

Art Inside Out årsberättelse 2022

**ART
INSIDE
OUT**



Årsberättelse 2022

Art Inside Out

Innehåll

Om året 2022	3
Residensproduktioner 2022.....	4-7
Pedagogisk utveckling	7-8
Samverkan, lokalt, nationellt och internationellt	8-9
Krisresidens	9
AIO Journal och AIO Magasin	9
Statistik	10
Ekonomiska resultat	10
Om institutionen Art Inside Out	11

Inledning

Art Inside Out har haft ett speciellt år. En verksamhet i förändring, verksamhetsledarbyte och inte minst omvärldens kaos påverkar alla som arbetar med verksamheten. Samordningen av residensproduktionerna tematiskt var ett bra grepp och temat med ekologiska samspel var och är angelägna frågor i vår samtid. Jag ser framemot att vara delaktig i den spännande verksamhet som är planerad för 2023. Tack till våra samarbetskommuner och ett stort TACK till er alla som varit del av Art Inside Outs verksamhetsår 2022.

Vicky Sverkerson

Institutionschef Kultur i Halland/Art Inside Out

OM ÅRET 2022

2022 blev inte året då världen återgick till det normala. Nästan sömlöst övergick pandemi till europeiskt krigsutbrott och ett extremtillstånd ersatte ett annat. Den sårbarhet som omedelbart framträdde i krigets skugga kom att synliggöras och fördjupas också i årets residens, som ägde rum i Varberg och Laholm med tema ekologisk läskunnighet.

Under året har det varit tydligt att pandemin påverkat beteendet hos konstpubliken i Halland. Publika format och sammanhang som tidigare lockat är inte längre lika självklara.

Art Inside Outs metodik med att jobba uppsökande, i mindre format och sammanhang, och bjuda in till samskapande mellan gästande konstnärer och hallänningar i alla åldrar har då även under 2022 utgjort ett fungerande arbetssätt som möjliggjort många givande möten samt kunskapsproduktion och kunskapsdelning av olika slag.

Inom residensen har ett stort antal människor (ca 150) deltagit aktivt i de gästande konstnärernas arbete – inte som publik utan som ömsesidiga medskapare i olika former. Det har handlat om allt från förskolebarn till pensionärer, professionellt verksamma inom samhällsplanering, ölbryggare, konstnärer och jordbrukare. I de här personliga och frekventa mötena mellan människor och platser, där konsten bidrar med metoder för hur mötet skapas och ramas in, har vi upplevt ett brinnande behov av att träffas och den flexibilitet som Art Inside Outs metodik erbjuder har visat sig kunna förenkla anpassningen till publikens förändrade uppmärksamhet. Inför 2023 ser vi fram emot att fortsätta med att utveckla institutionens lokala närvaro i den riktningen.

Mellan maj och december har Art Inside Out varit utan verksamhets- och konstnärlig ledare. I mitten av december blev det klart att Stina Edblom, nuvarande konstnärlig ledare för Göteborgs konsthall, tar över den rollen med start 1 mars 2023.

Med hjälp av det budgetutrymme som uppstod efter att den tidigare verksamhetsledaren avslutade sin anställning så har institutionen under hösten 2022 projektanställt konstpedagogen Hanna Svensson för att arbeta med hur Art Inside Outs pedagogiska arbete kan stärkas framöver – både i form av att utvärdera tidigare pedagogiska metoder och genom att testa andra sätt att arbeta på framöver.





RESIDENSPRODUKTIONER 2022

Mellan Regnen i Varberg och Laholm

Residenset Mellan regnen, Art Inside Outs trettonde och fjortonde residens som ägde rum parallellt i Laholms kommun och Varbergs kommun, utgick från begreppet ekologisk läskunnighet – hur vi ser och förstår innebörden av ekologiska samspel – och utforskade hur konst kan gripa in i och gå i dialog med samtida miljödebatter, idéer om mellanartlig samhörighet och skriande behov av samhällsomställning.

Titeln, Mellan regnen, anspelar på de förändrade vattenflöden och klimat-rubbningar som blir en konsekvens om de dramatiska prognoser för höjning av medeltemperaturer i både hav, jord och atmosfär som vi står inför blir verklighet. I det poetiska och fysiska mellanrummet mellan att regnen faller finns det förhoppningsvis fortfarande en möjlighet att agera, i samklang med komplexa och sammantrasslade ekosystem.

Residenset ägde rum 23 maj – 30 oktober 2022. Konstnärerna Maj Horn (DK), Kruno Jošt (HR), Pia Röncke (DK) och Jan Carleklev (SE) valdes ut bland cirka 340 ansökningar för att arbeta på plats i omgivningarna kring Laholm och Varberg. Under residensets inledande månad tog konstnärerna del av områdenas historia och samtidigt genom platsbesök, särskilt längs Viskans och Lagans å-fåror, bland sanddynerna på Hökafältet och i våtmarkerna vid Getterön. I möten med människor som lever och verkar här fick de inblick i platsernas specifika förutsättningar och behov. Efter research-perioden följde två månader där residenskonstnärerna arbetade självständigt med tematik, lokala sammanhang, platser och konstnärliga riktningar.

Med hjälp av djuplodande, tvärvetenskapliga och lokalt förankrade undersökningsmetoder reflekterade de medverkande konstnärerna över ekologiska sammanhang, historiska linjer och trassliga relationer. Gemensamt för dem var en fascination för att gå in i utsträckta rumsliga sekvenser och oväntade tidsrymder – som sandkornets tid och rörelse, havets och havskulturens, åns, mikrobernas eller sedimentets. De rörde sig också fritt mellan skalor och subjektiva perspektiv som de försökte sammanbinda till nya kollektiva rörelser och förbindelser. Hur lyssnar vi tillsammans med en å och en flodpärlmussla? Kan vi göra konst för och med mikrobakterier? Vem bor i sanden? Vem känner havet? Hur lär vi oss tillsammans? I nya ekologiska allianser? Genom att stanna upp, synliggöra, bjuda in och lyssna till vår omgivning frammanade de bilder av framtiden där vi förmår att leva i samklang med vår omvärld.

Konstnärerna delade med sig av sina pågående arbeten i publika vandringar längs Lagan och Viskan samt i salonger och workshops på Kulturhuset Komediante, Varbergs konsthall, Naturum Getterön, Hamnmagasinet, Majas vid Havet, Byaregårdens bryggghus, Teckningsmuseet, Laholms teater, Hökafältets naturreservat och på Glänningesjö och Grönkulla förskolor i Laholm. Medlemmarna i Konstnärernas Kollektivverkstad i Varberg har under residensen regelbundet varit involverade konstnärernas processer och har med stöd av Art Inside Out producerat en egen parallell utställning på temat Mellan regnen där ett drygt 40-tal lokala konstnärer medverkar.

Processledare Caroline Mårtensson har tillsammans med Art Inside Out ansvarat för process- och konstnärligt stöd. Medarbetare från Varbergs konsthall samt Teckningsmuseet har bistått residenskonstnärerna i deras dagliga arbete på plats.

Publika arrangemang inom residensen:

27 maj | Konstnärvisning på Teckningsmuseet med Pia Rönicke (8 deltagare)

1 juni | Besök och visning av forskningsprojekt Skimmer och härvor och utställningen Ingen å är en ö tillsammans med residenskonstnärer och medlemmar i KKV Varberg (25)

14 juni | Vattenworkshop med lokala konstnärer i Varberg (18)

15 juni | AIO salong: Soundwalk Hökafältet med Jan Carleklev (8, varav 1 barn)

15 september | AIO salong: Playing for microbes, workshop och föreläsning på Komedianten med Kruno Jošt (23)

23 september | Floden breder sig, publik vandring utmed Lagan med Pia Rönicke (18)

29 september | Boksalong Komedianten, Varberg (5, varav 1 barn)

4 oktober | Avslutande ljudpromenad med Jan Carleklev och barnen på Glänningesjö förskola (20 barn)

14 oktober | AIO salong: Maj Horn + Stina Nyberg och Varbergs havs- och vattennätverk (20)

21 oktober | AIO salong: Pia Rönicke och Jan Carleklev (23)

23 oktober | AIO salong: Playing for Microbes (15, varav 4 barn)

2–4 november | Juice- och enzymworkshop under höstlovet på Varbergs konsthall (60, varav 40 barn)

3 november | Konst i antropocen, föreläsning av Ann-Louise Sandahl med KKV i Varberg (18)

26 november – 18 december | Utställning Mellan regnen på Galleri Hamnmagasinet

Icke-publika arrangemang inom residensen

7 september | Lyttetekoret med Pia Rönicke, Laholm, möte 1 (5)

13 september | Workshop 1 med Jan Carleklev och barnen på Glänningesjö förskola (20 barn)

20 september | Lyttetekoret med Pia Rönicke, Laholm, möte 2 (5)

20 september | Workshop 2 med Jan Carleklev och barnen på Glänningesjö förskola (20 barn)

21 september | Vatten- och havsnätverk med Maj Horn, möte 1, Naturum Varberg (15)

22 september | Workshop på Laholms teater med Jan Carleklev och studenter från Akademi Valand, Göteborgs Universitet (35, unga vuxna)

28 september | Vatten- och havsnätverk med Maj Horn, möte 2, Stranden vid Kallbadhuset och Galleri Hamnmagasinet, Varberg (12)

5 oktober | Lyttetekoret med Pia Rönicke, Laholm, möte 3 (5)

12 oktober | Lyttetekoret med Pia Rönicke, Laholm, möte 4 (5)

16 november | Workshop 1 med Hanna Svensson och barnen på Grönkulla förskola, Laholm (20 barn)

23 november | Workshop 2 med Hanna Svensson och barnen på Grönkulla förskola, Laholm (20 barn)

30 november | Workshop 3 med Hanna Svensson och barnen på Grönkulla förskola, Laholm (20 barn)

7 december | Workshop 4 med Hanna Svensson och barnen på Grönkulla förskola, Laholm (20 barn)



PEDAGOGISKA UTVECKLINGSINSATSER

Som ett led i arbetet med lokal förankring har Art Inside Out sedan starten 2016 skapat särskilda insatser för och med barn och unga. Insatserna har utgjort av allt ifrån enskilda workshoppar utifrån residens tematik, samarbeten mellan residens/konstnärer och lokala skolor eller ungdomsgrupper till försöken att etablera en "Ung redaktion" där unga vuxna under journalistiska former följer residensen och reflekterar kring residenskonstnärernas arbeten utifrån lokala perspektiv.

Trots mängden av insatser, som på många sätt uppskattats av de som har deltagit i dem, har vi upplevt att det varit svårt att få till ett mer strukturerat pedagogiskt arbete. Insatserna har därför varit av varierande slag och kvalitet, och ibland har möjligheternas fulla potential inte kunnat utnyttjas. Särskilt under pandemiåren 2020–2021 blev det tydligt att detta arbete blivit lidande och varit svårare att genomföra. Men även i några av de insatser som genomförts tidigare har kopplingen mellan residens och pedagogik varit något otydliga och inte alltid levt upp till våra mer långsiktiga ambitioner.

Under 2021 utökades Art Inside Out med en tredje heltidstjänst för att kunna genomföra de uppdrag som institutionen har, men när verksamhetsledaren slutade i maj återgick Art Inside Out tillfälligt till att bestå av två medarbetare. För att kunna fokusera på arbetet med barn och unga anställdes en konstpedagog på 75% under september-december med uppdrag att undersöka hur Art Inside Outs pedagogiska arbete kan stärkas framöver. Genom att undersöka och utvärdera metoder och pedagogiska koncept som genomförts och lägga fram förslag på framtida verksamhet har institutionens barn och unga verksamhet funnit nya möjliga vägar. Resultatet av höstens arbete blev en plan på hur man kan arbeta med lokalförankring genom konstpedagogik och tydliga kopplingar till både residensens tematik och pågående lokala pedagogiska insatser och processer.



Kopplat till årets residens Mellan regnen har det genomfört flera dagars workshops riktade mot barn och unga i både Varberg och Laholm – en på varje plats – som just utgått från residensets tematik, de gästande konstnärernas metoder och innehåll och sammanfört dem med lokala förutsättningar.

Det har varit oerhört givande för Art Inside Out att ha en konstpedagog kopplad till verksamheten under delar av 2022, som arbetat fokuserat kring både utvärderingen av tidigare och utvecklingen av framtida pedagogiska insatser. Den insatsen utgör en viktig grund för Art Inside Outs pedagogiska arbete under 2023.

SAMVERKAN, LOKALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT

Institutionen ambulerar mellan Hallands sex kommuner och är i behov av samverkan med andra verksamheter för att nå ut. För att skapa en verksamhet med hög kvalitet är samverkan med lokala, nationella och internationella kulturinstitutioner, konstaktörer och akademi viktig.

Klubb Rörelse är ett konststartsövergripande samarbete mellan Hallands Konstmuseum, Kultur i Halland-film, Musik Hallandia, Rum för Dans, Konst i Halland och Art Inside Out, samt sedan i år också Regionbiblioteket. 2022 gjorde Klubb Rörelse sitt tredje år med bas på Hallands Konstmuseum. Här visas verk, av och med halländska och gästande utövare ofta i dialog med någon av utställningarna på Hallands Konstmuseum. Under 2022 genomfördes följande programpunkter:

9 mars | “Tomhet är Form Form är Tomhet” med Rickard Fredborg (20)

20 april | ”Platsen mellan oss” med Alexander Rynéus och Johan Lundberg (20)

25 maj | “Musikvideor – en audiovisuell halländsk tidsresa” (35)

16 november | “Kritisk turist som Mary Wollstonecraft” med Marit Kapla & Anders Teglund (20)

14 december | “Själatåget” med Falsobordone (30)

Gestaltad livsmiljö – från offentlig konst till samhällsplanering är en serie digitala frukostseminarier som Art Inside Out under 2022, tillsammans med representanter från kulturförvaltningar i regionerna Gävleborg, Dalarna, Jämtland-Härjedalen och Uppsala har fortsatt att utveckla och arrangera. I inspirerande samtal med politiker, tjänstepersoner, arkitekter och forskare diskuteras hur kommuner runt om i Sverige arbetar i praktiken inom politikområdet. Under 2022 genomfördes följande programpunkter:

25 augusti | Design som utvecklingskraft, med Lisa Daram Westling och Daniel Byström (160)

15 september | MASU om platsspecifika, tillfälliga och permanenta verk i olika offentliga miljöer över hela Sverige (110).

20 oktober | Duved Framtid/Duvedsmodellen med Björn Hellström och Helen Olausson (70)

17 november | Den barnkonventionella lekplatsen i Bergslagen med Jelena Rundqvist och Jenny Berntsson (80)

8 december | Konst i det offentliga och semi-offentliga rummet med ArtPlattform (65)

Art Inside Out har presenterat sin verksamhet vid HDK-Valands seminarium "Design, konst, turism och platsutveckling" (4 maj, Göteborg) samt IASPIS-seminariet "What does a design residency do?" (Stockholm, 7 november), samt vid det internationella symposiet Reflecting Residencies (2–3 juni, Paris, Frankrike).

Vid två tillfällen under 2022 har Art Inside Out blivit ombudda att dela med sig av sina erfarenheter kring arbetet med residensverksamhet som en form av regional utvecklingsstrategi – av Region Dalarna (14 oktober, digitalt) och av den kroatiska Region Lika-Senj (24 oktober, digitalt) – som en form av inspiration och en potentiell modell för framtagande av framtida residensverksamheter på andra platser.

KRISRESIDENS VIA SWAN

När kriget i Ukraina utbröt blev SWAN-nätverket (Swedish artist in residence Air network) snabbt ett s.k Emergency residencies eller krisresidens för ukrainska konstnärer i nöd, tillsammans med organisationen Artist at Risk. Samtidigt sökte SWAN medel från olika instanser (bl.a. Postkodslottet) för att kunna betala stipendier till konstnärer och ersätta olika svenska residensverksamheter för att vara värdar åt dessa konstnärer.



Kultur i Halland gjorde en omfördelning av sina egna medel, så att tre ukrainska konstnärer skulle kunna tas emot under tre månader, och en koordinator för de tre krisresidens anlitas. Även om satsningen blev gemensam för hela Kultur i Halland landade samordningen av dessa insatser på Art Inside Out, tillsammans med medarbetare på Kultur i Halland - film.



I slutändan togs endast två ukrainska konstnärer emot i Halland. Filmaren Thea Marti tillbringade tre månader på Katrinebergs folkhögskola (juni-augusti), och Marianna Tarish/Ivanova tre månader på TAG AIR i Oskarström (juli-september), som sedan förlängdes med ytterligare tre månader (okt-dec). Som koordinator för krisresidensen anlidades Lennart Hildingsson (tidigare journalist på Hallands Posten) för en tjänst på 20% (juni-dec).



AIO JOURNAL OCH AIO MAGASIN

I AIO Journal publicerar Art Inside Out löpande digitalt material och dokumentation från residensen. Här blandas text, rörlig bild, ljud med andra former av digitalt berättande. Inför residensen publiceras presentationer av konstnärer, plats och tematik. Under och efter residensen fylls AIO Journal kontinuerligt på med nedslag i konstnärernas processer och arbeten.



AIO Magasin är en tryckt tidning där innehållet från AIO Journal bearbetas redaktionellt. AIO Magasin kopplas också upp digitalt med QR-koder vilket skapar en integrerad text-, video- och ljudupplevelse. I årets AIO Magasin medverkat bland annat Varbergs-författaren Ingela Strandberg och Laholms-konstnären Tove Möller med specialskrivna texter. AIO Magasin utkommer med ett nummer per residens och distribueras till medverkande och lokala samarbetsparter, de halländska biblioteken samt kulturinstitutioner i Sverige och Norden.

RESULTAT

Statistiken för 2022 speglar väl Art Inside Outs sätt att arbeta på där grunden för institutionens publika profil utgörs av många mindre och unika arrangemang med hög grad av delaktighet, återkommande publik och lokal närvaro.

Under 2022 genomfördes totalt 39 arrangemang, varav 5 renodlat digitala. Utöver de arrangemangen presenterades residensprocesserna löpande på Varbergs konsthall och Komedianteven, Teckningsmuseet i Laholm och på Hamnmagasinet i Varberg – de besökssiffrorna är inte inkluderade i statistiken här nedan.

Statistik

Fysiska arrangemang	34	(publika 21, icke-publika 13)
Deltagare	630	(publika 428, icke-publika 202)
Digitala arrangemang	5	
Deltagare	505	
Totalt antal arrangemang	39	
Totalt antal deltagare	1135	(varav 206 barn)
Streaming video	535 visningar på Vimeo	
Streaming ljud	546 spelningar på Soundcloud	
Räckvidd Facebook	78 807 personer/konton	
Räckvidd Instagram	9 566 personer/konton	

Ekonomiskt resultat

Bidrag:	4 280 000
Verksamhetsintäkter	0
Personalkostnader:	1 919 433
Verksamhetskostnader:	1 836 152
Resultat:	524 415

OM INSTITUTIONEN ART INSIDE OUT

Art Inside Out är en kulturinstitution som producerar tematiska konstnärliga residens där nationellt och internationellt verksamma konstnärer från alla genrer bjuds in för att arbeta tillsammans med institutioner, invånare och lokala aktörer i Halland. Institutionen är nomadisk och verkar på olika platser i Halland. Art Inside Out drivs sedan starten 2016 av Region Halland tillsammans med de sex halländska kommunerna.

Arbetet leds av konstnärlig ledare med verksamhetsansvar som ansvarar inför en styrgrupp med representanter från Region Halland och Hallands sex kommuner. Därutöver finns två kulturproducenter anställda för institutionens löpande arbete. I samverkan med kommunerna etableras lokala berednings- och arbetsgrupper som deltar i planering och genomförande av de olika residensen. Under residensen engageras dessutom en lokal projektkoordinator, process- och konstnärligt stöd, lokala experter, filmare, ljud- och bildredigare samt grafisk formgivare.

Residensverksamhet är ett expanderande fält nationellt såväl som internationellt. Formen möjliggör ett processbaserat och experimentellt konstnärligt möte mellan gästande konstnärer och relevanta lokala förutsättningar som både erbjuder individuell fördjupning och nya modeller för utbyte och gemensam kunskapsutveckling.





artinsideout.se



[/artinsideouthalland/](https://www.facebook.com/artinsideouthalland/)



[@art_inside_out/](https://www.instagram.com/art_inside_out/)

**ART
INSIDE
OUT**