

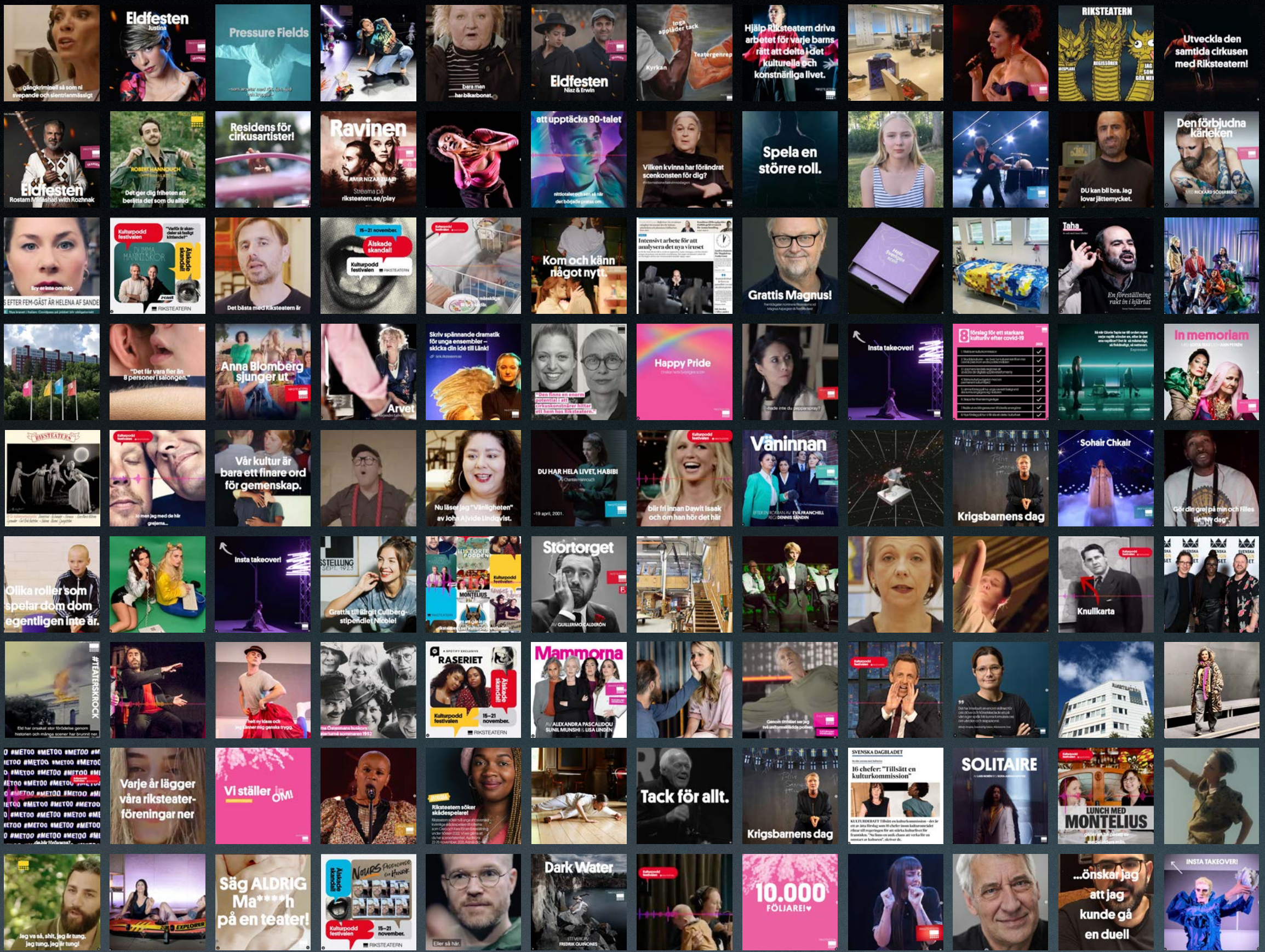
RIKSTEATERN



vad vi gjorde

**2021**







Kanske är det så att 2021 är det år som på riktigt satte kulturen på kartan som en viktig drivkraft för en stark demokrati som Sverige. Aldrig tidigare har kulturen varit så satt ur spel men också så saknad.

När restriktionerna släppte efter sommaren blev det tydligt att människors längtan efter gemensamma teater- och dansupplevelser var stor – flera av våra turnéer blev snabbt utsålda. Det som annars är vardag för alla som arbetar med scenkonst – mötet med publiken – hade i ett drygt år uteblivit nästan helt. Plötsligt kunde vi åter höra sorlet av förväntan i foajéer och salonger innan föreställningen. Det är inte undra på att 2021 års julklapp blev en evenemangsbiljett.

För vad ska vi fylla våra liv med när vi inte kan resa eller konsumera som tidigare? Plötsligt blir den gemensamma upplevelsen så oerhört mycket mer värd. När allt kommer omkring har vi egentligen bara varandra, och kanske kan den insikten vara en väckarklocka för hela världen. På ett eller annat sätt hör vi alla samman.

Riksteatern är ett demokrati- och jämlikhetsprojekt som pågått i snart 90 år. Det ingår i vårt DNA-system att vara föränderliga och därför omformas vi också av den tid vi lever i. Det som vi tar med oss in i framtiden är att pandemin tydligt har visat att Riksteatern är ett blodomlopp för scenkonst och kultur i hela landet. Vi är en unik folkrörelse och når ut till stora delar av landet där det lokalt finns eldsjälar som på sin fritid ser till att just deras ort får ta del av scenkonst av yppersta klass. Riksteatern är en fantastisk kombination av professionalism och ideella krafter.

Vi har klarat av pandemin tillsammans så här långt. Genom att stötta varandra kommer vi även att klara av att ta oss an en framtid. Riksteatern står stadigare än någonsin!

*Karin Thomasson*

**Karin Thomasson**  
Ordförande

**Magnus Aspegren**  
VD

Dark Water



Foto José Guerrero

# Ett omöjligt uppdrag – om det inte vore för dig.

Vi vill sätta tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt. Och vi är många. Riksteatern är hela Sveriges scen – en folkrörelse som samlar närmare 40 000 scenkonstintresserade i fler än 200 föreningar.

Allmänhet blir publik, som blir medlemmar, som stöttar Riksteatern lokalt. Varje år lägger ideellt aktiva ungefär 280 000 timmar av sitt liv för att nå ut med teater, dans och musik till nästan en halv miljon människor. Alltid nära dig – oavsett vem du är eller var du bor.





# Scenkonst ger minnen för livet. Kom ihåg det.

Dans, musik, teater, cirkus och allt däremellan. Scenkonst är ett brett begrepp – och upplevelsen är ännu större. Att kunna dela en upplevelse med andra, något som berör och ibland lyckas förändra dig i grunden är viktigt.

Så har det förstås alltid varit. Men om pandemin har lärt oss något så är det att inget kan tas för givet allra minst delade upplevelser. Vi vet inte vad som kommer hända i framtiden, men en sak är säker – vi kommer finnas där och skapa upplevelser du aldrig glömmet.







# Låt föreställningen börja!

De senaste åren har inneburit mängder av inställda arrangemang. På många platser har scenkonsten helt lagts på is i väntan på bättre tider. Och när bygdegårdar, kulturhus och teatersalonger gapar tomma skapas ett tomrum som tydligt visar betydelsen av kultur.

De är redo att fyllas. Och vi är redo att fylla dem. Det där ögonblicket när alla satt sig, sorlet börjat tystna och lamporna släcks. Nu är det här igen.

# Hela Sveriges scen.

Sedan 1933 när den första riksteaterföreningen bildades och Riksteaterns turnerande inleddes så har vår organisation byggts av engagemang. Vi finns på din ort och vi rör oss över hela landet. Vi skapar egna produktioner och presenterar scenkonst från andra. Vi arbetar professionellt och vi jobbar på vår fritid.

För femtio år sedan började vi driva verksamhet för barn och unga. 1967 grundades danskompaniet Cullberg och sedan 1977 har Riksteatern Crea målmedvetet arbetat med scenkonst på teckenspråk. Vi har även uppdrag att främja utveckling och sprida samtida dans och cirkus i hela landet.

Ja, mycket har hänt sedan starten – men det är bara början. Vi är eldsjälar som fortsätter brinna för att arrangera, förmedla och producera ännu mer scenkonst – för alla, överallt.



# Sta



Foto: Maria Thisen

SE VAD VI  
GJORDE I  
VARJE LÄN



skiss

# statistik publik

## RIKSTEATERPRODUCERAT

Besök på produktioner producerade av Riksteatern – oavsett arrangör.

2021	2020	2019
<b>72 080</b>	<b>27 141</b>	<b>185 485</b>

## RIKSTEATERARRANGERAT

Besök på produktioner arrangerade av Riksteatern – oavsett producent.

2021	2020	2019
<b>154 344</b>	<b>109 698</b>	<b>379 092</b>

## TOTAL PUBLIK

Besök på föreställningar antingen producerade eller arrangerade av Riksteatern med dubbelräkning borttagen.

2021	2020	2019
<b>173 237</b>	<b>117 741</b>	<b>436 255</b>

## STREAMADE VISNINGAR

Utöver ovanstående så nådde också digitala kanaler som Riksteatern Play ytterligare publik. Se sid 23.



## PUBLIK ARRANGERAT

Här nedan ser du antalet besök på riksteaterföreningarnas arrangemang i procent av befolkningen i respektive län.






















 <b>Blekinge</b> 2021   2020   2019 <b>3,2 %</b>   1,2 %   4,8 %	 <b>Dalarna</b> 2021   2020   2019 <b>2,2 %</b>   0,7 %   3,4	 <b>Gotland</b> 2021   2020   2019 <b>2,0 %</b>   0,6 %   1,3	 <b>Gävleborg</b> 2021   2020   2019 <b>4,7 %</b>   3,2 %   7,7 %	 <b>Halland</b> 2021   2020   2019 <b>1,0 %</b>   0,3 %   1,8 %	 <b>Jämtland/ Härjedalen</b> 2021   2020   2019 <b>4,4 %</b>   3,7 %   13 %	 <b>Jönköpings län</b> 2021   2020   2019 <b>0,9 %</b>   0,6 %   2,6 %
 <b>Kalmar län</b> 2021   2020   2019 <b>1,9 %</b>   0,8 %   4,9 %	 <b>Kronoberg</b> 2021   2020   2019 <b>2,3 %</b>   3,3 %   6,8 %	 <b>Norrbotten</b> 2021   2020   2019 <b>2,9 %</b>   1,7 %   6,1 %	 <b>Skåne</b> 2021   2020   2019 <b>1,5 %</b>   1,0 %   4,0 %	 <b>Stockholms län</b> 2021   2020   2019 <b>0,6 %</b>   0,2 %   2,2 %	 <b>Sörmland</b> 2021   2020   2019 <b>1,2 %</b>   1,0 %   3,0 %	 <b>Uppsala län</b> 2021   2020   2019 <b>0,5 %</b>   0,3 %   0,8 %
 <b>Värmland</b> 2021   2020   2019 <b>1,8 %</b>   1,1 %   3,4 %	 <b>Västerbotten</b> 2021   2020   2019 <b>7,9 %</b>   10,9 %   15,6 %	 <b>Västernorrland</b> 2021   2020   2019 <b>3,6 %</b>   2,1 %   8,5 %	 <b>Västmanland</b> 2021   2020   2019 <b>1,1 %</b>   0,8 %   2,4 %	 <b>Västra Götaland</b> 2021   2020   2019 <b>0,7 %</b>   0,4 %   2,7 %	 <b>Örebro län</b> 2021   2020   2019 <b>0,6 %</b>   0,5 %   1,2 %	 <b>Östergötland</b> 2021   2020   2019 <b>0,8 %</b>   0,6 %   3,2 %



Foto: Dag Jørgensen

# Produktioner & projekt

**Antal föreställningar: 494**

**Publik:** [Inklusive Cullberg] **72 080**

## Arvet

I samarbete med Folkteatern Göteborg  
Medverkande: Ing-Marie Carlsson, Niklas Falk,  
Nina Haber, Emma Mehonic  
Dramatiker: Alejandro Leiva Wenger  
Regi: Frida Röhl  
Kompositör: Joel Igor Hammad Magnusson  
Scenografi och kostymdesign: Charlotta Nylund  
Maskdesign: Linda Goncalves  
Ljusdesign: Carina Persson Backman  
Premiär 2021-04-21 Göteborg

## Britt-Marie var här

Medverkande: Marianne Mörck  
Dramatisering och regi: Eva Dahlman  
Textdramaturg: Eva-Maria Dahlin och Lisa Lindén  
Scenografi och kostym: Sven Haraldsson  
Ljusdesign: Peter Stockhaus  
Mask- och perukdesign: Ulrika Ritter  
Premiär 2021-09-15 Luleå

## Dancecamp & Battle of Botkyrka

I samarbete med Botkyrka kommun och Botkyrka  
kulturskola  
Medverkande: Amelia Castillo, Juliana Escobar Iturra,  
JacQueline Enough, Louise Kálmén, Kevin, Amelis  
Riquelme Nicoletti, Omar Velasques Rojas (Indigo),  
Rut Roos, Sanchez, Yaredo

2021-02-13 samt 2021-10-30

## Dark Water

Medverkande: Brittanie Brown, Daniel Staaf,  
Yonas Pérou  
Koreografi: Fredrik Quiñones  
Koreografiassistent: Patricia Vázquez Iruretagoyena  
Musik: Christoffer Berg  
Scenografi: Daniel Åkerström-Steen  
Kostymdesign: EllenX Elias  
Ljusdesign: Angela X  
Maskdesign: Linda Sandberg  
Premiär 2021-10-07 Luleå

## De livrädda

Medverkande: Nina Rashid, Kimiya Faghih  
Regi: Marall Nasiri  
Dramatiker: Talajeh Nasiri  
Dramaturg: Ninna Tersman  
Scenografi och kostym: Moa Möller  
Ljusdesign: Safoura Safavi  
Ljusdesign: Mira Svanberg  
Maskdesign: Anna Olofson  
Premiär 2021-09-27 Olofström

## Eldfesten

I samarbete med Skansen och Föreningen Farhang –  
en del av Riksteatern.  
Programledare: Farzan Athari, Sharareh Hoss  
Medverkande: Jasmine Kara, Negar Zarassi, Yasamin  
Saleki, Act of Emotion, Justina & Jamin, Narin, Niaz

& Erwin, Nikita X Shery, Rostam Mirlashari with  
Rozhnak Safoura, Scheherazade Quartet  
2021-03-16 Stockholm

## Eufori

I samarbete med Östgötateatern  
Medverkande: Hampus Nessvold, Lisa Hu Yu, Krister  
Kern, Nils Närman Svensson, Sesselja Mist Ólafsdóttir  
– Praktikant musikalutbildningen Högskolan för scen  
och musik, Göteborgs universitet  
Manus och regi: Malin Axelsson  
Musik: Rebecca & Fiona, Simon Hagström  
Koreografi: Camilo Ge Bresky  
Scenografi och ljusdesign: Josefin Hinders  
Kostymdesign: Tommie X  
Ljusdesign: Simon Hagström  
Mask- och perukdesign: Linda Sandberg  
Repetitör och sångpedagog: Maria Johansson  
Josephsson  
Dramaturger: Jani Lohikari och Lisa Lindén  
Regiassistent: Johanna Sandström Lehto\*\*  
Kostymassistent: Daniel Berj  
\*\*Praktikant teaterregiutbildningen, Stockholms  
konstnärliga högskola  
Premiär 2021-10-07 Nacka

## Ex

I samarbete med Örebro Teater  
Medverkande: Emma Broomé, Andreas Kundler,  
Helena af Sandeberg  
Manus & regi: Marius von Mayenburg

Översättning: Magnus Lindman  
Teaterförlag: Colombine Teaterförlag  
Komposition & ljusdesign: Hans Appelqvist  
Scenografi & kostymdesign: Nina Wetzel  
Maskdesign: Sigrid Nathorst-Windahl  
Ljusdesign: Maria Ros  
Dramaturg: Ninna Tersman  
Repetitör: Maud Forsman  
Regiassistent: Karl Sjölund\*  
Kostym & Scenografiassistent: Lena Adamson\*\*  
\*Praktikant Teaterregiutbildningen, Stockholms  
konstnärliga högskola  
\*\*Praktikant Kostymutbildningen, Stockholms konst-  
närliga högskola  
Världspremiär 2021-09-30 Botkyrka

## Förstå världen – Möt radiokorrespondenterna

I samarbete med Ekot Sveriges Radio  
Medverkande: Fernando Arias, Kajsa Boglind, Pablo  
Dalence, Anna Hernek, Caroline Kernen, Jennie-Lie  
Kjörensberg, Marie-Louise Kristola, Jesper Lindau,  
Alice Petrán, David Rasmusson, Charlotta Rådman  
Frans, Margareta Svensson  
Premiär 2021-09-01 Härnösand

## Innan jorden blev rund (STREAMAD)

Medverkande: Mårten Andersson, Cecilia Borssén,  
Tobias Borvin, Karl Dyall, Paloma Winneth  
Av: Sophie Helsing  
Regi: Ellen Lamm  
Komposition & ljusdesign: Anna Sóley Tryggvadóttir

Scenografi och kostymdesign: Johanna Mårtensson  
Mask & perukdesign: Linda Sandberg  
Ljusdesign: Jörgen "Hajen" Haimanas  
Dramaturgi: Magnus Lindman och Jani Lohikari  
Sufflör&iassistent: Karin Isaksson  
Basklarinett&saxofon: Oskar Carls  
Horn: Simon Stålspets  
Premiär 2021-03-13 Riksteatern Play

### Kartan över oss

Koncept och manus: Lisa Färnström, Joakim Rindå  
Komposition och ljuddesign: Hampus Norén  
Vikarierande ljuddesign: Cicely Irvine  
Röster: Johanna Hermann Lundberg, Karin Kali  
Andersson, Marie Cronqvist, Ulf Danielsson, Dougald  
Hine, Lisen Schultz, Folke Tersman, Antje Jackelén  
samt dokumentära röster.  
Nationell koordinator: Frida Tiger  
Regional koordinator: Käajk Burman  
Urpreniär 2020-09-19

### Laika

Medverkande: Özz Nûjen  
Musiker: Markus Räsänen  
Röst: Helena Bergström  
Text & regi: Ascanio Celestini  
Översättning: Mia Törnqvist  
Kompositör: Gianluca Casadei, Markus Räsänen  
Dramaturgi: Lisa Lindén, Mia Törnqvist  
Scenografi & ljusdesign: Ascanio Celestini  
Smink: Anna Olofson  
Regiassistent: Samuele Caldognetto  
Premiär 2021-09-20 Lund

### Lucky Numbers

Medverkande: Lisa Janbell och Ama Kyei  
Koreografi: Stina Nyberg i samarbete med dansarna  
Musik: Hermione Frank aka rRoxymore  
Scenografi, ljus och kostymdesign: Josefin Hinders  
Textilkonst: Anna Nordström  
Maskör: Rebecca Afzelius  
Koreografisk rådgivning: Maryam Nikandish  
Workshops: Amelis Riquelme Nicoletti, Emma  
Rozgoni, Anna Ståhl  
Danscoachning: Mona Namér  
Dansare under research: Bambam Frost  
Premiär 2021-09-28 Tanum

### Mammorna

Baserad på boken av Alexandra Pascalidou  
En pjäs av Alexandra Pascalidou  
I bearbetning för scen av Sunil Munshi och Alexandra  
Pascalidou  
Medverkande: Maria Salah, Chatarina Larsson, Gloria  
Tapia, Lo Kauppi  
Regi: Sunil Munshi  
Dramaturgi: Lisa Lindén  
Scenografi: Sunil Munshi och Tobias Hallgren

Ljusdesign: Tobias Hallgren  
Kompositör och ljuddesign: Jonas Redig  
Kostymdesign: Moa Möller  
Maskdesign: Rebecca Afzelius  
Videodesign: Andreas Skärberg  
En samproduktion mellan Riksteatern och Kulturhu-  
set Stadsteatern  
Premiär 2021-10-19 Umeå

### Memory Lab

Koreograf och medverkande: Rani Nair  
Dramaturgi: Nasim Aghili  
Rum och kostym: Joanna Ekström  
Styling: Aida Keflai  
Ljudkonsult: Malin Holgersson  
Grafisk form: Cecilia Höglund  
Premiär 2021-10-07 Tjörn

### NOKIA – Live på bio

I samarbete med Åbo Stadsteater  
Medverkande: Linda Hämäläinen, Stefan Karlsson,  
Mika Kujala, Taneli Mäkelä, Kimmo Rasila, Carl-Kris-  
tian Rundman, Kirsi Tarvainen, Markus Ilkka Uolevi  
Manus: Sami Keski-Vähälä  
Regi: Mikko Kouki  
Premiär 2021-10-30

### Play 3.0

I samarbete med Sirqus Alfon/Follow the Rabbit  
Medverkande: Erik Rosales, Henrik Strindberg,  
Martin Östman  
Koncept/Manus/Teknik/Musik: Sirqus Alfon  
Kreativ producent: Josefin Rosales/Follow the rabbit  
Consigliere: Paula Mcmanus  
Koreograf: Anna Ståhl  
Dramaturgi: Jani Lohikari  
Kostym och scenografi: Hanna Cecilia Lindkvist  
Mask- och perukdesign: Agnes Kenttä  
Motiondesigner: Victor Norman  
Premiär 2020-10-02 Stockholm

### Promise land

I samarbete med Andersson Dance  
Medverkande: Brittanie Brown, Jenny Nilson  
Koreografi: Örjan Andersson  
Scenografi och kostym: Helene Billgren  
Dramaturgi: Anna Berg  
Repetitör: Javier Perez Perez  
Ljuddesign: Niklas Swanberg  
Ljusdesign: Luka Curk  
Maskör: Anna Olofson  
Premiär 2021-07-09 Kristianstad

### Rampfeber

Riksteatern Crea  
Medverkande: Marita S. Barber, Kevin Eide Erlandsen,  
Carola Insolera, Ronny Patrick Jacobsen, Anne-Line  
L. Kirste, Casper Lund, Mette Marqvardsen, Ipek

Mehlum, Alexei Svetlov  
Röstskådespelare: Marit Synnøve Berg, Kjersti Fjeldstad  
Manus: Michael Frayn  
Regi: Mira Zuckermann  
Scenografi: Gjermund Andresen  
Språkkonsult: Sølvi Zuckermann  
Kostym: Anette Werenskiold  
Mask: Helena Andersson  
Ljus: Martin Myrvold  
Ljud: Erik Hedin  
Rekvisita: Gøril Rostad  
Premiär 2021-09-21 Göteborg

### Residens dans

Pressure Fields – Anna Pehrsson  
MELOrum – MELO Collective  
AlterX – Adam Seid Tahir  
Room 02:53 – The Lobby  
Animalarium. Real eller Recorded, vad föredrar  
du? – Alexandra Wingate

### Regionalt dansresidens Värmland

Rural movements #1 Dansbanan – Dinis Machados  
Rural Movements #2 I rörelse - Rebekka Nilsson,  
Marcus Doverud  
Naturens rörelser/Rörelsens natur – Anna Asplind,  
Marit Kapla.  
Naturens rörelser/Rörelsens natur.

### Regionalt dansresidens Norrbotten

Out of Urgency - Moving Barents – Dansinitiativet,  
Rebecca Chentinell,  
Richard Borgström  
Regionalt dansresidens Västra Götaland  
Teknologi och skapande  
Love Walks  
STM\_spaces –work in progress,  
Ongoing realities

### Regionalt dansresidens Östergötland

Tillgängligheten och mångfalden.  
Like Dance Klockaretorpet – Cynthia Botello

### Residens teater

Loran Batti – Den sista jointen  
I samarbete med Förenade förorter och Ortens bästa  
penna  
Yngve Dahlberg – Roslagens akvarieförening  
Robert Hannouch – In love with Khalil  
Maryam Bravo – Kollektiv bestraffning  
Sofia Pappa – Mavrokefalos  
Issraa Elkogali Häggström – Ge järnet  
Regionalt teaterresidens Västerbotten: Lo Lindström  
–Scenpoesi

### Residens Riksteatern Crea

### Room X

Jokkmokk: i samarbete med Norrbotten Sápmi:  
Jokkmokk, Jáhkámáhkke  
Åtjte Svenskt Fjäll- och Samemuseum Duottar - ja  
sámemusea  
och Jokkmokks Riksteaterförening.  
Koreografer, danskonstnärer och medverkande: Bob-  
bi Lo Produktion – Lava Markusson & Michael Tang,  
Britta Kangas , Elin Kristoffersson, Ingrid Rosborg,  
Jenny Schinkler, Kirstin Ilum, KROPPSKLUBBEN –  
Lisa Nilsson & Elise Brewer, Linda Remahl, Liv Aira  
& Juhán Niila Stålka, Malin Skoglund, Maria Naidu &  
Maud Karlsson, Marie Wårell , Nidia Martinez Barbieri,  
Rumiko Otsuka  
Yessiqa Lövbbrand och Margit Schiött  
Karlstad: I samarbete med Värmlands Museum, Karlstad  
Riksteaterförening och Riksteatern Värmland  
Koreografer, danskonstnärer och medverkande: Ana  
Strandberg, Cecilia Tomasdotter, Erik Eriksson, Ingrid  
Rosborg, Isabell Hertzberg, Jakob Klang, Thelma Svenss  
& Lisa Andersson López, Majula Drammeh, Maria Reih  
& Khamlane Halsackda, Kirstin Ilum, Lidia Wos, Malin  
Astner & Henrik Andersson, Malin Skoglund, Maria  
Naidu & Maud Karlsson, Nidia Martinez Barbieri, Ola  
Stinnerbom, Sara Jane GöthlinTove Klang  
Gävle: I samarbete med Gävle Teater, Gävle Teatersie-  
brre, Riksteatern Gävleborg  
Koreografer, danskonstnärer och medverkande: Anna  
Öberg & Elize Arvefjord, Elinor Tollerz Bratteby,  
Emelie Markgren, Felix Skalberg, Christine Brorsson,  
Julia Ehrstrand, Helena Bergman & Andreas Erbrink,  
Majula Drammeh, Maria Reih & Khamlane Halsack-  
da, Kirstin Ilum, Lidia Wos, Linda Forsman & Andreas  
Wartel, Malin Astner & Henrik Andersson, Maria  
Naidu & Maud Karlsson, Nelly Harrysson, Emma  
Eriksson & Linn Yttersjö, Sanna Blennow, Rumiko  
Otsuka  
Idé, koncept och iscensättning: Miguel Cortés och  
Claudine Ulrich  
Ljusdesign: Ulrich Ruchlinski  
Ljuddesign: Kent Olofsson  
Premiär 2021-11-26 Jokkmokk

### Sign Language Arts Night

Riksteatern Crea  
Medverkande: Marita S Barber (FI), Olivier Calcada  
(FR), Erwan Gifra (FR), Corinna Den Dekker (CA),  
Quentin Green (US), Gustavo Gusmão (BR), Juli af  
Klintberg (SE), Edyta Kozub (PL), Lorenzo Laudo  
(IT), Ace Mahbaz (DE), Zoë McWhinney (UK), Cris-  
tiano Montiero (BR), Amina & Jamila Ouahid (SE),  
Justin Perez (US), Goerge-Christian Vasquez (US)  
2021-11-20 Botkyrka

### Skapa Dans Riksfinal

I samarbete med Samarbetsrådet för regional dansut-  
veckling  
2021-11-6 Botkyrka





### **Straighta besked**

I samarbete med Västmanlands Teater och Svenska Teatern i Helsingfors  
Medverkande: Sofia Bach, Karin Bengtsson, Sandra Medina, Mitja Sirén  
Av: Björn Elgerd  
Regi: Anna Novovic  
Scenografi och kostymdesign: Marcus Olson  
Ljusdesign: Carl Kristiansson  
Maskdesign: Anna Olofson  
Dramaturgi: Eva-Maria Dahlin och Jani Lohikari  
Föreställningsdramaturg: Alexander Charlamov\*  
\*Praktikant från Stockholms Konstnärliga Högskola  
Premiär 2021-10-21 Stockholm

### **Svansjön & jag**

Medverkande: Adam Stålhammar  
Manus: Ninna Tersman  
Dramaturger: Ninna Tersman & Alexander Charlamov\*  
Regi: Daniel Goldmann  
Koreografi: Adam Stålhammar  
Scenografi och kostymdesign: Anna Dolata  
Maskdesign: Linda Gonçalves  
Ljuddesign: Robin af Ekenstam  
\*Praktikant från Stockholms konstnärliga högskola (SKH)  
Premiär 2021-09-21 Boden

### **Sådan far**

I samarbete med Teater Allan  
Medverkande: Ola Hedén, Claes Månsson  
Manus: Ola Hedén  
Regi: Ulf Dohlsten  
Dramaturg: Jani Lohikari  
Scenografi & kostym: Malin Beckius  
Ljus- och ljuddesign: Urban Arnberg  
Premiär 2021-09-07 Arboga

### **Sörjen som blev**

Medverkande: Anna Takanen  
Musiker: Harri Kuusijärvi/Niko Kumpuvaara  
Manus: Anna Takanen  
Regi: Mikaela Hasán  
Scenografi: Heini Maaranen  
Mask och kostym: Patricia Svajger  
Ljusdesign: Jyri Suominen  
Ljuddesign: Niklas Lundström  
Musikdramaturgi: Harri Kuusijärvi  
Dramaturg: Jani Lohikari och Edward Bromberg  
Premiär 2021-10-05 Stockholm

### **Trollstigen**

Riksteatern Crea  
Medverkande: Debbie Z. Rennie, Jamila Ouahid, Bülent Yalcin  
Manusbearbetning och regi: Lars Otterstedt  
Kostym: Theresa Sulemana  
Manus: Teaterinvest

### **Vi är dom föräldrarna varnade oss för**

I samarbete med Nationalteatern i Zenica, Bosnien-Hercegovina  
Medverkande: Mirjana Karanović, Enes Salković  
Dramatiker: Tanja Šljivar  
Regissör: Mirjana Karanović  
Koreografi: Mirjana Karanović  
Scenografi & Kostym: Sabina Trnka  
Musik: Draško Adžić  
Regiassistent: Emin Hajrić  
Koreografiassistent: Sonja Vukićević  
Premiär 2021-09-25 Malmö

### **Vintersagor**

Riksteatern Crea  
Av och med: Debbie Z Rennie  
Premiär 2021-11-26 Botkyrka

### **XOXO**

Medverkande: Andreas Haglund, Linn Lindström, Johanna Primavera, Björn Vårsjö  
Av/Koreografi: Sebastian Matthias  
Musik: Hang Linton  
Text: Mila Pavicevic tillsammans med ensemblen och Sebastian Matthias  
Översättning: Fredrik Sjögren, Lisa Lindén  
Dramaturg: Lisa Lindén  
Musik: Hang Linton  
Scenografi och kostymdesign: Johanna Mårtensson  
Original konstnärligt team Tyskland: Sebastian Matthias, Mila Pavicevic, Johanna Mårtensson, Hang Linton  
Originalcast: Rachell Bo Clark, Enis Turan, Maciek Sado, Hang Linton  
Premiär 2021-11-09 Botkyrka



Laika

Foto: Maryam Beirani



Horse, the solos



# Cullb & p

# Söderberg projekt produktioner

Cullberg är ett nationellt och internationellt repertoarkompani med bas i Botkyrka utanför Stockholm. Vi arbetar kontinuerligt för att en stor publik i Sverige och utomlands ska få möta samtida dans. Tillsammans med koreografer och konstnärliga team från hela världen undersöker vi idéer om hur dans kan definieras, produceras och presenteras. Det utforskande arbetet är grunden i kompaniet och vårt bidrag till dansens utveckling som konstform. Cullberg är ständigt i rörelse i centrum av den internationella dansscenen. Från 2019 arbetar vi exklusivt med tre koreografer: Alma Söderberg, Deborah Hay och Jefta van Dinther. I Cullberg är 17 dansare verksamma som tillsammans med det tekniska teamet och produktionsteamet har en central roll i skapandet av varje verk. Gabriel Smeets har varit konstnärlig ledare t o m mars 2021 och Stina Dahlström är verksamhetsledare. Cullberg är en del av Riksteatern.

**Antal föreställningar och andra aktiviteter: 25**  
**Publik: 5 232**

#### Explorations of Now

I samarbete med Konstkollektivet Kultivator på Öland  
Repetitör Javier Perez Perez  
2021-08-12 – 2021-08-15 samt 2021-08-19 – 2021-08-22

Orlångens naturreservat

#### Figure a Sea

Samproducerad med med Zodiak - Center for New Dance (FIN), Peak Performances @ Montclair State University (USA), Balletto di Roma (ITA), Centro per la Scena Contemporanea - Comune di Bassano del

Grappa (ITA), CCAP(SWE)  
Koreografi: Deborah Hay  
Kompositör: Laurie Anderson  
Scenografi och Ljusdesign: Minna Tiikkainen  
Ljuddesign: Martin Ekman  
Kostym: Marita Tjärnström  
Assisterer till koreografen: Mira Mutka, Laurent Pichaud  
Premiär 2015-09-24, Dansens Hus Stockholm

#### Horse, the solos

Samproducerad med med Mercat de les Flors, Barcelona  
Koreografi: Deborah Hay  
Musik: Graham Reynolds  
Ljusdesign: Minna Tiikkainen  
Kostym: Behnaz Aram  
Premiär 2021-09-29 Stora Teatern, Göteborg

#### On Earth I'm Done: Mountains

Samproducerad med med PACT Zollverein, Essen, Freiburg Theater och Vitlycke - Centre for Performing Arts  
Koreografi: Jefta van Dinther  
Skapat med: Suelem de Oliveira da Silva  
Scenografi: Numen/For Use Ljusdesign: Jonatan Winbo  
Ljuddesign: David Kiers

#### The Listeners

Koreografi: Alma Söderberg  
Musik: Dehendrik Lechat Willekens  
Kostym: Behnaz Aram  
Ljusdesign: Pol Matthé  
Premiär 2020-01-24 Norrlandsoperan, Umeå

#### The Match

Koreografi: Deborah Hay  
Ursprunglig ljusdesign: Jennifer Tipton  
Uppdaterad ljusdesign: Ivan Wahren  
Kostym: Marita Tjärnström  
Premiär 2019-08-23, Berlin (DE) Sverigepremiär 2019-10-08, Dansens Hus, Stockholm



# Streammade visningar

Tabellen visar Riksteaterns digitala produktioner. Riksteatern har under året också genomfört en rad lokala och regionala arrangemang med streamad scenkonst.

## Visningar

### RIKSTEATERNS EGNA PRODUKTIONER – DIGITAL REPERTOAR

Alter X - Arbetsnamn [Produktionsresidens]	54
Animalarium Real eller Recorded, vad föredrar du? [Produktionsresidens]	65
Arvet	203
Battle of Botkyrka hösten	86
Battle of Botkyrka våren	259
Buhu och Stank	15
Dance camp	37
Dansprogrammet – Come rain or shine, we will dance!	140
Den förbjudna kärleken	2 666
Domedagen	1
Du har hela livet, habibi	782
Eddan	17
Eldfesten	110
I själva verket	262
Innan jorden blev rund	1 497
MELOrum [Produktionsresidens]	12
MELOrum [Produktionsresidens] Syntolkad version	4
Nina – a story about me and Nina Simone	26
Pressure Fields [Produktionsresidens]	55
Ravinen	317

## Riksteatern Play

Unika visningar

## Visningar

Room 02:53 [Produktionsresidens]	51
Skapa Dans Riksfinal	1 412
Taha	7 379
Vanhoja Pokia, Män i mogen ålder	9
Voices of change – Habib Meftah	190
Voices of change – Hawa Dafi	431
Voices of change – Josette Bushell-Mingo	344
Voices of change – Lena Chamayan	214
Voices of change – Negar Zarassi	309
Voices of change – Sohair Chkair	1 616
Voices of change – Tan blues	206
	<b>18 829</b>

### CULLBERG

Mountains: The Hunter	80 000
On Earth I'm Done: Mountains [10 minuter] Nordiska Museet under Kulturnatt Sthlm	422
On Earth I'm Done: Mountains [produktion Chimney] på festivalen Jombal i Sydafrika	131
Platsspecifikt projekt i Jönköping region, Dansbänkar	49
Vitlycke festival digital version Horse, the solos	227
Vitlycke festival digital version The Match	227
	<b>99 825</b>

## Riksteatern Play

Unika visningar

## Övriga kanaler





# Scenkonst Producenter

ENGAGERADE I ARRANGEMANG AV  
RIKSTEATERFÖRENINGAR UNDER 2021

123 Schtunk  
4:e Teatern  
Ackes Dansskola  
Alexandra Pascalido  
Alingsås MusikTeaterSällskap  
Amanda Klas Fornhammar  
Anders & Måns  
Anderson Dance  
Andreas Eldeen och Anders Juhlin  
Andreas Jonsson & The Pink Cadillac  
Band  
Anja Bigrell  
Anna Bromée Produktion  
Anna Döbling  
Anna Heikkinen & Långtans Kapell  
Anna Pehrsson  
Anna-Karin Palm  
Anna-Lena Hemström  
Anna-Lotta Larsson  
Anton Zetterholm & Harriet Jones  
Aplato

Apolonia Musik & Scenkonst  
Arabiska Teatern  
Arbogateatern  
Bazoka sub trio  
Bengan Jansson  
Bengt Ingvars  
Bengt Kyllinge  
Bestspeakers  
Big Wind  
Biwa Sverige AB  
Björn & Henrik  
Blues Selection och Toni Holgersson  
Blues Transfusion  
Bohm Bohm Romm  
Boulevardteatern  
Bröderna Dohlsten  
Buddha of Suburbia  
Byteatern Kalmar läns teater  
Camilla Ringquist  
Camilla Åström  
Carl-Einar Häckner

Carlshamn Punch Big Band  
Caroline Donath  
Caroline Wennergren  
Cecilia Olsson produktion  
Charlotte Engelkes  
Circus By Me  
Cirkus Elvira  
Cirkus i Väst  
Cirkus Pimpinett  
CirkusKellefteå  
Clara Fornander  
Clarie Parsons Co  
clown Raimondo/ Teater Lila  
Company Soon  
Dag Westling  
Dalateatern  
Daniel Wikslund AB  
Dansinitiativet  
Danskollektivet Ronny  
Dansnät Sverige  
David Sundin

Divine Opera  
Dockteatern Tittut  
Dotterbolaget  
Duo Danzeros  
Duo Gelland  
Ebo Krdum/Khalil Ibrahim  
Ekipaget  
Elgkraft AB  
Emelie Boman  
Emil Dahl  
Emil Ernebro & Filip Jers  
Ensemble Tre  
Eric Löwenthal  
Espri ab  
ESTRAD NORR Jämtlands läns musik  
och teater  
Eva Ahremalm  
Ewa-Gun Westford  
Face first  
Femtinge Teater  
Fergus Record

Figurteaterkompaniet  
Fikret Çesmeli  
Filip Jers och Emil Ernebro  
Flinking  
Folk 'Avant  
Folkets Hus och Parker  
Folkteatern Dalarna/Sundborns teater  
Folkteatern Gävleborg  
FolkUngar  
ForssLivs  
Franska trion  
Freestyle Phanatix  
Frida Selander  
Friscenkonst  
Gala Salvador Dali Foundation  
Gaston- Rodberticus Produktion KB  
GH Scenbrukare  
Giehttogiellas unga berättare  
Giron Sámi Teáhter  
Glenn Miller Orchestra Scandinavia  
GlesbygdsDivan

Glugg Produktion  
Good Times Band  
Gospel Stompers  
Gotlandsmusiken  
Gycklgruppen Narrarna  
Göran Lohne  
Görel Crona produktion  
Göteborgs Dramatiska Teater  
GöteborgsOperan  
Hanna Blixt  
Hanna Wallensten  
Hannes Nilsson  
Hasse Andersson & Mikael Neuman  
Havsbandet/Strutters  
Headstomp  
Hedmams Teater  
Henrik Widegren & Verklighetens Folk  
Hildas dockverkstad  
HPM Entertainment  
Humor Musik & Allvar - produktion  
HW Teater och Film

Hylténs Friluftsteater  
 Ingela Wall Estradpoesi  
 Ingrid Flygare  
 Isak Nordström  
 Jamladies  
 Janerik Lundqvist  
 Jazz i Baljan  
 Jazztrion Fri Luft  
 Jennie Abrahamson  
 Johan Croneman  
 Johanna Juhola och Timo Alakotila  
 Johanna Martell  
 Jonas Hedlund  
 Jonas Kaufmann  
 Josef Törner  
 Judith Kiros  
 Jäders Teater  
 Jös Nöjen AB  
 Kahlo  
 Kalle Lind  
 Karin Grönberg  
 Karin Holmström  
 Karin och Pax  
 Katt-Roboterna  
 KG Malm och Mika Olavi  
 Kind Exploring  
 Klas Norberg  
 Kolonien  
 Kompani Error  
 Kompani Giraff  
 Kompani Kläng  
 Korda Art In Motion  
 Kristianstad Storband  
 Kung & Drottning Produktion  
 La Contessa Promotion  
 Lasse Forss  
 LE Brixmark & New Holland Band  
 Leif C Thuresson

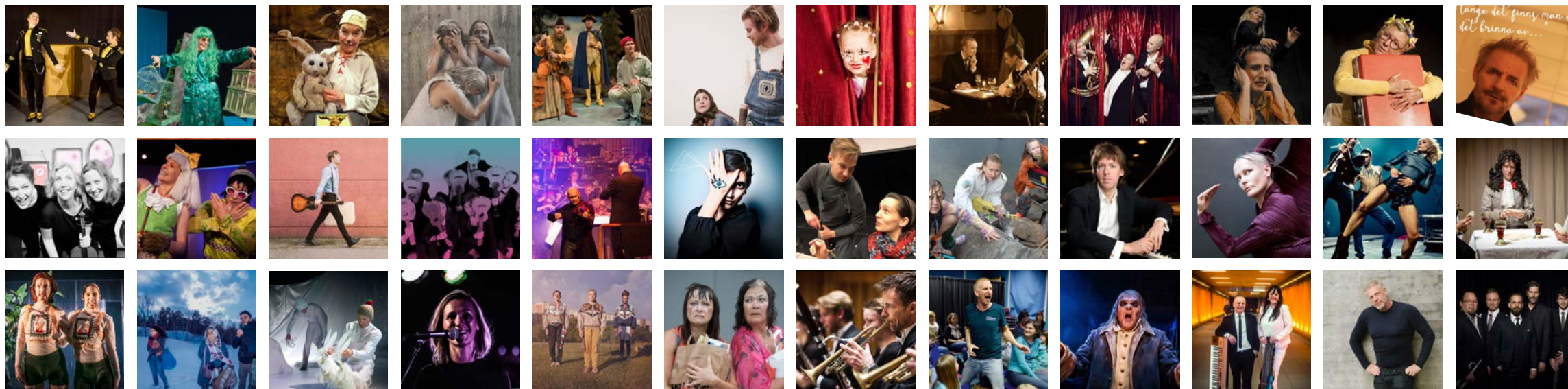
Lena Willemark och Roger Tallroth  
 Leni Arenskogh Kultur & Nöje  
 Lennart Bertilsson  
 Lennie Norman  
 Lifeline Entertainment  
 Lilla Vilda Teatern  
 Liv Aira  
 Loa Falkman  
 Lovdahl Produktion  
 LP Flamenco  
 Lule Stassteater  
 Lycksele Storband  
 Långsjö teater  
 Länsmusiken i Kalmar län  
 M Art Lab  
 M.P.A.C  
 Magnus Holander och Irina Serotyuk  
 Maine Coon Trio  
 Majgull Axelsson  
 Malin Östh  
 Malmö Opera  
 mamalia AB  
 mandh productions  
 Margit Silberstein  
 Maria Arnadottir  
 Marie Bergman  
 Maskrosteatern  
 Mathias Algotsson trio  
 Mattias Enn produktioner AB  
 Mekaniska orkestrern  
 Memory Wax  
 Minopera  
 Mirjan Ääni  
 Mittiprickteatern  
 Molièreensemblen  
 Monarch Musik Group  
 Monica Robertson  
 Munch/Storydox

Musik i Syd  
 Musikalakademien  
 Musikteatergruppen Pajso  
 My&Victoria Teater  
 Mötesplatsen P&B  
 Nina Pressing  
 Nomodaco/Danskonst i Norr  
 Nordcirkus  
 Nordiska kammarorkestrern  
 Norrbottensmusiken  
 Norrbottensteatern  
 NorrDans  
 Norrköpings Symfoniorkester  
 Norrlandsoperan  
 Norrlandsteatern  
 Noshörning production  
 Nü Fiona  
 Nyadals missionskyrka  
 Obanteatern  
 Oili Tuomenoja  
 Oktopuss  
 Ola Larsmo  
 Olivia Stevens Production  
 Olof Göthlin  
 OM  
 Pantomimteatern  
 Pecke Polis  
 Per José Karlén  
 Peter Algotsson Aspiation  
 Peter Asplund  
 Pia Edlund och Anita Magnusson  
 Piteå kammaropera  
 Profiltatern  
 PUA  
 Pygmeatern  
 Quilty Music  
 Regionteatern Blekinge Kronoberg  
 Rigmor Gustafsson Quartet

Riksteatern, Informationsenheten  
 Riogrande Production  
 RIRO AB Produktion  
 Roger Tallroth & Lena Willemark  
 Romeo & Julia Kören  
 Ron Beeri  
 Sabbath hela veckan  
 Sabina Agnas  
 Saga Eserstam  
 Sanelius Kultur & Nöje  
 Sara Lindh  
 Sara Parkman  
 Saxofonkvartetten  
 Scenkonst Sörmland  
 Scenkonstnärerna  
 Scensommar Produktion AB  
 Simon Trollkarl  
 Sirkus Alfons  
 Sissela Kyle  
 Skottes Musikteater  
 Skuggteatern  
 Smoke Rings Sisters  
 Solala  
 Spinning Compass Performance  
 Sporsén  
 Staffan Björklunds Teater  
 Sternulfs Nöje  
 Stina Wollter  
 Strandteatern  
 Strindbergs Intima Teater  
 Stringbreakers musikproduktion  
 Stråk & Strof  
 Sundblad Musik & Media  
 Superstar Orkestar  
 Svenssons Gester AB  
 Systrarna Sjöberg  
 Södertörns Brass  
 TankeTank

Tarabband  
 Teater 23  
 Teater Carpa  
 Teater DaCapo  
 Teater DOS  
 Teater Fenix  
 Teater Giljotin  
 Teater Halland  
 Teater Hyvens  
 Teater Jaguar  
 Teater K  
 Teater KAPIJA  
 Teater Kontur  
 Teater Martin Mutter  
 Teater Mila  
 Teater Pelikanen  
 Teater Pero  
 Teater Sagohuset  
 Teater Skata  
 Teater Slava  
 Teater SOJA  
 Teater Trassel  
 Teater Tummeliten  
 Teater Västernorrland  
 Teaterfabriken  
 Teaterladan  
 Teatermaskinen  
 Teatteri 2.0  
 Teatteri Hevosenkä  
 Teatteri Vantaa  
 Thom Britten-Austin  
 Thor och Olle  
 Tillman Entertainment AB  
 TIVLA produktion  
 Tjo and the crew  
 Tjusblus Production  
 Tomas Gunnarsson  
 Tonordia

Tornedalsteatern  
 Traveling John  
 Trio Diktoton  
 Tureholms Slottsteater  
 Ukuleleorkestrern  
 Ulrika Knutsson  
 Umefolk  
 Undantaget  
 Underhållningspatrullen  
 Unga Roma  
 United Stage Artist  
 UusiTeatteri  
 Wao  
 Vattenmannen o Speed  
 Velma scen och musik  
 Wermland Opera  
 Veronica Palm  
 West of Eden  
 Vibafembas Vänner  
 Wienerensemblen  
 Virpi Pahkinen  
 Voetvolk  
 Wullger & Mimmi  
 Västanå Teater  
 Västerbottensteatern AB  
 Västmanlands Teater  
 Västmanlandsmusiken  
 Västra Götalands Teater  
 XTC Productions AB  
 Ystad Stående Teatersällskap  
 ZebraDans  
 Ångmaskinen Musikproducent  
 Åsa Jinder  
 Åse Alexandersson produktion  
 Östen Eriksson & Jens Kristensen  
 Östfronten



# I siffror

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Ale Riksteaterförening	3	242	221
Alingsås Teaterförening – en del av Riksteatern	11	1228	264
Alvesta Teaterförening – en del av Riksteatern	3	464	225
Arboga Teaterförening – en del av Riksteatern	5	211	135
Arjeplogs Riksteaterförening	8	293	83
Arvidsjaur Musik- och Riksteaterförening	8	412	65
Arvika Teaterförening – en del av Riksteatern	3	157	118
Askersunds Riksteaterförening	2	89	130
Bodens Riksteaterförening	32	1685	157
Bolidens Teater- och Musikförening – en del av Riksteatern	10	485	86
Bollebygds Riksteaterförening			34
Bollnäs Riksteaterförening	10	875	87
Borlänge Teaterförening – en del av Riksteatern	3	707	70
Botkyrka Riksteaterförening	16	1099	500
Boxholms Riksteaterförening	2	79	111
Bromölla Musik- o Teaterförening – en del av Riksteatern	8	494	234
Bräcke Riksteaterförening	7	397	34
Burträsk Riksteater- och Musikförening	2	48	9
Bygdegårdsföreningen Grästorps konserthus – en del av Riksteatern			107
Båstads Riksteaterförening	8	579	211
Creative Communication Initiative – En del av Riksteatern	1	284	180
Dorotea Musik- och Riksteaterförening	7	175	96
Eksjö Teaterförening – en del av Riksteatern	4	210	118
Emmabodabygdens Riksteaterförening	2	185	30
Emådalsens Kulturförening – en del av Riksteatern	5	154	51
Enköpings Riksteaterförening	5	544	94

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Eskilstuna Riksteaterförening	6	556	257
Eslövs Teaterförening – en del av Riksteatern	19	1146	234
Essunga musik- och teaterförening – en del av Riksteatern	4	300	162
Fagersta Teaterförening – en del av Riksteatern	8	455	184
Falkenbergs Riksteaterförening	7	488	79
Falköpings Riksteaterförening	7	651	166
Filipstads-Bergslags Riksteaterförening			28
Finspångs Riksteaterförening	3	167	10
Forshaga Deje Teaterförening – en del av Riksteatern	2	140	55
Fröskogs Kulturförening – en del av Riksteatern			54
Färgelanda Riksteaterförening	3	187	14
Färs Riksteaterförening	12	717	185
Föreningen Farhang – en del av Riksteatern			7
Gnosjö Scenkonst – en del av Riksteatern	9	398	32
Gullspångs Riksteaterförening	1	95	122
Gällivare Riksteaterförening	5	262	132
Gävle Teaterförening – en del av Riksteatern	42	9 470	208
Göteborgs Turkiska Riksteaterförening			8
Habo Kulturförening Riksteatern			59
Hallsbergs Teaterförening – En del av Riksteatern	4	155	81
Hallstahammars Teaterförening – en del av Riksteatern	6	283	101
Halmstads Riksteaterförening	9	717	183
Hammarö Teaterförening – en del av Riksteatern	6	223	116
Haninge Riksteaterförening	71	3 889	156
Haparanda Teaterförening Riksteatern	13	661	134
Hjo Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern	9	295	41

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Hofors Teaterförening – En Riksteaterförening	5	307	51
Hylte Riksteaterförening			6
Härnösands Riksteaterförening	19	2 560	340
Hässleholms Teaterförening – medlem i Riksteatern	7	402	164
Höganäs Riksteaterförening	2	336	357
Hörby Riksteaterförening	4	239	139
Jokkmokks Riksteaterförening	24	1 084	120
Kalix Riksteaterförening	6	531	123
Kalmar Teaterförening – en del av Riksteatern	27	892	412
Karlshamns Riksteaterförening	19	1 983	285
Karlskrona Riksteaterförening	17	1 617	191
Karlstads Riksteaterförening	12	1 824	400
Katrineholms Riksteaterförening	3	197	29
KilArenas Vänner – en del av Riksteatern	5	269	51
Kiruna Riksteater & Kulturförening	6	498	123
Knivsta Riksteaterförening	3	392	31
Kramfors Scenkonst – en del av Riksteatern	13	1 409	47
Kristianstads Teaterförening – en del av Riksteatern	83	5 215	1 627
Kristinehamns Teaterförening – en del av Riksteatern	3	444	127
Kultur Bums – en del av Riksteatern	2	227	32
Kultur och Utbildning på distans – KUD – en del av Riksteatern	3	23	8
Kulturföreningen Welest – en del av Riksteatern	1	95	59
Kumla Riksteaterförening	4	275	153
Kungsbacka Riksteaterförening	8	941	75
Kungsörs film- och teaterförening – en del av Riksteatern	7	634	246
Kungälv's Teaterförening – en del av Riksteatern	3	445	285
Kävlinge Riksteaterförening	7	524	126
Köpings Teaterförening – en del av Riksteatern	5	260	109
Landskrona Musik & Teater – en del av Riksteatern	16	1 801	220
Lessebo Riksteaterförening	2	117	53
Lidköpings Teaterarrangörer – en del av Riksteatern	6	460	69
Lindesbergs Riksteaterförening	5	418	82
Ljusdals Riksteaterförening	13	661	105
Ljusnarsbergs Riksteaterförening	1	12	4
Lomma-Bjärred Riksteaterförening	4	251	212
Ludvika Teaterförening – en del av Riksteatern	5	468	107
Luleå Riksteaterförening	8	449	56
Lycksele Musik & Teaterförening – en del av Riksteatern	18	793	223
Malå Teaterförening – en del av Riksteatern	2	46	65
Markaryds Riksteaterförening	4	343	117
Mjölby Riksteaterförening	3	198	123
Mora Orsa Rättvik Scen- och Riksteaterförening			10

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Mosippan's Riksteaterförening	4	288	60
Motala Teaterförening – en del av Riksteatern	8	618	244
Mullsjö Riksteaterförening	2	145	85
Musik och teatervänner Riksteatern Jönköping	12	792	136
Nacka & Värmdö Riksteaterförening			49
Nora Teaterförening – En del av Riksteatern	3	240	143
Nordanstigs Teaterförening – En del av Riksteatern	2	13	30
Nordmalings Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern	7	586	304
NORDRET scen och film – en del av Riksteatern	9	666	106
Norsjö Musik & Teater – en del av Riksteatern	6	410	241
Nybro Teaterförening – en del av Riksteatern	3	231	86
Nyköpings Teaterförening – en del av Riksteatern	10	1 000	217
Nässjö Teaterförening – en del av Riksteatern	5	445	77
Oskarshamns Teaterförening – en del av Riksteatern	6	693	124
Pajala Unga Riksteaterförening	4	159	39
Paraden Leksand – en del av Riksteatern	73	3 381	130
Piteå Riksteaterförening	5	459	101
Produktionsdiket – en del av Riksteatern	1	146	27
Riksteaterföreningen BANG-Malmö	1	63	46
Riksteaterföreningen Eldfestkommittén i Göteborg			26
Riksteaterföreningen i Karlsborg	1	125	110
Riksteaterföreningen i Olofström	10	693	113
Riksteaterföreningen i Sörmlands hjärta	7	129	35
Riksteaterföreningen söder om Söder – Årsta	40	3 781	116
Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad	1	79	55
Riksteatern Falun	9	1 065	134
Riksteatern Folkarebygden Avesta	5	225	90
Riksteatern Gislaved Värnamo	7	720	151
Riksteatern Hultsfred	4	233	66
Riksteatern i Degerfors			
Riksteatern i Krokoms kommun	12	455	85
Riksteatern i Ragunda kommun	3	152	33
Riksteatern Linköping	6	816	438
Riksteatern Ljungby	6	543	95
Riksteatern Lund	34	2 020	736
Riksteatern Mönsterås	5	265	90
Riksteatern Norrköping	20	799	226
Riksteatern Osby	8	566	232
Riksteatern Skövde	16	622	359
Riksteatern Strömsund	7	349	43
Riksteatern Söderköping	7	411	42
Riksteatern Va Du Vill Sävsjö	4	138	78





Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Riksteatern Vilhelmina	19	1066	174
Riksteatern Vilja Produktion			6
Riksteatern Vimmerby	4	145	25
Riksteatern Västerås	2	81	70
Riksteatern Österåker			
Robertsfors Teater & Musik – en del av Riksteatern	4	318	183
Roslagens riksteaterförening	4	700	159
Sala Teaterförening – en del av Riksteatern	3	194	171
Salems Teater- o Musikförening – en del av Riksteatern	4	178	266
Sandvikens Teaterförening – en del av Riksteatern	13	580	130
Scen Sundsvall – En del av Riksteatern	27	1262	721
Scenkonst Berg – en del av Riksteatern	5	155	13
Scenkonst Hudiksvall – en del av Riksteatern	8	788	169
Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern	9	968	94
Scenkonst Östersund – en del av Riksteatern	14	3152	915
Scenpass Stockholm – en del av Riksteatern			1909
Simrishamns Riksteaterförening	7	557	112
Skara Riksteaterförening			64
Skellefteå Riksteaterförening	11	901	414
Skillingaryds Teaterförening – en del av Riksteatern	3	294	307
Skinnskattebergs Residens- och Riksteaterförening	5	144	19
Sollefteå Riksteaterförening	2		51
Sorsele Teaterförening – en del av Riksteatern	6	178	111
Sotenäs Riksteaterförening	3	117	60
Staffanstorps Teaterförening – En del av Riksteatern	11	1372	468
Stenungsunds Teaterförening			
Storumans Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern	6	122	157
Strängnäs Riksteaterförening	14	701	124
Sudrets teaterförening – en del av Riksteatern	6	545	161
Surahammars Teaterförening – en del av Riksteatern	4	459	189
Svalövs Riksteaterförening	3	169	77
Säffle Teaterförening – en del av Riksteatern	3	406	118
Söderhamns Riksteaterförening	13	572	187
Sölvesborgs Riksteaterförening	8	510	161
Teater Arken – en del av Riksteatern			
Teater SAT – en del av Riksteatern	1	36	93
Tidaholms Riksteaterförening			45
Tierps Riksteaterförening	10	509	130
Timrå Riksteaterförening	5	535	230
Tingsryds Riksteaterförening	3	160	73
Tjörns Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern	23	916	128
Tomelilla Riksteaterförening	7	486	193

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Torsby Teaterförening – en del av Riksteatern	2	63	38
Torsås Teaterförening – en del av Riksteatern	5	229	81
Tranås Riksteaterförening	2	86	107
Trollhättans Riksteaterförening	8	1038	119
Trosa Riksteaterförening	19	946	184
Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen			25
Töreboda Riksteaterförening			12
Uddevalla Riksteaterförening	9	801	172
Ulricehamns Riksteaterförening	4	299	90
Umeå Teaterförening – en del av Riksteatern	93	11553	1798
Uppsala Riksteaterförening	2	237	177
Uppvidinge Riksteaterförening	21	612	250
Vadstena Teaterförening – en del av Riksteatern	3	89	175
Valdemarsviks Riksteaterförening	6	302	218
Vansbro Kultur- och Riksteaterförening	3	193	41
Vara Riksteaterförening	6	729	102
Varbergs Riksteaterförening	7	757	267
Vittsjö-Bjärnum Teaterförening – en del av Riksteatern	4	190	119
Voxnadalens Riksteaterförening	11	323	98
Vårgårda Teaterförening – en del av Riksteatern	4	275	139
Vänersborgs Riksteaterförening	1	219	42
Vännäs Riksteaterförening			47
Västerviks Riksteaterförening	6	345	164
Västmanlands Finska Riksteaterförening VÄSKY	9	246	158
Västra Jämtlands Teaterförening – en del av Riksteatern	3	88	93
Växjö Teaterförening – en del av Riksteatern	31	2103	426
Ystads Riksteaterförening	18	1528	305
Åmsele Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern			15
Åmåls Riksteaterförening			42
Ånge Teaterförening – en del av Riksteatern	4	294	108
Åsele Musik- och Riksteaterförening	14	5230	26
Åstorps Riksteaterförening	3	59	164
Åtvidabergs Riksteaterförening			6
Älmhults Teaterförening Riksteatern	6	301	105
Älvsbyns Riksteaterförening	3	99	32
Ängelholms Riksteaterförening	18	2191	484
Ödeshögs Riksteaterförening	1	40	45
Öfre Ljusnans Riksteaterförening	10	766	44
Ölands Riksteaterförening	5	269	47
Örebro Riksteaterförening	11	583	246
Örkelljunga Riksteaterförening	7	389	157
Örnsköldsviks Riksteaterförening	20	2297	257

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Östhammars Riksteaterförening	3	117	67
Östra Göinge Riksteaterförening	1	157	61
Överkalix Riksteaterförening	4	220	92
Övertorneå Teaterförening – en del av Riksteatern	8	365	115

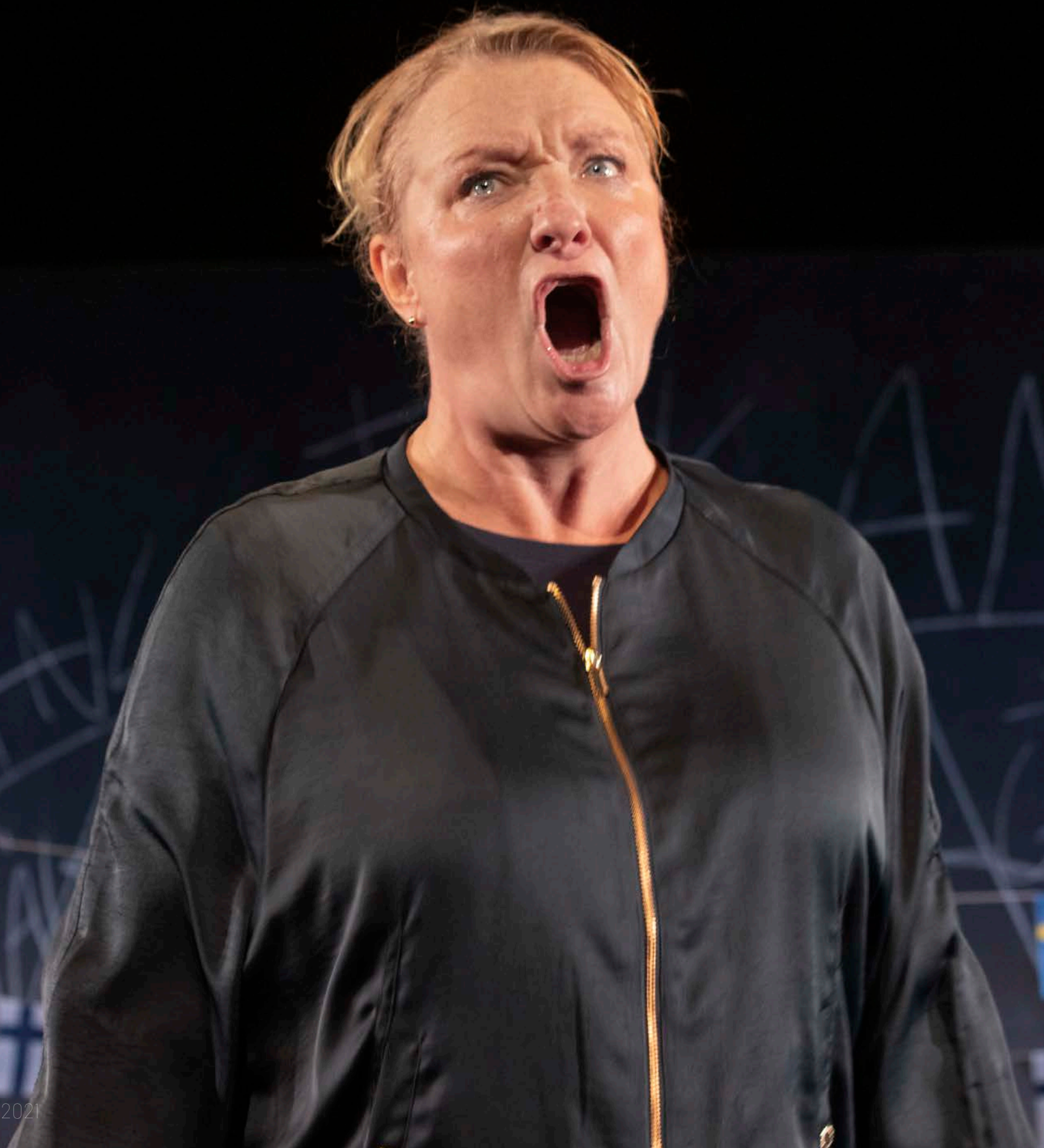
Riksteatern regionalt och nationellt	Föreställningar	Publik
Riksteatern	15	5 702
Riksteatern Blekinge		
Riksteatern Dalarna		
Riksteatern Gotland		
Riksteatern Gävleborg	2	94
Riksteatern Halland	2	319
Riksteatern Jämtland/Härjedalen	2	67
Riksteatern Jönköpings län		
Riksteatern Kalmar Län		
Riksteatern Kronoberg		
Riksteatern Norrbotten		
Riksteatern Skåne		
Riksteatern Stockholms län		
Riksteatern Sörmland	1	11
Riksteatern Uppsala län		
Riksteatern Värmland	48	1 425
Riksteatern Västerbotten		
Riksteatern Västernorrland	5	506
Riksteatern Västmanland		
Riksteatern Väst	4	144
Riksteatern Örebro län		
Riksteatern Östergötland	9	196

## Andra anslutna nationellt organisationer

Blekinge Läns Bildningsförbund - BLB	Solidaritetscenter för Iranier och Svenskar
Ronneby Folkteater	Reginateatern
Bingsjöbystugeförening	Grums Kultur och Turism
Dalarnas Dövas Förening	Värmlands bygdegårdsdistrikt
Dalateatern	ABF Värmland
Folkmusikens hus	Figurteaterkompaniet
Sätters kommun, kultur	Molkoms Folkhögskola
Hansjö bygdegårdsförening	NBV Väst
Hedenborg Svärdsjö ekonomisk förening	Studieförbundet vuxenskolan Värmland
Kulturföreningen Lyran	Teater Dos
Lindans bystugeförening	Värmlands Museum
Gotlands Bygdegårdsdistrikt	Specialpedagogiska skolmyndigheten Kristinaskolan, Härnösand
Ockelbo Kommun	Västmanlandsmusiken
Halmstads Kulturskola	Frölunda Kulturhus
Laholms Kommun	Götene kommun, Medborgarkontoret Kultur
Västra Folkets Hus och Parkregionen	Kultur Härryda
Jämtlands Bygdegårdsdistrikt	Kulturbruket på DAL
Åre kommun	Kulturbyrå Trollhättan
Smålands Musik & Teater	Lerums kommun, Kultur och Bibliotek
Föreningen Scenkonst för Alla	Skaraborgs bygdegårdsdistrikt
Oscarsgymnasiet	Stora Teatern
Vimmerby kultur- och fritidsförvaltning (Inaktiv)	Vitlycke - Centre for Performing Arts
Musik i Syd AB	Våra Gårdar Västra Götaland
Helsingborg Arena & Scen AB	Västra Bygdegårdsdistriktet
Höörs Musiksällskap	Västra Folkets Hus och Parkregionen
Malmö Turkiska Kulturförening	Sjuhärads Bygdegårdsdistrikt
Malmö Dövas Förening "Svenske"	Göteborgs Dövas Förening
Bosnisk-hercegovinska Föreningen NERETVA	Teaterföreningen Lyset
Finlandsinstitutet	ESBO Stadsteater
Folkets Hus Nynäshamn	Garantiföreningen för Svenska Teatern
Kulturhuset i Ytterjärna AB	Kotkan kaupunginteatteri
Manillaskolan	Kuopion kaupunginteatteri
Riksföreningen VÅRA GÅRDAR	Oulun kaupunginteatteri
Stockholms Dövas Förening	Wasa Teater
Stockholms läns Bygdegårdsdistrikt	Ålands musikinstitut
Subtopia/Upplöv Botkyrka AB	
Sveriges Dövas Riksförbund	
Södertälje Stadsscen Estrad	
Teater Sláva	
Teaterföreningen Tumurcuk	
UusiTeatteri	
Intercult	
Justin Theatre Production	
Bygdegårdarnas Riksförbund	
Re:Orient	







# Års redovisning 2021

# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Riksteatern får härmed upprätta årsredovisning för räkenskapsåret 2021

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (Tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Information om verksamheten

### Vision

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse för alla, överallt.

### Ändamål/ Detta är Riksteatern

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst - för alla, överallt.

Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

### Så här är Riksteatern organiserad

Riksteatern är en sammanslutning av 221 (223) riksteaterföreningar med 35 255 (34 620) medlemmar, 21 (21) regionala riksteaterföreningar och 59 (67) andra anslutna organisationer.

### Främjande av ändamålet

Ett tusental förtroendevalda är verksamma inom Riksteatern, nationellt, regionalt och lokalt. Deras ideella arbete skapar tusentals arbetstillfällen för konstnärer, producenter, tekniker och teatrar och är avgörande för att scenkonsten ska nå sin publik över hela landet.

Riksteatern producerade och turnerade 39 (51) produktioner och andra projekt, varav 21 (30) var samarbeten.

Riksteatern producerade 843 (494) föreställningar, varav 319 (304) var samarbeten. Riksteaterns produktioner besöktes av 72 080 (27 141) personer, varav 38 936 (14 672) var på samarbetsproduktioner.

1 947 (1 503) föreställningar som Riksteatern arrangerade besöktes av 154 344 (109 698) personer.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret 2021

På många sätt finns det stora likheter med räkenskapsåret 2020 då coronapandemin till stora delar även påverkat 2021. Redan i december 2020 togs beslutet att skjuta fram all turnerande verksamhet våren 2021. Till slut innebar det att hela den turnerande verksamheten under våren 2021 fick ställas in. Ett flertal produktioner fick läggas ner helt medan andra kunde skjutas på framtiden. Dessa tidiga beslut gjorde att minskade kostnader i princip kunde balanseras gentemot förlorade intäkter.

I maj beslutade styrelsen att höstens produktioner skulle repeteras färdigt för att kunna stå redo för turné. Till att börja med fanns ett publiktak på 50 personer vilket efter hand lättades och därmed kunde större delen av turnéverksamheten genomföras. Flera föreningar drabbades dock ekonomiskt av publikrestriktionerna och uppmanades att söka stöd från Kulturrådet.

Glädjande var att många föreningar som inte arrangerat på över ett år kunde stå redo och lyckas arrangera scenkonst på ett smittsäkert sätt. I december infördes vaccinpasset vilket de flesta arrangörer kunde hantera utan problem. Publiktillströmningen var också god under hösten och flera föreställningar blev snabbt utsålda efter att publikbegränsningarna släppts.

Höstens utbudsdag (Anbud Digitalt) där repertoaren för 2022/2023 presenterades resulterade i ett försäljningsrekord. Riksteaterns varierande repertoar skapar intresse men ger också en fingervisning om att föreningarna är redo att återstarta verksamheterna efter en svår tid av pandemi.

Arbetet med att driva utvecklingsfrågor kopplade till kongressen har kunnat genomföras enligt plan. Det har bland annat handlat om att påbörja arbetet med ett digitalt medlemskap, utveckla IT-stöd gentemot föreningar samt påbörja planeringen av en helt ny scenkonstportal, en digital förmedlingstjänst där scenkonstproducenter över hela landet kan presentera sin verksamhet för alla arrangörer. Hösten 2021 kunde också fem nya viktiga tjänster tillsättas, distriktsansvariga publik, med uppdraget att öka och bredda publiken. Fyra av dessa är placerade ute i landet.

2019 förvärvade Riksteatern fastigheten Vickern 6 i Hallunda. 2020 har därefter ett projekt om fastighetens framtida utveckling inletts. All personal samt till viss del förtroendevalda har jobbat tillsammans för att ringa in vad som är viktigast för att fastigheten ska bli än mer ändamålsanpassad. Under 2021 har utvecklingsarbetet fortsatt i olika workshops som letts av två fastighetskonstnärer tillsammans med vår fastighetschef.

Kongressen fattade beslut om att utveckla Riksteatern som lärandeorganisation med utgångspunkt i erfarenhets- och forskningsbaserad kunskap. Beslutet har efter en analys mynnat ut i en uppstart av sju olika mötesplatser med olika mål. Där kommer tjänstepersoner och förtroendevalda mötas för att samarbeta kring olika arbetsområden med syfte att stärka landets riksteaterföreningar och öka och bredda publiken, exempelvis jämlikhet, repertoardialog, digitala utbildningsinsatser, unga vuxna och valberedningsarbete.

Efter ett stort tapp av medlemmar i början av året har medlemsvärvningen i samband med höstens återstart lyckats återta ca 3 000 medlemmar.

## Framtida utveckling

Riksteatern behöver se hur återstarten av kulturen kan gagna en organisation som bygger på ideellt engagemang tillsammans med en professionell scenkonst. De senaste två åren har inneburit att Riksteatern har kunnat skapa fler digitala mötesplatser vilket lett till att fler ideellt engagerade kunnat delta och på så sätt kunnat vara med och påverka. Detta är en positiv utveckling som har kommit för att stanna. Tillsammans med övriga scenkonstaktörer runt om i Sverige bildar vi ett näringsliv som skapar viktiga möten och tusentals arbetstillfällen.

Riksteatern är hela Sveriges scen som skapar möjligheter att nå ut för så många fria grupper, länsteatrar och fria konstnärer. Hur Riksteatern i framtiden ska arbeta för att konst och kultur ska nå ut till alla i hela Sverige är av största vikt för organisationen. Ett breddat deltagande i kulturlivet kommer att vara avgörande för scenkonstens framtid. Det ideella och fria kulturlivet utgör den lokala kulturella infrastrukturen i stora delar av Sverige. Ett starkt arrangörsled och fria scenkonstnärer är essentiella element för att kulturpolitiken ska kunna nå målet att kulturen ska vara en fri och obunden kraft i hela landet.

Inför kommande val behöver Riksteatern tillsammans med andra scenkonstorganisationer och branschorganisationen Svensk Scenkonst fortsätta arbeta för att kulturen ska ta plats i den politiska debatten

## Personal

Även 2021 har i stor utsträckning präglats av att upprätthålla scenkonstverksamhet i den pandemiska situation som råder i Sverige och världen. Alla anställda som har haft möjlighet har därför arbetat på distans under större delen av året. Riksteaterns krisledningsgrupp såväl som coronagrupperna har fortsatt haft regelbundna möten under året.

Under våren 2021 ställde Riksteatern in samtliga turnéer men under hösten har repetitioner och turnéer genomförts med anpassning av verksamheten för att kunna ta arbetsmiljöansvar även för ovaccinerade medarbetare och medarbetare som arbetsgivaren inte känner till vaccinationsstatus för. Pandemin har påverkat Riksteaterns personal mycket och det finns en trötthet i organisationen och en längtan efter att få umgås igen. Under våren genomförde Riksteatern ett antal sociala aktiviteter digitalt för att personalen ändå på något sätt skulle kunna träffas. Riksteatern har under pandemin regelbundet genomfört korta pulsmätningar i personalen för att följa i vilken mån personalen känner oro eller nedstämdhet till följd av pandemin samt hur man tycker att ledningen hanterar pandemin.

I den årliga medarbetarenkäten mäter Riksteatern arbetsmiljön för hela sin personal bland annat med hjälp av NPS (Net Promoter Score). Det är ett index som bygger på hur sannolikt det är att personalen skulle rekommendera Riksteatern som arbetsgivare till en vän eller bekant och graderas från -100 till +100. Resultatet för alla som svarat på enkäten i år var +24 (+20) och indexet har nu stigit flera år i rad. I enkäten finns också

frågor kring trakasserier. 19 fall av upplevda trakasserier har angetts, 10 av fallen handlar om de sju diskrimineringsgrunderna enligt diskrimineringslagen, 9 fall är andra upplevda kränkningar. Kvinnor upplever sig utsatta i betydligt större omfattning än män. Anställda med utländsk bakgrund upplever sig mindre utsatta än de med svensk bakgrund. 8 % (14%) av de svarande har upplevt sig utsatta för kränkande särbehandling.

Riksteatern har sedan flera år arbetat med organisationskulturen med särskilt fokus på bemötande och ansvarstagande, likaså arbetar Riksteatern systematiskt utifrån sin ”Strategi för jämlikhet och mångfald”. Under året har Riksteatern genomfört ett antal aktiviteter för att förbättra arbetsmiljön med detta som utgångspunkt, exempelvis seminarier, medarbetardagar och chefsutbildningar, men även genom förbättrade rutiner och processer. Det interna partsgemensamma rådet för jämlikhetsfrågor har också fortsatt sitt arbete med att etablera kontinuitet i hanteringen av frågor om jämlikhet och jämställdhet.

Personalavdelningen genomför tillsammans med huvudskyddsombudet så kallade policymöten med hela teamet i alla scenkonstproduktioner. På dessa möten informeras om gällande policies, men framför allt påbörjas en dialog kring bemötande. Mötet är obligatoriskt för samtliga medverkande inom produktionen. Det ska vara tydligt för alla som vill arbeta på Riksteatern vilka värderingar och policyer som gäller och att Riksteatern inte accepterar någon form av trakasserier, kränkande särbehandling eller diskriminering.

## Miljöpåverkan

Riksteatern bedriver anmälningspliktig verksamhet enligt miljöbalken, gällande köldmedieanläggningar som finns installerade i fastigheten Vickern 6.

Accelererande klimatförändringar till följd av människans utsläpp av växthusgaser i atmosfären är en av vår tids största utmaningar. Riksteatern har som landsomfattande folkrörelse och inflytelserik scenkonstproducent en viktig roll i att bidra till att samhället vi verkar i minskar sin klimatpåverkan. Riksteatern nationellt har sedan 2016 kartlagt och arbetat för en minskning av organisationens klimatbelastning.

2019 antog Riksteatern kongress ”Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan” som inkluderar hela organisationen (folkrörelsen, såväl som den nationella verksamheten). Huvudmålsättningen i strategin är att i enlighet med Sveriges klimatmål nå noll nettoutsläpp av växthusgaser 2045. För Riksteatern innebär detta mål att organisationens klimatbelastning per besökare behöver minska med minst 10% per år med 2018 som basår.

Beräkningen av klimatbelastningen utgår från Riksteaterns nationella verksamhet genom att beräkna klimatbelastningen från bland annat inköp, fastighet, resor och transporter. Då mätmetoder och beräkningar kan förändras på grund av nytt kunskapsläge och utökad datainsamling kan tidigare års siffror revideras vid senare års mätningar för att uppnå jämförbarhet. Mätningen har ett års eftersläpning på grund av den omfattande datainsamling som krävs, därför redovisas här 2020 års resultat.

2020 minskade Riksteaterns totala klimatbelastning i form av CO<sub>2</sub>-ekvivalenter från

ca 482 ton (2019) till ca 260 ton. Klimatbelastningen per besökare ökade från 2,60 kg (2019) till 9,57 kg (2020). Under 2020 fortsatte Riksteatern att producera scenkonst men kunde på grund av den rådande pandemin inte turnera. Vi ser därför en kraftig minskning av utsläpp från transporter och resor samt ett stort publiktapp, vilket kraftigt påverkar 2020 års siffror gällande Riksteaterns klimatpåverkan.

### **Resultat och ställning**

Riksteatern redovisar ett resultat på -4,0 mkr (8,6 mkr). De projekt som enligt beslutad plan ska nyttja fonderade ändamålsbestämda medel 2021 har belastat resultatet med 10,3 mkr. Avsättning till kongressfonden har gjorts med 1,1 mkr, avsättning till fonden för ändamålsbestämda medel har gjorts med 3,5 mkr. Resterande 1,7 mkr sätts av till resultatutjämningsfonden.

Pandemin har påverkat resultatet på flera olika områden. Gageintäkterna har minskat kraftigt på grund av den stora delen inställda föreställningar. Den minskade turnéverksamheten har å andra sidan bidragit till sänkta kostnader för resor, hyrbilar, hotell, transporter, traktamenten och andra turnérelaterade kostnader, främst under våren. En stor satsning på att filma scenkonstföreställningar har gjorts vilket har påverkat resultatet negativt. Många möten och evenemang har genomförts digitalt, eller ställts in, till exempel möten med folkrörelsen, personalfest och utbildningar.

Kassaflödet för året är 6,4 mkr (7,8 mkr). Likvida medel per 2021-12-31 uppgår till 132,7 mkr (126,3 mkr).

Statsbidraget uppgick till 289,0 mkr, vilket står för 91% (93%) av Riksteaterns intäkter under 2021.

# FLERÅRSÖVERSIKT

Flerårsöversikt	2021	2020	2019	2018	2017
<b>Övrig information (antal)</b>					
Riksteaterföreningar	221	223	228	227	227
Andra anslutna föreningar	59	67	67	66	61
Medlemmar	35 255	34 620	37 889	37 750	37 666
Riksteatern som arrangör, föreställningar	1 947	1 503	3 250	3 317	3 318
Riksteatern som arrangör, besökare	154 344	109 698	379 092	398 290	410 860
Riksteatern som producent, föreställningar	843	494	1 010	1 117	1 212
Riksteatern som producent, besökare	72 080	27 141	185 485	222 947	229 843
Statsbidrag [tkr]	288 979	286 300	275 780	270 452	263 403
Medelantal anställda	245	240	242	240	230
<b>Resultat (tkr)</b>					
Verksamhetens intäkter	319 416	307 004	316 594	441 634	304 306
Verksamhetens kostnader	-323 458	-298 373	-319 872	-326 697	-313 910
Verksamhetens resultat	-4 042	8 631	-3 278	114 938	-9 604
Finansiella poster	-8	-12	-12	2 522	-117
<b>Resultat efter finansiella poster</b>	<b>-4 050</b>	<b>8 619</b>	<b>-3 290</b>	<b>117 460</b>	<b>-9 721</b>
<b>Årets resultat</b>	<b>-4 050</b>	<b>8 619</b>	<b>-3 290</b>	<b>117 460</b>	<b>-9 721</b>
<b>Ekonomisk ställning</b>					
Eget kapital [tkr]	180 208	184 258	175 639	178 930	61 470
Soliditet [%]	76	79	79	82	59

## Definitioner

*Eget kapital* – Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

*Soliditet [%]* – Uppgiften beräknas som utgående eget kapital dividerat med balansomslutningen (totala tillgångar i balansräkningen).

*Allmänna förutsättningar* – Under Riksteatern som producent, föreställningar och besökare, redovisas liksom tidigare år även interaktiva arrangemang såsom konferenser och workshops.

# FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

Förändring av eget kapital (tkr)	Ändamålsbest. medel	Kongressfond	Reservfond	Resultatutjämn. fond	Balanserat kapital	Summa kapital
Belopp vid årets ingång	126 973	2 200	35 000	20 085		184 258
Årets resultat					-4 050	-4 050
lanspråktagande fonderade medel	-10 313	-4			10 317	
Avsättning fonderade medel	3 500	1 100		1 667	-6 267	
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>120 160</b>	<b>3 296</b>	<b>35 000</b>	<b>21 752</b>	<b>0</b>	<b>180 208</b>

## Förändring ändamålsbestämde medel (tkr) 2021

<b>Ingående balans</b>	<b>126 973</b>
<i>Nyttjade medel:</i>	
<b>Kongressbeslut</b>	
Scenrum 2.0	-2 499
Scenkonstportalen 2.0	-291
Publikarbetande DA	-1 618
Digitalt medlemskap	-288
<b>Övriga av styrelsen beviljade ansökningar</b>	
Stöd för repertoar och publikarbete	-1 986
LÄNK - föreningsutveckling	-329
Regionala dansresidens	-1 351
Regionala teaterresidens	-636
Skapande	-1 315
<i>Avsättning:</i>	3 500
<b>Utgående balans</b>	<b>120 160</b>

Under 2019 beslutade Riksteaterns styrelse om nya riktlinjer för de ändamålsbestämde medlen. Medlen ska användas till investeringar som främjar folkrorelsens utveckling tillsammans med konstnärlig utveckling. Styrelsen beslutar två gånger per år vilka initiativ som ska få beviljade medel. Under kongressen 2019 fattades även beslut av medlemmerna som specifikt ska finansieras av ändamålsbestämde medel, dessa hanteras i en separat process kopplat till kongressbesluten.



# RESULTATDISPOSITION

## Resultatdisposition (tkr) 2021

Resultatet har disponerats av styrelsen på följande sätt:

**Årets resultat enligt resultaträkningen -4 050**

### Ianspråktagande av ändamålsbestämda medel/fonderingar

Kongressbeslut 4 696

Ansökningar om ändamålsbestämda medel 5 617

Ianspråktagande av kongressfond 4

**Summa Ianspråktagande av ändamålsbestämda medel/fonderingar 10 317**

### Vidare avsättning till ändamålsbestämda medel/fonderingar

Kongressfond -1 100

Övriga ändamålsbestämda medel -3 500

Resultatutjämningsfond -1 667

**Summa avsättning till ändamålsbestämda medel/fonderingar -6 267**

**Årets resultat efter förändring av ändamålsbestämda medel/fonderingar 0**

# RESULTATRÄKNING

Resultaträkning (tkr)	Not	2021-01-01–2021-12-31	2020-01-01–2020-12-31
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Medlemsavgifter		1 834	1 821
Statsbidrag	2	288 979	286 300
Övriga bidrag	3	1 172	5 546
Nettoomsättning	4	26 578	11 906
Övriga verksamhetsintäkter		853	1 431
<b>Summa verksamhetens intäkter</b>		<b>319 416</b>	<b>307 004</b>
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Produktionskostnader		-82 364	-67 929
Övriga externa kostnader	5	-66 848	-65 411
Personalkostnader	6	-170 614	-160 982
Avskrivningar på anläggningstillgångar		-3 632	-4 051
<b>Summa verksamhetens kostnader</b>		<b>-323 458</b>	<b>-298 373</b>
<b>Verksamhetsresultat</b>		<b>-4 042</b>	<b>8 631</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Räntekostnader		8	-12
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>-12</b>	<b>-12</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-4 050</b>	<b>8 619</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-4 050</b>	<b>8 619</b>

# BALANSRÄKNING

## Tillgångar

Anläggningstillgångar (tkr)	Not	2021-12-31	2020-12-31
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Byggnad	7	60 441	62 160
Mark		21 684	21 684
Inventarier	8	2 971	4 488
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>85 096</b>	<b>88 332</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>85 096</b>	<b>88 332</b>
<b>Omsättningstillgångar (tkr)</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar	9	4 936	4 007
Övriga kortfristiga fordringar		12 305	12 595
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	1 437	2 865
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>18 678</b>	<b>19 468</b>
Kassa och bank		132 719	126 348
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>151 398</b>	<b>145 816</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>236 494</b>	<b>234 148</b>

# BALANSRÄKNING

## Eget kapital och skulder

Eget kapital och skulder (tkr)	Not	2021-12-31	2020-12-31
<b>Eget kapital</b>			
Reservfond		35 000	35 000
Kongressfond		3 296	2 200
Ändamålsbestämda medel		120 160	126 973
Resultatutjämningsfond		21 752	20 085
<b>Summa eget kapital</b>		<b>180 208</b>	<b>184 258</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		34 483	28 307
Aktuella skatteskulder		362	362
Övriga kortfristiga skulder	11	3 469	2 692
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	12	15 432	15 224
Skuld ej nyttjade bidrag		2 541	3 304
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>56 286</b>	<b>49 889</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>236 494</b>	<b>234 148</b>

# KASSAFLÖDESANALYS

Kassaflödesanalys (tkr)	Not	2021-01-01–2021-12-31	2020-01-01–2020-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Verksamhetsresultat		-4 042	8 631
Avskrivningar	7,8	3 632	4 051
Erlagd ränta		-8	-12
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		<b>-418</b>	<b>12 670</b>
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar		790	-6 127
Ökning/minskning av kortfristiga skulder		6 397	3 383
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>6 768</b>	<b>9 926</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	7,8	-396	-2 114
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-396</b>	<b>-2 114</b>
<b>Ökning/minskning av likvida medel</b>			
Likvida medel vid årets början		126 348	118 536
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		<b>132 720</b>	<b>126 348</b>

## NOTER

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

#### Verksamhetsintäkter

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter i form av biljettförsäljning och gager intäktsförs när föreställningen äger rum.

#### Medlemsavgifter

Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap. Riksteaterns andel intäktsförs i den period som medlemsavgiften avser.

#### Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken föreningen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållt bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållt bidrag. Är det inget bidrag är det en gåva.

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Intäkten redovisas under den period för vilket bidraget beviljats. Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka.

#### Nettoomsättning

Intäkt vid försäljning av varor och tjänster redovisas normalt vid försäljningstillfället.

#### Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella, det vill säga leasingavgiften (inklusive första förhöjd hyra) redovisas linjärt över leasingperioden.

#### Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster.

Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

#### Balansräkning

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inget annat anges.

#### Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till det belopp varmed de beräknas inflyta.

#### Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade av- och nedavskrivningar. Avskrivningar sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

I föreningen finns materiella anläggningstillgångar redovisade enligt två olika definitioner i K3:

Som grundregel gäller att en materiell anläggningstillgång är en fysisk tillgång som innehas för att bedriva näringsverksamhet (ge kassaflöde). För ideell sektor gäller att materiell anläggningstillgång även omfattar fysisk tillgång som innehas för det ideella ändamålet även om grundregeln inte är uppfylld. Riksteaterns anläggningstillgångar har klassificerats utifrån den senare regeln då de används för föreningens ideella ändamål.

#### Följande avskrivningstider tillämpas:

##### Byggnaden Vickern 6:

Stomme och grund	70 år
Fasad	30 år
Yttertak	25 år
VVS	20 år
Ventilation	10 år
Teater- och repsala	19,5 år

##### Övriga materiella anläggningstillgångar:

Fastighetsinventarier	5-7 år
Teknikinventarier	5 år

Korttidsinventarier och inventarier av mindre värde kostnadsförs löpande. De datorer som används i verksamheten bedöms ha en nyttjandeperiod som understiger tre år och kostnadsförs i sin helhet vid anskaffningstidpunkten.

#### Eget kapital och ändamålsbestämda medel

Riksteaterns eget kapital är i sin helhet fritt eget kapital. Reservfond om 35 000 tkr är

en reserv avsedd att säkra en stabil långsiktig ekonomi. Varje år görs en avsättning till kongressfond, för att ianspråka för kongresskostnader vart fjärde år. Övriga ändamålsbestämda medel utgörs av redovisade överskott, bland annat från försäljningen av Mosebacke 10 och Södra Teatern AB. Dessa medel nyttjas för projekt och verksamhet efter styrelsens beslut.

#### **Kassaflödesanalysen**

Kassaflödesanalysen är upprättad enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras endast kassa- och banktillgodohavanden.

#### **Eventualförpliktelser**

En eventualförpliktelse redovisas (se not 16) när det finns:

a) en *befintlig* förpliktelse som härrör från inträffade händelser, men som inte redovisas som skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas eller att åtagandets storlek inte kan beräknas med tillräcklig tillförlitlighet, eller

b) när det finns en *möjlig* förpliktelse som härrör från inträffade händelser och vars förekomst bekräftas endast av en eller flera osäkra framtida händelser.

#### **Omräkning av utländsk valuta**

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagskurs, vilket är växelkursen på balansdagen.

<b>Not 2 Statsbidrag</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Statsbidrag	288 979	280 800
Kristöd	0	5 500
<b>Summa</b>	<b>288 979</b>	<b>286 300</b>

<b>Not 3 Övriga bidrag</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Överstatliga bidrag	0	73
Staten	849	4 875
Företag	0	581
Övriga bidrag	323	17
<b>Summa</b>	<b>1 172</b>	<b>5 546</b>

<b>Not 4 Nettoomsättning fördelad på verksamhetsgren</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Produktion	25 750	11 498
Teknik	647	171
Administration	181	237
<b>Summa</b>	<b>26 578</b>	<b>11 906</b>

<b>Not 5 Leasingavtal</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Årets leasingkostnader avseende leasingavtal, uppgår till 2 935 tkr (2 455 tkr). Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:		
Inom ett år	2 394	2 010
Senare än ett år men inom fem år	2 086	1 176
<b>Summa</b>	<b>4 480</b>	<b>3 186</b>



## Not 6 Medeltal anställda, löner, ersättningar och sociala avgifter

	2021	2020
<b>Medelantalet anställda</b>		
Kvinnor	146	139
Män	99	101
<b>Summa</b>	<b>245</b>	<b>240</b>
<b>Löner och andra ersättningar</b>		
Styrelse och verkställande direktör	1561	1540
Övriga anställda	115 025	107 437
<b>Summa</b>	<b>116 585</b>	<b>108 977</b>
<b>Sociala kostnader</b>		
Sociala avgifter enligt lag och avtal	35 447	33 210
Pensionskostnader VD	427	341
Pensionskostnader övriga anställda	9 661	8 999
Särskild löneskatt	2 447	2 266
<b>Summa</b>	<b>47 982</b>	<b>44 815</b>
<b>Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>164 567</b>	<b>153 792</b>
<b>Fördelning kvinnor och män i styrelse och ledningsgrupp</b>		
Antal kvinnor i Riksteaterns styrelse	6	6
Antal män i Riksteaterns styrelse	7	7
Antal kvinnor i Riksteaterns ledningsgrupp	5	5
Antal män i Riksteaterns ledningsgrupp	2	2

### Avtal om avgångsvederlag

Vid uppsägning från föreningens eller VD:s sida är uppsägningstiden 6 månader. Vid uppsägning från föreningens sida utgår utöver uppsägningslönen ett avgångsvederlag om 6 månadslöner. Vid ny anställning eller inkomst från annan förvärvsverksamhet ska avgångsersättningen reduceras.

## Not 7 Byggnader och mark

	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärden	64 745	64 745
Årets anskaffningar	0	0
Omklassificeringar	0	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>64 745</b>	<b>64 745</b>
<b>Netto anskaffningsvärde</b>	<b>64 745</b>	<b>64 745</b>
Ingående avskrivningar	-2 585	-866
Årets avskrivningar	-1 719	-1 719
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-4 304</b>	<b>-2 585</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>60 441</b>	<b>62 160</b>
Bokfört värde mark	21 684	21 684
<b>Summa</b>	<b>21 684</b>	<b>21 684</b>

<b>Not 8 Inventarier</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	34 637	33 037
Inköp	396	2 114
Försäljningar/utrangeringar		-513
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>35 034</b>	<b>34 637</b>
<b>Netto anskaffningsvärde</b>	<b>35 034</b>	<b>34 637</b>
Ingående avskrivningar	-30 149	-28 330
Försäljningar/utrangeringar		513
Årets avskrivningar	-193	-2 332
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-32 062</b>	<b>-30 149</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>2 971</b>	<b>4 488</b>
<b>Not 9 Kundfordringar</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Fordringar Teaterföreningar	1 044	87
Fakturafordringar	3 892	3 921
<b>Summa</b>	<b>4 936</b>	<b>4 007</b>
<b>Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</b>	<b>2020-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Förutbetalda hyresutgifter	422	397
Övrigt	1 014	2 467
<b>Summa</b>	<b>1 436</b>	<b>2 864</b>
<b>Not 11 Övriga kortfristiga skulder</b>	<b>2021-12-31</b>	<b>2020-12-31</b>
Personalens källskatt	3 069	2 357
Övriga skulder	400	335
<b>Summa</b>	<b>3 469</b>	<b>2 692</b>

## Not 12 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2021-12-31	2020-12-31
Arbetsgivaravgifter, löneskatt och pensionspremier	5 229	4 448
Upplupna personalkostnader	8 223	6 664
Förutbetalda intäkter	586	1 126
Övriga upplupna kostnader	1 393	2 986
<b>Summa</b>	<b>15 432</b>	<b>15 224</b>

## Not 13 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Riksteatern har beviljats ett utökad anslag av Kulturdepartementet på 3 mkr under 2022 för att hantera fortsatta följder av pandemin. Riksteaterns VD, Magnus Aspegren, har annonserat sin avgång efter 8 år i Riksteaterns tjänst. Han avslutar sitt arbete den 30 juni och en ny VD-rekrytering har påbörjats.

## Not 14 Inköp av tjänster från närstående

	2021-12-31	2020-12-31
Svensk Scenkonst – tjänster utöver medlems- och serviceavgifter avser utbildning [2021] och uppgår till 2 750 kr	1 159	872
Dramaski AB - inköpta tjänster	87	30
<b>Summa</b>	<b>1 247</b>	<b>902</b>

## Not 15 Gåvor i form av tjänster

Riksteaterns verksamhet bygger till viss del på ideella arbetsinsatser. De ideella arbetsinsatserna varierar mellan räkenskapsåren beroende på vad för typ utav projekt som genomförs. Totalt har 0 [4] personer varit engagerade i projekt på ideell basis. Enligt föreningens uppskattning omfattar gåvan 0 [36] timmars arbete under räkenskapsåret.

## Not 16 Eventualförpliktelser

	2021-12-31	2020-12-31
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst	3 920	3 385
<b>Summa</b>	<b>3 920</b>	<b>3 385</b>

# SIGNATURER

## Datering i enlighet med elektronisk signatur

Karin Thomasson  
Ordförande

Kristina Grubbström

Sergei Muchin

Johannes Sundelin

Osiel Ibáñez

Maria af Klintberg

Jonas Arulf

Åsa Hoang

Daniel Jönsson

Ann-Cathrin Larsson

Åsa Lindström

Helge Sjödin

Holger Tistad  
Personalens representant

Magnus Aspegren  
Verkställande direktör

## Vår revisionsberättelse har datering i enlighet med elektronisk signatur KPMG AB

Tomas Mathiesen  
Auktoriserad revisor

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Riksteatern, org. nr 802006-1365

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Riksteatern för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig

felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla

iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

### Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Riksteatern för år 2021.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, viktiga åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Vår revisionsberättelse har lämnats dag som framgår av min elektroniska signatur

### KPMG AB

Tomas Mathiesen  
Auktoriserad revisor

Bilden från vänster: Ann-Cathrine Larsson, Maria af Klintberg, Sergei Munchin, Kristina Grubbström vice ordförande, Daniel Jönsson, Åsa Lindström, Helge Sjödin, Karin Thomasson ordförande [utsedd av regeringen], Jonas Arulf, Osiel Ibañez [utsedd av regeringen], Åsa Hoang, Holger Tistad [utsedd av Riksteaterns personal].

Saknas på bilden: Johannes Sundelin samt Magnus Aspegren [adjungerad].

Om inget annat anges är ledamöterna valda av Riksteaterns kongress.

Det är Riksteaterns styrelse som leder organisationens verksamhet mellan kongresserna, utser vd och styr genom vd organisationen med Riksteaterns nationellt anställda. Styrelsens ordförande och ytterligare en ledamot utses av regeringen. Riksteaterns kongress väljer tio ledamöter inklusive en vice ordförande.



# Riksteaterns styrelse





Bilden från vänster: Petra Weckström teknisk chef, Christine Engdahl administrativ chef, Anette Majoros personalchef,  
Dritëro Kasapi teaterchef, Magnus Aspegren vd, Mia Larsson danschef, Maureen Hoppers kommunikationschef.  
Tidigare i ledningsgruppen: Karin Anghammar teknisk chef t o m 21-07-31, Karin Westerberg administrativ chef t o m 21-05-14.



RIKSTEATERN'S  
**Ledningsgrupp**

# Riksteatern

Allmänheten i Sverige blir publik. Publiken kan välja att bli medlemmar. Medlemmarna bildar Riksteaterns över 200 lokala föreningar som tillsammans är Riksteatern.

Förutom dessa finns inom Riksteatern ett flertal andra anslutna organisationer.

I varje län har Riksteatern också en regional förening som fungerar som samverkansorgan för de lokala riksteaterföreningarna och andra anslutna organisationer.

## MEDLEMMARNA

Närmare 40 000 scenkonstintresserade personer är medlemmar. De äger organisationen. I sin lokala riksteaterförening beslutar man till exempel vid årsmötet om verksamhetsplan och utser den lokala styrelsen.

## KONGRESSEN

Riksteaterns högsta beslutande organ äger rum vart fjärde år. Då träffas ombud från riksteaterföreningarna för att tillsammans besluta om mål och riktlinjer. Man väljer också Riksteaterns styrelse för kongressperioden.

## REGERINGENS RIKTLINJER

Den ideella organisationen Riksteatern får anslag från staten. Med bidraget följer ett uppdrag i form av riktlinjer för vad man vill att Riksteatern ska göra för dessa medel.

## KOMMUNALA OCH REGIONALA AVTAL

Regionalt eller lokalt kan det finnas avtal med till exempel regionen eller kommunen som – på samma sätt som regeringens riktlinjer påverkar den nationella verksamheten – påverkar arbetet regionalt och lokalt.

## RIKSTEATERN BESTÅR AV:

Riksteatern nationellt

Riksteatern regionalt

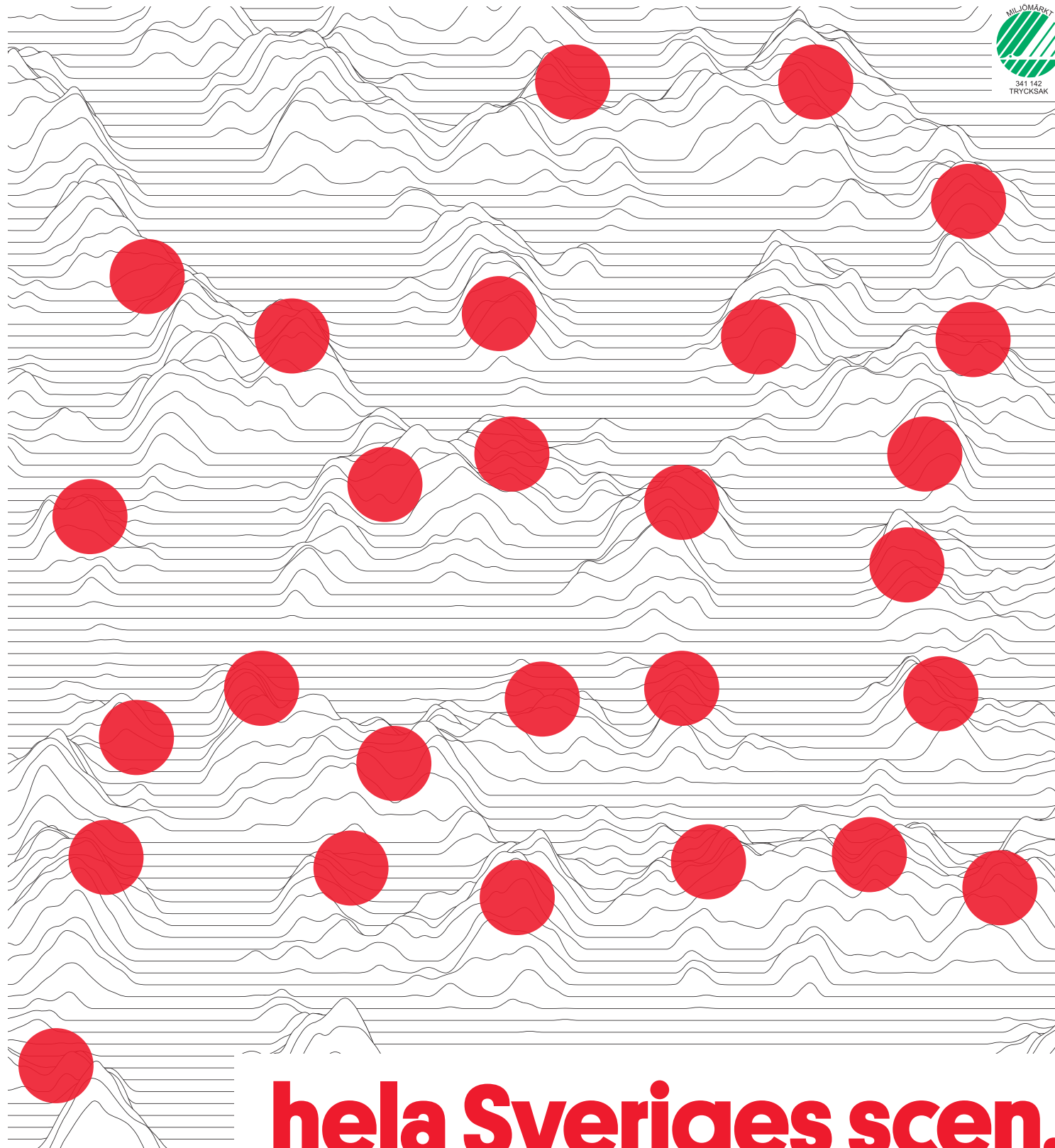
Riksteaterns lokala föreningar

Anslutna organisationer

## SE FILM OM RIKSTEATERN



skiss



# hela Sveriges scen.

Innan jorden blev rund

Foto: Sören Vilks



RIKSTEATERN



145 83 Norsborg

08-531 991 00

info@riksteatern.se

riksteatern.se

facebook.com/riksteatern

Instagram.com/riksteatern

BLÄDDRA  
DIGITALT

