



Information från Konstnärnsämnden mars 2023 med resultat från 2022

Inför Samverkanskonferensen då regionala kulturtjänstepersoner och de statliga kulturmyndigheternas tjänstepersoner årligen möts, sammanställs en särskild information till regionerna om Konstnärnsämndens regionala arbete. Vi tar upp det som är aktuellt under 2023 och resultaten från 2022.

Inledning

År 2022 var ett händelserikt år för Konstnärnsämnden. Efter flera intensiva år med särskilda omständigheter under pandemin kunde medarbetarna komma tillbaka till sin fysiska arbetsplats igen. Ateljéerna kunde öppnas upp i högre grad och konstnärer började resa till residens och utbyten igen både i Sverige och utomlands. Under året fick vi stora resurser att fördela i både kris- och återstartsmedel vilket möjliggjorde för fler stipendier och bidrag för att möta stora behov. Vi lanserade en ny webbplats och justerade organisationen för att möta verksamhetens behov. I augusti tillträdde Mika Romanus som ny direktör för myndigheten.

Under året fortsatte vi också att stärka verksamheten både internationellt och runt om i landet. Det nya uppdraget att utveckla internationella program även för teater- och cirkusområdena gjorde att vi kunde erbjuda residens i olika delar av landet som komplement till tidigare satsningar. Samverkan med regioner, kommuner, institutioner och konstnärdrivna aktörer gör att vi kan främja konstområdenas internationalisering även utanför storstadsregionerna. Genom medverkan i arbetet med kultursamverkansmodellen och regionala dialoger och överenskommelser har vi möjlighet att arbeta med myndighetens främjandeuppdrag i hela Sverige.

Flera viktiga statliga utredningar med bäring på konstnärers sociala och ekonomiska villkor både inleddes och slutfördes under året. Konstnärnsämnden deltog med expertkunskap om konstnärers villkor i flera av dem. På upphovsrättsområdet kom efterlängtat lagstiftning med ökat skydd och möjligheter till bättre ersättningar för konstnärer, men det är angeläget att fortsatt följa frågan och vilka effekter lagstiftningen får i praktiken.

Genom vårt breda främjandeuppdrag ska Konstnärnsämnden verka för kulturlivets oberoende och stärka konstnärers villkor. Myndighetens stipendier och bidrag till konstnärer och nyskapande kultur över hela landet gör det



möjligt för konstnärer att utöva och fördjupa sin konst, oberoende av politiska krav.

Konstnärsnämndens uppdrag

Konstnärsnämnden är en statlig myndighet som främjar konstnärlig utveckling och förnyelse. Vårt uppdrag omfattar yrkesverksamma konstnärer i hela landet, inom samtliga konstområden. Vi fördelar stipendier och bidrag, främjar internationellt utbyte samt analyserar och sprider kunskap om konstnärers ekonomiska och sociala villkor. Vi samverkar regionalt, nationellt och internationellt, med myndigheter och organisationer, såväl inom sektorn som tvärssektoriellt.

Ordförande i Konstnärsnämndens styrelse är Ellen Wettmark, verksamhetschef på Bonniers Konsthall. Myndighetens chef är direktör Mika Romanus. På Konstnärsnämndens kansli på Maria skolgata 83 på Södermalm i Stockholm arbetar ca 40 personer.

Statlig konstnärspolitik

Konstnärspolitiken omfattar yrkesverksamma konstnärer inom samtliga konstområden. När vi använder begreppet konstnär avser vi inte bara bildkonstnärer utan konstnärligt yrkesverksamma inom bild och form, musik, teater, dans, film, cirkus samt inom ordområdet. Konstnärsnämndens stipendier och bidrag omfattar konstnärer inom alla konstområden, utom ordområdet. Stipendier och bidrag till ordområdet hanteras av Sveriges Författarfond. Vad gäller Konstnärsnämndens bevaknings- och analysuppdrag, omfattar emellertid även ordkonstnärer.

Konstnärsnämndens särskilda uppdrag enligt regleringsbrevet för 2023

Internationella program

Konstnärsnämnden ska utveckla former för internationella program på teater- och cirkusområdet.

Kulturella och kreativa branscher

Konstnärsnämnden ska utveckla och medverka i insatser för att främja konstnärers villkor inom de kulturella och kreativa branscherna. Det innebär bl.a. att följa och informera om konstnärers företagande. Myndigheten ska



också se över hur förutsättningarna för egenföretagande kan bli än mer gynnsamma för konstnärer.

Kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering

Konstnärnämnden ska i internationella sammanhang främja kulturens roll för yttrandefrihet och demokratisering. Konstnärnämnden ska inom ramen för myndighetens uppdrag verka för synergier mellan kultur- och biståndspolitiska insatser.

Konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier

Konstnärnämnden ska uppmärksamma konstnärers utsatthet för hot, våld och trakasserier i relation till sin yrkesutövning.

Analys och kunskapsuppbyggnad om konstnärers villkor

Förutsättningen för ett levande kulturliv är att konstnärer kan vara yrkesverksamma. Konstnärnämndens kunskapsuppbyggnad, bevakning av skatte- och trygghetssystemen samt information om konstnärers ekonomiska och sociala villkor är ett långsiktigt arbete. Det syftar till att öka kunskapen om villkoren för att vara verksam som konstnär i dag. Uppdraget rör konstnärer i hela landet och inom samtliga konstområden. Arbetet sker i nära samverkan med andra myndigheter och relevanta aktörer.

Konstnärnämndens rapporter och kunskapsunderlag riktar sig till regeringen, myndigheter, regioner och andra relevanta aktörer samt ligger till grund för vår information och vägledning till konstnärer om skatte- och trygghetssystemens funktion i relation till konstnärers verksamhet.

Samverkan för konstnärers villkor i hela landet

Målet om att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet är ett av kulturpolitikens viktigaste åtaganden. Genom kunskapsuppbyggnad och samverkan med regionala och lokala aktörer arbetar vi för att främja konstnärers möjlighet att utvecklas och vara verksamma i hela landet. Genom att de rapporter och den statistik som vi tar fram efterfrågas och används i regionala sammanhang bidrar vi till att frågor om konstnärers villkor uppmärksammas runt om i landet. Nedan redovisas vårt arbete för att främja konstnärers villkor i hela landet.

Seminarie serien Perspektiv på

Perspektiv på är Konstnärnämndens seminarier serie för bred dialog med regionerna. Tema för de årliga seminarierna tas fram utifrån samråd med regionerna om deras behov av kunskapsförstärkning. Seminarierna syftar till



kunskaps- och erfarenhetsutbyte om hur arbetet med att stärka konstnärers villkor kan utvecklas.

Årets Perspektiv på handlade om konstnärlig frihet. Konstnärnsnämnden bjöd in representanter från regionala kulturförvaltningar och andra kulturmyndigheter för att tala om konstnärlig frihet och speciellt principen om armlängds avstånd. Tillsammans diskuterade vi frågor som:

Vad betyder begrepp som konstnärlig frihet, principen om armlängds avstånd och konstens egenvärde, och hur arbetar kulturförvaltningar och kulturmyndigheter med och för frågorna daglig dags?

Sammanfattning av programmet för Perspektiv på 2022

- Dagen bjöd på kunskaps- och erfarenhetsutbyten mellan tjänstepersoner från olika nivåer i samhället. Utgångspunkten var det utvecklingsarbete som genomförts inom de olika verksamheterna sedan Myndigheten för Kulturanalys presenterade rapporten ”Så fri är konsten” sommaren 2021.
- Pelle Amberntsson utredare från Kulturanalys gick igenom betydelsen av de olika centrala begreppen kring konstnärlig frihet. Roger Blomgren, professor i biblioteks- och informationsvetenskap vid högskolan i Borås, gav en bild av hur principen om armlängds avstånd har hanterats, påverkats och utvecklats genom decennier.
- Dagens moderator Anders Rydell ledde ett panelsamtal med Jens Henricson, bildkonstnär, Ylva Gustafsson regionutvecklare Västra Götalandsregionen, Astrid Assefa, skådespelare, Elenor Noble kulturstrateg Region Gävleborg och Dag Celsing, konsult. Varje deltagare gav sitt perspektiv och erfarenhet på frågan hur armlängds avstånd fungerar i praktiken i det dagliga arbetet.
- Mats Svegfors är utsedd till särskild utredare för översynen av kultursamverkansmodellen. Utifrån sin mångåriga erfarenhet som publicist gjorde han paralleller med mediasektorns strukturer, regler och konventioner.

Seminarier spelades in och finns att se på Konstnärnsnämndens webbplats.

Övriga engagemang och arrangemang

Under 2022 har Konstnärnsnämnden deltagit i olika arrangemang runt om i Sverige, teman har framför allt rört kulturella och kreativa branscher samt konstnärlig frihet, bland annat i en presentation om kulturella och kreativa näringar och konstnärers villkor för Region Gävleborg, samt deltagit i en KKN-konferens som arrangerades av Regionsamverkan Sydsverige.



På Folk och Kultur i februari 2022 arrangerade vi tillsammans med Kulturrådet ett panelsamtal om konstnärers villkor. Under Kultur i Almedalen 2022 deltog bland andra Joakim Sandberg, regionkulturchef i Region Västerbotten och Eva-Lena Albihn, vice vd och hållbarhetschef, Business Region Göteborg i vårt samtal ”Konstnärers företagande – i glappet mellan kulturpolitik och näringspolitik”.

SAVE THE DATE!

Under årets **Kultur i Almedalen, den 28 juni 2023 kl. 14:00-14:45**, presenterar Konstnärnsnämnden rapporten *”The Status and Working Conditions for Artists and Cultural and Creative Professionals”* framtagen av en EU-arbetsgrupp bestående av experter från medlemsländerna (OMC). Vi kommer även att bjuda in representanter för utländska kulturmyndigheter för att ta del av hur de arbetar med policyarbete för att främja skäliga villkor och ersättningar för yrkesverksamma konstnärer. Arbetsvillkor och ersättningsnivåer för konstnärer har kraftigt förändrats med anledning av teknisk utveckling, globalisering och nya affärsmodeller.

Årets seminarium i Konstnärnsnämndens seminarieserie **Perspektiv på**: äger rum i Stockholm under senare delen av hösten.

Kultursamverkansmodellen

Konstnärnsnämnden har i uppdrag enligt regleringsbrevet att delta i det samverkansråd vid Kulturrådet, som samordnar de nationella kulturpolitiska intressena inom ramen för kultursamverkansmodellen. Konstnärnsnämnden är en av 10 myndigheter och organisationer som ingår i samverkansrådet. En central del av arbetet inför mötena i samverkansrådet och tillhörande arbetsgrupper omfattar analys, beredning och uppföljning av regionernas kulturplaner utifrån ett konstnärsperspektiv.

Under 2022 deltog Konstnärnsnämnden i beredningen av 7 nya kulturplaner; Region Gävleborg, Region Jönköping, Region Norrbotten, Region Sörmland, Region Uppsala, Region Västernorrland och Region Västmanland. Samtliga planer har skrivningar om konstens frihet och armlängds avstånd, vilket följer de senaste årens utveckling av de regionala kulturplanerna. Vi kan också konstatera att konstnärspolitiken blir alltmer synlig i den regionala kulturpolitiken, med fokus på konstnärernas villkor och strukturer.



Överenskommelser

Konstnärnsnämnden tecknar överenskommelser med regioner för utvecklad dialog och samverkan kring konstnärspolitiska frågor. Vi har överenskommelser med:

- Regionsamverkan Sydsverige (Region Blekinge, Region Halland, Region Jönköpings län, Region Kalmar län, Region Kronoberg och Region Skåne).
- Kultur i Norr (Region Norrbotten, Region Västerbotten, Region Västernorrland och Region Jämtland Härjedalen)
- Västra Götalandsregionen tillsammans med Region Värmland.

Det innebär att Konstnärnsnämnden nu har överenskommelser med 12 regioner i landet. Överenskommelserna syftar till att stödja regionerna i arbetet med konstnärspolitiska frågor. Under 2022 har vi haft dialogmöten med Kultur i Norr i november och med Västra Götalandsregionen och Region Värmland i december.

Stipendier och bidrag till enskilda konstnärer 2022

Konstnärnsnämnden fördelar stipendier och bidrag till enskilda konstnärer inom områdena bild och form, musik, teater, dans, cirkus och film. Stipendierna syftar till konstnärlig fördjupning och utveckling. Bidragen till internationellt utbyte och verksamheten inom de internationella programmen utvecklar konstnärernas internationella kontakter och syftar även till förbättrade arbets- och inkomstmöjligheter.

Fördelning av stipendier och bidrag

Fördelningen av Konstnärnsnämndens stipendier och bidrag till enskilda konstnärer styrs av flera förordningar och bidrar till att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen. Verksamheten främjar kvalitet och konstnärlig förnyelse samt internationellt utbyte och samverkan. En central utgångspunkt för bidragsgivningen är kulturens egenvärde och principen om armlängds avstånd. Den innebär att kulturpolitiken beslutar om mål och medel, medan konstnärliga och kvalitativa bedömningar överläts till experter på ”armlängds avstånd” från politiken.



Vid bedömning av ansökningar och vid beslut om bidrag använder Konstnärnämnden beslutandegrupper, som består av sakkunniga ledamöter inom de olika konstområdena. Konstnärnämndens styrelse utser ledamöterna till beslutandegrupperna. Beslutande grupper är Bildkonstnärnsfonden, arbetsgruppen för musik, arbetsgruppen för dans och cirkus samt arbetsgruppen för teater och film.

Inom stipendier och bidrag till enskilda konstnärer fördelas arbetsstipendier på ett, två eller fem år, långtidsstipendier, assistentstipendier (inom bild och form), bidrag till internationellt utbyte och resebidrag, residens med mera.

Långtidsstipendier är de mest omfattande statliga stipendierna som tilldelas enskilda konstnärer och kan ges till en konstnär som under längre tid visat en konstnärlig verksamhet av god kvalitet. Stipendiet är som regel tioårigt och avsikten är att ge konstnären en arbetsmässig trygghet för att kunna utveckla sin verksamhet. Stipendiet motsvarar tre prisbasbelopp per år. Antalet långtidsstipendier som fördelas per år varierar. Det finns endast ett begränsat antal. Nya tillkommer i takt med att antalet inkomstgarantier minskar.

Regional fördelning av stipendier och bidrag

Konstnärnämndens stipendie- och bidragsgivning till enskilda konstnärer grundar sig på ansökningar från individer. Den geografiska fördelningen av stipendier och bidrag visar var konstnärerna är bosatta, inte var de arbetar, visar sin konst eller var deras konstnärliga verk uppförs.

Den geografiska spridningen beaktas av de beslutande grupperna inom Konstnärnämnden. Sammanställningen nedan visar att fördelningen av bidrag i stort speglar var de sökande bor.

År 2022 kom 83 procent av ansökningarna från konstnärer bosatta i någon av de tre storstadsregionerna. Det är en siffra som legat stabil under en lång period. Konstnärer är dock ofta verksamma i hela landet och även internationellt, vilket medför att bostadsort och platsen för den konstnärliga verksamheten inte alltid är samma sak. Högst andel boende i storstadsregionerna återfinns inom dans och cirkus (89 procent), samt inom teater (88 procent). Dessa konstarter är kollektiva verksamheter, vilket ökar behovet av sammanhang och infrastruktur för konstnärlig verksamhet. Inom bild och form kan det vara enklare att bedriva sin verksamhet oberoende av bostadsort och här ligger andelen ansökningar från storstadsregionerna något lägre (80 procent). Skillnaderna mellan områdena är dock små.



Geografisk fördelning av ansökningar från enskilda konstnärer och beviljade medel 2022

LÄN	Alla ansökningar	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp	Beviljat belopp inkl. löpande och ej sökta
Blekinge	30	0,4%	8	0,3%	26,7%	649 000	769 000
Dalarna	91	1,1%	26	1,0%	28,6%	1 988 000	1 988 000
Gotland	68	0,8%	17	0,6%	25,0%	1 143 000	1 892 800
Gävleborg	69	0,8%	17	0,6%	24,6%	1 496 000	1 816 000
Halland	86	1,1%	21	0,8%	24,4%	1 562 900	1 727 800
Jämtland	43	0,5%	18	0,7%	41,9%	1 412 900	1 632 900
Jönköping	40	0,5%	13	0,5%	32,5%	1 128 000	1 272 900
Kalmar	81	1,0%	24	0,9%	29,6%	1 713 900	2 338 800
Kronoberg	45	0,6%	15	0,6%	33,3%	1 411 000	1 531 000
Norrbottn	89	1,1%	30	1,1%	33,7%	2 173 800	2 558 700
Skåne	1 094	13,4%	374	13,8%	34,2%	26 725 900	32 634 100
Stockholm	4 185	51,3%	1 492	54,9%	35,7%	101 460 800	126 753 200
Södermanland	75	0,9%	20	0,7%	26,7%	1 563 900	2 093 700
Uppsala	139	1,7%	39	1,4%	28,1%	2 271 000	3 185 700
Värmland	90	1,1%	18	0,7%	20,0%	1 345 000	1 489 900
Västerbotten	117	1,4%	38	1,4%	32,5%	3 343 000	4 687 500
Västernorrland	68	0,8%	18	0,7%	26,5%	1 342 000	1 631 800
Västmanland	37	0,5%	9	0,3%	24,3%	761 000	881 000
Västra Götaland	1 482	18,2%	467	17,2%	31,5%	33 870 400	40 573 700
Örebro	82	1,0%	14	0,5%	17,1%	1 489 900	1 769 900
Östergötland	83	1,0%	20	0,7%	24,1%	1 337 900	1 597 900
Utland	70	0,9%	22	0,8%	31,4%	1 117 000	1 766 800

Beviljade medel ovan är exklusive pensionsbidrag samt exklusive kostnader för Konstnärnämndens internationella program.



Sedan 2010 fördelas inga nya inkomstgarantier. Befintliga garantier betalas ut av Kammarkollegiet och redovisas inte i denna statistik.

Geografisk fördelning av antal bifall per konstområde 2022, inklusive löpande stipendier.

LÄN	Bild och form	Dans och cirkus	Film	Musik	Teater	Totalsumma
Blekinge	6			3		9
Dalarna	12	1	1	12		26
Gotland	12	1	1	5	4	23
Gävleborg	10	1		9		20
Halland	12		2	8	1	23
Jämtland	8	2	3	6	1	20
Jönköping	11	1		1	1	14
Kalmar	20		3	4	2	29
Kronoberg	13			3		16
Norrbottn	19	1	4	8	1	33
Skåne	210	35	30	117	34	426
Stockholm	715	188	160	472	166	1701
Södermanland	14	3	2	2	3	24
Uppsala	17	3	6	19	1	46
Utland	10	2	4	11		27
Värmland	6	5	2	6		19
Västerbotten	29	2	5	13		49
Västernorrland	9		3	8		20
Västmanland	4	1	2	1	2	10
Västra Götaland	263	34	46	136	44	523
Örebro	12			5	1	18
Östergötland	11	3	2	7		23
Totalsumma	1423	283	276	856	261	3099



Antal fördelade stipendier och bidrag

Konstnärsnämnden fördelade totalt cirka 277 miljoner kronor i stipendier och bidrag under 2022. Det är en högre summa än föregående år, vilket beror på att regeringen avsatt medel för återstart som användes till att förstärka den ordinarie bidragsgivningen genom extra arbetsstipendier.

Under 2022 erhöll Konstnärsnämnden cirka 64 miljoner kronor för att främja återstart genom stipendier och bidrag. Detta möjliggjorde ökad bifallsgrad vid fördelning av ettåriga arbetsstipendier och fler konstnärer än någonsin kunde beviljas arbetsstipendier från Konstnärsnämnden under ett och samma år. Drygt 650 extra ettåriga arbetsstipendier fördelades till följd av förstärkningen.

Under 2022 fördelade Konstnärsnämnden dessutom cirka 170 miljoner kronor genom ett tilläggsbeslut till krisstipendier som fördelats 2020 och 2021.

Totalt ökade antalet ansökningar till Konstnärsnämndens ordinarie stipendier och bidrag med 10 procent jämfört med 2021. Den största ökningen skedde inom bidrag för internationellt utbyte och resor där vi fick in 52 procent fler ansökningar än 2021. Vi ser att resandet har kommit i gång, men ligger ännu inte på samma nivå som åren före pandemin. Antalet ansökningar till arbets- och långtidsstipendium samt projektbidrag ligger på ungefär samma nivå som 2021.

Ansökningarna till arbetsstipendier utgjorde 47 procent av alla inkomna ansökningar. Skillnaderna mellan konstområdena var, liksom tidigare år, stora. Andelen ansökningar till arbetsstipendier inom musik låg på 57 procent, medan samma andel inom dans och cirkus låg på 20 procent. Dans och cirkus har i stället större fokus på internationellt utbyte och resor som under 2022 motsvarade 42 procent av alla ansökningar inom området. Projektbidrag söktes i störst omfattning inom film där projektansökningarna stod för 38 procent av alla ansökningar inom konstområdet. Det kan jämföras med projektansökningarna inom bild och form samt inom musik där de endast utgjorde 12 procent av ansökningarna.

Antalet beviljade arbetsstipendier var, liksom 2021, betydligt fler jämfört med föregående år. Ökningen av antalet arbetsstipendier möjliggjordes 2022 av de återstartsmedel som regeringen avsatt för att möjliggöra en återstart för konstnärerna efter pandemin. Därtill kunde vi liksom 2021 använda del av det krisstöd som regeringen avsatt till extra ettåriga arbetsstipendier. Totalt fördelades 1 457 arbetsstipendier vilket är tre gånger så många arbetsstipendier jämfört med före pandemin.



Geografisk fördelning av kristipendium, tilläggsbeslut 2022

LÄN	Bild och form	Dans och cirkus	Film	Musik	Teater	Totalsumma	Belopp
Blekinge	13	2	1	6	4	26	56 1600
Dalarna	39	7	3	48	2	99	2 138 400
Gotland	46	2		11	3	62	1 339 200
Gävleborg	30	4	2	38	1	75	1 620 000
Halland	36	4	5	52	9	106	2 289 600
Jämtland	31	1	4	19	1	56	1 209 600
Jönköping	23	1	1	16	3	44	950 400
Kalmar	56	1	1	18	2	78	1 684 800
Kronoberg	37			10	3	50	1 080 000
Norrbottn	41	6	7	18	5	77	1 663 200
Skåne	491	51	54	366	101	1063	22 960 800
Stockholm	1442	328	249	1569	463	4051	87 501 600
Södermanland	52	5	2	29	11	99	2 138 400
Uppsala	42	7	5	60	12	126	2 721 600
Utland	14	2	4	6		26	561 600
Värmland	50	7	3	29	7	96	2 073 600
Västerbotten	49	3	4	27	5	88	1 900 800
Västernorrland	36	1	6	28	2	73	1 576 800
Västmanland	13	2	6	26	6	53	1 144 800
Västra Götaland	595	57	72	493	103	1320	2 8512 000
Örebro	47		3	37	10	97	2 095 200
Östergötland	34	11	6	39	5	95	2 052 000
Uppgift saknas			1	1		2	43 200
Totalsumma	3217	502	439	2946	758	7862	169 819 200



Kulturbryggan

Kulturbryggan fördelade 2022 cirka 26 miljoner kronor till projekt som främjar förnyelse och utveckling inom kulturområdet. Under året beviljades i genomsnitt 7 procent av ansökningarna.

Geografisk fördelning av ansökningar och beviljade bidrag inom Kulturbryggan 2022.

Län där projektet äger rum	Alla ansökningar	Andel	Bifall	Andel av bifall	Andel bifall i länet	Beviljat belopp
Blekinge	2	0,6%	0	0,0%	0,0%	0
Dalarna	2	0,6%	0	0,0%	0,0%	0
Gotland	9	2,9%	0	0,0%	0,0%	0
Gävleborg	5	1,6%	0	0,0%	0,0%	0
Halland	3	1,0%	0	0,0%	0,0%	0
Jämtland	7	2,2%	0	0,0%	0,0%	0
Jönköping	3	1,0%	0	0,0%	0,0%	0
Kalmar	2	0,6%	0	0,0%	0,0%	0
Kronoberg	2	0,6%	0	0,0%	0,0%	0
Norrbottnen	6	1,9%	2	9,5%	33,3%	2 066 000
Skåne	40	12,7%	3	14,3%	7,5%	3 412 000
Stockholm	118	37,5%	10	47,6%	8,5%	13 240 000
Södermanland	7	2,2%	1	4,8%	14,3%	465 000
Uppsala	3	1,0%	0	0,0%	0,0%	0
Värmland	2	0,6%	0	0,0%	0,0%	0
Västerbotten	6	1,9%	0	0,0%	0,0%	0
Västernorrland	3	1,0%	0	0,0%	0,0%	0
Västmanland	5	1,6%	0	0,0%	0,0%	0
Västra Götaland	49	15,6%	1	4,8%	2,0%	1 300 000
Örebro	1	0,3%	0	0,0%	0,0%	0
Östergötland	5	1,6%	0	0,0%	0,0%	0
Uteslutande på digitala plattformar	35	11,1%	4	19,0%	11,4%	5 450 000
Summa/Snitt:	315	100%	21	100%	6,7%	25 933 000



Information om stipendier och bidrag 2022

Konstnärsnämnden har informerat om stipendier och bidrag till konstnärer på följande platser:

Transit, Stockholm, online (januari)

Konsthögskolan Umeå, masterstudenter, online (mars)

Transit, online (mars)

Konstfack, masterstudenter, design, KN (juni)

Konsten att delta, online (juni)

Centrum för fotografi, Online (augusti)

Konstnärscentrum, online (2 tillfällen i oktober)

Konstfack, Stockholm (*jan, maj, maj, jun, dec*)

Beckmans, Stockholm (*aug*)

Centrum för fotografi arbetsgruppen Göteborg, (online) (*okt*)

Stockholms universitet, Stockholm (*mar*)

Region Örebro, Örebro (*okt*)

Region Dalarna, Leksand (*maj*)

Konsten att delta, (online) (*dec 2 tillfällen*)

Cirkusflåtan (Region Östergötland, Region Stockholm och Västra Götalandsregionen) ”Cirkus i kulturbyråkratin” online (mars)

Svenska Balettskolan tillsammans med Dansalliansen och Fackförbundet Scen & Film, Stockholm (juni)

Scenkonstbiennalen, Stockholm (juni)

StDH, Institutionen för dans, Stockholm (september)

Handels- och Sverigefrämjardag, Utrikesdepartementet,
Kulturdepartementet, Svenska Institutet, Stockholm (oktober)



Branschträff cirkus Cirkuslyftet, Sundsvall (oktober)

Kulturbryggan har informerat om sina program på följande sätt:

Öppet hus på Blivande, Stockholm (februari)

Webbinarium riktade till inkubatorer över hela landet, (februari)

Webbinarium riktat till aktörer i Norrbotten, (juni)

**6 programspecifika webinarier riktade till aktörer i hela landet,
(augusti/september)**

Internationella program och internationellt utbyte

Konstnärnsnämnden har internationella program inom flera konstområden. Det mest omfattande är programmet inom bild och form, IASPIS. Övriga program är Internationella programmet för dans och Internationella programmet för musik. År 2022 fick Konstnärnsnämnden i uppdrag att utveckla internationella program även för teater och cirkus.

Verksamheten utgår utifrån ett övergripande inriktningsdokument för Konstnärnsnämndens internationella program som har beslutats av Konstnärnsnämndens styrelse 2022. Uppdraget för de internationella programmen är att främja konstnärlig utveckling genom att stärka konstnärernas egna internationella nätverk och genom att främja ökad tillgänglighet till internationella arbetsmarknader. Verksamheten bedrivs på olika sätt, bland annat som residens i Sverige och i utlandet, internationella samverkansprojekt, utåtriktad programverksamhet och information om svenskt konstliv.

För att främja internationellt utbyte och konstnärlig utveckling fördelas bidrag till internationellt utbyte och resor inom samtliga konstområden, även inom filmområdet där Konstnärnsnämnden saknar ett internationellt program.

Pandemins konsekvenser för den internationella verksamheten

Internationalisering är avgörande för ett vitalt kulturliv och för ökade arbetsmöjligheter för konstnärer. Den internationella kontexten är idag än viktigare än tidigare, då konstnärerna ofta behöver en internationell arbetsmarknad för att kunna vara yrkesverksamma. Under återstarten efter pandemin är det därför särskilt viktigt att främja internationella möten.



Under 2022 har den internationella verksamheten återtagits efter att pandemins restriktioner släppts. Framför allt har den publika verksamheten inom programmen i Sverige kommit igång och vi ser även att resandet och residensverksamheten utomlands har återupptagits, framför allt i Europa.

Internationella residens och samverkansprojekt 2022

Internationella programmet för bild och form - IASPIS

Internationella residens och samverkansprojekt i Sverige

För att kunna svara mot uppdraget att stödja konstnärers utveckling och internationalisering i hela landet, arbetar vi med samverkansprojekt på förslag från aktörer runt om i landet. Förslagen handlar framför allt om att starta internationell residensverksamhet men även olika former av publika program.

Under 2022 gjordes en särskild satsning på samarbete med residensaktörer som erbjuder värdskap åt konstnärer på flykt från kriget i Ukraina, inom ramen för projektet Emergency Residencies som initierades av det nationella nätverket för konstnärliga residens, SWAN.

Region Gävleborg

Konstfrämjandet Gävleborg, Ockelbo, residensvistelse för internationell konstnär i samarbete med Picto Association, konstnärskivet kulturhus i Genève.

Region Jönköping

Region Jönköping/Vandalorum, residensvistelse för formkonstnär från Ukraina.

Region Kalmar län

Kalmar Konstmuseum och Designarkivet; workshop och seminarium med internationella experter och utövare inom formfältet inom projektet Lära om arkivet, fortsätter 2023.

The Mirror Institution, Öland, residensvistelser för konstnärer från Sydafrika, fortsätter 2023.



Region Norrbotten

Konstfrämjandet Norr, Luleåbiennalen, residensvistelse och publika program med internationella konstnärer och curatorer i Luleå, Boden och Kiruna.

Haparanda Stad, residensvistelse för konstnär från Ukraina.

Nordic Sustainable Futures, Moskosel, residensvistelse för konstnär från Ukraina.

Region Skåne

Ifö Center, Bromölla, residensvistelse för konstnärer från Ukraina, fortsätter 2023.

Lunds konsthall, publikt program med konstnär från Brasilien vars residensvistelse delvis förlades i Göteborg genom samarbete med Konstpidemin.

Årligen återkommande residens i samarbete med *Malmö stad* och en lokal grupp som föreslår konstnärer och agerar värdar.

Gruppen bestod 2022 av representanter från *Lunds konsthall*, *Form Design Center*, *Inter Arts Center*, *Konsthögskolan i Malmö*, *Lilith Performance Studio*, *Malmö Konsthall*, *Malmö Konstmuseum*, *Malmö Universitet*, *K3*, *institutionen för konst, kultur och kommunikation*, *Moderna Museet Malmö*.

Stipendiater 2022:

Joe Kessler, Storbritannien

Shirin Sabahi, Iran/Tyskland

Region Stockholm

Konstnärnämnden /IASPIS egna residens i Stockholm vistades 40 stipendiater varav 10 var svenska.

Björkö Konstnod, Björkö, residensvistelse för konstnärer från Ukraina och Ryssland.

Region Södermanland

Art See Ocean, Trosa, residensvistelse för konstnär från Ukraina.

Mellösaverken, Mellösa, residensvistelse för internationell formgivare med publikt program på Sörmlands museum.

Region Uppsala

Hållnäs konstkoloni, *Tales from the Forest*, residens för illustratörer med deltagare från fyra länder.



Region Värmland

Region Värmland; Rackstadsmuseet, residensvistelse för internationell konstnär.

AiR Hybrida, Älvsbacka, residensvistelse för internationella konstnärer.

Region Västerbotten

Årligen återkommande residens i samarbete med *Umeå kommun* och en lokal grupp som föreslår och agerar värdar. Gruppen bestod 2022 av representanter från *Umeå konsthögskola, Bildmuseet Umeå, Vita Kuben, Museum Anna Nordlander, Verkligheten, Umeå kommun*.

Stipendiater 2022

Geoff Robinson, Australien

Basak Tuna, Turkiet

Matteo Locci, Italien

Region Västerbotten

Art See Temple, Lycksele, residensvistelse för konstnär från Ukraina.

Verkligheten, Umeå, publikt program med internationella konstnärer.

Region Västmanland

Region Västmanland/Grafikverkstan Godsmagasinet, workshops och publika program med experter inom grafisk form och letterpress.

Ateljé A-M AiR, Örträsk, residensvistelse för konstnär från Ukraina.

Region Västra Götaland

Årligen återkommande residenssamarbete med Göteborgs stad.

Förlagt till Konstpedemin med en lokal grupp som föreslår och äger värdskap. Gruppen bestod 2022 av representanter från *Göteborgs Konsthall, Galleri Box, Röhsska museet, Galleri 54, Konstpedemin, Röda Sten Konsthall, HDK-Valand, Göteborgs konstmuseum, Four Gallery, Blå Stället*.

Stipendiater 2022:

Angel Ramirez, Kuba

Natalie Baxter, USA

Hasselbladstiftelsen, Göteborg, föreläsningar av internationella curatorer och konstnärer inom ramen för symposiet *Photography and the Glitch*.



Galleri Box, Göteborg, vistelse för internationell konstnär som höll en workshopserie i träsnideri.

Hnoss Initiative, Göteborg, symposium med internationella smyckekonstnärer.

Region Örebro län

Region Örebro Län; residensvistelser för internationella konstnärer i olika kommuner.

Interregionala samarbeten med internationellt fokus

Cross pollination: Curatorial exchange across Sweden and Russia, samarbete med Sveriges ambassad i Moskva och Nemoskva kring ett utbyte mellan små och medelstora bildkonst-institutioner i Sverige och Ryssland.

Deltagande institutioner i Sverige:

Verkligheten, Umeå; Uppsala konstmuseum; Göteborgs Konsthall; Art Lab Gnesta; Baltic Art Center, Visby; Malmö Konstmuseum; Haninge konsthall, Handen.

Meeting Point 2022, portfoliovisning för svenska och internationella curatorer. Projekt initierat av Göteborgs Konsthall och IASPIS i samarbete med Malmö Konstmuseum och Röda Sten Konsthall.

Internationella programmet för musik

Region Gotland

Visby Internationella Tonsättarcentrum och Konstnärnsnämnden har en överenskommelse kring residens med utländska musikkonstnärer i Visby. Under 2022 innehade tre internationella komponister, varav två från Storbritannien, och en från Österrike vistelsestipendiet i Visby. Utöver vistelsen på Gotland hade komponisterna möten med musiklivet runt om i Sverige.

Region Norrbotten

Ett samverkansavtal mellan *Piteå kommun* och Konstnärnsnämnden ligger till grund för ett kompositionsresidens vid *Studio Acusticum* i Piteå. Konstnärnsnämnden bidrar med ett vistelsestipendium och del av



koordineringskostnader. *Piteå kommun, Norrbottensmusiken och Region Norrbotten* bidrar med lokaler samt personella och tekniska resurser. Då det redan som en följd av pandemin fanns en kö av aktiviteter har Konstnärnämnden i samråd med våra samarbetsparter i regionen beslutat att inte bevilja ytterligare vistelsestipendier till Piteå under 2022, i syfte att låta institutionerna fokusera på genomförandet av redan beviljade residens.

Kompositionsresidenset i Norrbotten är ett nationellt vistelsestipendium och innefattar inte någon internationell aspekt.

Region Västernorrland

Konstnärnämnden har tillsammans med inspelningsstudion *Nevo Studios i Sundsvall* startat ett internationellt studioresidens. *Scenkonst Västernorrland* bidrar genom att om möjligt hjälpa till med boendet för den internationella konstnären under vistelseperioden. Under 2022 har musikkonstnären Naomi Namasenda bjudit in den kanadensiske musikproducenten Casey Manierka-Quaile för ett samarbete. Jojkaren Simon Marainen har bjudit in den norska musikkonstnären Niko-Mihkal Valkeapää. Från och med 2023 är studioresidenset sökbar och regionen är kontaktad för att hitta långsiktiga former för samarbete.

Region Örebro

Samtal är påbörjade med Region Örebro för att initiera ett likartat internationellt studioresidens som i Sundsvall tillsammans med den internationellt erkända *Fascination Street Studios*.

Internationella programmet för dans

Information om svensk dans

Arbetet med att informera om svensk dans görs effektivt i samverkan med regionala aktörer. Dansprogrammet möjliggör inbjudan av internationella arrangörer/expertter genom ekonomiska resurser medan de svenska dansscenerna *Inkonst i Malmö*, *MDT* och *Dansens Hus* i Stockholm bjuder in och genomför expertbesöken. I samverkan med Svenska Assitej genomfördes expertbesök i samband med BIBU-Scenkonstbiennal för barn och unga i Helsingborg. Även dansfestivalen STEP i Göteborg fick stöd för att bjuda in experter.

En ny modell prövades genom att erbjuda stöd till självorganiserade



expertbesök, där en expert från Tyskland själv organiserade sitt besök i Göteborg.

Samverkansprojekt

Samverkansavtal med syfte att erbjuda internationellt utbyte på gruppnivå, slöts med Dansfilmsfestivalen på Ringö 2022 samt kompaniet Iraqi Bodies från Göteborg.

Region Skåne

I Malmö bedriver dansprogrammet internationella residens tillsammans med *Danscentrum Syd*. Dessa söks av svenska danskonstnärer för att bjuda in internationell samarbetspartner med syftet att ge förutsättningar för internationella samarbeten, arbetslokal med lokalt värdskap samt stipendium för residensperioden.

Inför 2022 planerades tre tvåveckors residens, varav två med Skånebaserade koreograferna Khamlane Halsackda och Lava Markusson. Två av residensen senarelades till 2023. De inbjudna konstnärerna kom från Danmark, Grönland och Irland. Konstnärnämnden bekostar stipendium, resor, boende och studiohyra, medan Danscentrum Syd står värd för residensen.

Västra Götalandsregionen

Danscentrum Väst står värd för det internationella residenset i Göteborg. Under 2022 arrangerades fem residens, varav fyra med VG-baserade koreograferna Rickard Fredborg, Benedikte Sundström Esperi, Kyrie Oda och Dorothea Saykaly. De inbjudna konstnärerna kom från Danmark, Frankrike, Kanada, Norge och Tyskland. Konstnärnämnden bekostar stipendium, resor, boende och studiohyra, medan Danscentrum Väst är värd.

Region Jämtland Härjedalen

Estrad Norr och *Region Jämtland Härjedalen* bär värdskapet för det dansresidens i Östersund som fick sin premiär under 2020.

För 2022 beviljades Irma von Platen och Lee Brummer varsitt residens, med internationella gäster från Israel och Storbritannien.

Residens i Stockholm

Under tre månader arbetar stipendiater i vår dansstudio, möter svenska och internationella konstnärskollegor från bild- och formområdet samt tar del av IASPIS verksamhet. Residensprogrammen erbjuder plats och tid för konstnärlig fördjupning samt internationella och interdisciplinära möten. Residensstipendiater: Malin Elgán, Anna Öberg, Benno Voorham, Mona Namér, BamBam Frost och Lydia Östberg Diakité.



Internationella programmet för cirkus

Under 2022 startades det nya internationella cirkusprogrammet.

Information om svensk cirkus

Under 2022 valde cirkusprogrammet att samverka kring en svensk konstnär delegation vid den internationella cirkusmässan CINARS i Montréal, Kanada.

Cirkus Syd fick stöd för expertbesök i samband med cirkusnätverket New Horizons Leadership i Lund. Kompani Giraff och kompaniet Cirk-Lerbjöds stöd för att arrangera expertbesök inför deras föreställningar i Helsingborg och Botkyrka.

Samverkansprojekt

Samverkansavtal slöts med Cirkus Syd i Lund för att kunna bjuda in 15-tal internationella cirkusartister för Baltic Nordic Circus Network som ägde rum i Lund, december 2022. De inbjudna kom från Finland, Frankrike, Italien, Litauen, Nederländerna, Norge, Storbritannien och USA.

Region Västernorrland

I samverkan med det kommunala projektet Cirkuslyftet arrangerades två två veckors-residens i Sundsvalls Stadscirkus/Cirkus Elviras lokaler. De sverigebaserade cirkusartisterna Klara Sköldulf Philipp och Marina Cherry fick möjlighet att bjuda in samarbetspartners från Belgien, Nederländerna och Spanien.

Västra Götalandsregionen

I samverkan med Cirkuskvarnen utanför Uddevalla arrangerades ett två veckors residens med den svenska cirkusartisten Anna Saskia Stickler som bjöd in konstnärer från Norge och Tyskland.

Internationella programmet för teater

Under 2022 har Konstnärnämnden startat upp ett nytt internationellt program inom teater.

Region Gotland

Ett avtal med Bergmangårdarna på Fårö har upprättats, och fr o m 2023 disponerar Konstnärnämnden två residensperioder om 3 veckor vardera för teaterkonstnärer.

Sedan 2010 drivs platsen som internationellt residens för kulturskapare och forskare. Avtalet med Bergmangårdarna omfattar tre år.



Expertbesök och samverkansprojekt

Expertbesök och samverkan är två former inom de internationella programmen som ska ge möjlighet till utbyte och samverkan med organisationer/verksamheter kring aktiviteter som främjar svenska konstnärers internationalisering. Inom teaterprogrammet har dessa provats under 2022 på Scenkonstbiennalen i Västerås och med Teater Tre i Stockholm under en barnteaterfestival.

Publikationer under 2022

Konstnärnämndens krisstöd till konstnärer 2021 - återrapportering av regeringsuppdrag 2022-03-01.

Stipendier och bidrag för konstnärligt yrkesverksamma – i förhållande till skatte- och trygghetssystem. Stipendier och bidrag är till och från en inkomstkälla för yrkesverksamma konstnärer. Den här handboken ger konstnärer en vägledning i vad som gäller när de får stipendium eller bidrag. Skriften är knuten till myndighetens arbete med **Konstnärsguiden**. Mars 2022.

Yrkesverksamma konstnärer i SCB:s register. En metodstudie utifrån yrkes- och näringskoder

Metodstudien är resultatet av ett samarbetsprojekt mellan Konstnärnämnden och Myndigheten för kulturanalys (Kulturanalys). Studien syftar till att undersöka förutsättningarna för att identifiera yrkesverksamma konstnärer med hjälp av de yrkes- och branschskoder som finns i SCB:s register, samt att med registerdata löpande ta fram uppgifter om konstnärers inkomster. Juni 2022.

Årsredovisning, remissvar och publikationer finns tillgängliga på www.konstnarsnamnden.se.

Från: [Magnus Lemark](#)
Till: [Magnus Lemark](#)
Ärende: Regionalt PM från Konstnärsnämnden mars 2023 med resultat från 2022
Datum: den 20 mars 2023 15:32:16
Bilagor: [image001.png](#)
[Information om Konstnärsnämnden mars 2023 med resultat från 2022.pdf](#)

Hej alla!

Här kommer Konstnärsnämndens regionala PM med resultat från 2022. Under föregående år har Konstnärsnämnden fördelat fler arbetsstipendier än någonsin, till följd av regeringens satsning på återstart – en satsning som nått yrkesverksamma konstnärer i hela landet. I det bifogade PM:et ser ni förutom den geografiska spridningen på våra stipendier och bidrag även en redogörelse för myndighetens övriga uppdrag beskrivet ur ett regionalt perspektiv.

Vi vill också passa på att tipsa om ett panelsamtal, "Konstnärlig frihet i praktiken", som vi tillsammans med Kulturrådet arrangerade under årets Folk & Kultur i Eskilstuna.

Här kan du ta del av panelsamtalet: [Folk och Kultur i backspegeln \(kulturradet.se\)](#)
[Konstnärsnämnden på Folk och kultur - Konstnärsnämnden \(konstnarsnamnden.se\)](#)

Vi ser fram emot att träffa er på samverkanskonferensen som förhoppningsvis blir ett nytt avstamp för gemensamma strävanden för förbättrade villkor för konstnärerna, konsten och kulturen – denna gång med utgångspunkt i den regionala kulturpolitiken.

För Konstnärsnämnden
/gm Magnus Lemark

Vänliga hälsningar

Magnus Lemark

Musikhandläggare

Avdelningen för stipendier och internationella program

Tel. direkt: 08-506 550 69

Tel. växel: 08-506 550 00

www.konstnarsnamnden.se

Ny deadline för våra digitala ansökningar är kl 14.00 sista ansökningsdagen.

Läs Konstnärsguidens nya handbok:

[Stipendier och bidrag för konstnärligt yrkesverksamma](#)

Skriften är knuten till Konstnärsnämndens arbete med [Konstnärsguiden](#)



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee