

RUM FÖR DANS

ÅRSBERÄTTELSE

2022



RUM FÖR DANS

Årsberättelse 2022

Rum för Dans

Innehåll

Inledning, sammanfattning.....	2-4
Gunduppdrag – gästspel, residens och samproduktion, övriga arrangemang	5-7
Nätverk	8
Publika aktiviteter	8-10
Främjande	10-11
Statistik och resultat	11

2022 ett spännande år för Rum för Dans. Nya medarbetare, utvecklade uppdrag och ett brettkonstnärligt innehåll men också pandemi effekter när det gäller förändrat publikbeteende. En återgång till det normala tror ingen längre på, vad är normalt? Vi tror att 2023 ger oss nya utmaningar som också kommer ge positiva effekter. Tack till våra samarbetspartners Falkenberg och Kungsbacka kommun och ett stort TACK till alla er som varit del av Rum för Dans verksamhets år 2022.

Vicky Sverkerson
Institutionschef Kultur i Halland/Rum för Dans



Bild framsidan: Transplantation av Charlotte Engelkes

Foto: Mats Bäcker



RUM FÖR DANS



FALKENBERG



Kungälv



Region Halland
Kultur i Halland

Rum för Dans är Hallands dansinstitution som drivs i ett samarbete mellan Falkenbergs kommun, Kungälv kommun och Region Halland. 2022 fyllde Rum för Dans 10 år.

Inledning

Under 2022 genomförde Rum för Dans arrangemang på följande scener och rum: Falkhallen, Kungälv Teater, Teater Halland, Hallands konstmuseum, Kulturhuset Najaden och Argus i Falkenberg.

Vi arrangerade totalt 15 föreställningar, 6 samproduktioner och residens, samt 59 övriga arrangemang och aktiviteter. Vi nådde ut till 3654 personer genom våra olika arrangemang och aktiviteter under 2022.

Sammanfattning

Året startade med restriktioner och krav på reducerat publikantal under de första tre föreställningarna i januari. Efter en lång tid av pandemi krävdes sedan tid att komma tillbaka till tidigare arbetssätt, men också att tänka nytt. Rum för Dans fick en ny konstnärlig ledare och omorganiseringen som skedde 2021 sattes i praktik.

När vi i mars kunde öppna salongerna som vanligt presenterade vi den världskände koreografen Akram Kahns verk om första världskriget. Föreställningen blev extra aktuell då vi skakades av Rysslands invasion av Ukraina.

I takt med att Sverige öppnade upp skedde en explosion av kulturarrangemang i samhället, där både tidigare inställda evenemang och nya skulle

genomföras. Vi kunde se en tydlig förändring i publikens beteende efter pandemin; förköpen minskade och biljettköp på dörren ökade. Under hösten bidrog även inflationen till att människor höll ännu hårdare i plånboken. Trots detta kunde vi märka att människor ville mötas kring dansen, något som våra kontinuerliga publikundersökningar bekräftar. För att bemöta detta har vi jobbat med att skapa en mer stämningsfull foajé där man kan umgås och vi har haft musikakter innan flera av våra föreställningar.

Vi har, trots oroliga tider och nya publikmönster, sett flera fyllda salonger. En av årets publika höjdpunkter var italienska Silvia Gribaudo med föreställningen *Graces* – en varm och humoristisk föreställning som fyllde hela Falkhallen.

Vi har strävat efter att skapa nyfikenhet kring dans och erbjuda möjlighet till fördjupad danskunskap genom att anordna introduktioner till föreställningarna samt eftersamtal med dansare och koreografer i större utsträckning än tidigare. Vi har valt att göra flera workshops offentliga - tillgängliga för alla och utan krav på danserfarenhet. Dessutom har vi erbjudit workshops för högstadieskolor, gymnasieskolor, folkhögskolor, danspedagoger och professionella danskonstnärer runtom i Halland. Det är fantastiskt att se den nyfikenhet för danskonsten som publiken i Halland visar.

Att vi har jobbat målmedvetet för att nå en yngre publik har börjat ge resultat, men har främst inneburit en förberedelse inför fler aktiviteter för barn och unga under 2023. 2022 har vi samarbetat med Ung i Kungälv, Kulturskolan och Psyklyftet. Koreografitävlingen *Skapa Dans* är ett permanent inslag i vår verksamhet och fortsätter stötta unga som vill ge sig på koreografi. En utlysning av ett dansresidens för kompanier som vill producera en ny föreställning för barn och unga kom ut precis innan jul och kommer äga rum på Teater Halland i mars. Kommande verksamhetsår kommer det presenteras föreställningar för så små barn som 0-12 månader och uppåt i Rum för Dans gästspelsprogram.

”

”Mycket trevligt med introduktion och eftersnack. Man lär sig och det ger en fullödlig afton. Är imponerad.”

*- publikröst
Cullberg, 19/11*



*Hela publiken bjöds på bakelse i form av logotypen när Rum för Dans firande 10 år. Kalaset hölls i samband med föreställningen *Islands* på Kungälv Teater 19/11.*

Foto: Rum för Dans

Grunduppdrag

Gästspel

15 genomförda föreställningar under 2022. Totalt 1 576 besökande publik, varav 709 i Kungsbacka, 830 i Falkhallen och 37 i Varberg.

Twisted Feet | 5 degrees – Kungsbacka Teater

Kenneth Kvarnström | pianotopografier – Premiär - Falkhallen

Kenneth Kvarnström | pianotopografier – Kungsbacka Teater

Akram Khan | Chotto Xenos – Kungsbacka Teater

Human & Soils | of itself : in itself - Falkhallen

Sofia Castro | Impuro – Kungsbacka Teater

Silvia Gribaudi | Graces - Falkhallen

Viktor Fröjd | Festen - Falkhallen

Andersson Dance | Partita no. 2 – sei solo – Kungsbacka Teater

Stina Nyberg | Make Hay While the Sun Shines - Falkhallen

Uzumaki | Be.girl – Kungsbacka Teater

Charlotte Engelkes | Transplantation - Falkhallen

Cullberg Jefta van Dinther | Islands – Kungsbacka Teater

Karolin Kent | homo(sapiens) - Falkhallen

Björn Säfsten | I själva verket – Teater Halland





Pianotopografer, Kenneth Kvarnström. Foto: Sören Vilks

Residens & samproduktion

Rum för Dans erbjuder både sökbara residens och riktade residens där vi bjuder in ett specifikt kompani. Residensverksamheten inkluderar både regionala, nationella och internationella residenstagare. Vi är en del av Dansnät Sveriges samproduktionsprogram, och vi är även samproducenter av nya verk i direkt samarbete med kompanier och institutioner.

Danskonsten är beroende av stödformer på olika plan. Ett stort behov är tillgång till scenutrymme och teknik, vilket möjliggör produktion av nya dansföreställningar. Ett residens hos oss kan genomföras både i studio, teatersalong och utanför scenrummet.

Ett annat behov är ekonomiskt stöd in i produktionen för att färdigställa eller utveckla ett verk.

Under 2022 genomförde Rum för Dans fyra residens: två tekniska och två studioresidens. Vi gick in som samproducenter i tre residens och vi gav samproduktionsstöd till två kompanier.

Twisted Feet | 5 degrees – Kungsbacka Teater

Kenneth Kvarnström | pianotopografier - Falkhallen

Bobbi Lo | Kolonisterna – Falkenberg och Halmstad, residens

Iraqi Bodies | Freedom – Teater Halland, studioresidens

Yellow Jacket Collective | Blue – Kungsbacka Teater, studioresidens + samproduktion

Jenny Larsson | BIG BANG – Kungsbacka Teater, tekniskt residens + samproduktion

Viktor Fröjd | Sinnes – Falkhallen, tekniskt residens + samproduktion

Björn Säfsten | This that unravels - samproduktion

Silvia Gribaudi | Where does a ballet end (arbetstitel) - samproduktion

Övriga arrangemang

Klubb Rörelse - Tomhet är Form Form är Tomhet med Rickard Fredborg - Hallands Konstmuseum

Samtal på Falkenberg bibliotek – Viktor Fröjd och David Thurffjell

Efterhäng - OBS! Superviktigt! med Minna Krook

Yellow Jacket Collective BLUE och BLUE On Site – två publika spelningar under Kungsbacka Kulturfestival

Skapa Dans - koreografitävling för unga på Falkhallen i Falkenberg

Nätverk

Danssamverkan Sydsverige

DSS är en av de första beredningsgrupper inom Regionsamverkan Syd-sverige. Arbetet påbörjades 2016. Perioden 2020-2022 har uppdraget varit

- En stark infrastruktur på institutionell nivå för danskonst i södra Sverige
- Ökad tillgänglighet till danskonst
- En stark regional röst nationellt och internationellt

Utifrån detta har beredningsgruppen formulerat och i arbetsgruppen förankrat följande initiativ:

- Turnéutbyte
- Samarbete kring residens och samproduktioner
- Stödja och stärka regionala danskonstnärer
- Publikutveckling/dansutveckling
- Omvärldsbevakning och nätverkande
- Gemensamma problemformuleringar

Då pandemins påverkan på institutionerna i södra Sverige varit stor så har vissa delar fått stå tillbaka. För Hallands del har fokus varit på en gemensam plattform i Sydsverige för konstnärligt verksamma inom dansfältet, Dansbygd Syd. Visionen är att de professionella utövarnas arbetssituation ska förbättras och infrastrukturen för dans ska stärkas. Arbetet har genomförts av dansutvecklare och professionella danskonstnärer i en dialog kring aktiviteter för konstnärligt utbyte och kompetensutveckling. Under Brådjupa Dansfestival i Karlshamn genomfördes en plattform för Dansbygd Syd och ett tvådelat seminarium kring kartläggning av dansen i Södra Sverige samt hur man etablerar sig som koreograf/entreprenör. En gemensam kompetensutvecklingsdag för alla kommunikatörer på institutionerna genomfördes i november på Skånes dansteater.

Dansnät Sverige

Dansnät Sverige är ett nationellt arrangörsnätverk för turné som möjliggör att visa aktuell, ny och högkvalitativ danskonst med ett statligt arrangörsstöd kopplat till gästspelen. Halland är part sedan 2006. Dansnät Sverige arrangerar också mötesplatser för kommunikatörer och tekniker för kompetensutveckling, två gånger per år för vardera yrkesgrupp. Dansnät Sverige bidrar till ett starkt nätverk för att upprätthålla en stabil del av den nationella strukturen för dans.

Publika aktiviteter

För att utöka mötet med danskonst arrangerar Rum för Dans alltid någon aktivitet kring föreställningen som kan vara kunskapsutvecklande och stimulera intresset ytterligare. Det kan vara samtal med koreografen,

””

”Mycket trevligt arrangemang med helhetsgrepp. Trevligt att det gick att äta till foajékonserten.”

*publikröst från
Andersson Dance 8/10*

”The dance workshop before the performance was really an experience.”

*publikröst från
Andersson Dance 8/10*

introduktioner till föreställningar, dansworkshops eller mötesplatser för publiken att samtala och träffas. Under detta år har vi även genomfört flera offentliga workshops för publiken. I arbetet med att nå en yngre publik har vi samarbetat med Psyklyftet, Kulturskolan och Ung Kungsbacka. I samband med vårt 10-årsjubileum öppnade vi dessutom upp tre workshops för att ge publiken möjlighet till en fysisk upplevelse av dansen oavsett ålder och nivå.

Introduktioner

Under hösten har Rum för Dans haft introduktioner innan föreställningarna, som gjorts av skribenten och journalisten Ove Haugen. Introduktionerna har haft för avsikt att göra danskonsten mer tillgänglig och att ge publiken nycklar in i verket.

Eftersamtal

Under hösten 2022 har vi anordnat eftersamtal med medverkande dansare och koreografer efter varje gästspel i Kungsbacka, Falkenberg och Varberg, i foajén eller inne i salongen.

Workshops

När det är möjligt så erbjuder vi workshops i samband med Rum för Dans gästspel. Vi riktade oss till olika målgrupper; skolor, professionella dansare och publiken.

Iraqi Bodies - Teater Hallands ensemble

Fortbildningsdagar för pedagoger. Monika Orendy, Cecee Rowland Huss, Daniel Staaf och Julie Chikane: danspedagoger från kulturskolan, studieförbund och skolor i Halland

Bobbi Lo - Vesterhavsskolan, Klaraskolan, Falkenbergs Gymnasium

Linda Evertsson - nationaldagsfirande Laholm

Viktor Fröjd - Teater Halland

Jenny Larsson - publiken

Andersson Dance - publiken

Uzumaki - ungdomar i Kungsbacka

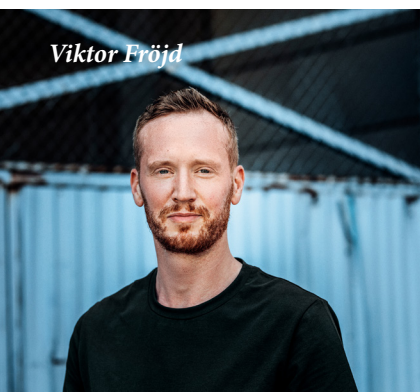
Cullberg - Löftadalens Folkhögskola

Charlotte Engelkes - Katrinebergs folkhögskola

Karolin Kent - Sturegymnasiet

Minna Krook - pedagoger, lärare, dansare i Halmstad

Viktor Fröjd



Karolin Kent



Musik Hallandia

Under 2022 påbörjade vi ett samarbete med Musik Hallandia kring våra arrangemang på Kungsbacka Teater där vi under året haft livemusik i foajén innan föreställning.

Främjande

Halländsk Dansplattform

Plattformen bidrar till att skapa mötesplatser, dialog och vill synliggöra halländska danskonstnär. Detta kan ske genom att de får visa gästspel på våra scener eller offentliga rum, samarbetsprojekt, fortbildning, armkroksresor, workshops m.m. Syftet är att främja danskonstnärernas möjlighet att bo och verka i Halland på olika sätt.

Gästspel - Karolin Kent homo(sapiens)

Klubb Rörelse - Rickard Fredborg

Residens & samproduktion - Jenny Larsson BIG BANG

Workshop/masterclass med Viktor Fröjd

Fortbildning - Nordberg Movement I rörelse

Dansfrukost - 8 april och 8 december

Klubb Rörelse

Kultur i Halland och Hallands konstmuseum inledde ett samarbete 2020 kring Klubb Rörelse som är en plattform och programserie för experimentella och konststartsöverskridande möten inom konst, film, dans, ljud och performance. Satsningen riktar sig mot alla konstintresserade. 2022 arrangerade Rum för Dans Tomhet är Form Form är Tomhet med Rickard Fredborg på Klubb Rörelse.

Skapa Dans

En nationell koreografitävling för unga mellan 14-22år. Tävlingen främjar möjligheten för ungdomar i Halland att själva skapa koreografi, att få visa sitt verk på en dansscen, att knyta kontakter med andra ungdomar med samma intresse och få feedback från en professionell jury.

Under 2022 genomfördes den halländska regiontävlingen i Falkhallen, Falkenberg 9 oktober. Kajsa Johansson, Esther Alnäng, Linnea Stensson, Tilda Jönsson, Ida Nilsson och Ebba Svenäng vann och fick gå vidare till riksfinalen i Stockholm som ägde rum 5 november. Där fick de ett hedersomnämmande av juryn.

KOKO - kommunkoreograf

Ett nationellt projekt med utvecklingsmedel från Kulturrådet, som under flera år framgångsrikt drivits i olika kommuner i Stockholm, Skåne



Patrik Harryson



Richard Fredborg
Foto: Annous Beelen



Gustaf Jönsson,
Foto: M Nygren

och Västra Götaland. Halland inbjöds att vara med 2022 och genomförde KOKO kommunkoreograf med Gustaf Jönsson (uppväxt i Halland) i Varbergs kommun.

Tre större projekt genomfördes under året:

- En väldans-tur, ett seniorprojekt
- Dansbygden, en dansvandring i Åkulla bokskogar
- Min dansdröm, ett delaktighetsprojekt.

Efterhäng

En mötesplats för alla barn mellan 0 och 6 år och deras föräldrar, far- och morföräldrar i Halland. På en scen nära hemmet med professionell underhållning/upplevelse och en möjlighet att köpa mat på plats för en billig peng – ett skönt häng efter förskolan helt enkelt. Minna Krook Dans gästade Efterhäng i Halmstad, Varberg och Falkenberg med dansföreställningen "Jätteviktigt" hösten 2022.

Statistik och ekonomi

Rum för Dans fördubblade antalet arrangemang i jämförelse med 2021 och hade en stor ökning av besökande, trots att året började med pandemi och restriktioner. När restriktionerna väl släpptes skakades vi av Rysslands invasion mot Ukraina. Antalet kulturarrangemang ökade markant och ledde till större konkurrens om publiken, även inflationen under hösten bidrog till att publiken höll hårdare i plånboken. Vi hade en stor ökning av kostnader, framförallt avseende reskostnader, där vi kan se en nästan fördubblad kostnad i jämförelse med innan pandemin.

Statistik

	antal arrangemang	antal besökare
Föreställningar	15	1 576
Övriga arrangemang & aktiviteter	59	2 078
Totalt	74	3 645

Resultat

Bidrag	6 182 595
Verksamhetsintäkter	159 176
Personalkostnader	3 403 660
Verksamhetskostnader	2 952 619
Kommunal insats	595 000
Resultat	-14 508

Homo (sapiens) av Karoline Kent. Foto: Donovan van Marrens



rumfordans.se



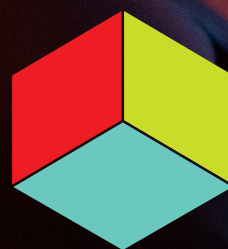
[/rumfordans](https://www.facebook.com/rumfordans)



[@rumfordans](https://www.instagram.com/rumfordans)



rumfordans@regionhalland.se



RUM FÖR DANS