

Produktionsstöd

Ärendenummer: #120994 | Inskickat av: SENTIA LILIANSDOTTER (signerad) | 2023-02-24 10:49

✓1. Sökande

Kontaktperson för projektet

För- och efternamn

SENTIA LILIANSDOTTER

Telefon

0765626797

E-postadress

liliansdotter@gmail.com

Notifieringar

E-post

Ansöker du som enskild firma eller för en organisation?

Du kan inte ansöka som privatperson

Enskild firma

Sökande**Sökande namn**

Sentia Liliansdotter

Personnummer

750520-2544

Postadress

Berg 14

Postnummer och ort

432 92 Varberg

Telefon

0765626797

E-post

liliansdotter@gmail.com

Webbplats

www.sentianart.com

Projektets namn

Solbok i trä skapad och reaktiv på ren energi

Projektperiod**Datum från**

2023-04-01

Datum till

2025-03-31

✓2. Produktionsidé

Ange inom vilket konst- eller kulturområde produktionen kommer att göras:

Konst och litteratur

Produktionsidé

Vad har du/ni tänkt att göra inom projektet? Skriv en kort beskrivning.

Projektet är baserat på en berättelse om en pojkes dramatiska livsöde, konstnärligt utformad med unika konstformer och medium på träsidor, i storboksformat. Varje sida kommer att vara ett unikt konstverk, med både text och illustrationer skapad med och reaktiv på ren energi.

Berättelsen är baserad på fakta (biografi) blandat med fiktion och fantasy. Den riktar sig till barn och unga men kan med sin underfundiga humor även avnjutas av vuxna. Det är en berättelse om en liten pojke som växer upp under traumatiska omständigheter men som får en oväntad inblandning. Tack vare en god handling ges pojken en möjlighet att överleva i sin egna värld under beskyddet från fantastiska varelser från en annan värld. Krigaren, som pojken växer upp till att bli, kommer behöva gå igenom en sista tragedi /prövning innan han tillslut inser att hans barndomsdrömmar inte alls var några drömmar. En enda god handling i barndomen återgäldad i en livstid fylld av äventyr.

Boken kommer att skapas med och vara reaktiv på ren energi som ljuset från solen eller beröringen av en hand med färgskiftande och självlysande detaljer.

Boksidorna kommer vara i trä eftersom alla bokstäver i berättelsen samt illustrationer kommer att brännas in för hand genom att vi fokuserar solens ljus genom ett glas. Detta är en oerhört unik konstform som vi är ensamma om att utföra professionellt i hela Europa. Vi har valt att kalla denna konstform för solkonst då vi helt enkelt målar med solen. Det kräver en oerhörd närvaro, precision och solljus så klart.

En annan teknik som vi kommer att använda är något vi valt att kalla högvoltskonst då vi använder 10 000 volt för att skapa grenliknande mönster på trä. Det är förtrollande att se hur de skapas då processen ser ut som blixtrar i slow motion.

Oss veterligen är vi ensamma om att använda dessa tekniker i kombination med de reaktiva medium som vi blandar. Med våra medium kommer delar av sidorna och illustrationerna antingen ändra färg vid beröringen av en hand eller lysa magiskt i mörkret. Utvalda ord i boken kommer att målas med en värmereaktiv färg som i vanlig rumstemperatur är genomskinlig. Genom att röra vid dem kommer läsaren att kunna hitta ännu en berättelse gömd inom huvudberättelsen.

Denna bok kommer att vara helt unik då den är den första som skapats på detta sätt i hela Världen, en bok skapad av energi och som dessutom reagerar på energi.

Vilka kommer att medverka?

Sentia Liliansdotter (jag) och min partner Ian Houlton.

✓3. Syfte och mål

Syfte

Varför är det viktigt att genomföra projektet?

Detta är ett konst- och litteraturprojekt ämnat att uppmärksamma samt stödja återhämtning /rehabilitering från barnmisshandel och sexuella övergrepp mot barn.

Trots att berättelsen i boken tar upp ett så allvarligt ämne så är den skriven på ett lättsamt och humoristiskt sätt utan att för den delen förminska ämnet. Berättelsen visar att ett liv där man som barn upplevt övergrepp kan sluta positivt på ett sätt där barndomens trauman inte behöver påverka resten av ens liv. Författaren av boken (Ian Houlton) är trots allt ett levande bevis på detta.

När projektet är klart vill vi auktionera ut det till förmån för utsatta barn.

Ur ett konstnärligt och litterärt perspektiv kommer denna bok kommer att vara helt unik då den är den första som skapats på sitt sätt i hela Världen, en bok skriven men rent solljus, skapad av energi och som med sina unika medium reagerar på energi. Hela skapelseprocessen med dess unika medium visar hur allting kan transformeras från ett stadium till ett annat precis som den transformation vi ställs inför via prövningar i livet, där ljus och värme är det som behövs för att skapa förutsättningarna för positiv förändring.

Mål

Vad vill du/ni uppnå med arbetet?

Att stödja återhämtning från, samt uppmärksamma barnmisshandel och sexuella övergrepp mot barn som pågår runt omkring oss dagligen, samt skapa ett unikt konstverk där vi använder oerhört unika metoder och medium.

Bidra ekonomiskt till relevant stödorganisation så som Childhood, genom att auktionera ut Solboken till förmån för deras arbete.

✓4. Målgrupper

Målgrupper

Vilka är projektets målgrupper?

Unga och vuxna som utsatts för övergrepp och våld.

Vuxna med intresset att stötta eller hjälpa ovannämnda grupp.

Väcka intresse hos övriga vuxna genom vårt projekt.

Hur många ur målgruppen uppskattar du/ni kommer ta del av det ni producerar?

Omöjligt att uppskatta.

✓5. Relevans för Region Halland

Relevans för Region Halland

Varför är projektet viktigt för de som bor i eller besöker Halland?

Varför är projektet viktigt för de som bor i eller besöker Halland?

Eftersom projektet är så upplevelsebaserat i både tillverkningsprocess och som färdigt verk, kommer vi att dokumentera hela tillverkningsprocessen tillika det slutliga konstverket. Solkonstskapandet kommer till viss del att utföras på strategiskt utvalda offentliga platser, mestadels inom halland för maximal uppmärksamhet. Vi kommer sända ut pressmeddelanden till lokal, regional samt nationell media så att de kan komma och se samt rapportera om hur Solkonstboken skapas live samt dess syfte. Allt detta kommer vi sedan att klippa ihop till en videofilm som kommer att användas i marknadsföringssyfte av boken och slutligen även ges till ägaren.

I vilken/vilka kommuner kommer produktionen att skapas och var kommer den att möta sin publik?

Laholms kommun

Halmstads kommun

Falkenbergs kommun

Varbergs kommun

Kungsbacka kommun

Ange om det finns andra platser där produktionen kommer att skapas eller möta publik:

Göteborg och Stockholm

✓6. Information och marknadsföring

Information och marknadsföring

Hur kommer du/ni att arbeta med information och marknadsföring?

Vi har tagit kontakt med Childhood som är den organisation som vi vill samarbeta med och som ska få ta del av intäkterna från auktionen av konstverket. De kommer i sin tur att marknadsföra vårt projektarbete via deras olika nätverk.

Själva auktionen kommer att planeras i detalj när vi har det ekonomiska stöd som behövs för att genomföra projektet.

Eftersom projektet är så upplevelsebaserat i både tillverkningsprocess och som färdigt verk, kommer vi att dokumentera hela tillverkningsprocessen tillika det slutliga konstverket. Solkonstskapandet kommer till viss del att utföras på strategiskt utvalda offentliga platser, mestadels inom halland för maximal uppmärksamhet. Vi kommer sända ut pressmeddelanden till lokal, regional samt nationell media så att de kan komma och se samt rapportera om hur Solkonstboken skapas live. Mycket information kommer att delas via sociala medier där vi bl a anger var och när vi kommer att måla boksidorna. Allt detta kommer vi sedan att klippa ihop till en videofilm som kommer att användas i marknadsföringssyfte av boken och slutligen även ges till ägaren.

✓7. Samarbetspartner

Samarbetspartner

Vilka personer har bekräftat att de vill vara delaktiga i skapandet av produktionen?

Ian Houlton

Vilka arrangörer och samarbetsorganisationer har bekräftat att de vill presentera produktionen för en publik?

Childhood foundation

✓8. Organisation för projektet

Organisation för projektet

Ange vilka som är nyckelpersoner i arbetet med produktionen, för- och efternamn samt ansvarsområde. CV ska bifogas för konstnärliga upphovspersoner och projektledare. Filer bifogar du i steg 12 - Bilagor.

Sentia Liliansdotter - Illustrationer, målning, marknadsföring, inköp, dokumentation, budgetansvar

Ian Houlton - Författare, behandling av trä, målning, inköp, kontaktperson Childhood, Auktionsansvarig, dokumentation

✓9. Tidplan

Tidplan

När och var är det tänkt att de viktigaste händelserna ska äga rum?

Solkonsten med offentliga framträdanden kommer att ske under den soliga delen under året april-september 2023 och 2024.

Högvoltskonst kommer göras under molniga dagar.

Applicering av medium kommer att ske under vinterhalvåret.

Dokumentation sker löpande.

Auktion är planerad att genomföras vinter 2024

✓10. Utvärdering

Utvärdering

Hur ska du/ni utvärdera projektet?

Vi kommer att arbeta utifrån en projektutvärderingsmall med huvudfrågorna:

1. Uppnåddes målen med projektet?
2. Hölls tidsplanen?
3. Kom projektet in under budget?
4. Vad har vi lärt oss under projektets gång?
5. Mål ? uppnådde ni projektets mål?

✓11. Ekonomi

Kostnader

Fyll i de kostnader som du beräknar att ha för respektive år. Ange 0 i de rutor som inte är aktuella.

Använd kommentarsfältet för att förtydliga vad kostnaden gäller.

	Kommentar	2023	2024	Total
Arvode, köp av tjänster mot faktura	Tryckeri, tillsågning, smed	15600	5000	20600
Teknik	Filmning, dokumentaton	10000	10000	20000
Resor/Transport	Resor	5000	5000	10000
Administration	Copywrite		1000	1000
Marknadsföring	Marknadsföring	10000	10000	20000
Lokaler				0
Lön som arbetsgivare (inkl. sociala avgifter)	författande, måla illustrationer, tillverkning av bok	230875	230875	461750
Övriga kostnader	Materialkostnader	18000	3000	21000
Övriga kostnader	Förbrukningsmaterial	3500	3500	7000
Summering		292975	268375	

Intäkter

Ange intäkter för projektet. Välj i rullisten och lägg till så många rader som du behöver.

Använd kommentarsfältet för att förtydliga vad intäkten gäller.

För bidrag ska du ange från vem bidraget är sökt och om det är beviljat eller sökt.

Intäkter	Kommentar	2023	2024	Total
Ansökt belopp från Region Halland	Vi hoppas att ni kan bidra så att vi kan förverkliga detta projekt	292975	268375	561350
Summering		292975	268375	561350

Visa summering

Observera att inlämnad budget ska vara i balans. Det innebär att summan av intäkter och utgifter ska vara 0 (noll).

Summa 2023	Summa 2024
0	0

Kommentarer till budget

Vi beräknar att boken kommer att ha 50 sidor/25 blad i A1-format. Det kommer att bli ett tidskrävande projekt vilket ni kommer förstå när ni ser hur solkonsten går till. Vi har bifogat en länk till vår Youtube-sida där ni kan se filmer som visar de olika tekniker och medium som vi kommer att använda oss utav. Vi arbetar båda 2 med alla tekniker och medium och kommer så även att göra i detta projekt. Material köper vi in själva men vi kommer att behöva anlita en smed för att få hjälp med bindningen av boken och ett tryckeri för att förstora illustrationer och text.

Har projektet fått stöd från Region Halland tidigare

Nej

✓12. Bilagor

Bifoga bilagor till din ansökan.

Obligatoriska bilagor:

- CV ska bifogas för konstnärliga upphovspersoner och projektledare


Frivilliga bilagor:


- Om du/ni har en separat projektbeskrivning som tagits fram för projektet så kan du bifoga den

 **CV Konstnär Sentia Liliansdotter.pdf** (89 KB)

 **CV Art Ian Houlton.pdf** (134 KB)

 **The map.jpg** (95 KB)

 **40464244_10215191858503582_1884464098515615744_n.jpg** (129 KB)

 **40411041_10215191861183649_2149551704817795072_n.jpg** (130 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Webbplats

<https://www.youtube.com/channel/UCh06wWY-qwf2YKNkE70D40g>

✓13. Försäkran

Du måste kunna försäkra följande för att kunna skicka in ansökan:

Jag har rätt att företräda sökanden och intygar att uppgifterna i ansökan är korrekta.
Jag intygar att sökande inte har skulder till Kronofogdemyndigheten för svenska skatter och avgifter eller är i likvidation eller konkurs

Signering

Följande parter har signerat detta ärende.

Namn: SENTIA LILIANSDOTTER

Person ID: 197505202544

Datum: 2023-02-24 10:49

Signerad checksumma: 1E47732E7CD26F85D1BC41DC24DFD27CC7B48BD1

Ian Houlton

Berg 14, 432 92 VARBERG
elementno6@outlook.com
Phone: 0706-979 212

I am a UK national, resident in Sweden with my Swedish wife Sentia Liliansdotter.

We produce art both together and as individuals.

I have produced art since 2013 in the UK and in Sweden since 2019 to present.

I am self-taught following military injury and radical lifestyle change.

My personal passion is art that is produced, activated and altered through various environmental conditions. Sunlight, heat, darkness and specifically natural UV light.

I produce art that is one thing, then it is another thing.

Driftwood art is based squarely on the human experience of personal storms. Like driftwood, we are all shaped by our storms.

My art is heavily influenced by my own childhood and adult traumas and they are designed and written in a way that shows light and freedom from harmful experiences that most people can interpret into their own journeys.

Written works such as the experience of losing you, The wall, Island, The Dragonfly and "we are all Driftwood" are all written in a way that encourages people to focus not on the grief, but the destination at the end of the journey of grief. The peace that follows an inescapable storm.

Art mediums used

Solar art. Art created purely by the heat of the sun to produce portraits, texts and other images.

Chameleon Crystal. Heat reactive pigments that respond to the environment or contact with body heat. Colour changes dependent on temperatures.

Afterglow. Afterglow is used to create ambient light as a result of natural daylight or artificial light. being stored and emitted as ambient light during low light or darkness.

High voltage art. The use of 10,000 volts of electricity. Essentially it creates what appears to be a slow-motion bolt of lightning along a piece of wood. The resulting pattern is visually stunning and totally random. The pattern can then be cleaned and used with Afterglow or Chameleon crystal.

I have spent a considerable time over the last 3 years writing, and developing the means to create the worlds first "Solar carved" children's novel. The words will be burned into large wooden pages using only the heat of the sun (Solar Pyrography) within the story are two hidden written pieces that will only reveal themselves when the words are physically touched, eventually revealing the entire written works. The book will also contain "afterglow" enabled art. The result will be a large book that both glows in the dark and responds to a physical connection with the reader.

I intend the book and story within will help raise funds for a children's abuse charity in Sweden.

I have also spent all of my spare time developing and finalising the means to create art that is functional within the home and garden. I can create stairs, windowsills and furniture using art mediums to create ambient light with no outside power source. This will serve to both visually enhance, and improve a no light situation. It is both artistic and helpful regarding health and safety. Key points in the home will give light during a power cut and therefore ease movement around the home in a black out situation.

These are the works I am now seeking funding for.

Exhibitions

2022	Art exhibition, 2 months, Brukstorget, Varberg
2019 - ongoing	One to two days exhibitions with sales. Various venues withing Sweden. Approx 12 per year.
2018 – ongoing	Art exhibition Sangha house Taunton UK
2020	Art exhibition, 2 days in our own house and grounds.
2017-2019	One to two days exhibition with sales. Various venues England.
2019	Art exhibition, including jewellery. Hantverksmassan, Båstad, Sweden.
2019	Exhibition 2 day. Tofta Konstgalleri, Tofta
2018 dotter	Taunton Live arts festival. Artists in Residence alongside Sentia Liliansdotter
2018	Art exhibition. Wish you were here Glastonbury.
2017	Taunton Live Arts festival. Artist in Residence

Installations

2020	Chakraträdgården, Kungsäter. Ian Houlton, Sentia Liliansdotter collaboration. Large Solarcarved artwork with resin details as centre piece in the glass dome.
2018	Heatherton Park WW1 commemorative woodland. Ian Houlton, Sentia Liliansdotter collaboration. Large Solar carved image of four WW1 soldiers looking out from a trench during a pause in battle. Permanent installation.

Bibliography

2022	Article, Fullpage in Varbergsposten
2021	Article, Fullpage in Varbergsposten
2021	Article, 4 pages in Free magazine
2020	Appearance on Swedish regional news and SVT Landet Runt

Sentia Liliansdotter

Berg 14, 432 92 Varberg
liliansdotter@gmail.com
Telefon: 0765-626 797

Bakgrund

Jag växte upp i ett kreativt konstnärshem där jag redan från barnsben gavs möjlighet att skapa i olika material och testa olika tekniker. Vi hade ett galleri i en separat stuga i trädgården där vi som familj ställde ut och sålde våra alster. Då min mor var professionell vävkonstnärinna blev det naturligt att jag började med att rita mönster och väva innan jag knappt kunde nå ner till tramporna. Vi skapade med allt inom mjukslöjd och halm men jag insåg snart att jag föredrog att arbeta med trä, målning/teckning och smyckesdesign. Min mor uppmuntrade alltid min kreativa sida och jag började bränna mina första små konstverk med glödpenna i trä. Redan som 11-åring började jag ställa ut och sälja dem tillsammans med andra konstnärverkare i kommunen.

Jag har alltid tyckt om att testa nya skaparformer och har lätt för att lära mig arbeta med nya material och tekniker. Det har blivit många kortare, men även längre, kurskurser och jag törs nog säga att jag har testat på det mesta vilket känns som en stor rikedom. Jag älskar att finna nya sätt att skapa på och att kombinera olika material på nya sätt. Mottagaren och dess upplevelse i mötet med konsten betyder mycket för mig. För mig är skapandet magi och när något jag skapat lyckas beröra och väcka magin i de som möter den, då har jag lyckats.

Jag har studerat estetiska ämnen på folkhögskola, kvälls- och dagkurser och mitt huvudämne på Lärarutbildningen var Skapande verksamhet vilket inkluderade studier i alla estetiska ämnen. Mitt examensarbete behandlade de estetiska ämnenas betydelse för lärandet.

Som synes har jag inte utbildat mig till konstnär på den traditionella vägen utan tagit min egen väg. Det har blivit en styrka i sig. Min krokiga väg har varit, och är väldigt lärorik och de konstformer jag arbetar med idag finns det inga kurser i utan är något jag utvecklat själv tillsammans med min partner.

Jag har arbetat som konstnär och designer i liten skala i hela mitt liv fram tills för 6 år sedan då jag träffade min partner Ian som också arbetar som konstnär. Eftersom vi fick igång ett så oerhört kreativt samarbete insåg jag att det är ju detta jag vill och måste jobba med på heltid! Sedan dess har vi aktivt arbetat för att förverkliga detta. Jag har tidvis tagit deltidsjobb för att få det att gå runt men konstskapandet ligger helt i fokus sedan 2017.

Mitt konstnärliga uttryck idag

Jag arbetar sedan 5 år tillbaka med något som jag valt att kalla Solkonst. Det är en oerhört unik konstform där jag använder olika glas som jag fokuserar solens ljus med för att bränna in olika konstverk på trä. Det är en konstform utvecklad av min partner Ian.

Jag gjuter med resin för att skapa vackra glasklara skulpturer och smyckesdelar.

Jag designar egna smycken där många av dem är en kombination av resin tillsammans med koppar-, silver-, guldtråd och halvådelstenar.

I mina skapelser kombinerar jag olika material och medium som bland annat lyser i mörkret och som skiftar färg.

Eftersom jag har ett sådant kreativt samarbete med min partner kommer vi hela tiden på nya sätt att skapa på och jag törs säga att vi är rejält unika med vad vi gör.

Det senaste året har jag börjat arbeta mer i akryl där jag kombinerar pouring och frihansmålning. Nästa steg är att låta våra unika energireaktiva medium involveras på de tavlorna så att delar av tavlorna kommer lysa vackert i mörkret eller ändra färg.

EGET FÖRETAGANDE

1992 – pågående **Konstnär och designer**

2018 **Grundat Sentian Art med Ian och skapat vår websida**

UTSTÄLLNINGAR, INSTALLATIONER (som Sentian Art, jag och min partner)

2022 **Konstutställning** (2 månader, juli - augusti)
Brukstorget, Varberg

2018 – pågående **Konstutställning**
Sangha House, Taunton, England

2020 **Installation, Solkonst på trä.**
Chakraträdgården, Kungsäter

2020 **Konstutställning** (2 dagar)
Öppet hus i vårt hem och trädgård, Varberg

2018 **Installation, Solkonst på trä**
Heatherton Park WW1 commemorative woodland

2018 **Konstutställning**
Wish you were here, Glastonbury, England (1 månad)

UTSTÄLLNINGAR, INSTALLATIONER (Grupputställningar)

2019 – pågående **1-2 dagars utställningar med försäljning** (ca 12 stycken/år)
Olika platser inom Sverige

2019 **Utställning** (2 dagar)
Tofta Konstgalleri, Tofta

2019 **Konstutställning, utställningsjury** (3 dagar)
Hantverksmässan, Båstad

2017 – 2019 **1-2 dagars utställningar med försäljning**
Olika platser inom England

2018 **Konstutställning**
Taunton Live Arts Festival, England (2-dagar)

2005 **Konstutställning i samband med konstkurs under Lärarutbildning**
Högskolan för konst och design, Göteborg

1987 – 1993 **Sommar- och vinterutställningar**
Gislaveds konsthantverksförening

BIBLIOGRAFI

2022 Tidningsreportage, helsida
Varbergsposten

2021 Tidningsreportage, 4 sidor
Free magazine

2021 Tidningsreportage, helsida

Varbergsposten

2020 TV-reportage på SVT och Landet Runt
Länk: <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/halland/varbergsduon-gor-konst-av-solljus-och-electricitet>

RELEVANT ARBETSLIVSERFARENHET

- 2017 – 2019 **Konstbutiksassistent, administratör**
Art of Africa, Glastonbury, England
- 2012 – 2017 **Administratör och konstansvarig**
Kultur och Fritid Norra Hisingen, Göteborgs Stad
- 2006 – 2011 **Reggio Emilia-förskollärare**
Norra Hisingen, Göteborgs Stad
- 1993 – 1999 **Skådespelerska, PR-ansvarig, manusförfattare, rekvisita**
Föreningen Error Jönköping, Kulturhuset
Halmstad, Nya Paraplyteatern Falkenberg


RELEVANT UTBILDNING

- 2002 – 2006 **Lärarytelse**
Huvudämne: Skapande verksamhet
Göteborgs Universitet
- 2003 - 2005 **Andra kurser på Göteborgs Universitet**
Etnologi, Kultur och Demokrati, Humanekologi
- 2002 **Skapande verksamhet**
Vuxenutbildningsförvaltningen, Göteborg
- 1999 – 2002 **Dramautbildning**
Östra Grevie folkhögskola, Malmö
- 1997 **Silversmide**
ABF, Falkenberg
- 1994 - 1995 **Allmänestetisk linje**
Sörängens Folkhögskola

I had this idea in my head
all my life. I thought one day
I would find such a beautiful
soul. I would lay next to
that person and never say
goodnight when I slept.

I would say goodbye and leave
a little map on their pillow.
That would be the place I would
go to in my sleep, and the
map would let them find their
way to me if they needed.

Jan Houlton







might have. So you think you know your colors? The big
colorful world you see? The rainbow that surrounds you is
all your making. The freedom you wish to create you can
without doubt. It is inevitable for you to be created by
the same hands. When your own colors will have you
created. There's love you'll find a thousand times over.

You will see the light, and you will feel the warmth of
the beautiful sun. Without thought you will see
what you were born to be. And by the time you
you will tell this same story. Show the world
how it is. The dragonfly is you and part of