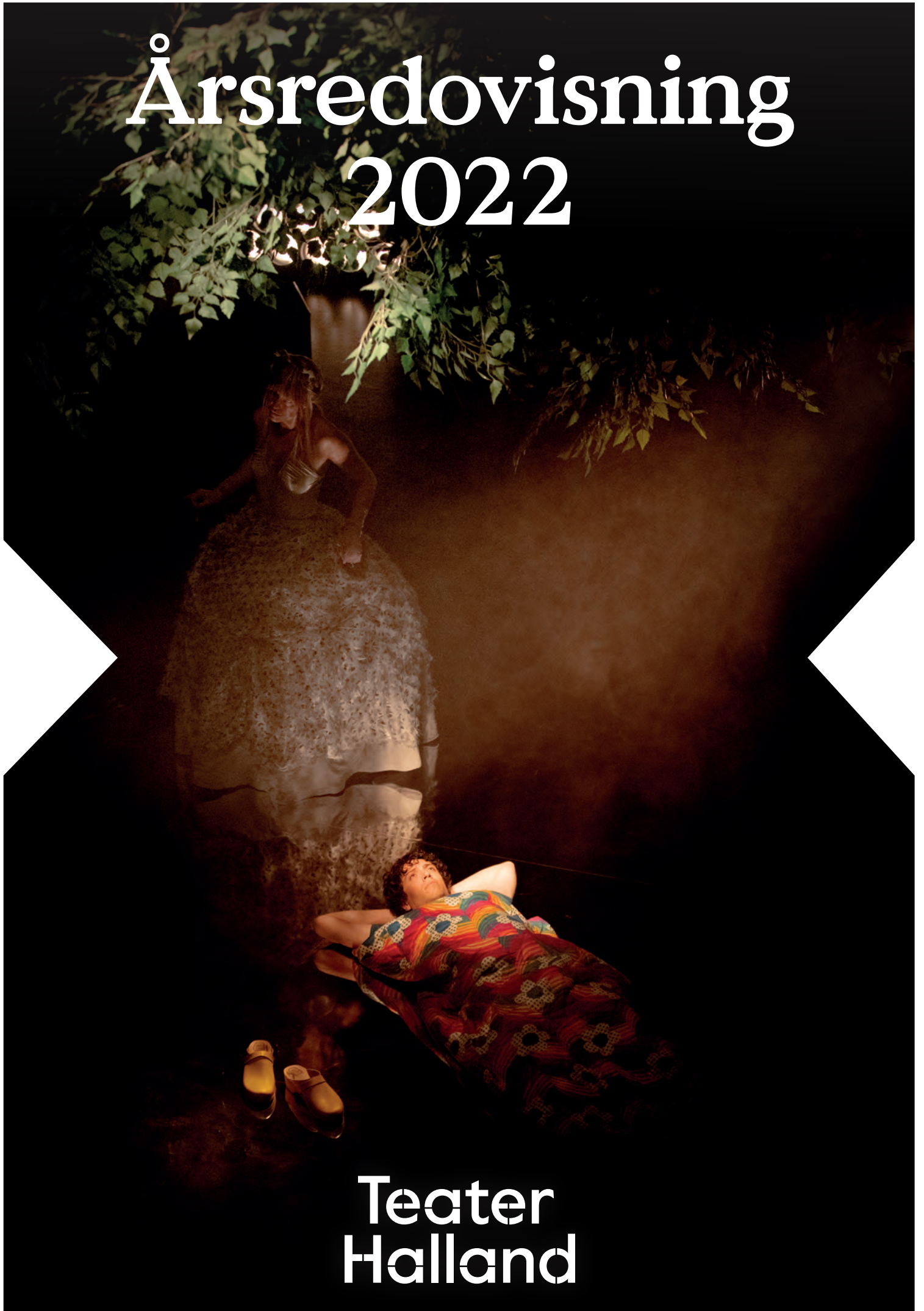


Årsredovisning 2022



Teater
Halland

Innehåll

BEHOVET ATT MÖTAS	3
ÅRETS FÖRESTÄLLNINGAR	4
SAMARBETEN OCH VARIATION	9
DANS PÅ INGÅNG	10
EN PLATS I SAMHÄLLET	10
UNGA PERSPEKTIV	11
PUBLIK I OLIKA RUM	12
MEDIAUPPMÄRKSAMHET	14
TREDJE ÅRET MED PANDEMI	14
MEDARBETARE OCH ORGANISATION	15
EKONOMI	15
BOLAGSFAKTA	16
ÅRSREDOVISNING	17
REVISIONSBERÄTTELSE	28
GRANSKNINGSRAPPORT	31

The background of the page is white, decorated with numerous yellow geometric shapes of various sizes and orientations, including rectangles, squares, and polygons, some of which are partially cut off by the edges of the page.

Behovet att mötas

2022 var ett år som präglades av stora kriser. Vi upplevde tredje året av pandemi, men påverkades även av en turbulent omvärld med ett brutalt krig på nära håll, oroligheter i många länder, kamp om mänskliga rättigheter, klimatkris, energikris och skenande inflation. Mitt i allt detta har vi fortsatt att göra teater och mitt i allt har vi sett publiken kommit tillbaka. Kanske finns det idag ett ovanligt stort behov av att samlas, prata och dela upplevelser? Trots att pandemin gjort att vi ställt in många, har vi under 2022 spelat fler föreställningar än någonsin. Av årets sju föreställningar har alla haft urpremiär på Teater Halland. Vi har lyckats skapa en repertoar som engagerar publiken och känns relevant för vår tid. Det ska vi fortsätta med.

Anna Sjövall
VD/konstnärlig ledare

Årets föreställningar

Leka är lag

Under läsåret som gått, har vi tillsammans med 4 632 barn firat att Barnkonventionen blivit lag. Regissören Anna Ulén och dramatikern Ninna Tersman funderade över hur barnen själva ser på sina rättigheter. Med hjälp av ensemblen intervjuade de barn i olika åldrar och pjäsen Leka är lag bygger på dessa intervjuer. Genom karaktärerna Bim och Loppan

möter vi barnens tankar, associationer och resonemang om Barnkonventionen. Förutom att undersöka rätten till skydd, rätten till den egna kroppen och rätten till lek, så testar de andra rättigheter – som rätten att få äta glass och godis varje dag. Eller att få lägga sig när man vill.

URPREMIÄR: 3 september 2021

SCEN: förskolor, skolor, bibliotek, bygdegårdar

MÅLGRUPP: 4-7 år

PUBLIK: 1 998 personer 2022 (4 632 totalt)

SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR: 74 st 2022 (163 totalt)

INSTÄLLDA FÖRESTÄLLNINGAR: 14 st



ISKRA KOSTIC, EMILIE DIMITRAKOPOULOU SAHLÉN

Stolthet & fördom

"Är det någon teaterföreställning som jag tycker man ska se i år, så se den!" sade recensenten i P4 Halland. "Teater Halland lyckas genomgående" skrev Hallands Nyheter och i Dagens Nyheter löd recensionen "Att fem manliga skådespelare nu beträder detta golv är både vackert och riskfyllt. Men humor, spelglädje och varm respekt för berättelsen vinner till sist över

både stolthet och fördom." Efter att den slutsålda turnén fått ställas in 2020, gladdes vi mycket åt att Stolthet och fördom nu kunde få sin nypremiär. Efter föreställningar i Halland följde Sverigeturné som avslutades med Scenkonstbiennalen dit vi blivit utvalda som en av de senaste årens bästa föreställningar.

URPREMIÄR: 14 februari 2020
SCEN: turné mellan stora och stora scener
MÅLGRUPP: gymnasiet och vuxna
PUBLIK: 5 526 personer 2022 (7 202 personer totalt)
SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR: 36 st 2022 (55 st totalt)
INSTÄLLDA FÖRESTÄLLNINGAR: 12 st 2022



Avsnitt mellan oss

Som en levande TV-serie hemma i vardagsrummet, skildrade Avsnitt mellan oss relationen mellan en mor och hennes vuxna dotter. Kryssande mellan barnpassningar, jobb och bokcirklar, mellan att vara mitt i yrkeslivet och i sökandet efter identiteten som pensionär, försöker de navigera i en välbekant men föränderlig relation. Här gnager irritationen dem emellan, deras olikheter och blick på världen. Likt avsnitt som bara pågår, möts de om och om igen och balanserar på gränsen mellan de egna behoven och förmågan att låta den andra vara. Årets Hemma hos-föreställning gav upphov till många intressanta diskussioner.

URPREMIÄR: 23 mars

SCEN: hemma hos publiken

MÅLGRUPP: vuxna

PUBLIK: 224 personer

SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR: 28 st

INSTÄLLDA FÖRESTÄLLNINGAR: 2 st



VERONICA DAHLSTRÖM, ANNA-CARIN HENRICSSON

Hej då då

Ett drama för den allra yngsta publiken om att förlora, sakna och hitta en vän. Dino och Varelsen möts på en plats där ensamma saker hamnar när det inte längre finns någon som bryr sig om dem. Här har Dino skapat sig ett liv, en fantasi-värld byggd av minnen. Så kommer Varelsen dit och vägrar acceptera sitt öde. Hen försöker ta sig ut, men misslyckas gång på gång. Samtidigt kommer det hotfulla ljudet, det som utplånar allt i sin väg, närmare och närmare. Finns det någon därute som fortfarande bryr sig om dem? Hur ska Varelsen övertyga Dino om att hjälpas åt att fly?

URPREMIÄR: 16 september

SCEN: turné förskolor, skolor, bibliotek, bygdegårdar

MÅLGRUPP: 4-7 år

PUBLIK: 1 942 personer

SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR: 72 st

INSTÄLLDA FÖRESTÄLLNINGAR: 4 st



SERGEI MERKUSJEV, AGNES PERSSON

De försvunna barnens skog

Det finns en glänta som bara den som går vilse kan hitta och det passar kanske bra om man behöver få vara ifred någonstans? Inspirerad av vilda skogar, skillingtryck och magiska äventyr, har Lucia Cajchanova specialskrivit en modern saga som rör sig mellan dröm och verklighet, vardag och fantasi. Här möter vi barn som ingen vill ha, föräldrar som är upptagna av sitt och händelser som får sommarens sol att bränna extra starkt. De försvunna barnens skog var ett storslaget visuellt äventyr där publiken befann sig mitt i scenrummet och mitt i historien.

URPREMIÄR: 16 september

SCEN: Teater Hallands Stora scen

MÅLGRUPP: ÅK 5–6

PUBLIK: 3 174 personer

SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR: 60 st

INSTÄLLDA FÖRESTÄLLNINGAR: 6 st



LOVISA PERMAN, EMILIE DIMITRAKOPOULOU SAHLÉN, MARTIN HÖJEBERG, WASIM KASHLAN

Inom familjen

Vi ville bjuda bygdegårdspubliken på en spännande pusseldeckare och beställde en pjäs av Kristian Hallberg. Det blev ett kammerspel där bygdegården utgjorde scenografin och publiken satt tätt intill. Inom familjen innehåller klassiska ingredienser som ett mord, ett uppbrutet kassaskåp och en rad misstänkta. I den rafflande intrigen skiftar de tre skådespelarna roller som alla är både offer och förövare, men pjäsen är inte bara deckare, utan även ett familjedrama om en familj som med alla sina hårda ord glömt bort att de faktiskt älskar varandra. En familj som först när de möter den yttersta tragedin kan se varandra i ögonen igen.

URPREMIÄR: 30 september

SCEN: bygdegårdar

MÅLGRUPP: vuxna

PUBLIK: 768 personer

SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR: 17 st

INSTÄLLDA FÖRESTÄLLNINGAR: 1 st



VERONICA DAHLSTRÖM, PETTER HELDT

Brevbäraren som försvann

Brevbäraren är del av Teater Halland Mono, en serie monologer där teaterns skådespelare bjuder på personliga föreställningar i det lilla formatet, planerade som lunchteater eller uppsökande på arbetsplatser. För andra säsongen spelade Jesper Gester sin true crime-historia om brevbäraren Bosse Jansson som plötsligt en dag bara försvinner. I denna spännande berättelse, flätas Bosses person ihop med Jespers egen och frågan är hur väl känner vi egentligen varandra?

URPREMIÄR: 26 maj 2021

SCEN: turné på småscener och lunchteater

MÅLGRUPP: vuxna

PUBLIK: 150 personer 2022 (356 personer totalt)

SPELADE FÖRESTÄLLNINGAR: 3 st 2022 (10 st totalt)



mono

JESPER GESTER

Samarbeten och variation

Som liten regionteater är samarbeten viktiga för oss, dels för att kunna erbjuda publiken ett mer varierat utbud, men även för att kunna utbyta erfarenheter och resurser med andra. En viktig samarbetspart har under många år varit sörskolan vid PS-gymnasiet där vi tillsammans skapat föreställningar och filmer. Allt eftersom åren gått, har skolan själva fått erfarenheter att driva projekten på egen hand. I år blev det en Pelle Svanslös-film med mycket humor och fantastiska skådespelarinsatser.

Tillsammans med Mötesplats Barnkultur har vi arrangerat Scenkom, en inspirerande kompetensutvecklingsdag för pedagoger. Vi samarbetar med Kultur i Halland Film kring Doc Lounge och manuscirklar för oerfarna manusförfattare, med Rum för Dans kring dansen och i oktober arrangerade vi och Musik Hallandia en kväll med Dancehall i teaterns foajé. Tillsammans med Jazzcorner Varberg ordnar vi konserter. I september bjöd Hallandsfolk på en kväll i folkmusikens tecken. I foajén är även Morgan Larsson en återkommande gäst i de populära Kulturquiz-kvällarna. Under året har vi dessutom samverkat med Högskolan i Halmstad och programmet för Kultur i samhällsutveckling, liksom Högskolan för Scen och Musik i Göteborg, där teaterns konstnärliga ledare undervisade i ett block.

Gästspelen har varit flera och Varbergs Riksteaterförening lägger många av sina föreställningar på Teater Halland. I år blev det Ädnan om tre generationers samiska levnadsöden, Tre streck med Melody Farshin om identitetskrisen mellan moderland, fosterland och miljonprogram och Britt-Marie var här med Marianne Mörck. Ytterligare ett gästspel kom från Adas Teater i Göteborg med föreställningen Aldrig glömd, en hisnande resa genom svensk kvinnohistoria.

Riksteaterföreningarna i Kungsbacka, Falkenberg och Halmstad, samt bygdegårdsföreningarna, är återkommande samarbetspartners kring våra föreställningar i de halländska kommunerna och Riksteatern Halland bidrar till att sprida Teater Hallands föreställningar för gymnasiet. Återstartsbidraget från Kulturrådet innebar nya samarbeten, som Carmen med förhinder tillsammans med den romska teatergruppen Arthem. I den nyskrivna musikteaterföreställningen vävs den klassiska Carmenhistorien samman med vittnesmål från romer idag. Teater Halland har även inlett ett samarbete med SPIRA (Smålands Musik och Teater) kring utbyte av föreställningar och en gemensam produktion 2023.



DANSFÖRESTÄLLNINGEN POW

Dans på ingång

Dansen har blivit en allt viktigare del av vår verksamhet. De senaste åren har vi tillsammans med Rum för Dans arrangerat residens på Teater Halland, en möjlighet för danskonstnärer att utveckla sina projekt och ett inspirerande möte för teaterns medarbetare. I maj utvecklade Göteborgsgruppen Iraqi Bodies sin kommande produktion och några månader senare arbetade teaterns skådespelare med koreografen Viktor Fröjd inför föreställningen Festen. Tillsammans med Rum för Dans arrangerar vi även ett antal dansgästspel, bl.a. en kväll med Björn Säfsten. Camilla Ekelöf är en återkommande koreograf i Teater Hallands föreställningar och i hennes roll som konstnärlig ledare för SPIRA Dans, har vi utvecklat ett samarbete där vi i år tog emot gästspelet POW! med fem nyexaminerade dansare som på sitt alldeles egna sätt möter samtidens krav på prestation.

En plats i samhället

Teater Halland har i uppdrag att bidra till demokratiutvecklingen i samhället genom att ta aktiv del i samhällsdiskussioner, bjuda in personer med skilda erfarenheter och våga problematisera det komplicerade. Detta uppdrag tar vi på största allvar och våra torsdagskvällar med Skavet och Doc Lounge ger plats åt grupper ur olika delar av samhället att mötas i intressanta diskussioner kring komplicerade frågor. I år har Skavet samtalat om fejk news, hållbarhet, skönhetsingrepp

och ADHD på jobbet. Kvällarna inleds med en föreläsning och efteråt möts föreläsare och lokala gäster i intressanta diskussioner med publiken. Årets dokumentärfilmer i Doc Lounge har bl.a. handlat om förbjuden kärlek, om att växa upp i fattigdom och kriminalitet, om att födas som tjej men identifiera sig som kille och om att förlora sin mamma i suicid. Eftersamtalen är ofta ett spännande möte med filmens upphovspersoner.

SCEN: Foajéscenen

MÅLGRUPP: vuxna

PUBLIK: 539 personer

GENOMFÖRDA SKAVET/DOC LOUNGE: 10 st



Unga perspektiv

Hälften av vår publik är under 18 år. Våra skolföreställningar utgör majoriteten av teaterns verksamhet och barnperspektivet är viktigt för oss. För att vara relevanta och förstå vilka vi spelar för, behöver vi intressera oss för ungas liv idag. I repetitionsfasen lyssnar vi och pratar med barnen för att få deras perspektiv och träffa rätt. När vi gör det svänger det och responsen från publiken är oslagbar.

Allt runtomkring föreställningen är viktigt och vi tänker mycket på hur vi välkomnar publiken för att skapa en positiv upplevelse kring besöket. Alla lärare får ett pedagogiskt material som stöd och inspiration till samtal om föreställningen, med tips om hur man kan arbeta vidare med upplevelsen i klassrummet.

Teater Halland bedriver även en del pedagogiskt arbete som samarbetet med sarskolan i Varberg, LÄNK-festivalen för amatörgrupper och teaterkollo på loven. Kollot leds av våra skådespelare, är kostnadsfritt för alla och en kurs i improvisation, samarbete och teaterträning. Under sommaren har vi haft feriearbetare som med stöd av teaterns medarbetare skapat en egen föreställning som spelat för barn på badplatser runt om i regionen.



FOTO: MATILDE HALL. FERIAREBETARE SPELAR SIN FÖRESTÄLLNING CIRKUS OLYCKAN

Publik i olika rum

Under 2022 har vi spelat fler föreställningar än någonsin, närmare 300! 146 spelades för små barn ute på förskolor, 28 hemma i hallänningarnas vardagsrum, 17 spelades i bygdegårdar, två var soppföreställningar, 36 spelades på stora scener runt om i landet och resten gavs på någon av Teater Hallands tre scener. De olika scenrummen har gjort att mötet mellan skådespelare och publik skiftat stort. I De försvunna barnens skog, satt publiken mitt i scenografin och mitt i handlingens centrum. I Leka är lag ville barnen vara med och svarade på skådespelarnas frågor från scenen. På bygdegården var fiket i pausen viktigt och i vardagsrummen uppstod alltid ett samtal efter föreställningen. För oss som skapar före-

ställningarna är mötet med publiken avgörande och inspirerande. Genom de olika formaten vill vi sänka trösklarna, söka ny publik och välkomna grupper som vanligtvis inte går på teater.

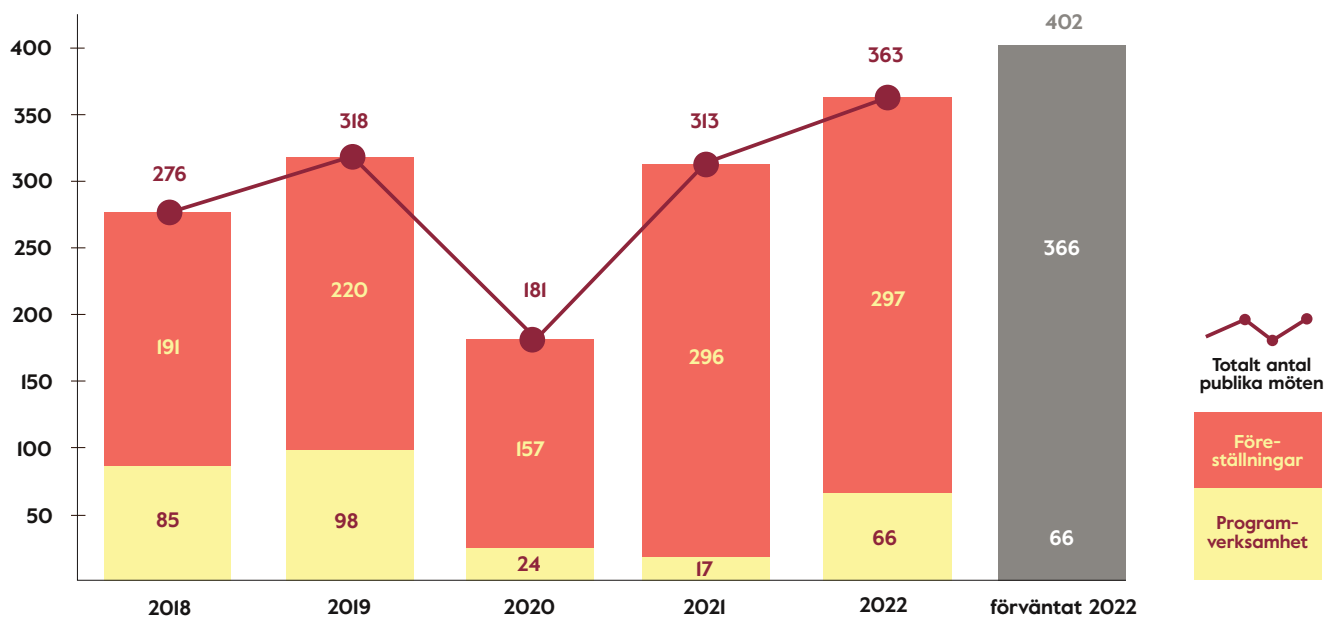
Utöver våra föreställningar, har vi arrangerat Scenkomp för pedagoger, Teaterkollo, LÄNK, feriearbete, Teaterns dag och bjudit in till öppna repetitioner.

I statistiken på nästa sida har vi tagit med våra förväntade siffror, för att ge en bild av teaterns utveckling under normala omständigheter.

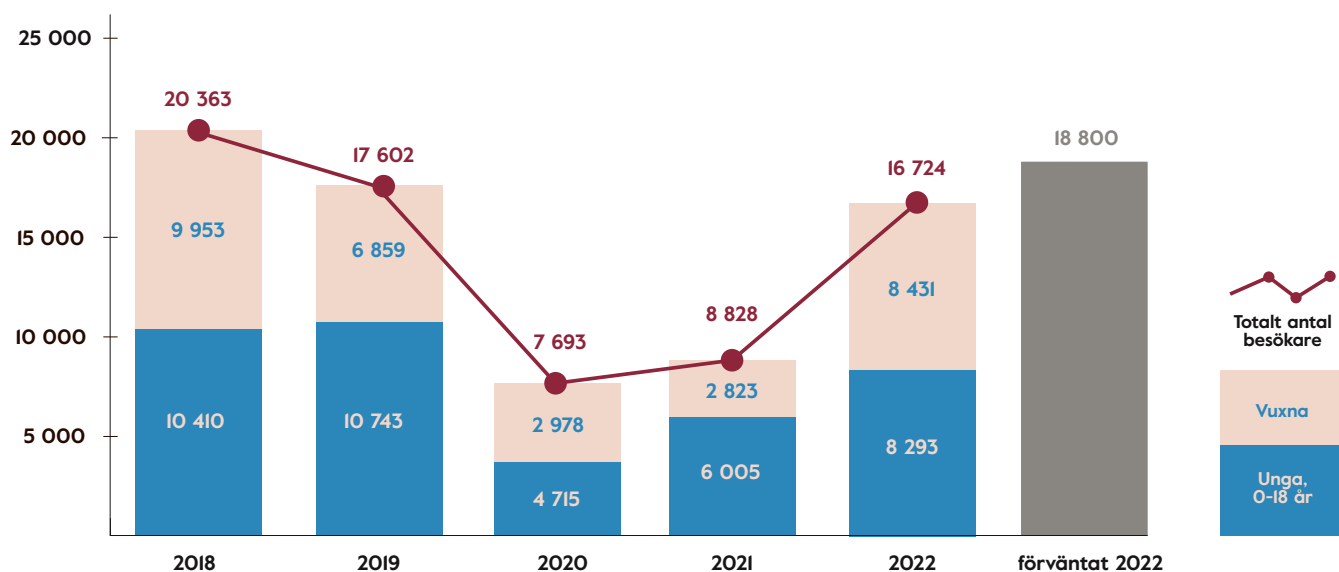


JESPER GESTER

Antal publika möten



Antal besökare





Mediaupp- märksamhet

Vårens stora turné av Stolthet och fördom genererade mycket press i hela landet. I januari omskrevs den i Dagens Nyheter som en av de mest intressanta föreställningarna att se fram emot under våren. Föreställningen recenserades 2020, men fick nu ytterligare recensioner och artiklar i lokal media längs turnén. Då föreställningen valdes ut till Scenkonstbiennalen, blev det ytterligare reportage. Under sommaren uppmärksammades Teater Hallands satsning med feriearbete och under hösten gjorde P4 Halland flera reportage, annars var uppmärksamheten från media begränsad för höstens tre urpremiärer.

Tredje året med pandemi

Coronapandemin innebar totalt nya förutsättningar för teatern, alltifrån publikrestriktioner, reserestriktioner, stängda skolor och krav på social distansering. Att bedriva verksamhet var komplicerat när verkligheten såg olika ut från en dag till en annan, från 500 i publiken till 300 till 50 till 300 till åtta... Vi har tvingats reflektera över själva kärnan i vår konstart, över publikens roll i rummet och vikten av kontakt. Hur repeterar och spelar vi utan att röra vid varandra? Vad gör avståndet med oss människor? Och hur gör vi när barnen vill kramas efter föreställningarna?

Vi har lärt oss mycket de här åren och blivit otroligt snabba på att ställa om, så när året inleddes med att rektorerna var tveksamma till att låta eleverna komma på teater, fick vi ändra planerna på nytt. Vi ställde in ett antal föreställningar och minskade publikantalet väsentligt, för att kunna fortsätta spela. 2022 blev tredje året med pandemi, men också det året då livet började återgå till det normala.

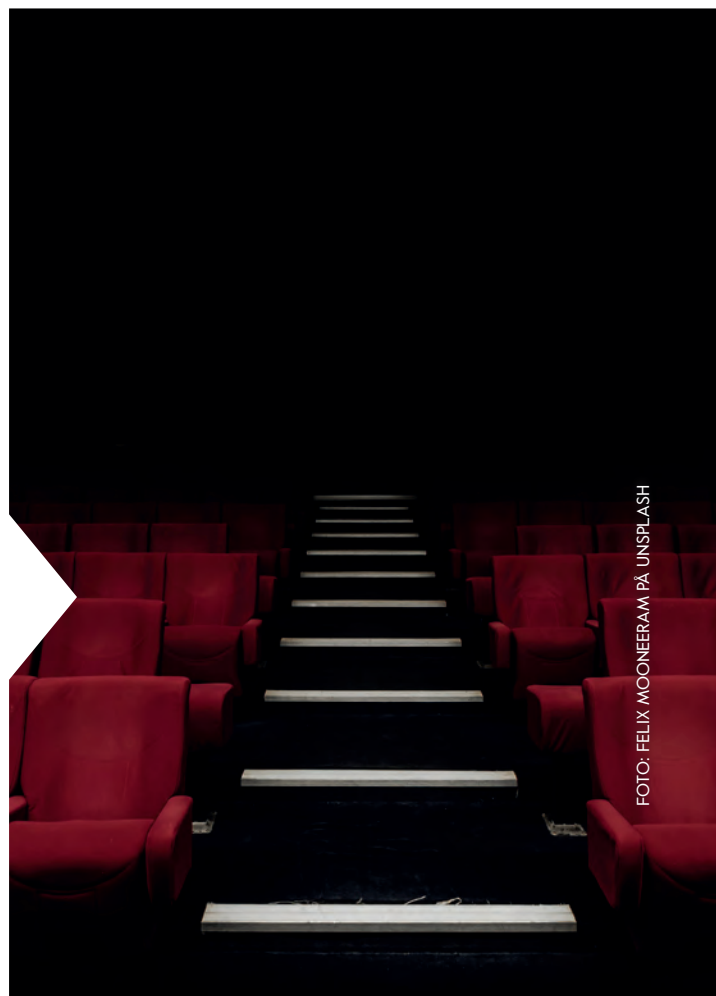


FOTO: FELIX MOONERAM PÅ UNSPLASH

Medarbetare och organisation

Teater Halland har under 2022 haft 35 årsarbetare vilket är avsevärt fler än året innan. Återstartsbidraget från Kulturrådet 2021 och höjningen av anslagen från regionen gjorde att vi kunde anställa fler frilansare och genomföra fler produktioner. Totalt har 64 personer varit anställda under året. Utöver dessa har vi betalat ca 0,4 MKR till inhyrd personal.

Teaterns har 16 tillsvidareanställda medarbetare, varav två är skådespelare, övriga är frilansare på korta eller långa kontrakt. Skådespelarna utgör verksamhetens kärna och i takt med att teatern blivit större, ser vi behov av att utöka den fasta ensemblen genom att två av långtidskontrakten görs om till tillsvidaretjänster. Trygga anställningar genererar trygga och modiga skådespelare, vilket i sin tur höjer den konstnärliga nivån i organisationen.

Könsfördelningen har varit jämn mellan män och kvinnor. Åldersfördelningen är jämn och medarbetarna är födda på 90-, 80-, 70-, 60- och 50-talet. Av teaterns fasta eller långtidskontrakterade personal, bor de allra flesta i Halland. Övriga pendlar från Göteborg och de med korttidskontrakt, från hela landet. Under hösten hade vi en praktikant från Teaterhögskolan i Göteborg och under sommaren erbjöds åtta unga hallänningar feriearbete på Teater Halland.

Sjukfrånvaron 2022 ligger i nivå med 2021, vilket är väsentligt högre än innan pandemin. De speciella omständigheterna har inneburit att vi tvingats ställa in föreställningar vi annars inte skulle ha ställt. Medarbetarna har arbetat hårt och viljan att möta publiken har varit stor. Vi har haft fortsatt fokus på den fysiska arbetsmiljön för att säkra lokalerna för medarbetare och publik.

Den psykosociala arbetsmiljön har hög prioritet och vi arbetar kontinuerligt med frågor om jämställdhet, mångfald, delaktighet, såväl som konstnärlig praktik och ambitioner. Teaterns vision och mål är väl förankrat hos medarbetarna. Genom medarbetarsamtal, arbetsmiljöenkäter och i utvärderingar, får organisationen mycket högt betyg. Det är glädjande att såväl fasta, som gästande medarbetare, trivs och är stolta över sin arbetsplats.



Ekonomi

I början av året påverkades ekonomin fortfarande negativt av pandemin med uteblivna och inställda föreställningar som medförde minskade biljettintäkter, men blev efterhand mer likt ett normalår.

I likhet med tidigare år beslöt Region Halland att lämna ett extra bidrag som uppgick till 8 MKR för att garantera bolagets aktiekapital och se till att bolaget får ett positivt resultat, men även möjlighet att vidta åtgärder för att konsolidera bolaget ekonomiskt och stärka bolaget inför de utmaningar som man står inför, då ansvaret för hyreskontraktet och energi-

kostnaderna övertagits från Varbergs kommun, samtidigt som tillkommande lokaler behöver anpassas för att kunna användas. Därför avses ca 4,5 MKR av det extra bidraget att utgöra investeringsbidrag för att hålla nere framtida hyreshöjningar och kommer att kunna användas under kommande år.

Sammantaget har bolaget ett positivt resultat på 40 TKR och har tillsammans med det extra bidraget ytterligare förstärkt den ekonomiska ställningen.

Bolagsfakta

Ägarförhållanden

Teater Halland AB med säte i Varberg är ett av Region Halland helägt aktiebolag. Teater Halland AB är medlem i branschorganisationen Svensk Scenkonst, Länsteatrarna i Sverige, Scensverige och Kulturakademin. Teatern har under verksamhetsåret erhållit statligt och regionalt anslag från Region Halland, samt bidrag från Varbergs kommun för hyreskostnaden. I och med införandet av samverkansmodellen fördelas de statliga anslagen via Region Halland.

Våra scener

Teaterhuset i Varberg har tre scener. Stora scen är en black box med teleskopläktare för 156 personer. Runda scen är ett runt scenrum med rund rigg utan fasta publikplatser, men plats för 100 personer. Foajéscenen tar in 90 personer intill foajébaren där vi serverar enklare mat och dryck. Hälften av våra föreställningar spelar på turné. I Halland spelar vi ofta på Kungsbacka Teater, Falkhallen, Halmstad Teater, bygdegårdar, bibliotek och inte minst skolor.

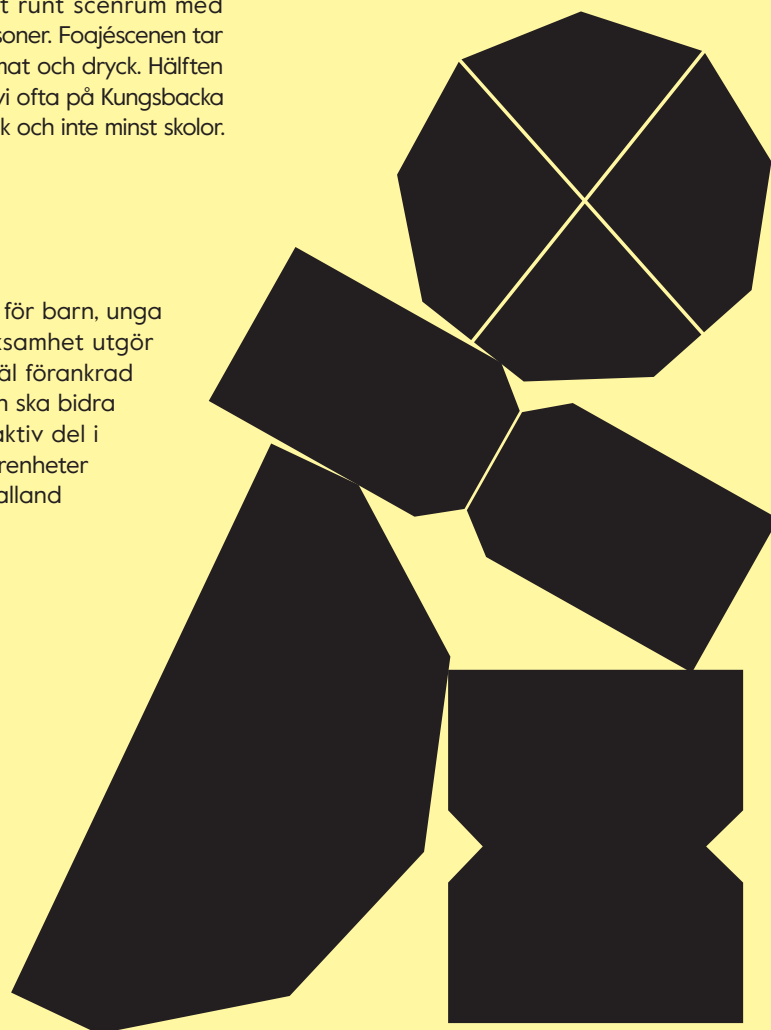
Vårt uppdrag

Teater Halland ska producera professionell scenkonst för barn, unga och vuxna på en hög konstnärlig nivå. Med sin verksamhet utgör regionteatern grunden för en stabil, långsiktig och väl förankrad utveckling av scenkonstproduktionen i Halland. Teatern ska bidra till demokratiutvecklingen i samhället genom att ta aktiv del i samhällsdiskussioner, bjuda in grupper med skilda erfarenheter och våga problematisera det komplicerade. Teater Halland samverkar nationellt och ska fortsätta söka nya internationella samarbetspartner.

Vår vision

Vi förflyttar verkligheter och tar hit världen.

Teater Halland är ett konstnärligt centrum som vill utmana och beröra. Med våra föreställningar vill vi förflytta verkligheter. Vi är en öppen plats där alla är välkomna. Tillsammans med vår publik pratar vi om sådant som skaver i oss och i samhället. Vi är en resurs för andra och tar emot nationella och internationella gästspel. Vi tar hit världen.



Årsredovisning för Teater Halland

Org.nr 556686-l463

Räkenskapsåret 2022

Styrelsen och verkställande direktören för Teater Halland AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Förvaltningsberättelsen redovisas separat och bifogas årsredovisningen.

Företaget har sitt säte i Varberg.

Flerårsöversikt (tkr)	2022	2021	2020	2019
Föreställningsintäkter och anslag	21 990	18 740	18 206	15 720
Resultat efter finansiella poster	62	316	150	50
Soliditet (%)	25	21	31	39

Förändringar i eget kapital

	Aktie- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 500 000	2 891	235 574	1 738 465
Disposition enligt beslut av årsstämman:				
Balanseras i ny räkning		235 574	-235 574	0
Årets resultat			40 018	40 018
Belopp vid årets utgång	1 500 000	238 465	40 018	1 778 483

Villkorade aktieägartillskott uppgår per balansdagen till 372 714 kr (372 714 kr).

24/11

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	238 465
årets vinst	40 018
	278 483

disponeras så att	
i ny räkning överföres	278 483
	278 483

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.



Resultaträkning

	Not 1	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Föreställningsintäkter		1 669 979	337 819
Anslag	2	20 320 000	18 401 704
Övriga rörelseintäkter		6 495 744	5 620 781
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		28 485 723	24 360 304
Rörelsekostnader			
Produktionskostnader		-3 203 409	-2 858 291
Övriga externa kostnader		-6 369 422	-5 297 707
Personalkostnader	3	-18 526 580	-15 489 655
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-323 653	-397 133
Summa rörelsekostnader		-28 423 064	-24 042 786
Rörelseresultat		62 659	317 518
Finansiella poster			
Räntekostnader		-321	-1 048
Summa finansiella poster		-321	-1 048
Resultat efter finansiella poster		62 338	316 470
Resultat före skatt		62 338	316 470
Skatter			
Skatt på årets resultat		-22 320	-80 896
Årets resultat		40 018	235 574

8/7

Balansräkning

Not
1

2022-12-31

2021-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	4	1 384 974	1 655 088
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	761 620	815 159
Summa materiella anläggningstillgångar		2 146 594	2 470 247

Summa anläggningstillgångar		2 146 594	2 470 247
------------------------------------	--	------------------	------------------

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Övriga fordringar		413 527	611 517
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		4 551 511	1 419 518
Summa kortfristiga fordringar		4 965 038	2 031 035

Kassa och bank

Kassa och bank		704	3 611 790
Summa kassa och bank		704	3 611 790
Summa omsättningstillgångar		4 965 742	5 642 825

SUMMA TILLGÅNGAR		7 112 335	8 113 071
-------------------------	--	------------------	------------------

MM

Balansräkning

Not
1

2022-12-31

2021-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Bundet eget kapital

Aktiekapital

1 500 000

1 500 000

Summa bundet eget kapital

1 500 000

1 500 000

Fritt eget kapital

Balanserat resultat

238 465

2 890

Årets resultat

40 018

235 574

Summa fritt eget kapital

278 482

238 465

Summa eget kapital

1 778 482

1 738 465

Långfristiga skulder

Checkräkningskredit

6

0

3 137 529

Summa långfristiga skulder

0

3 137 529

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

831 834

1 240 950

Skulder till koncernföretag

2 064 825

0

Skatteskulder

20 363

19 854

Övriga skulder

599 421

612 835

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

1 817 410

1 363 439

Summa kortfristiga skulder

5 333 852

3 237 078

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

7 112 335

8 113 071

MA

Kassaflödesanalys

	Not 1	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		62 338	316 470
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	7	323 653	397 133
Betald skatt		-21 811	-81 002
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		364 180	632 601
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet			
Förändring av kundfordringar		0	15 000
Förändring av kortfristiga fordringar		-2 934 003	1 788 447
Förändring av leverantörsskulder		-409 116	-409 453
Förändring av kortfristiga skulder		2 505 382	288 621
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-473 557	2 315 216
Finansieringsverksamheten			
Förändring av lån		-3 137 529	-515 341
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-3 137 529	-515 341
Årets kassaflöde		-3 611 086	1 799 875
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		3 611 790	1 811 916
Likvida medel vid årets slut		704	3 611 790

15/11

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:

Förbättringsutgifter på annans fastighet	20 år
Inventarier, verktyg och installationer	5 - 40 år

Nyckeltalsdefinitioner

Föreställningsintäkter och anslag

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Anslag

	2022	2021
Statens kulturråd	8 050 000	6 700 000
Region Halland	12 270 000	11 701 704
	20 320 000	18 401 704

Utöver anslag från Statens Kulturråd och Region Halland får Teater Halland AB av Varbergs kommun varje år nyttjanderätt till teaterhus för föreställning, verkstäder och administration. Uppskattad driftskostnad för 2022 uppgick till 2 325 000 kronor, vilket är samma som för 2021.

Not 3 Medelantalet anställda

	2022	2021
Medelantalet anställda	35	25

1694

Not 4 Inventarier

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	4 456 704	4 456 704
Inköp	121 726	231 838
Erhållit bidrag för investeringen	-121 726	-231 838
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	4 456 704	4 456 704
Ingående avskrivningar	-2 801 616	-2 458 022
Årets avskrivningar	-270 114	-343 594
Utgående ackumulerade avskrivningar	-3 071 730	-2 801 616
Utgående redovisat värde	1 384 974	1 655 088

Not 5 Förbättringsutgifter på annans fastighet

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	1 070 769	1 070 769
Inköp	198 116	114 970
Erhållit bidrag för investeringen	-198 116	-114 970
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 070 769	1 070 769
Ingående avskrivningar	-255 610	-202 071
Årets avskrivningar	-53 539	-53 539
Utgående ackumulerade avskrivningar	-309 149	-255 610
Utgående redovisat värde	761 620	815 159

Not 6 Checkräkningskredit

	2022-12-31	2021-12-31
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	0	4 000 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	3 137 529

Not 7 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2022-12-31	2021-12-31
Avskrivningar	323 653	397 133
	323 653	397 133

27/1

Varberg 2023-03-22



Gun-Marie Stenström
Ordförande



Lena Carlbom



Maud Lanne

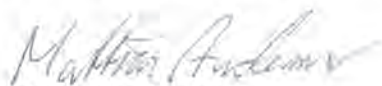


Anna Sjövall
Verkställande direktör

Revisorspåteckning

Vår revisionsberättelse har lämnats 2023-03-22

Varbergs Revisionsbyrå AB



Mattias Andersson
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Teater Halland AB

Org.nr 556686-1463

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Teater Halland AB för räkenskapsåret 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Teater Halland ABs finansiella ställning per den 2022-12-31 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige.

Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:



- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Teater Halland AB för räkenskapsåret 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Mik

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Varberg den 22 mars 2023

Varbergs Revisionsbyrå AB



Mattias Andersson
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Teater Halland AB
Organisationsnummer 556686-1463

Granskningsrapport 2022

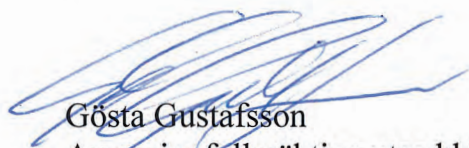
Jag har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2022.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, regionens revisionsreglemente, god revisionssed i kommunal verksamhet samt av Regionfullmäktige/årsstämman fastställt ägardirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Samråd har skett med den auktoriserade revisorn som en del i en samordnad revision.

Jag har vid min granskning funnit att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll varit tillräcklig

Varberg den 22 mars 2023



Gösta Gustafsson
Av regionfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Teater Halland

KONTAKTUPPGIFTER

Telefon: 0340-54 22 80

E-post: info@teaterhalland.se

BESÖKSADRESS

Monarkhuset
Svärdfiskgatan 8
432 40 Varberg