercoaster

Medverkande: Wes Peden
Regi & utförande: Wes Peden
Musik: Mika Forsling
Scenografi: Félix Chameroy
Ljusdesign: Vilhelm Montán Lindberg
Bilder: Eva Lindblad, Einar Kling-Odencrants

Outside eye: Florence Huét och Viktor Gyllenberg

seven methods of killing kylie jenner

I samarbete med Royal Court Theatre
Medverkande: Nancy Ofori, Rachel Ann Willer
Regi: Milli Bhatia
Av: Jasmine Lee-Jones
Översättning: Doreen Ndagire
Rörelseregi: Delphine Gaborit
Scenografi och kostym Royal Court Theatre: Rajha Shakiry
Scenografi och kostym Riksteatern: Annika Bromberg
Ljusdesign Royal Court Theatre: Jessica Hung Han Yun
Ljusdesign Riksteatern: Sofie Anderson
Ljuddesign: Elena Peña
Assisterande ljuddesigner: Isabella Kear
Dramaturg: Edward Bromberg och Alexander Charlamov
Regiassistent: Norea Sandberg
Sufflör: Maud Forsman
Förlag: Colombine Teaterförlag

Sign Language Arts Night Riksteatern Crea

Medverkande: Marita S Barber, Olivier Calcada, Erwan Cifra, Edyta Kozub, Lorenzo Laudo, Cristiano Montiero, Amina Ouahid, Jamila Ouahid, Julia Pelhate, Justin Perez
Föreställning You Have to Be Deaf to Understand (ITA)
Regi: Diana Anselmo
Medverkande: Daniel Bongioanni, Nikita Lymar, Diana Anslemo

Sign Language Arts webinar Riksteatern Crea

Medverkande: Debbie Z Rennie, Giuseppe Giuranna, Erwan Cifra, Nicola Della Maggiora, Fernanda de Araujo Machado, Olivier Calcada, Ace Mahbaz, Peter Cook, Lorenzo Laudo, Marita S. Barber, Juli af Klintberg

Skapa dans riksfinal

I samarbete med Samarbetsrådet för Regional Dansutveckling

SOLITAIRE

I samarbete med Dramaten, Jupither Josephsson Theatre Company, Den Nationale Scene i Bergen, Uppsala Stadsteater, Avignonfestivalen i Frankrike (Festival d'Avignon), Folkteatern i Göteborg och Svenska Teatern i Helsingfors
Medverkande: Malin Arvidsson, Bengt Braskered, Per Burell, Bianca Cruzeiro, Otto Hargne, Maria Hedborg, Marianne Nielsen, Mikaela Ramel, Jonas Sjöqvist, Niklas Åkerfelt
Av: Lars Norén
Regi: Sofia Adrian Jupither
Scenografi: Erlend Birkeland
Kostym: Maria Geber
Ljus: Ellen Ruge
Peruk och mask: Peter Westerberg
Ljud: Robin Auoja
Dramaturg: Anneli Dufva

Sova vaken

Medverkande: Jessica Elevant: Ulrika Skarby

Musik: Daniel Nelson
Text: Irena Kraus
Regi: Gustav Englund
Scenografi & kostym: Johanna Mårtensson
Inspelad musik: Kungliga hovkapellet och Kungliga Operans kör
Dirigent: David Björkman
Ljuddesign & inspelning: Lars-Göran Ehn (Kungliga Operan)
Förlag musik: Edtion Skellton
Förlag text: Colombine teaterförlag

Stortorget

I samarbete med Folkteatern i Göteborg
Medverkande: Danilo Bejarano, Pamela Cortés Bruna, Bianca Cruzeiro, Francisco Sobrado
Dramatisering & regi: Guillermo Calderón
Scenografi, kostym och ljusdesign: Sophia Sylvester Röpcke
Dramaturg: Lisa Lindén och Alexander Charlamov*
Maskdesign: Anna Olofson
Regiassistent: Maryam Bravo

Straighta besked

I samarbete med Västmanlands Teater och Svenska Teatern i Helsingfors
Medverkande: Sofia Bach, Karin Bengtsson, Sandra Medina, Mitja Sirén
Av: Björn Elgerd
Regi: Anna Novovic
Scenografi och kostymdesign: Marcus Olson
Ljusdesign: Carl Kristiansson
Maskdesign: Anna Olofson
Dramaturgi: Eva-Maria Benavente Dahlin och Jani Lohikari
Föreställningsdramaturg: Alexander Charlamov*
* Praktikant från Stockholms Konstnärliga Högskola

Sörjen som blev

Medverkande: Anna Takanen
Musiker: Harri Kuusijärvi/Niko Kumpuvaara
Manus: Anna Takanen
Regi: Mikaela Hasán
Scenografi: Heini Maaranen
Mask och kostym: Patricia Svajger
Ljusdesign: Jyri Suominen
Ljudteknik: Niklas Lundström
Musikdramaturgi: Harri Kuusijärvi
Dramaturg: Jani Lohikari och Edward Bromberg

Tre lite äldre systrar

En samproduktion med Svenska Teatern i Helsingfors
Medverkande: Maria Kulle, Jessica Liedberg, Siw Carlsson, Emil Almén
Av: Sofia Fredén
Regi: Sissela Kyle
Scenografi: Erik Salvesen
Kostym: Kersti Vitali Rudolfsson
Mask: Anna Olofson
Ljusdesign: Emanuel Arvanitis
Förlag: Colombine Teaterförlag

Tre streck

I samarbete med Kulturhuset Husby
Medverkande: Melody Farshin
Av och med: Melody Farshin
Regikonsult: Baker Karim
Animatör: Johan Samuelsson
Komposition: Mack Beats
Ljusdesign: Anton Linder
Dramaturg: Mia Winge
Dramapedagog: Elin Callmer

Voices of Change

Konserter med: Babak Amini, Ali Azimi, Darya Dadvar, Marzhan Kapsamat, Rana Mansour, Aynur Doğan och Sahar Boroujerdi

Väninnan

I samarbete med Uppsala Stadsteater
Medverkande: Vivian Cardinal, Angela Kovács, Anita Nyman, Bahareh Razekh, Moa Silén
Dramatisering: Marie Persson Hedenius
Regi: Dennis Sandin
Scenografi och kostym: Johanna Mårtensson
Mask och peruk: Per Åleskog
Ljusdesign: Jörgen Haimanas
Regiassistent och koreografi: Jeff Lindström
Musikarrangemang och ljuddesign: Siri Jennefelt
Dramaturg: Ninna Tersman, Alexander Charlamov

Tanz im August workshop

I samarbete med CCAP

Åh Herre Gud/ Voi Luoja!

I samarbete med Esbo Stadsteater och Tammerfors Arbetarteater
Medverkande: Sanna-Kaisa Palo, Martti Suosalo, Ari Kauppila
Manus: Anat Gov
Regi: Taru Mäkelä
Suomennos: Raija Talvio
Scenografi, kostym och ljusdesign: Max Wikström
Ljuddesign: Tommi Koskinen

Ålevangeliet

I samarbete med Folkoperan, Norrlandsoperan och Malmö Live
Medverkande: Linnea Andreassen, Emil Jonason, Georg Källström, Olle Persson, lokal kör och orkester
Musik: Emmy Lindström
Libretto: Stina Oscarson utifrån Patrik Svenssons verk Ålevangeliet
Musikalisk ledning och dirigent: Marit Strindlund
Regi: Tobias Theorell
Scenografi och kostymdesign: Ulla Kassius
Video: Johannes Ferm Winkler
Ljusdesign: Åsa Frankenberg
Mask- och perukdesign: Therésia Frisk
Kormästare: Cecilia Martin-Löf

On Earth I'm Done: Mountains

Cullbe p

Marco da Silva Ferreira: On Earth I'm Done: Mountains, foto: UrbanJoven

erg projekt & produktioner

Cullberg är ett nationellt och internationellt samtida danskompani med bas i Botkyrka utanför Stockholm, grundat av Birgit Cullberg 1967. Tillsammans med inbjudna koreografer och konstnärliga team ges tid åt fördjupat arbete där vi undersöker vad dans och koreografi kan vara, hur dans kan produceras och presenteras. Tillsammans skapar vi en repertoar som kommenterar och reflekterar samtiden. Vi arbetar kontinuerligt för att en stor publik i Sverige och internationellt ska få uppleva samtida dans. Kristine Slettevold är konstnärlig ledare och Stina Dahlström är verksamhetsledare. Cullberg är en del av Riksteatern.

Antal föreställningar och andra aktiviteter: 63
Publik: 12 832

On Earth I'm Done: Mountains

Koreografi: Jefta van Dinther
Skapat med: Suelem de Oliveira da Silva
Scenografi: Numen/For Use
Ljusdesign: Jonatan Winbo
Ljuddesign: David Kiers
Samproducerad med med PACT Zollverein, Essen, Freiburg Theater, Freiburg och Vitlycke – Centre for Performing Arts
Premiär 2021-05-20 Dansens Hus, Stockholm

On Earth I'm Done: Islands

Koreografi: Jefta van Dinther
Ljuddesign: David Kiers
Kostym: Cristina Nyffeler
Ljusdesign: Jonatan Winbo
Skapat i samarbete med dansarna:
Adam Schütt, Agnieszka Sjökvist Dlugoszewska, Anand Bolder, Anna Fitoussi, Benjamin Pohlig, Camille Prieux, Cecilia Wretemark-Hauck, Dan Johansson, Elliott Marmouset, Eszter Czédulás, Freddy Houndekindo, Heather Birley, Johanna Tengan, Katie Jacobson, Louise Dahl, Mohamed Y. Shika, Suelem de Oliveira da Silva, Unn Faleide, Víctor Pérez Armero, Vincent Van der Plas
Premiär 2022-05-11, Norrlandsoperan, Umeå

The Listeners

Koreografi: Alma Söderberg
Musik: Dehendrik Lechat Willekens
Kostym: Behnaz Aram
Ljusdesign: Pol Matthé
Dans och röst har skapats i samarbete med dansarna:
Anand Bolder, Benjamin Pohlig, Camille Prieux, Elliott Marmouset, Eva Mohn, Freddy Houndekindo, Johanna Tengan, Katie Jacobson, Mohamed Y. Shika, Sylvie Gehin Karlsson, Unn Faleide, Gergő Farkas, Hanna van den Berg
Samproducerad med: Norrlandsoperan, Umeå, PACT Zollverein, Essen och Hellerau - European Centre for the Arts, Dresden
Premiär 2020-01-24, Norrlandsoperan, Umeå

Noche

Koreografi: Alma Söderberg
Musik: Dehendrik Lechat Willekens
Kostym: Behnaz Aram
Ljusdesign: Pol Matthé
Dramaturg: Igor Dobričić
Dans och röst har skapats i samarbete med dansarna:
Adam Schütt, Anna Fitoussi, Benjamin Pohlig, Camille Prieux, Cecilia Wretemark-Hauck, Elliott Marmouset, Freddy Houndekindo, Johanna Tengan, Katie Jacobson, Louise Dahl, Mohamed Y. Shika, Víctor Pérez Armero
Premiär 2022-03-30, Inkonst, Malmö

The Match

Koreografi: Deborah Hay
Ursprunglig ljusdesign: Jennifer Tipton
Uppdaterad ljusdesign: Ivan Wahren
Kostym: Marita Tjärnström
Premiär 2019-08-23, Berlin

Dear Dancer (kortfilm)

Regi: Marcus Lindeen
Koreografi och berättarröst: Deborah Hay
Foto: Ita Zbronic-Zajt
Musik och ljud: Hans Appelqvist
Klippning: Alexandra Strauss
Med Cullbergs dansare: Agnieszka Sjökvist Dlugoszewska, Anand Bolder, Benjamin Pohlig, Camille Prieux, Eleanor Campbell, Elliott Marmouset, Eszter Czédulás, Freddy Houndekindo, Johanna Tengan, Katie Jacobson, Louise Dahl, Mohamed Y. Shika, Unn Faleide, Vincent Van der Plas
Producent: Jesper Kurlandsky Produktionsbolag: Fasad Production AB
Med stöd från: The Barbro Osher Pro Suecia Foundation
Dansens Hus, Stockholm
Premiär Moderna Museet, Stockholm 2022-03-13, i samarbete med Tempo Dokumentärfestival



Streamade visningar

Riksteatern Play

Antal produktioner: 17
Unika visningar: 18 829

Alter X – Arbetsnamn [Produktionsresidens]
Come rain or shine, we will dance!
Head Space [Produktionsresidens]
I själva verket
MELOrum [Produktionsresidens]
of itself : in itself [Produktionsresidens]
Polari Speaking Sex [Produktionsresidens]
Pressure Fields [Produktionsresidens]
Room 02:53 [Produktionsresidens]
Skapa Dans
Skiftet [Produktionsresidens]
Streama Battle Of Borkyrka Vol.7
The Right[s] of Spring [Produktionsresidens]
Eldfesten [SVT-Play]
Taha
Voices of Change – Scheherazade Quarter

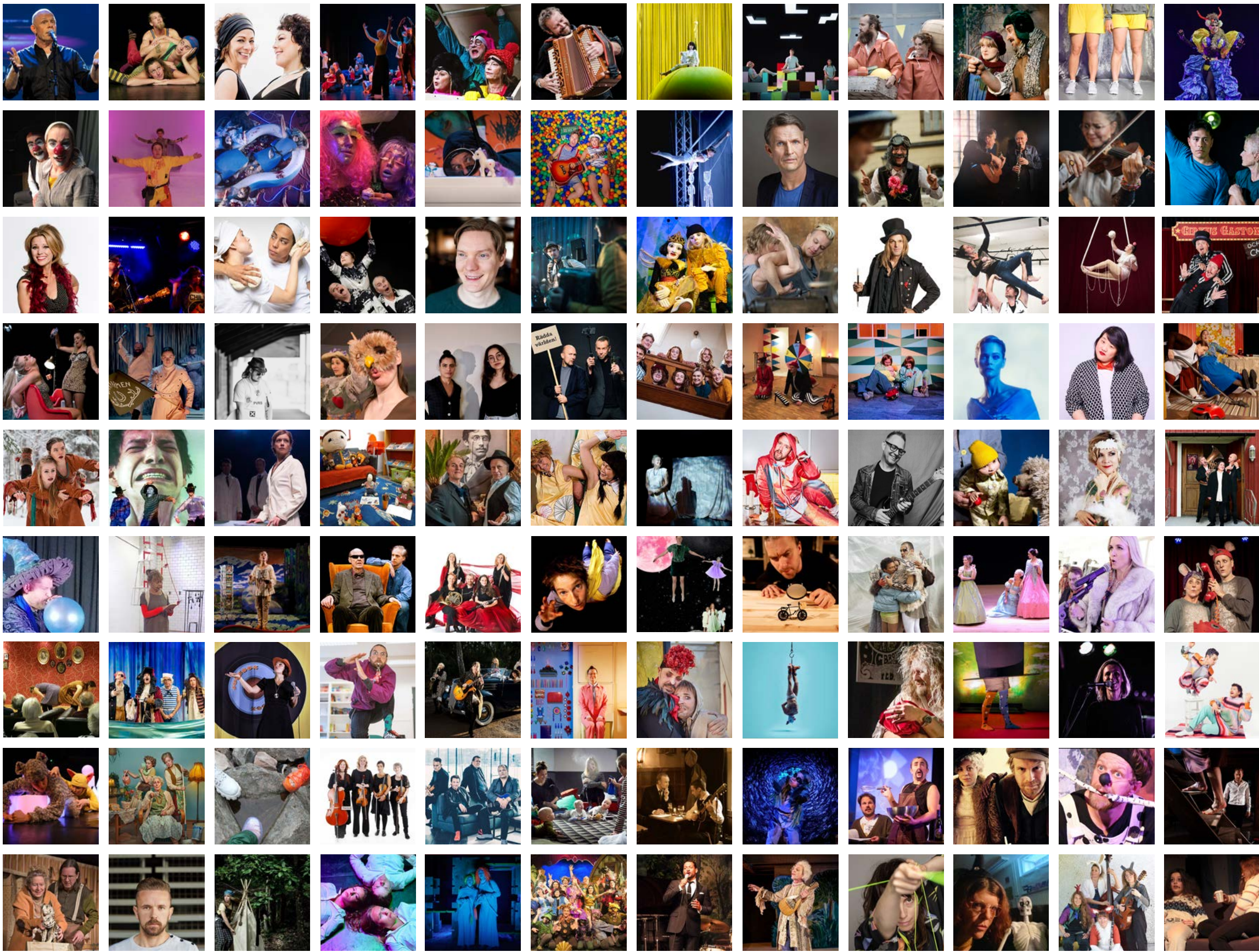
Övriga kanaler

Antal produktioner: 26
Unika visningar: 35 195 561*

Animalarium Real
Battle of Botkyrka
Dansprogrammet
Mountains
RSDNS22 – Bidum ledno
RSDNS22 – Birth Liquid
RSDNS22 – NEW SELF
RSDNS22 – Ongoing realities
RSDNS22 – Schism
RSDNS22 – What did I just do
Skapa Dans Riksfinal
The Listening dance
Ædnan
Den förbjudna kärleken: Tjajkovskij
Eldfesten [TV-bolag & Youtube]
Kiss of the Spider Woman

Narin Feqe
Romeo och Julia på Gullbacken
Spöket på Canterville [a sneak preview/en smygitt]
Voices for Woman, Life, Freedom [live & streaming]
Voices of Change – Darya Dadvar – Guilaneh Jan
Voices of Change – Lena Chamamyan
Voices of Change – Parvaz Dansensemble
Voices of Change – Rana Mansour/Eidi

* varav 35 000 000 för Eldfesten via TV-bolagen SVT och Voice of America.



Scenkonst Producerscenter

ENGAGERADE | ARRANGEMANG AV
RIKSTEATERFÖRENINGAR UNDER 2022

123 Shtunk
4:e Teatern
Ackes Dansskola
ADAS musikaliska teater
All Things Live Sweden AB
Anagram produktion
Andreas Eldeen och Anders Juhlin
Anita Nyman
Anna Bromée Produktion
Anna Öberg
Anna-Lena Hemström
Arabiska Teatern
ARTCET Records HB
Balettakademien Stockholm
Banditsagor
Bara Jonson and Free
Barrackas Records
Bengan Janson
Bengt-Otto Ottosson musiker
Besatta Teatern

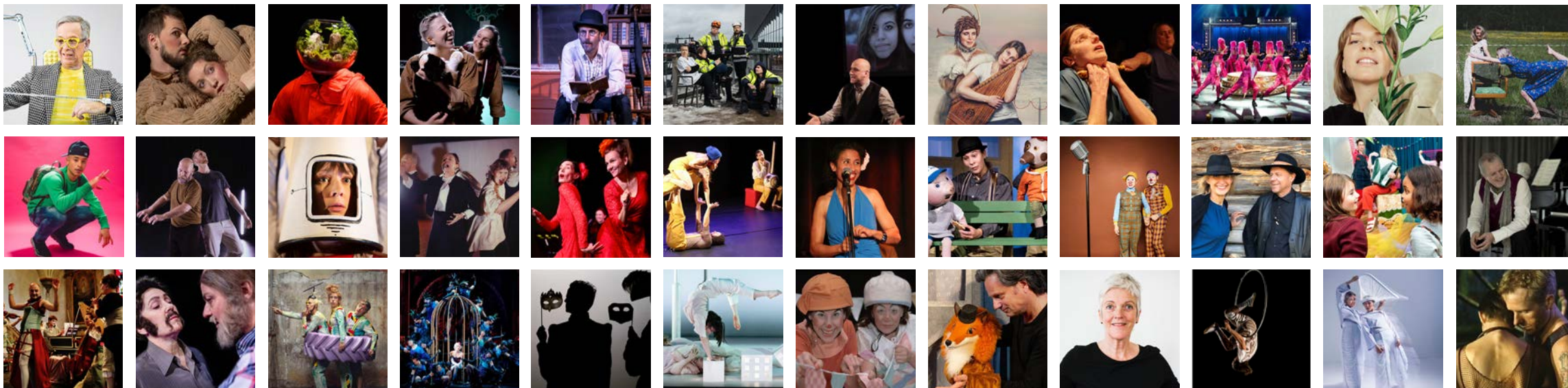
Big Wind
Biwa Sverige AB
Blixten & co.
Bo Selinder
Bobbi Lo Produktion
Borås Stadsteater
Boulevardteatern
Byteatern Kalmar länsteater
Campingteatern
Carita Jonsson
Carl Einar Häckner
Cecilia Frode
Cecilia Olsson produktion
Charlotta-Huldt
Christer Ågren
Circus By Me
Cirkus Cirkör
Cirkus Elvira
Cirkus i Väst
Cirkus Tigerbrand

Cirkus Trattofon
Cirque Arté Diem
Claire Parsons Co.
Corazonada
Cullberg
Dalateatern
Daniel Sjöberg
Dansbandet
Dansnät Sverige
Dansoteket Bollnäs
Daune Film & TV AB
DecaVita Sisters
Divine Opera
Dockteater Månstjärnan
Dockteater Svarta Katten
Dockteatern Tittut
Dotterbolaget
Dragspelevink AB
Duo Danzeros
Duo Dialog

Duo Stefan Ström
Ekipaget
EldeenJohansson produktion
Ellenor Lindgren
Emil Sigfridsson
Ensemble Yria
ESTRAD NORR Jämtlands läns musik
och teater
Eva Ahremalm
Eva Skantze
Expressteatern
Femtinge Teater
Figurteaterkompaniet
Finlands Nationalteater - Kansallis-
teatteri
Fjård
Folkets Hus och Parker
Folkoperan
Folkteatern Gävleborg
Friscenkonst

Fru Perenn AB
Frödingkvartetten
Föreningen Himlaspelet
Gabriella Lindvall SvenskVisa
Gaston- Rodberticus Produktion
Giovannikvartetten
GlesbygdsDivan
Glugg Produktion
Gunilla Samberg
Gunnar Eklund
Gymnasiet Lärkan, Helsingfors
Gävle Kulturskola
Gävle Teater
Göteborgs Dramatiska Teater
Göteborgs Stadsteater
GöteborgsOperan
Göörglad
Hagar Malin Hellkvist Sellén
Hagateatern
Hans-Ola Stenlund

HDN Studio
Headstomp
Hedmans teater
Helsingborgs Stadsteater
Hola Folkhögskola, Musikalstudion
Holavedsgymnasiet Tranås
Humor Musik & Allvar - produktion
Humorgruppen Klungan
Illimité Agency
Invisible People Contemporary Dance
Company
Isabelle Boström
Isak Nordström
Jacke Sjödin
Johan Pettersson
Johan Wennerstrand
Jololand
Jonas Blom Bokne
Jonas Hedlund
Josefin Björk Werner



Just Nu
Jäders Teater
Kahlo
Karin Grönberg
Kati Outinen ja työryhmä
Kaveri-kollektivet
Kevin Benn
KG Malm och Mika Olivi
Kind Exploring
KolKo ink
Kollektiv Knaster
Kompani Error
Kompani Giraff
Kompani Mamsell
Kon flyger
Korda Art In Motion
Korpilombolo Kulturförening
Kroppsklubben
Kulturföreningen Sticket
Kunskapsteatern
Lars Classon
Lasse Forss
Lasse Walldov
Leksands Kammarmusikfestival
Lena Lövdahl
Leni Arenskogh Kultur & Nöje
Lifeline Entertainment
Lilla Vilda Teatern
Linda Wardals Produktioner
Linn Oscarsson
Linnea Landström
Lise & Gertrud
Livet Nord Kulturproduktion
Lotta Ramel
Louisa Lyne
LP Flamenco
Luger
Lule Stassteater

Lycksele Storband
M Art Lab
Magda Andersson
Malmö Opera
Maltes Gitarrlåda
mamalia AB
Maria Arnadottir
Maria Eggeling
Maria Sedell
Maskrosteatern
Maskrosteatern
Masthuggsteatern
Matilda Kjellmor
Mattias Enn produktioner AB
Memory Wax
Mer Dans åt Folket
Mikael Edfelt
Minopera
Miriam Aida
Mirja Palo
Mirjan Ääni
Mittipricksteatern
Molièreensemblen
Monarch Musik Group
Monica Robertson
Motala Kammarkör
MT Live i Göteborg AB
MTA Production AB
Musik i Syd
Musik i Uppland
Musikteater Unna
Niklas Sivelöv
Nordcirkus
Nordiska kammarorkestrer
Nordiskt Berättarcentrum
Norrbottenmusiken
Norrbottensteatern
NorrDans

Norrlandsoperan
Nyköping Stads Teater
Obanteatern
Olivia Stevens Production
Opera högskolan
Out of the Box
Pantomimteatern
Paraden
Pepperland
Peter Åberg
PMJ Artistgruppen
Povels naturbarn
Profilteatern
Pygméteatern
Pär Sörman
Quilty Music
Ragnarök
ReAct!
Regionteatern Blekinge Kronoberg
REVET Scenkonst
Riogrande Production
RIRO AB Produktion
Robert Fux
Romeo & Julia Kören
Ronneby Folkteater
Ronny Eriksson
Rytmikarin
SA Produktion AB
Saga Eserstam
Sagovisa
Samiska teatern
Sandelius Kultur & Nöje
Scenbruket
Scenkollektivet re:act
Scenkonst Sörmland
Scensommar Produktion AB
Shake it Collaborations
Silvia Gribaudi

Skellefteå kammarorkester
Skogsnäs Teatern
Skottes Musikteater
Skuggteatern
Skånes Dansteater
Smålandsoperan
Stadra teater
Staffan Björklunds Teater
Stage Skandias teatergrupp
Stefan & Kim
Sternulfs Nöje
Strindbergs Intima Teater
Studio Acusticum
Studio Classon
Sundblad Musik & Media
Sundborns Teater
Svensk Musik och Teater
Svenska Kyrkan Valdemarsvik
Swedish Shuffle
Systrarna Lockwall & Malena Jönsson
SäffleOperan
Tage Granit
TankeTank
Teater 16
Teater 23
Teater Albatross
Teater Allan
Teater Amore
Teater Barbara
Teater Beckalin
Teater Bortom Bron
Teater Brunnsgatan 4
Teater Carpa
Teater DaCapo
Teater De Vill
Teater DOS
Teater Gyllene Draken
Teater Halland

Teater Imba
Teater KAPIJA
Teater Kef
Teater Kung & Drottning
Teater Martin Mutter
Teater Pelikanen
Teater Pero
Teater Sagohuset
Teater Sesam
Teater Skata
Teater SOJA
Teater Teatro
Teater Theatron AB
Teater Tofta
Teater Trampolin
Teater Trassel
Teater Tre
Teater Tropos
Teater Tummeliten
Teater VårVind
Teater Västernorrland
Teaterfabriken
Teateri
Teaterladan
Teaterlinjen Västerås Kulturskola
Teateri Hevoskenkä
Teateri Mukamas
Teateri Vantaa
Tenore Amore
Tess Teaterproduktion
Thales Teater
The Refreshments
Thom Britten-Austin
Thomas Andersson
TIVLA produktion
TMK Nöje
Tonordia
Tornedalsteatern

Torsten Östergrens Wienerensemble
Tranås Kulturskola
Trollmors Sagor
Trosa Kammarmusikförening
True Entertainment
Trupp Trunk
Tröstlösa Musik och Media
Turteatern
Ukuleleorkestrer
Undantaget
Underhållningspatrullen
Unga Roma
United Stage Artist
UusiTeatteri
V/S [versus]
Venta artists
Vibafembas Vänner
Violet Green
Vätmark
Värmdans
Västana Teater
Västerbottensteatern AB
Västmanlands Teater
Västra Götalands Teater
Waileth & Bardon
WAO
West of Eden
Wic Mack AB
XTC Productions AB
ZebraDans
Ångmaskinen Musikproducent
Ögonblicksteatern
Ölands Dramatiska Teater
Örebro Teater
Östgötamusiken
Östgötateatern

RIKSTEATERN

I siffror

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Ale Riksteaterförening	4	638	220
Alingsås Teaterförening – en del av Riksteatern	22	2 272	329
Alvesta Teaterförening – en del av Riksteatern	5	541	191
Arboga Teaterförening – en del av Riksteatern	9	461	137
Arjeplogs Riksteaterförening	10	220	87
Arvidsjaur Musik- och Riksteaterförening	11	692	111
Arvika Teaterförening – en del av Riksteatern	19	728	134
Askersunds Riksteaterförening	4	729	148
Bodens Riksteaterförening	22	1 363	177
Bolidens Teater- och Musikförening – en del av Riksteatern	14	547	89
Bollebygds Riksteaterförening	4	292	34
Bollnäs Riksteaterförening	7	569	109
Borlänge Teaterförening – en del av Riksteatern	3	710	84
Botkyrka Riksteaterförening	37	3 360	462
Boxholms Riksteaterförening	8	334	117
Bromölla Musik- o Teaterförening – en del av Riksteatern	21	1 317	251
Bräcke Riksteaterförening	9	235	35
Burträsk Riksteater- och Musikförening	7	450	13
Båstads Riksteaterförening	13	833	226
Creative Communication Initiative – En del av Riksteatern			152
Dorotea Musik- och Riksteaterförening	12	239	94
Eksjö Teaterförening – en del av Riksteatern	7	363	130
Emmabodabygdens Riksteaterförening	4	176	26
Emådalens Kulturförening – en del av Riksteatern	6	267	59
Enköpings Riksteaterförening	7	924	96
Eskilstuna Riksteaterförening	16	1 706	244
Eslövs Teaterförening – en del av Riksteatern	21	1 150	223

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Essunga musik- och teaterförening – en del av Riksteatern	4	253	147
Fagersta Teaterförening – en del av Riksteatern	18	1 209	188
Falkenbergs Riksteaterförening	15	1 378	83
Falköpings Riksteaterförening	8	977	217
Filipstads-Bergslags Riksteaterförening			28
Finspångs Riksteaterförening	7	324	10
Forshaga Deje Teaterförening – en del av Riksteatern	3	2 600	54
Frösö Kulturen – en del av Riksteatern	2	240	63
Färgelanda Riksteaterförening	1		16
Färs Riksteaterförening	12	725	204
Föreningen Farhang – en del av Riksteatern	4	4 148	9
Gnosjö Scenkonst – en del av Riksteatern	1	71	27
Grästorps Bygdegårdsförening – en del av Riksteatern	2	104	81
Gullspångs Riksteaterförening	8	325	136
Gällivare Riksteaterförening	11	1 303	220
Gävle Teaterförening – en del av Riksteatern	75	16 663	286
Göteborgs Turkiska Riksteaterförening			11
Habo Kulturförening Riksteatern	8	279	63
Hallsbergs Teaterförening – En del av Riksteatern	6	336	85
Hallstahammars Teaterförening – en del av Riksteatern	6	440	107
Halmstads Riksteaterförening	22	1 825	181
Hammarö Teaterförening – en del av Riksteatern	3	178	110
Haninge Riksteaterförening	87	6 452	182
Haparanda Teaterförening Riksteatern	22	1 161	142
Hjo Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern	12	420	37
Hofors Teaterförening – En Riksteaterförening	13	695	77
Härnösands Riksteaterförening	12	2 931	346

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Hässelholms Teaterförening – medlem i Riksteatern	14	1 706	165
Höganäs Riksteaterförening	25	1 760	435
Hörby Riksteaterförening	19	441	152
Jokkmoks Riksteaterförening	16	1 186	123
Kalix Riksteaterförening	8	1 381	130
Kalmar Teaterförening – en del av Riksteatern	25	3 657	415
Karlshamns Riksteaterförening	11	1 947	325
Karlskrona Riksteaterförening	41	1 949	198
Karlstads Riksteaterförening	24	2 598	434
Katrineholms Riksteaterförening	15	598	33
KilArenas Vänner – en del av Riksteatern	31	764	50
Kiruna Riksteater & Kulturförening	5	1 096	114
Knivsta Riksteaterförening	10	856	42
Kramfors Scenkonst – en del av Riksteatern	15	2 172	98
Kristianstads Teaterförening – en del av Riksteatern	8	9 810	1 652
Kristinehamns Teaterförening – en del av Riksteatern	17	417	126
Kultur Bums – en del av Riksteatern	85	169	33
Kultur och Utbildning på distans – KUD – en del av Riksteatern	6	150	22
Kulturföreningen Vargen – en del av Riksteatern*	4		
Kumla Riksteaterförening	11	519	149
Kungsbacka Riksteaterförening		2 788	79
Kungsörs film- och teaterförening – en del av Riksteatern	6	372	251
Kungälv's Teaterförening – en del av Riksteatern	18	580	279
Kävlinge Riksteaterförening	6	1 279	215
Köpings Teaterförening – en del av Riksteatern	7	400	110
Landskrona Musik & Teater – en del av Riksteatern	15	2 206	293
Lessebo Riksteaterförening	9	162	59
Lidköpings Teaterarrangörer – en del av Riksteatern	21	452	70
Lindesbergs Riksteaterförening	4	605	84
Ljusdals Riksteaterförening	8	2 263	110
Lomma-Bjärred Riksteaterförening	7	1 016	250
Ludvika Teaterförening – en del av Riksteatern	28	1 376	118
Luleå Riksteaterförening	12	1 134	55
Lycksele Musik & Teaterförening – en del av Riksteatern	19	2 084	254
Malå Teaterförening – en del av Riksteatern	12	183	69
Markaryds Riksteaterförening	39	520	151
Mjölby Riksteaterförening	7	439	131
Mosippan's Riksteaterförening	11	915	76
Motala Teaterförening – en del av Riksteatern	5	2 322	237
Mullsjö Riksteaterförening	11	81	71
Musik och teatervänner Riksteatern Jönköping	15	3 291	123
Nacka & Värmdö Riksteaterförening	3	288	47

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Nora Teaterförening – En del av Riksteatern	25	557	153
Nordanstigs Teaterförening – En del av Riksteatern	3	171	36
Nordmalings Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern	8	842	280
NORDRET scen och film – en del av Riksteatern	5	230	109
Norsjö Musik & Teater – en del av Riksteatern	15	740	238
Nybro Teaterförening – en del av Riksteatern	5	469	86
Nyköpings Teaterförening – en del av Riksteatern	12	1 400	217
Nässjö Teaterförening – en del av Riksteatern	5	2 244	85
Oskarshamns Teaterförening – en del av Riksteatern	21	377	122
Pajala Unga Riksteaterförening	14	284	36
Paraden Leksand – en del av Riksteatern	5	3 834	139
Piteå Riksteaterförening	6	1 760	132
Produktionsdiket – en del av Riksteatern**	19	180	
Riksteaterföreningen BANG – Malmö	12	2 200	54
Riksteaterföreningen Eldfestkommittén i Göteborg	2	18 000	32
Riksteaterföreningen i Karlsborg	1	265	91
Riksteaterföreningen i Olofström	1	1 954	115
Riksteaterföreningen i Sörmlands hjärta	4	127	37
Riksteaterföreningen söder om Söder	16	3 515	192
Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad	2	690	121
Riksteatern Falun	17	2 383	134
Riksteatern Folkarebygden Avesta	7	285	96
Riksteatern Helsingborg*	134		
Riksteatern Hultsfred	96	574	106
Riksteatern i Krokoms kommun		749	93
Riksteatern i Ragunda kommun	8	229	34
Riksteatern Lidingö*	14	63	31
Riksteatern Linköping	4	2 227	460
Riksteatern Ljungby	3	1 439	91
Riksteatern Lund	17	7 602	801
Riksteatern Mönsterås	25	280	102
Riksteatern Norrköping	56	2 901	302
Riksteatern Osby	6	2 862	247
Riksteatern Skövde	28	2 463	344
Riksteatern Strömsund	32	498	88
Riksteatern Söderköping	25	283	35
Riksteatern Va Du Vill Sävsjö	11	191	81
Riksteatern Vilhelmina	5	2 889	204
Riksteatern Vilja Produktion**	4		
Riksteatern Vimmerby	55	231	52
Riksteatern Värnamo		848	147
Riksteatern Västerås	4	187	82

* Ny 2022 ** Upphörde 2022





Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Riksteatern Österåker	4	325	48
Robertsfors Teater & Musik – en del av Riksteatern	6	443	171
Roslagens riksteaterförening	10	870	156
Rättviks Kultursällskap – en del av Riksteatern*			87
Sala Teaterförening – en del av Riksteatern	9	628	181
Salems Teater- o Musikförening – en del av Riksteatern	11	411	274
Sandvikens Teaterförening – en del av Riksteatern	11	3 376	129
Scen Sundsvall – En del av Riksteatern	50	4 012	738
Scenkonst Berg – en del av Riksteatern	3	145	14
Scenkonst Hudiksvall – en del av Riksteatern	15	1 315	191
Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern	23	2 066	103
Scenkonst Östersund – en del av Riksteatern	42	10 900	991
Scenpass Stockholm – en del av Riksteatern			2 074
Simrishamns Riksteaterförening	15	1 013	121
Skara Riksteaterförening	4	403	114
Skellefteå Riksteaterförening	16	1 703	383
Skillingaryds Teaterförening – en del av Riksteatern	8	760	325
Skinnskattebergs Residens – och Riksteaterförening	7	153	25
Sollefteå Riksteaterförening	2	80	54
Sorsele Teaterförening – en del av Riksteatern	4	170	115
Sotenäs Riksteaterförening	6	100	56
Staffanstorps Teaterförening – En del av Riksteatern	25	2 136	473
Storumans Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern	11	299	150
Strängnäs Riksteaterförening	8	706	152
Sudrets teaterförening – en del av Riksteatern	10	920	157
Surahammars Teaterförening – en del av Riksteatern	6	613	189
Svalövs Riksteaterförening	8	290	80
Säffle Teaterförening – en del av Riksteatern	7	2 964	115
Söderhamns Riksteaterförening	25	1 806	282
Sölvesborgs Riksteaterförening	9	460	187
Teater SAT – en del av Riksteatern	10	578	91
Tidaholms Riksteaterförening			37
Tierps Riksteaterförening	10	333	123
Timrå Riksteaterförening	9	910	237
Tingsryds Riksteaterförening	5	237	74
Tjörns Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern	12	709	152
Tomelilla Riksteaterförening	12	1 046	195
Torsby Teaterförening – en del av Riksteatern	2	71	39
Torsås Teaterförening – en del av Riksteatern	13	608	88
Tranås Riksteaterförening	9	694	116
Trollhättans Riksteaterförening	19	3 048	125
Trosa Riksteaterförening	25	1 352	187

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen			31
Uddevalla Riksteaterförening	11	1 414	173
Ulricehamns Riksteaterförening	5	431	94
Umeå Teaterförening – en del av Riksteatern	142	29 190	1 848
Uppsala Riksteaterförening	5	484	184
Uppvidinge Riksteaterförening	30	1 777	269
Vadstena Riksteaterförening	8	431	183
Valdemarsviks Riksteaterförening	14	958	268
Vansbro Kultur- och Riksteaterförening	12	413	40
Vara Riksteaterförening	17	1 822	101
Varbergs Riksteaterförening	28	2 960	317
Vittsjö-Bjärnum Teaterförening – en del av Riksteatern	10	505	144
Voxnadalens Riksteaterförening	17	671	106
Vångårda Teaterförening – en del av Riksteatern	8	872	152
Vänersborgs Riksteaterförening	1	21	38
Vännäs Riksteaterförening	2	70	48
Västerviks Riksteaterförening	10	1 083	191
Västmanlands Finska Riksteaterförening VÅSKY	13	516	166
Västra Jämtlands Teaterförening – en del av Riksteatern	3	94	82
Växjö Teaterförening – en del av Riksteatern	42	4 293	457
Weleest Kulturföreningen – en del av Riksteatern	2	110	59
Ystads Riksteaterförening	30	2 893	331
Åmsele Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern	4	192	18
Åmåls Riksteaterförening			31
Ånge Teaterförening – en del av Riksteatern	7	418	101
Åsele Musik- och Riksteaterförening	11	173	33
Åstorps Riksteaterförening	9	1 097	165
Åtvidabergs Riksteaterförening			7
Älmhults Teaterförening Riksteatern	9	622	120
Älvsbyns Riksteaterförening	5	428	29
Ängelholms Riksteaterförening	27	2 474	502
Ödeshögs Riksteaterförening	2	70	52
Öfre Ljusnans Riksteaterförening	9	731	47
Ölands Riksteaterförening	7	450	46
Örebro Riksteaterförening	11	508	216
Örkelljunga Riksteaterförening	17	945	152
Örnsköldsviks Riksteaterförening	31	3 828	284
Östhammars Riksteaterförening	2	83	63
Östra Göinge Riksteaterförening	3	127	59
Överkalix Riksteaterförening	9	408	104
Övertorneå Teaterförening – en del av Riksteatern	15	679	119

Riksteatern regionalt och nationellt	Föreställningar	Publik
Riksteatern	84	70 222
Riksteatern Blekinge		
Riksteatern Dalarna		
Riksteatern Gotland		
Riksteatern Gävleborg	8	628
Riksteatern Halland	5	583
Riksteatern Jämtland/Härjedalen	3	297
Riksteatern Jönköpings län		
Riksteatern Kalmar län		
Riksteatern Kronoberg		
Riksteatern Norrbotten	33	1202
Riksteatern Skåne		
Riksteatern Stockholms län		
Riksteatern Sörmland		
Riksteatern Uppsala län		
Riksteatern Värmland	6	218
Riksteatern Västerbotten	1	18
Riksteatern Västernorrland		
Riksteatern Västmanland		
Riksteatern Väst		
Riksteatern Örebro län		
Riksteatern Östergötland	10	445

Andra nationellt anslutna organisationer	
Bingsjöbystugeförening**	Smålands Musik & Teater
Blekinge Läns Bildningsförbund – BLB	Specialpedagogiska skolmyndigheten Kristinaskolan, Härnösand
Dalarnas Dövas Förening	Stockholms Dövas Förening
Dalateatern	Stockholms läns Bygdegårdsdistrikt
ESBO Stadsteater	Stora Teatern
Finlandsinstitutet	Subtopia/Upplöv Botkyrka AB
Folkets Hus Nynäshamn	Sveriges Dövas Riksförbund
Folkmusikens hus	Säters kommun, kultur
Frölunda Kulturhus	Södertälje Stadsscen Estrad
Föreningen Scenkonst för Alla	Teater Slåva
Garantiföreningen för Svenska Teatern	Teaterföreningen Lyset
Grums Kultur och Turism	Teaterföreningen Tumurcuk
Götene Kommun, Kultur och fritid	Töreboda Riksteaterförening***
Halmstads Kulturskola	UusiTeatteri
Helsingborg Arena & Scen AB	Vimmerby kultur- och fritidsförvaltning**
Hylte Riksteaterförening***	Vitlycke – Centre for Performing Arts
Höörs Musiksällskap	Våra Gårdar Västra Götaland
Jämtlands Bygdegårdsdistrikt	Värmlands bygdegårdsdistrikt
Kotkan kaupunginteatteri	Västmanlandsmusiken
Kråkan Kultur & teater*	Västra Bygdegårdsdistriktet
Kultur Härryda	Wasa Teater
Kulturbuket på DAL	Åbo Svenska Teaterförening
Kulturbyrån Trollhättan	Ålands musikinstitut
Kulturföreningen StödeKult*	Åre kommun
Kulturhuset i Ytterjärna	
Kuopion kaupunginteatteri	Utöver dessa nationellt anslutna organisationer finns regionalt andra anslutna organisationer.
Laholms Kommun	
Lerums kommun, Kultur och Bibliotek	
Ljusnarsbergs Riksteaterförening***	
Manillaskolan	
Ockelbo Kommun	
Oscarsgymnasiet	
Oulun kaupunginteatteri	
Reginateatern	
Riksföreningen Våra Gårdar	
Ronneby Folkteater	
Skaraborgs bygdegårdsdistrikt	

* Ny 2022 ** Upphörde 2022 ***F.d. riksteaterförening





Års redo visning 2022

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Riksteatern, organisationsnummer 802006-1365, säte Norsborg, avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Verksamheten

Vision

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse - för alla, överallt.

Ändamål – detta är Riksteatern

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst - för alla, överallt.

Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Så här är Riksteatern organiserad

Riksteatern är en sammanslutning av 219 (221) riksteaterföreningar med 37 750 (35 255) medlemmar, 21 (21) regionala riksteaterföreningar och 59 (59) andra anslutna organisationer.

Främjande av ändamålet

Ett tusental förtroendevalda är verksamma inom Riksteatern, nationellt, regionalt och lokalt. Deras ideella arbete skapar tusentals arbetstillfällen för konstnärer, producenter, tekniker och teatrar och är avgörande för att scenkonsten ska nå sin publik över hela landet.

Riksteatern producerade och turnerade 67 (39) produktioner och andra projekt, varav 43 (21) var samarbeten.

Riksteatern producerade 1 300 (843) föreställningar, varav 668 (319) var samarbeten.

Riksteaterns produktioner besöktes av 232 761 (72 080) personer, varav 93 322 (38 936) var på samarbetsproduktioner.

3 120 (1 947) föreställningar som Riksteatern arrangerade besöktes av 387 365 (154 344) personer.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Återhämtningen efter pandemin pågår inom kultur- och föreningslivet. Vi kan se vissa förändrade beteenden hos publiken, såsom kortare framförhållning och avvaktan inför nya former och mer experimentella föreställningar. Engagemanget hos de lokala arrangörerna är stort, men pandemin innebar stora påfrestningar både för ekonomin, publiken och det ideella arbetet. Situationen kräver fortsatt starkt stöd till arrangörer och publikutveckling, annars riskerar vi i Sverige på sikt en än mer ojämlig tillgång till scenkonst och en konstnärlig utarmning.

Samarbetet mellan Riksteaterns verksamheter över hela landet har fortsatt stärkts, bland annat genom digital verksamhet och användningen av digitala verktyg för kommunikation och lärande - en användbar effekt av lärdomar under pandemin. De goda samarbetena inom kulturlivet som helhet har varit oerhört viktiga under pandemin, här har nätverk och strukturer stärkts inför framtiden. Hela Sveriges scen Riksteatern har tagit ett stort ansvar och kommer fortsätta göra det. Vi ser detta engagemang bland annat genom att höstens utbudsdag (Anbud Digitalt), där repertoaren för 2023/2024 presenterades, resulterade i ytterligare ett försäljningsrekord.

Riksteaterns varierade repertoar och höga konstnärliga kvalitet skapar intresse. Efterfrågan är större än kapaciteten vi har att turnera!

Riksteatern har rekryterat en ny VD, Susanna Dahlberg, som påbörjade sin tjänst under hösten.

Arbetet med att driva utvecklingsfrågor kopplade till senaste kongressen har fortsatt men med viss fördröjning på grund av coronapandemin.

Fastighetsutvecklingsprojektet, som startade efter att Riksteatern 2019 förvärvade fastigheten Vickern 6 i Hallunda, har kommit långt med att ringa in vad som krävs för att fastigheten ska bli än mer ändamålsanpassad.

Under 2022 har Riksteatern fortsatt att utvecklas som lärande organisation en struktur som låter tjänstepersoner och förtroendevalda träffas i mötesplatser och utvecklingsprojekt för att dela erfarenheter, för kunskapsöverföring och för gemensam planering av

verksamheten. Att vara en lärande organisation är centralt för att säkra en hållbar långsiktig utveckling och förstärkning av Riksteatern.

Den konstnärliga utvecklingen och kvaliteten har varit stark under året. Riksteatern har stor efterfrågan på repertoaren, vilket ses som ett kvitto på hög konstnärlig kvalitet och relevans. Repertoaren speglar samtiden, bidrar till att fler konstnärskap får möjlighet att etablera sig och innefattar internationella samproduktioner och samverkan med internationellt etablerade konstnärer.

Medlemsantalet ökade under andra halvan av året, framför allt efter medlemsvärning i samband med höstens turnéer.

Framtida utveckling

Riksteatern befinner sig i ett bra läge med starkt lokalt engagemang och hög konstnärlig kvalitet. Men framtiden bär också på stora utmaningar, såsom hållbarhet, ekonomi och utrymme för konst och kultur i vårt samhälle.

Riksteatern är hela Sveriges scen som skapar möjligheter för fria grupper, länsteatrar och fria konstnärer att nå sin publik. Riksteatern, tillsammans med övriga scenkonstaktörer i hela Sverige, bildar en sektor som skapar viktiga möten och tusentals arbetstillfällen. Det ideella och fria kulturlivet utgör den lokala kulturella infrastrukturen i stora delar av Sverige. Ett starkt arrangörsled och fria scenkonstnärer är essentiella element för att kulturpolitiken ska kunna nå målet att kulturen ska vara en fri och obunden kraft i hela landet. Ett breddat deltagande i kulturlivet är centralt för scenkonstens framtid, och här kommer den framtida utvecklingen av kulturpolitiken och civilsamhällespolitiken vara avgörande för om konst och kultur ska nå alla i hela Sverige. Konstens betydelse för vårt samhälle är stor och scenkonsten har en särskild förmåga att samla människor kring berättelser och gemensamma upplevelser. Riksteatern har en unik funktion som både arrangör och producent av scenkonst i Sverige, den ska vi förvalta väl!

Personal

Riksteatern har under 2022 återgått till ett mer normalt läge efter pandemin. En utvärdering av Riksteaterns krisledningsarbete under pandemin har genomförts och lärdomarna har lett till en uppdatering av krisplanen.

Under året har flera kompetensutvecklande åtgärder såsom workshops och föreläsningar i samband med medarbetardagar genomförts för personalen inom områdena jämlikhet & mångfald, miljö & hållbarhet samt lärande organisation.

Resultatet av 2022 års medarbetarenkät gav ett NPS, Net Promoter Score, på +23 (+24) vilket kan anses som ett bra resultat. NPS är ett index som bygger på hur sannolikt det är att personalen rekommenderar Riksteatern som arbetsgivare till en vän eller bekant och

graderas från -100 till +100. Bemötandet på arbetsplatsen betygsattes till 4,3 (4,4) på en skala 1-5.

Miljöpåverkan

Riksteatern bedriver anmälningspliktig verksamhet enligt miljöbalken gällande köldmedieanläggningar som finns installerade i fastigheten Vickern 6.

Riksteatern har som landsomfattande folkrörelse och inflytelserik scenkonstproducent en viktig roll i att bidra till en minskad klimatpåverkan. 2019 antog Riksteaterns kongress "Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan", som i enlighet med Sveriges klimatmål syftar till att nå netto noll koldioxidutsläpp senast 2045. För Riksteatern innebär detta att klimatbelastningen per besökare ska minska med minst 10 % per år med 2018 som basår. Beräkningen utgår från Riksteaterns nationella verksamhet inom inköp, fastighet, resor och transporter, och utförs enligt Greenhouse Gas Protocol. Då mätmetoder och beräkningar förändras med tiden kan tidigare års siffror revideras vid senare års mätningar för att uppnå jämförbarhet. Redovisningen har en eftersläpning med ett år på grund av den omfattande datainsamlingen.

Även verksamhetsåret 2021 blev ett mycket speciellt år till följd av coronapandemin. Det komplicerar jämförelser mellan åren då ordinarie verksamhet påverkats kraftigt. Riksteaterns totala klimatbelastning 2021 blev 388 (296) ton koldioxidekvivalenter. Klimatbelastningen per besökare under 2021 blev 5,4 (10,9) kg koldioxidekvivalenter.

Resultat och ställning

Riksteatern redovisar ett resultat på -8,5 (-4,0) mkr. De projekt som enligt beslutad plan ska nyttja fonderade ändamålsbestämda medel 2022 har belastat resultatet med 16,7 mkr. Avsättning till kongressfonden har gjorts med 2 mkr och avsättning till fonden för ändamålsbestämda medel har gjorts med 3,5 mkr. Resterande 2,7 mkr sätts av till resultatutjämningsfonden.

Kassaflödet för året är -16,3 (6,4) mkr. Likvida medel per 2022-12-31 uppgår till 116,4 (132,7) mkr. Statsbidraget uppgick till 294,3 mkr, vilket står för 88 % (90 %) av Riksteaterns intäkter under 2022.

FLERÅRSÖVERSIKT

Flerårsöversikt	2022	2021	2020	2019	2018
Allmänna förutsättningar (tkr)					
Riksteaterföreningar	219	221	223	228	227
Andra anslutna organisationer	59	59	67	67	66
Medlemmar	37 750	35 255	34 620	37 889	37 750
Riksteatern som arrangör, föreställningar	3 120	1 947	1 503	3 250	3 317
Riksteatern som arrangör, besökare	387 365	154 344	109 698	379 092	398 290
Riksteatern som producent, föreställningar	1 300	843	494	1 010	1 117
Riksteatern som producent, besökare	232 761	72 080	27 141	185 485	222 947
Statsbidrag (tkr)	294 338	288 979	286 300	275 780	270 452
Medelantal anställda	253	245	240	242	240
Resultat (tkr)					
Verksamhetens intäkter	336 190	319 416	307 004	316 594	441 634
Verksamhetens kostnader	-345 014	-323 458	-298 373	-319 872	-326 697
Verksamhetens resultat	-8 824	-4 042	8 631	-3 278	114 938
Finansiella poster	348	-8	-12	-12	2 522
Resultat efter finansiella poster	-8 476	-4 050	8 619	-3 290	117 460
Årets resultat	-8 476	-4 050	8 619	-3 290	117 460
Ekonomisk ställning					
Eget kapital (tkr)	171 732	180 208	184 258	175 639	178 930
Soliditet (%)	81	76	79	79	82

Definitioner

Eget kapital – företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

Soliditet [%] – uppgiften beräknas som utgående eget kapital dividerat med balansomslutningen [totala tillgångar i balansräkningen].

Allmänna förutsättningar – under Riksteatern som producent, föreställningar och besökare redovisas liksom tidigare år även interaktiva arrangemang såsom konferenser och workshops.

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

Förändring av eget kapital (tkr)	Ändamålsbest. medel	Kongressfond	Reservfond	Resultatutjämn. fond	Balanserat kapital	Summa kapital
Belopp vid årets början	120 160	3 296	35 000	21 752		180 208
Inspråktagande fonderade medel	-16 439	-261			16 700	
Avsättning fonderade medel	3500	2 000		2 724	-8 224	
Årets resultat					-8 476	-8 476
Vid årets slut	107 221	5 035	35 000	24 476	-	171 732

Förändring ändamålsbestämde medel (tkr)	2022
Ingående balans	120 160
Nyttjade medel:	
Kongressbeslut	
Scenkonstportalen 2.0	-2 158
Publikarbetande DA	-3 669
Digitalt medlemskap	-164
Lärande organisation	-2 378
Övriga av styrelsen beviljade ansökningar	
Stöd för repertoar och publikarbete	-1 959
LÄNK – föreningsutveckling	-1 339
Regionala dansresidens	-1 554
Regionala teaterresidens	-460
Kunskapande	-1 032
Övrig föreningsutveckling	-1 726
Avsättning:	3 500
Utgående balans	107 221

Under 2019 fastställde Riksteaterns styrelse nya riktlinjer för de ändamålsbestämde medlen. Medlen ska användas till investeringar som främjar folkrörelsens utveckling tillsammans med konstnärlig utveckling. Styrelsen beslutar två gånger per år vilka initiativ som ska beviljas medel. Under kongressen 2019 fattades även beslut som specifikt ska finansieras av ändamålsbestämde medel, dessa beslut hanteras i en separat process kopplat till kongressbesluten.

RESULTATDISPOSITION

Resultatdisposition (tkr) 2022

Resultatet har disponerats av styrelsen på följande sätt:

Årets resultat	-8 476
----------------	--------

Ianspråktagande av ändamålsbestämda medel/fonderingar

Kongressbeslut	8 369
----------------	-------

Ansökningar om ändamålsbestämda medel	8 070
---------------------------------------	-------

Ianspråktagande av kongressfond	261
---------------------------------	-----

Summa Ianspråktagande av ändamålsbestämda medel/fonderingar	16 700
--	---------------

Vidare avsättning till ändamålsbestämda medel/fonderingar

Kongressfond	-2 000
--------------	--------

Övriga ändamålsbestämda medel	-3 500
-------------------------------	--------

Resultatutjämningsfond	-2 724
------------------------	--------

Summa avsättning till ändamålsbestämda medel/fonderingar	-8 224
---	---------------

Årets resultat efter förändring av ändamålsbestämda medel/fonderingar	0
--	----------

RESULTATRÄKNING

Års
redo
visning
2022

Resultaträkning	Not	2022-01-01–2022-12-31	2021-01-01–2021-12-31
Verksamhetens intäkter			
Medlemsavgifter		2 014	1 834
Statsbidrag	2	294 338	288 979
Övriga bidrag	3	3 330	1 172
Nettoomsättning	4	34 772	26 578
Övriga verksamhetsintäkter		1 736	853
Summa verksamhetens intäkter		336 190	319 416
Verksamhetens kostnader			
Produktionskostnader		-90 567	-82 364
Övriga externa kostnader	5	-70 771	-66 848
Personalkostnader	6	-180 375	-170 614
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-3 301	-3 632
Summa verksamhetens kostnader		-345 014	-323 458
Verksamhetsresultat		-8 824	-4 042
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		353	-
Räntekostnader och liknande resultatposter		-5	-8
Summa finansiella poster		348	-8
Resultat efter finansiella poster		-8 476	-4 050
Bokslutsdispositioner		-	-
Resultat före skatt		-8 476	-4 050
Skatter		-	-
Årets resultat		-8 476	-4 050

BALANSRÄKNING

Tillgångar

Anläggningstillgångar (tkr)	Not	2022-12-31	2021-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Byggnad	7	59 595	60 441
Mark	7	21 684	21 684
Inventarier	8	3 657	2 971
Summa materiella anläggningstillgångar		84 936	85 096
Summa anläggningstillgångar		84 936	85 096
Omsättningstillgångar (tkr)			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	9	2 583	4 936
Övriga kortfristiga fordringar		4 482	12 305
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	2 498	1 438
Summa kortfristiga fordringar		9 563	18 679
Kassa och bank			
Kassa och bank		116 419	132 719
Summa kassa och bank		116 419	132 719
Summa omsättningstillgångar		125 982	151 398
Summa tillgångar		210 918	236 494

BALANSRÄKNING

Eget kapital och skulder

Eget kapital (tkr)	Not	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital			
Reservfond		35 000	35 000
Kongressfond		5 035	3 296
Ändamålsbestämda medel		107 221	120 160
Resultatutjämningsfond		24 476	21 752
Summa eget kapital		171 732	180 208
Summa eget kapital		171 732	180 208
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		21 597	34 483
Skatteskulder		-	362
Övriga skulder	11	3 302	3 469
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	12	14 287	15 431
Skuld ej nyttjade bidrag		-	2 541
Summa kortfristiga skulder		39 186	56 286
Summa eget kapital och skulder		210 918	236 494

KASSAFLÖDESANALYS

Kassaflödesanalys (tkr)	2022-01-01–2022-12-31	2021-01-01–2021-12-31
Den löpande verksamheten		
Verksamhetsresultat	-8 824	-4 042
Avskrivningar	3 301	3 632
Erhållen ränta	353	-
Erlagd ränta	-5	-8
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	-5 175	-418
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar	9 116	790
Ökning/minskning av kortfristiga skulder	-17 100	6 396
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-13 159	6 768
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-3 141	-396
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-3 141	-396
Årets kassaflöde	-16 300	6 372
Likvida medel vid årets början	132 719	126 347
Likvida medel vid årets slut	116 419	132 719

Belopp i tkr om inget annat anges.

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med tidigare år.

Verksamhetsintäkter

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter i form av biljettförsäljning och gager intäktsförs i samband med föreställningens genomförande.

Medlemsavgifter

Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap. Riksteaterns andel intäktsförs när inbetalning skett.

Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken föreningen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållit bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är den ett erhållit bidrag. Är det inget bidrag är det en gåva.

Bidrag redovisas som intäkt när inbetalningen är genomförd. Ej nyttjade bidrag redovisas som "Skuld ej nyttjade bidrag" i balansräkningen. Kostnader i bidragsprojekt redovisas löpande.

Nettoomsättning

Intäkter vid försäljning av varor och tjänster redovisas normalt vid försäljningstillfället.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella. Det vill säga, leasingavgiften (inklusive första förhöjd hyra) redovisas linjärt över leasingperioden.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster.

Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificeras som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

vad vi gjorde **2022**

Balansräkning

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inget annat anges.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade av- och nedskrivningar. Avskrivningar sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uträknas eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Tillkommande utgifter som avser tillgången som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparationer och underhåll redovisas som kostnader.

I föreningen finns materiella anläggningstillgångar redovisade enligt två olika definitioner i K3:

Som grundregel gäller att en materiell anläggningstillgång är en fysisk tillgång som innehas för att bedriva näringsverksamhet (ge kassaflöde). För ideell sektor gäller att materiella anläggningstillgångar även omfattar fysiska tillgångar som innehas för det ideella ändamålet även om grundregeln inte är uppfylld. Riksteaterns anläggningstillgångar har klassificerats utifrån den senare regeln då de används för föreningens ideella ändamål.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Fastigheten Vickern 6:

Stomme och grund	70 år
Fasad	30 år
Yttertak	25 år
VVS	20 år
Ventilation	10 år
Teater- och repetitionssalar	19,5 år
Staket	10 år
Tvättstuga	10 år
Duschrum	10 år

Övriga materiella anläggningstillgångar:

Fastighetsinventarier	5-7 år
Teknikinventarier	5 år
Datorer	3 år

Korttidsinventarier och inventarier av mindre värde kostnadsförs löpande.

Eget kapital och ändamålsbestämda medel

Riksteaterns eget kapital är i sin helhet fritt eget kapital. Reservfonden om 35 000 tkr är en reserv avsedd att säkra en stabil långsiktig ekonomi. Varje år görs en avsättning till kongressfonden för att täcka kongressens kostnader som uppstår vart fjärde år. Övriga ändamålsbestämda medel utgörs av redovisat överskott, bland annat från försäljningen av Mosebacke 10 och Södra Teatern AB. Dessa medel nyttjas för projekt och verksamhet efter styrelsens beslut.

Kassaflödesanalysen

Kassaflödesanalysen är upprättad enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- och utbetalningar. Som likvida medel klassificeras endast kassa- och banktillgodohavanden.

Eventualförpliktelser

En eventualförpliktelse redovisas (se not) när det finns:

a) en befintlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser, men som inte redovisas som skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas eller att åtagandets storlek inte kan beräknas med tillräcklig tillförlitlighet, eller

b) när det finns en möjlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser och vars förekomst bekräftas endast av en eller flera osäkra framtida händelser.

Omräkning av utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagskurs, vilket är växelkursen på balansdagen.

Not 2 Statsbidrag	2022-01-01–2022-12-31	2021-01-01–2021-12-31
Statsbidrag	294 338	288 979
Summa	294 338	288 979

Not 3 Övriga bidrag	2022-01-01–2022-12-31	2021-01-01–2021-12-31
Överstatliga bidrag	2 799	849
Övriga bidrag	531	323
Summa	3 330	1 172

Not 4 Nettoomsättning fördelad på verksamheten	2022-01-01–2022-12-31	2021-01-01–2021-12-31
Produktion	33 394	25 750
Teknik	488	647
Administration	890	181
Summa	34 772	26 578

Not 5 Leasingavtal	2022-01-01–2022-12-31	2021-01-01–2021-12-31
Årets leasingkostnader avseende leasingavtal uppgår till 3 151 tkr [2 935 tkr]. Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
Inom ett år	2 289	2 394
Senare än ett år men inom fem år	1 868	2 086
Summa	4 157	4 480

Not 6 Medeltal anställda, löner, ersättningar och sociala avgifter

2022-01-01–2022-12-31

2021-01-01–2021-12-31

Medelantalet anställda

Kvinnor	155	146
Män	98	99
Summa	253	245

Löner och andra ersättningar

Styrelse och verkställande direktör	1 470	1 561
Övriga anställda	123 632	115 025
Summa	125 102	116 586

Sociala kostnader

Sociala avgifter enligt lag och avtal	37 433	35 447
Pensionskostnader VD	245	427
Pensionskostnader övriga anställda	9 895	9 661
Särskild löneskatt	2 460	2 447
Summa	50 033	47 982

Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

175 135

164 568

Fördelning kvinnor och män i styrelsen och ledningsgruppen

Antal kvinnor i styrelsen	6	6
Antal män i styrelsen	7	7
Antal kvinnor i ledningsgruppen	6	5
Antal män i ledningsgruppen	1	2

Avtal om avgångsvederlag

Vid uppsägning från föreningens eller VD:s sida är uppsägningstiden 6 månader. Vid uppsägning från föreningens sida utgår utöver uppsägningslönen ett avgångsvederlag om 6 månadslöner. Vid ny anställning eller inkomst från annan förvärvsverksamhet ska avgångsersättningen reduceras.

Not 7 Byggnader och mark

2022-12-31

2021-12-31

Ackumulerade anskaffningsvärden:		
– Vid årets början	64 745	64 745
– Nyanskaffningar	918	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	65 663	64 745
Ackumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-4 304	-2 585
-Årets avskrivning enligt plan	-1 764	-1 719
Utgående ackumulerade avskrivningar	-6 068	-4 304
Redovisat värde vid årets slut	59 595	60 441
Bokfört värde mark	21 684	21 684
Summa	21 684	21 684

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden:		
-Vid årets början	35 033	34 637
-Nyanskaffningar	2 223	396
-Avyttringar och utrangeringar	-7 568	-
Vid årets slut	29 688	35 033
Akkumulerade avskrivningar enligt plan:		
-Vid årets början	-32 062	-30 149
-Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	7 568	-
-Årets avskrivning anskaffningsvärden	-1 537	-1 913
Vid årets slut	-26 031	-32 062
Redovisat värde vid årets slut	3 657	2 971

Not 9 Kundfordringar

	2022-12-31	2021-12-31
Fordringar teaterföreningar	1 044	1 044
Fakturafordringar	1 579	3 892
Summa	2 583	4 936

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda hyresutgifter	49	422
Övrigt	2 449	1 016
Summa	2 498	1 438

Not 11 Övriga kortfristiga skulder

	2022-12-31	2021-12-31
Personalens källskatt	2 924	3 069
Övriga skulder	378	400
Summa	3 302	3 469

Not 12 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Arbetsgivaravgifter, löneskatt och pensionspremier	4 662	5 229
Upplupna personalkostnader	7 646	8 223
Upplupna kostnader	136	586
Övriga upplupna kostnader	1 843	1 393
Summa	14 287	15 431

Not 13 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Inga väsentliga händelser har skett efter räkenskapsårets slut.

Not 14 Inköp av tjänster från närstående

	2022-12-31	2021-12-31
Svensk Scenkonst – tjänster utöver medlems- och serviceavgifter avser utbildning [2022] och uppgår till 1 tkr	1 205	1 159
Dramaski AB	32	87
Nordens institut på Åland	25	-
Kollektivavtalsstiftelsen Scenkonst omställning och karriärväxling	1 715	-
Dansens hus	39	-
Summa	3 016	1 246

Not 15 Eventualförpliktelser

	2022-12-31	2021-12-31
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst	4 130	3 920
Summa	4 130	3 920

UNDERSKRIFTER

Dag framgår av min elektroniska signatur

Karin Thomasson
Styrelseordförande

Kristina Grubbström
Styrelseledamot

Sergei Muchin
Styrelseledamot

Johannes Sundelin
Styrelseledamot

Osiel Ibáñez
Styrelseledamot

Maria af Klintberg
Styrelseledamot

Jonas Arulf
Styrelseledamot

Åsa Hoang
Styrelseledamot

Daniel Jönsson
Styrelseledamot

Ann-Cathrin Larsson
Styrelseledamot

Åsa Lindström
Styrelseledamot

Helge Sjödin
Styrelseledamot

Holger Tistad
Arbetstagarrepresentant

Susanna Dahlberg
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats dag som framgår av min elektroniska signatur KPMG AB

Tomas Mathiesen
Auktoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Riksteatern, org. nr 802006-1365

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Riksteatern för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att upplösa föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter

eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de

underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Riksteatern för år 2022.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna.

Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm datum som framgår av min digitala signatur

KPMG AB

Tomas Mathiesen
Auktoriserad revisor



Bilden från vänster: Ann-Cathrine Larsson, Maria af Klintberg, Sergei Muchin, Kristina Grubbström vice ordförande, Daniel Jönsson, Åsa Lindström, Helge Sjödin, Karin Thomasson ordförande [utsedd av regeringen], Jonas Arulf, Osiel Ibáñez [utsedd av regeringen], Åsa Hoang, Holger Tistad [utsedd av Riksteaterns personal]. Saknas på bilden: Johannes Sundelin samt VD Magnus Aspegren/Susanna Dahlberg [adjungerad]. Om inget annat anges är ledamöterna valda av Riksteaterns kongress. Riksteaterns kongress väljer tio ledamöter inklusive en vice ordförande. Styrelsens ordförande och ytterligare en ledamot utses av regeringen.

Riksteaterns styrelse



Bilden från vänster: Christine Engdahl administrativ chef, Anette Majoros personalchef, Susanna Dahlgren vd, Maureen Hoppers kommunikationschef, Dritëro Kasapi teaterchef, Mia Larsson danschef och Petra Weckström teknisk chef.

Foto: Sören Vilks



RIKSTEATERNS Ledningsgrupp

Riksteatern

Allmänheten i Sverige blir publik. Publiken kan bli medlemmar. Medlemmarna bildar Riksteaterns över 200 lokala föreningar som tillsammans är Riksteatern.

Förutom dessa finns inom Riksteatern ett flertal andra anslutna organisationer.

I varje län har Riksteatern också en regional förening som fungerar som samverkansorgan för de lokala riksteaterföreningarna och andra anslutna organisationer.

MEDLEMMARNA

Närmare 40 000 scenkonstintresserade personer är medlemmar. I sin lokala riksteaterförening beslutar man till exempel vid årsmötet om verksamhetsplan och utser den lokala styrelsen.

KONGRESSEN

Riksteaterns högsta beslutande organ äger rum vart fjärde år. Då träffas ombud från riksteaterföreningarna för att tillsammans besluta om mål och riktlinjer. Man väljer också Riksteaterns styrelse för kongressperioden.

REGERINGENS RIKTLINJER

Den ideella organisationen Riksteatern får anslag från staten. Med bidraget följer ett uppdrag i form av riktlinjer för vad man vill att Riksteatern ska göra för dessa medel.

KOMMUNALA OCH REGIONALA AVTAL

Regionalt eller lokalt kan det finnas avtal med till exempel regionen eller kommunen som – på samma sätt som regeringens riktlinjer påverkar den nationella verksamheten – påverkar arbetet regionalt och lokalt.

RIKSTEATERN BESTÅR AV:

Riksteatern nationellt

Riksteatern regionalt

Riksteaterns lokala föreningar

Andra anslutna organisationer

SE FILM OM
RIKSTEATERN



Hela Sveriges scen.

Brats Carnival

Foto: Sören Vilis



RIKSTEATERN
90
1933-2023

145 83 Norsborg
08-531 991 00
info@riksteatern.se

riksteatern.se
facebook.com/riksteatern
Instagram.com/riksteatern

BLÄDDRA
DIGITALT
↓

