



ÅRSBERÄTTELSE

2022

**MUSIK HALLANDIA**

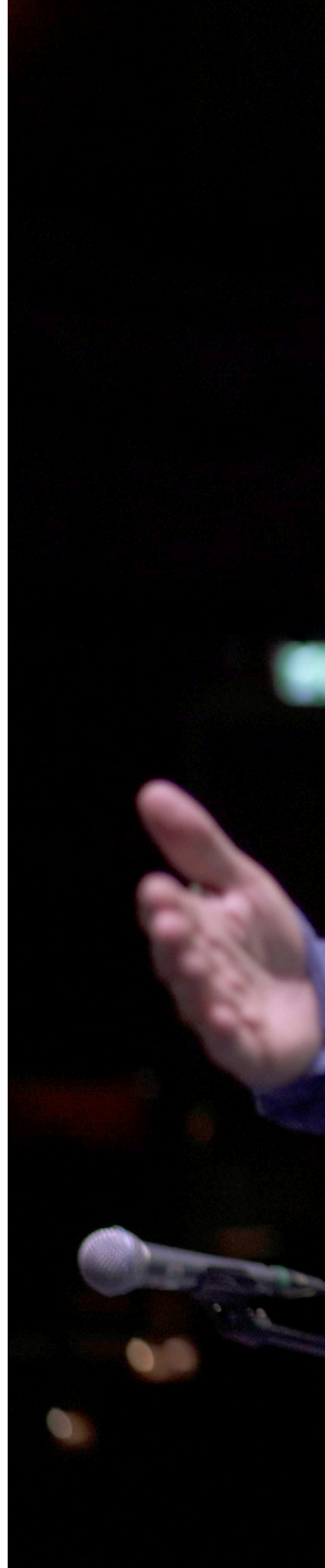
EN DEL AV REGION HALLAND

# Årsberättelse 2022 Musik Hallandia

## Innehåll

<b>Inledning</b>	<b>3</b>
<b>Verksamhet</b>	<b>4</b>
<b>En bred och kvalitativ musikscen</b>	<b>4</b>
<b>Festivaler</b>	<b>4</b>
Halland Oera & Vocal Festival	4
Change Music Festival	5
Galgbergsfestivalen	5
<b>Den unga musikscenen</b>	<b>6</b>
Rösträtt	6
Reppa din ort, Imagine	7
Alltmer, Systrarna	7
<b>Produktion</b>	<b>8</b>
<b>Serier och turnéer</b>	<b>8</b>
Ines, Efterhäng	8
<b>Samarbeten</b>	<b>9</b>
Arrangörsledet	9
Legato, På turné	10
Rum för Dans	10
<b>Statistik</b>	<b>11</b>
<b>Resultat</b>	<b>11</b>

*Bild sid 1: Imagebild från Halland Opera & Vocal festival.  
Foto: Anna Thorbjörnsson*



2022 började i moll men hösten gick över i dur. Vi var osäkra hela våren om verksamheten skulle komma i gång men det gjorde den med råge. Vi ser nya mönster när det gäller publiken, arrangörer och inte minst en förändrad omvärld. Det är utmaningar vi alla har som arbetar med publikverksamhet. Det var tuffa utmaningar för våra medarbetare att navigera i detta, men resultatet blev väldigt bra. Jag vill rikta ett stort TACK till er alla som varit del av Musik Hallandias verksamhetsår 2022.

*Vicky Sverkerson*

Institutionschef Kultur i Halland/Musik Hallandia



*Ale Möller, en av artisterna vid Change Music Festival i Varberg.  
Foto: Jessie Rodger*

# Musik Hallandia

Den regionala musikinstitutionens uppdrag är att verka för musikscenens utveckling och dess tillgänglighet i Halland. I samarbete och samråd med musiklivets olika aktörer – såväl regionalt som nationellt och internationellt – ska vi producera, främja och stödja musiklivet i Halland.

## En bred och kvalitativ musikscen

2022 var året då återstarten av musiklivet efter pandemin började på riktigt. Effekterna av pandemin är vi bara i början av men efter en kortare period av restriktioner i början av året kunde musikscenen åter vakna till liv. Många konserter hade skjutits upp och längtan i musiker- och arrangörsleden att få komma i gång var stor. Resultatet blev en stor mängd konserter och arrangemang som nu presenterades samtidigt.

Den stora mängden evenemang innebar konkurrens om publiken. Då publiken även vant sig vid andra mönster under pandemin blev resultatet att flera evenemang fick mindre publik. En ingång från arrangörsledet var då att presentera tidigare publikdragande mer kända namn med effekten att antalet nya artister och mer experimentella uttrycksformer gavs mindre plats.

De festivaler och konsertserier Musik Hallandia har varit en del av under året har generellt tagit avstamp i att förstärka musikscenen med det som inte presenterats på annat håll.

Glädjande under året är att verksamheten för barn och unga tagit fart igen. Vi har återigen kunnat göra konserter för barn, både offentligt och i skolverksamhet, och projekten för barn, unga och unga vuxna har växt sig starka.

Under året har Musik Hallandia startat upp sin produktionsverksamhet som ett naturligt ben i linjeverksamheten. Verksamhetens syfte är dels att komplettera de områden där vi ser en brist på produktioner och dels att kunna skapa en möjlighet för halländska utövare att få möjlighet att växa i sitt konstnärskap. Vi har under året startat två produktioner där den första produktionen, Piratdrottningen, riktar sig mot barn i låg- till mellanstadie-ålder och den andra utgår ifrån tre regionala musikers musikskapande.

## Festivaler

Festivalformen är en möjlighet att sprida musik till en bredare grupp och få nya lyssnare. Det är också en möjlighet att marknadsföra Halland gentemot omvärlden. Som en rådgivande och stödjande part har Musik Hallandia funnits med i Sensommarjazz på Hwitan i Falkenberg, Rootsy Summerfest i Falkenberg, Skummeslövs musikdagar i Laholm samt Fyrverkerifestivalen i Halmstad. Halland Opera & Vocal Festival, Galgbergsfestivalen och Change Music Festival presenteras nedan.

På ett generellt plan har festivalverksamheten liksom övrig liveverksamhet påverkats av förändrade publikmönster och konkurrens i antal evenemang.

### Halland Opera & Vocal Festival

HOVF är en festival med vokalt perspektiv i biennialform. Festivalen genomförs i ett samarbete mellan Musik Hallandia, Halmstads och Laholms kommun kurerad av sångerskan Hedvig Jalhed.

2022 genomfördes festivalen i två delar; en utbildande del och en konsertant del. Den utbildande delen, Academy, genomfördes 16-17 maj då elever från kulturskola och gymnasium erbjöds att delta i regiworkshop för sångklassen från Musikhögskolan i

Malmö samt minilektioner med sånglärare från musikhögskolan. Dagarna avslutades med en konsert på Halmstad slott. Samarbetet mellan kulturskola, gymnasium, musik-högskola och festivalen togs emot positivt och alla parter är måna om att utveckla detta.

Festivaldagarna 16-19 juni inleddes med föreställningen Frozen Waterfalls som genomfördes offentligt på Norre Torg i Halmstad. En del av musiken framfördes på en specialbyggd harpa, som var uppspänd från Hotell Mårtenssons fasad, vilket väckte stor uppmärksamhet. Festivalen fortsatte därefter med föreläsningar samt föreställningar utomhus, på Laholms teater, Halmstad teater och Kulturhuset Najaden. Publiken kunde ta del av Kamraternas opera Nobody om Charles Manson, danska Sew Flunk Fury Wit's Metamorphosen samt barnföreställningen Den Tokiga Tebjudningen, ledd av Matthias Thorbjörnsson bördig från Laholm.

## Change Music Festival

Hallands kammarmusikaliska sommarfestival kunde sommaren 2021 inte genomföras som planerat på grund av pandemin. Istället gjordes en filminspelning med begränsad publik. Filmerna från inspelningsdagarna presenterades i form av en musikfilmsfestival med inslag av livemusik och föreläsningar.

På Varbergs Teater bjöds publiken, vid sidan av filmvisning, på konserter från den lokala kulturskolan som tidigare fått workshops. Vidare hölls en konsert med ett möte mellan Kungsbacka Pianotrio och Ale Möller Trio. Ale Möller och festivalens konstnärlige ledare Simon Crawford Phillips möttes även i samtal.

Publikt blev dagen i Varberg en succé. Kommunens arbete kring att inkludera nya svenskar i kulturlivet möjliggjorde en publik med stor variation i såväl ålder såsom kulturell bakgrund.

Då festivalen presenteras som biennal planerades det vidare under året för nästkommande års festival. Change Music Festival produceras i samarbete med kommunerna i Kungsbacka och Varberg.

## Galgbergfestivalen

Galgbergfestivalen genomfördes 13-14 augusti i Halmstad i samarbete med Hallands konstmuseum och ABF. Festivalen valde att utifrån den publika framgången 2021 att genomföra två dagar. Bengt-Göte Bengtsson agerade, utifrån sin roll som lokal arrangör, curator.

Programmet tog utgångspunkt i den amerikanska roots-traditionen och artister som presenterades var bland andra The Ballroom Thieves från USA, Lars Demian, Louise Hoffsten och lokala bandet Nü Fiona. Publikt var festivalen återigen en framgång.

Utifrån festivalens inriktning beslutades att den framåt bör lägga ett särskilt fokus på att lyfta musik med svenska texter. Detta utifrån att man sett en brist på festivaler som presenterar detta samt att de akter som framfört musik med svenska texter var extra uppskattade.



Simon Crawford-Phillips



# Den unga musikscenen

Vill vi ha ett fortsatt starkt musikliv måste vi se till att barn och unga får möten med musik som får dem att växa och utvecklas. Det är de som bygger vår musikaliska framtid. Därför lägger vi ett extra fokus på den unga musikscenen. Musik Hallandia vill förstärka och trygga tillväxten av unga arrangörer, unga utövare och en ny ung publik. Vi arbetar både med projekt och med ett subventionerat utbud gentemot skola och förskola. Inom barn- och ungdomsområdet samverkar vi med flera regionala parter genom Regional Musik i Sverige (RMS). Inom ramen för den verksamheten bedrivs musiktävlingen Imagine, utbyte inom folkmusikprojektet Ethno samt nätverket för barn och unga-producenter YAM.

## Rösträtt – sång på förskolan

Rösträtt – sång på förskolan är en nationell satsning för att stärka sången i förskolan och inspirera personal och barn att sjunga mer inom förskoleverksamheten för att utveckla röst, språk och få de positiva effekter sången ger. Under 2022 har fler regioner anslutit till projektet och idag är hela Sverige representerat.

I Halland har våra regionala sångcoacher genomfört program för barn och pedagoger på förskolor i Halmstads och Varbergs kommun. Verksamheten riktad direkt mot förskolorna genomfördes primärt under våren och under hösten har fokus legat på fortbildning för förskolepedagoger. Vid fortbildningstillfället presenterade sångcoacherna sina verksamheter och hjärnforskaren Sissela Nutley presenterade aktuell forskning kring sångens påverkan för hjärnans utveckling. Under året har intresset för fortbildning och besök av sångcoacher växt regionalt.

2022 släpptes Hallands egen rösträttslåt komponerad av Kungsbackabaserade Dan Evmark efter en beställning från Musik Hallandia. Sången lanserades genom en musikvideo som fått stor uppmärksamhet nationellt, då den utgår ifrån teckensång. Kungliga Musikaliska Akademin har genom sitt projekt Sjungande barn valt att särskilt lyfta Hallands sång.

På ett nationellt plan ingår Musik Hallandia i styrgruppen för projektet. Utvecklingen av digitala verktyg för fortbildning har fortsatt och fokus har under året legat på att stärka ekonomin för fortsatt utvecklingsarbete. Regional Musik Sverige har under året beslutat att verksamheten ska vara en del i respektive organisations linjeverksamhet de kommande åren.

Här kan du se filmen:

[www.musikhallandia.se/  
alla-stjarnor-lyser-pa-  
mig/](http://www.musikhallandia.se/alla-stjarnor-lyser-pa-mig/)



*Barn från Kulturskolan i Kungsbacka vid inspelning av rösträttsfilmen.*



## Reppa din ort

Reppa din ort är en gemensam satsning mellan Musik Hallandia och studieförbundet ABF för att unga på orter utanför tätorten ska ges möjlighet att skapa musik, i detta fall hiphop. Insatsen sker alltid i samarbete med den aktuella kommunen. Under året har projektet etablerat sig i Hylte kommun i samarbete med fritidsgården i Hylte. Projektet har letts av Essa Cham som tillsammans med kollegor och gästerna Partillo och Etzia inspirerat ungdomarna. Under hösten har planer för en fortsättning som är mer genrebred etablerats. Projektet har inneburit att fler unga har fått skapa och känna att de kan vara delaktiga i det lokala och regionala kulturlivet. I Hylte, där många pendlar till skola, har mötesplatsen efter skolan stärkts.

## Imagine Halland

Imagine är Regional Musik Sveriges musiktävling för unga musiker 13-21 år. Halland har de senaste åren tagit initiativ till att utveckla den utbildande delen för att ge de unga musikerna verktyg och i detta sett tävlingsdelen som sekundär, något som spridit sig till flera andra delar av Sverige. Under våren hölls två workshops; en i live ljud med ljudteknikern Joakim Dahlström samt en i arbete med sceniskt uttryck med Laila Adèle. Dessa följdes upp av en regional tävling där vinnaren Liss Iridium gick till riksfinal. Under hösten hölls en digital workshop med kommunikationsexperten Anna Moore och en fysisk workshop med gitarristen och låtskrivaren Simon Ljungman.

## Alltmer

Alltmer är en mötesplats för unga som har svårt att hitta en ingång i det lokala och regionala kulturlivet. Det initierades som en satsning för att få ungdomar med bakgrund i andra kulturer än den svenska att mötas genom musik och träffa andra grupper. Därefter har målgruppen breddats till att även inkludera unga i kommunernas friskvårds- och aktivitetsgrupper. Ett mål med projektet har varit att få verksamheten att bli en naturlig del av kommunens verksamhet.

Under året har projektet drivits i Halmstads och Kungsbacka kommun. I Halmstad har Hadi Ali lett gitarrträffar där de unga utvecklat sitt spelande i grupp. Det har varit en stor uppslutning och projektet har i perioder fått hållas i två olika grupper, då deltagarna varit för många. Våren avslutades med en konsertkväll med gästlärare David Bäck i samarbete med seniorkören Sångens vänner. Under hösten har driften för projektet tagits över av Halmstad kommun med finansiellt stöd av Musik Hallandia. I Kungsbacka har projektet letts av den tidigare Systrarna-deltagaren Nourjeen Mohamad. Deltagarantalet har vuxit under året och under hösten har träffarna varit fulltecknade.

## Systrarna

Systrarna - Halland startade under 2021 med fokus att lyfta unga kvinnor, 15-25 år, i deras musikskapande för att på sikt öka jämställdheten på musikscenen. Projektet görs i samarbete med Studieförbundet Halland efter en förlaga från Region Gävleborg. Den första kullen deltagare avslutade under våren 2022 sitt mentorsår där de fått utveckla sitt musikskapande, liveframträdanden och arbete i studio under ledning av de lokala mentorerna, Mollie Lindén (Minott) och Marika Wittmar. Detta gjordes genom konsert på Kungsbacka Teater och deltagarna hade vid avslutet med sig professionella inspelningar av sin egen musik för vidare spridning.

Under våren valdes deltagare ut för programmet 2022-2023 och antalet deltagare kunde utökas. Bland deltagarna är hela Halland representerat. Dessa handledes under hösten av Marika Wittmar och Rebecka Ceder.



## Produktion

2022 påbörjades arbetet med egenproduktion inom Musik Hallandia. Produktionslinjens syfte är att Musik Hallandia skapa produktioner för målgrupper eller musikaliska områden där det saknas färdiga produktioner. Den ger också en möjlighet att låta musiker som bor i Halland att utveckla sitt konstnärskap.

Den första produktionen är en barnproduktion riktad mot barn 6-11 år som baseras på Ingela Gatenhielms liv, Piratdrottningen. Då allt har sin början i Onsala ser vi det som en viktig historia ifrån det halländska kulturarvet.

Idén till produktionen kom från gitarrduon The Gothenburg Combo som på beställning skapat musiken till produktionen och de medverkar också i föreställningen. På scen står även Ayla Kabaca och Klas Backman och för manus står Ylva Hällen. I produktionsarbetet syns även den regionala scenografen Jason Southgate samt kostymören Majli af Ekenstam. Premiär för Piratdrottningen sker i maj 2023.

Under året har även en produktion med musikerna Fia Forslund, Michael Edlund och Mattias Grönroos initierats. Samtliga är bosatta i Halland och ges inom ramen för produktionen möjlighet att utveckla sitt konstnärskap tillsammans. Under november månad har gruppen mötts och under workshopformer lagt en grund för det som kommer att utvecklas till en produktion med premiär i november 2023.

## Serier och turnéer

För att erbjuda den halländska publiken en bredd i utbudet är vi drivande i en del konsertserier och turnéer tillsammans med det halländska arrangörslivet. Utanför de fasta konsertserierna har vi 2022 genomfört en turné med dancehallmusikerna Etzia och Partillo.

### INES

Ines-serien har som mål att lyfta och visa upp samtida improviserad och elektronisk musik för en halländsk publik. Musik som inte naturligt har haft spelplatser i regionen. Serien drivs av Musik Hallandia med grundaren Susanna Lindeborg som curator. Under året har serien fokuserat på att presentera musiken i en kontext som relaterar till det som står på scen. I januari ställdes en konsert in p.g.a. pandemin. Därefter har fem konserter genomförts i Halmstad, Grimeton och Laholm. Värda att lyfta är gästspelet från den amerikanska pianisten Craig Taiborn, mötet mellan poeten Fredrik Nyberg och pianisten Sten Sandell samt artisten Ann Roséns arbete med elektronik och bilddukar i samarbete med Teckningsmuséet i Laholm samt Art Inside Out. Samtliga konserter streamas för att nå en bredare publik.

Verksamheter med intresse att visa experimentell musik har växt i Halland och framåt ser vi att seriens möjlighet att utvecklas tillsammans med befintliga arrangörer har ökat.

### Efterhäng

Konsertserien Efterhäng, är ett samarbete mellan Musik Hallandia, Musikcentrum Riks samt kommunerna i Varberg, Halmstad och Falkenberg. Projektet riktar sig mot barn i förskoleåldern och medföljande vuxna. Under året har verksamheten kunnat starta igen efter pandemin och det publika trycket har varit stort. Publiken kunde njuta av artisterna LongKalsong, Familjen Svängsson, Karibisk karneval med Maria Llerna och Anna Rynefors med Bockarna Bruse. En utveckling under året har varit att institutionen Rum för Dans erbjudit dans i serien. Tillsammans har vi sett behovet av en offentlig scen för barn i förskoleålder.

*Ayla Kabaca*

*Foto: Peter Hagström*





## Samarbeten

Grunden till Musik Hallandia vilar i samverkan med det halländska musiklivet såväl som närliggande regioner, nationella aktörer och internationella samarbetsparter. 2022 har varit året då vi åter kan börja presentera våra gemensamma satsningar. Alla delar av verksamheten drivs i samverkan med andra aktörer. Utifrån helheten vill vi lyfta några särskilt.

### Arrangörsledet

Musik Hallandias arbete bygger på samarbeten med de halländska arrangörerna, kommunerna och musiklivet i stort. Efter en kortare period av restriktioner i början av året blev 2022 året då musik åter kunde arrangeras. Många konserter hade skjutits upp och längtan i musiker- och arrangörsleden att få komma i gång var stor. Utöver detta var ekonomin god för flertalet arrangörer, som i flera fall behållit tidigare beviljade medel under pandemin samt fått extra tillskott i stöd. En del arrangörer skalade därför upp verksamheten från hur den sett ut innan pandemin. Resultatet blev en stor mängd konserter och arrangemang som nu presenterades samtidigt.

Under pandemin erbjöds få liveevenemang vilket gjort att publiken tvingats till nya kulturvanor. Kombinationen av detta och den stora mängd evenemang som återstarten innebar skapade en stor konkurrens om publiken. Tidigare trogen publik kom inte till alla arrangemang och det var svårt att se ett tydligt mönster till vad som var publikdragande. En del arrangörer hade ökade publiksiffror medan en större del hade minskade. Det som var ett genomgående mönster var att biljettköparen bestämde sig senare, vilket skapade en osäkerhet inför arrangemang.

Arrangörsledet visade en tydlig riktning i en vilja att presentera tidigare publikdragande mer kända namn med resultatet att antalet nya artister och mer experimentella uttrycksformer gavs mindre plats.

Tidigt under året inleddes konflikten i Ukraina. Det resultat denna, tillsammans med pandemin, gett på ekonomin blev tydligare ju längre året gick. Kostnaderna för resor i kombination med ökad inflation har gjort att arrangörsledet nu befinner sig i ett läge med ökade kostnader och minskad publik. Utöver detta är det tydligt att den tekniska



kompetensen är svårare att nå, då flera ljud- och ljus tekniker lämnat branschen under pandemin.

Under året har Musik Hallandia lagt en grund för att framåt kunna arbeta mer individuellt med varje arrangör. Då behoven på många sätt skiljer sig mellan genrer och geografiskt läge är detta nödvändigt. Utöver detta har vikten av Musik Hallandias satsningar på ny och smalare musik blivit påtaglig, då de ekonomiska riskerna för denna typ av arrangemang ökat för arrangörerna.

## Legato

Inom kammarmusiken präglas verksamheten av samarbetet mellan Musik i Syd, Musik i Blekinge och Länsmusiken Kalmar kring katalogen Legato. Arrangörerna i våra regioner har möjlighet att tillsammans med institutionerna sätta ihop en katalog med produktioner som sedan kan bokas till subventionerat pris. I Halland har vi genom detta samarbete kunnat turnera 11 olika kammarmusikproduktioner under året där vi tillsammans med arrangörerna Särö Musiksällskap, Varbergs Konsertförening, Falkenbergs Konsertförening, Halmstad Kammarmusikförening, Laholms Konsertförening samt Konserthusgruppen i Halmstad, erbjuder konserter med musiker på högsta nivå. Samarbetet skapar en turnéstruktur som möjliggör att större internationella produktioner kan turnera även på mindre orter.

Totalt har produktionerna setts av cirka 2 000 hallänningar.

## På Turné

På Turné är en samverkan mellan Regional Musik Sverige, samverkansorgan för de svenska regionala musikorganisationerna, samt det fria musiklivet representerat genom paraplyriksorganisationen Musikarrangörer i Samverkan, MAIS, medlemsorganisationer. Projektet syftar till att skapa en nationellt hållbar turnéstruktur för större nationella grupper och internationella gästspel.

Under året presenterades sångerskan Josefine Lindstrand i Varberg genom projektet. Då projektet upplevt strukturella svårigheter beslutades under året att På Turné skulle läggas ned med ett avslutande år 2023. För Musik Hallandias del innebär detta att fokus framåt i stället kommer vara att bygga vidare på de interregionala samarbeten med våra närliggande regioner som vi arbetar med i den dagliga verksamheten.

## Rum för Dans

Under 2022 har samarbetet mellan Musik Hallandia och Hallands dansinstitution Rum för Dans utvecklats. Institutionerna har mötts genom projektet Efterhäng, genom samarrangemang med musik och dans samt i planering av större produktioner. Tillfällen värda att lyfta under året är elektronmusikern Lisa Norströms konsert i samband Cullbergs framträdande och cellisten Patrik Harryssons framträdande i samband med Andersson Dance's Prelude – skydiving from a dream på Kungsbacka Teater.

Genom samarbetet ser vi möjligheter att tillsammans nå ut bredare med scenkonsten som uttryck till Hallands invånare.



*Marius Neset  
Foto: Lisbeth Holton*

## Statistik och ekonomi

Effekterna av pandemin präglar fortsatt statistiken. Antalet konserter och publikantal har ökat från föregående år för att närma sig 2019 års siffror. Publik under 18 år har ökat kraftigt.

Under 2022 har vi varit delaktiga i 271 musikarrangemang. Av dessa ingick 91 stycken i vårt subventionerade utbud inom Kultur och skola. Utöver detta har vi arrangerat 80 workshops. Under året har vi nått en publik på 25 326 personer. Av dessa är 8 340 personer under 18 år.

Från föregående års ekonomi kan vi se en kraftig ökning av externa intäkter, vilka primärt beror på arrangörernas möjlighet att finansiera dyrare konserter med innestående medel kopplat till pandemin.

		Vuxna	B&U	Totalt
Konserter	271	16 710	7 614	24 324
Workshops	80	276	726	1 002
<b>Totalt</b>	<b>351</b>	<b>16 986</b>	<b>8 340</b>	<b>25 326</b>

<b>INTÄKTER</b>		
	bidrag	9 968 615
	egna intäkter	2 072 851
<b>KOSTNADER</b>		
	personal	3 673 695
	verksamhet	8 262 602
<b>RESULTAT</b>		<b>105 169</b>

# MUSIK HALLANDIA

Här pågår ett evenemang.

Hitta fler på  
[musikhallandia.se](https://musikhallandia.se)



[musikhallandia.se](https://musikhallandia.se)



[/musikhallandia](https://www.facebook.com/musikhallandia)



[@musik.hallandia](https://www.instagram.com/musik.hallandia)