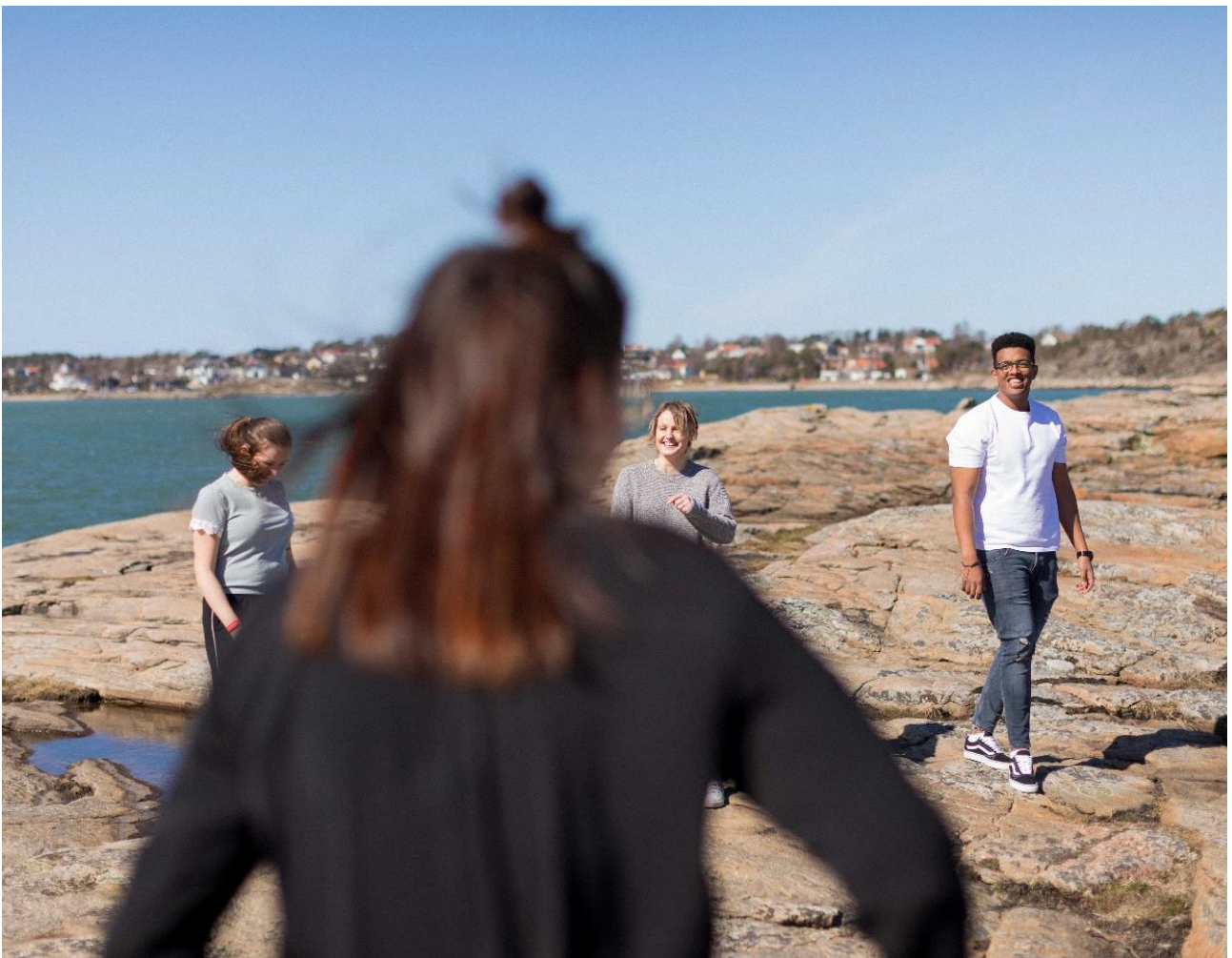


Verksamhetsberättelse 2021  
Nilsson Nanna LÖFTADALEN  
2022-03-23

# Verksamhets- berättelse 2021

Löftadalens Folkhögskola





# Innehållsförteckning

<b>Inledning</b>	<b>1</b>
<b>Organisation</b>	<b>1</b>
Huvudman/styrelse	1
Kultur- och skolförvaltning	1
Skolledning	1
Organisationsutveckling	2
Styrdokument	2
Personal	2
Fastigheter	3
Medlemskap	3
<b>Samlad kursverksamhet</b>	<b>3</b>
Uppföljning av verksamhetsmål	3
<b>ALLMÄN KURS</b>	<b>4</b>
Allmän kurs – Din väg vidare	4
Allmän kurs – svenska som andraspråk	5
<b>SÄRSKILD KURS</b>	<b>6</b>
Singer/songwriterlinjen	6
Artist- och produktionslinjen	8
Musikproducentlinjen	8
Dans & musikallinjen	9
Bild&Konstlinjen	10
Keramik	11
Textila återbruk - distans	12
<b>UPPDRAGSUTBILDNINGAR</b>	<b>12</b>
<b>KORTA KURSER OCH ÖVRIG BILDNINGSVERKSAMHET</b>	<b>14</b>
Kursverksamhet i siffror	14
Lärartäthet	16
Söktryck	16
Avbrott	16
Erhållna studieomdömen	16
<b>TILLSAMMANS – insikt med utsikt</b>	<b>17</b>
Deltagarstödsteamet	17
Skolgemensamma funktioner	18
Kök	18
<b>Medbestämmande</b>	<b>19</b>
Deltagardemokrati	19
Jämställdhetsintegrering och mot diskriminering	19

<b>Agenda 2030</b>	<b>20</b>
<b>Systematiskt kvalitetsarbete</b>	<b>20</b>
<b>Ekonomisk redovisning</b>	<b>21</b>
Ekonomisk redovisning till folkbildningsrådet 2021	21
Investeringar	22
Balansräkning	22

# Inledning

Löftadalens folkhögskola har – precis som övriga delar i samhället – genomgått ytterligare ett år präglad av covid-19-pandemin. Vårterminen genomfördes till stor del i form av fjärrstudier för många av våra teoretiska kurser medan våra estetiska kurser kunde genomföra delar av sina kursmoment på plats och delar på distans. En stor besvikelse var att alla kursavslutningar fick ställas in då vi drabbades av ett stort utbrott, av den då nya, Deltavarianten. Vi kunde genomföra en nedbantad sommarverksamhet och under hösten kunde alla kurser vara på plats. Dock krävde det stora anpassningar där en stor del av vårt så viktiga socialpedagogiska arbetet så som gemenskap över kursgränser, livsluft, äntligen måndag och andra bildningsforum inte gick att genomföra. Att dessa forum har varit saknade uttrycker våra deltagare i vår årliga deltagarutvärdering.

Löftadalens folkhögskola har under 2021 inrapporterat 6879 av skolans tilldelade 6923 statsbidragsberättigade deltagarveckor samt 200 utökade deltagarveckor. Vi har även genomfört 546 deltagarveckor för Svenska från dag 1, 262 deltagarveckor för SMF samt 1201 deltagarveckor för Etableringskurs.

Inför höstterminen var söktrycket bra. För allmän kurs 1,5 sökande per plats och för särskild kurs 3,6 sökande per plats. Många av de sökande ville bo på internatet, vilket medförde att vi hade kö till internatet under hela höstterminen.

Trots ett prövande år finns många saker som vi på Löftadalen är stolta över att ha åstadkommit och bidragit till. Hela hösten har all undervisning kunnat bedrivas på plats. Vi har även kunnat hålla mindre personalmöten på plats. Även om den förvaltningsgemensamma miljödagen 1 november blev digital kunde den genomföras, vilket gav ett värdefullt utbildningstillfälle.

Deltagarrådet har skapat en god plattform för deltagardemokrati på skolan, och det har bland annat lett till ett upprustat och fint gym och en bra kommunikation mellan deltagare och köket. Det har funnits ett fint samarbete mellan skolledning och festkommitté för att hitta former för att följa restriktioner men ändå ha ett aktivt internat där alla kan delta i arrangemang.

Årets faddrar tog ett stort ansvar på internatet och i skolgemenskapen, där de exempelvis ordnade ett kvällscafé som samlingsplats för de boende.

Vissa skolgemensamma- och fritidsaktiviteter har kunnat genomföras, såsom Öppen scen, Kulturnatta och luciaföreställning.

Höstterminen kunde avslutas med både julbord och julavslutning på plats för alla klasser.

## Organisation

### Huvudman/styrelse

Huvudman för Löftadalens folkhögskola är Region Halland. Styrelsen utgörs av Driftnämnd kultur och skola som består av sju ordinarie ledamöter och tre ersättare.

### Kultur- och skolförvaltning

Löftadalens folkhögskola ingår i Region Hallands kultur- och skolförvaltning tillsammans med Katrinebergs folkhögskola och Munkagårdsgymnasiet samt Kultur i Halland.

### Skolledning

Ledningsgruppen för Löftadalens folkhögskola har bestått av åtta personer: rektor, biträdande rektor, avdelningschefer för administration/uppdragsutbildningar, teknik/fastighet respektive kost, samt funktionsansvariga för utveckling respektive deltagarstödsarbete samt ekonom.

## Organisationsutveckling

Under året har en stor utvärdering av skolans nuvarande organisation gjorts. Uppdraget har genomförts av två organisations-psykologer på Previa, Region Hallands upphandlade företagshälsovård. Slutsatsen av Previas organisationsutvärdering var följande: Omorganisationen 2018 syftade till att avlasta rektor i den växande organisationen. Utredningen visar att rektor har avlastats vad det gäller personalansvar. Samtidigt har organisationen blivit mindre platt och mer hierarkisk. Den är komplex med ett stort antal befattningar och forum för beslutsfattande vilka inte lever upp till förväntningarna på så sätt att beslut inte fattas i dessa utan hänvisas till rektor. Detta bedöms omständligt vilket påverkar verksamhetens effektivitet negativt samt ökar rektors arbetsbelastning. Ett genomgående tema för de ledande befattningarna är otydlighet i ansvar och mandat. Frågetecken finns gällande vilka som ska ha personalansvaret för pedagogerna och deltagarstödssteamet samt funktionsansvarigas och utvecklingsledarens roller.

I organisationen företräds inte alla verksamheter på ett representativt sätt vilket gör att information i organisationen riskerar att inte nå ut från, eller komma fram till ledningen. I och med detta äventyras personalens delaktighet och medarbetardemokratin. Här ifrågasätts samordnarnas roller.

I utredningen framkommer det att personalens mående är skiftande. Efterverkningarna på arbetsklimatet från den förre rektorns tid är tydliga i att det finns konflikter under ytan samt att medarbetare inte vågar säga sina meningar i tillräcklig grad. Med anledning av Nanna Nilssons tillträdande som rektor och på det sätt hon tagit sig an uppdraget finns det emellertid bland personalen stora förhoppningar knutna kring att hon ska skapa en principiellt, transparent och rättvist fungerande organisation.

Utifrån denna utvärdering har ett nytt förslag på organisering på Löftadalen presenterats av rektor och vid årsskiftet pågick en riskbedömning av förslaget.

## Styrdokument

Skolans målsättning och verksamhet bygger på följande dokument:

Regeringen: Förordning (2015:218) om statsbidrag till folkbildningen

Regeringen: Folkbildningsproposition 2013/14:172 "Allas kunskap – allas bildning"

Folkbildningsrådet: Statsbidrag till folkhögskolor 2021, villkor och fördelningsprinciper

Region Halland: Regional utvecklingsstrategi "Halland – Bästa livsplatsen 2035"

Region Halland: Kulturstrategi och kulturplan 2021–2024

Region Halland: Verksamhetsplan Kultur och skola 2021

Region Halland: Internkontrollplan Kultur och skola 2021

Löftadalens folkhögskolas verksamhetsplan 2021

## Personal

Löftadalen har 59 anställda, varav 39 kvinnor, med följande fördelning:

Rektor 2,0

Avdelningschefer 3,0

Utvecklingsledare 0,3

Studie- och yrkesvägledare 0,3

Kurator 0,7

Administration 3,9

Deltagarstöd 6,1

Lärare långa och korta-kurser samt uppdrag 24,87

Kök 4,8

Lokalvårdare 2,2

Teknisk personal 2

Totalt 50,17 heltidstjänster, i huvudsak tillsvidareanställda. Utöver de ovan redovisade finns det timanställda och gästlärare.

### Fastigheter

Fastigheten Löftadalens folkhögskola ägs av Region Halland och förvaltas av Regionfastigheter som organisatoriskt finns inom Regionservice. Regionfastigheter uppbär hyra från folkhögskolan och svarar för fastighetens långsiktiga underhåll och utveckling. Mindre reparationer, förbättringar och förändringar sker på skolans initiativ och bekostnad.

Under 2021 har Löftadalen tillsammans med Regionfastigheter påbörjat ett utredningsarbete för undersöka om det är möjligt att bygga ett nytt kulturhus på skolans område. Kulturhuset skulle i så fall rymma ändamålsenliga lokaler för våra musikverksamheter, en samlingsal med scen där hela skolans ryms, bibliotek, utställningslokaler, black box samt arbetsrum.

### Medlemskap

Löftadalens folkhögskola är medlem i följande organisationer: FSO (Folkhögskolornas serviceorganisation), OFI (Offentligägda folkhögskolors intresseförening), Folkhögskoleföreningen inom SKR, Hallands bildningsförbund, Nordhallands hembygdsförening, Karibu.

## Samlad kursverksamhet

### Uppföljning av verksamhetsmål

Målet för den pedagogiska verksamheten på Löftadalens folkhögskola är att få varje människa att växa och utvecklas till en självständig individ som ser det som en självklarhet att vara en del i samhället. Detta uppnås genom att tillsammans med lärare och övrig personal få deltagaren att upptäcka sina intressen, sina förmågor och finna verktyg att använda vidare i livet. Somliga skaffar sig detta genom att genomföra sina studier, som planerat; andra genom att bo, leva och studera tillsammans under en tid.

### **Utveckla en skolorganisation som främjar pedagogiskt inflytande, deltagarinflytande och en pedagogisk stimulerande miljö.**

Uppföljningen av detta mål beskrivs under rubriken organisationsutveckling.

### **Utveckla allmän kurs för att skapa en ökad samsyn i lärarlag och deltagarstöd med fokus på bildning, pedagogik och didaktik för mångfaldiga målgrupper.**

Lärlarlaget har genomfört handledning där två frågeställningar har varit centrala: Att vara lärare på allmän kurs samt samtalsklimat. Två lärare har deltagit i fortbildningen allmän kurs i utveckling. Vi har fortsatt att fortbilda oss tillsammans i bedömning av deltagare.

## **Utveckla en plan för hur vi ska arbeta med värdegrundsfrågor och jämställdhetsintegrering i alla våra kurser.**

Vi har anställt en ny kurator som kommer ha utvecklingen av vårt likabehandlingsarbete som arbetsuppgift samt beslutat om att vi under 2022 ska diplomera oss i HBTQIA. Vårt arbete med jämställdhetsintegrering beskrivs under kursmål samt i ett eget stycke under rubriken Medbestämmande. Under 2021 har vår plan ännu inte färdigställts.

## **ALLMÄN KURS**

Det övergripande målet med allmän kurs är att genom bildning, utbildning och delaktighet i kulturlivet ge deltagaren möjlighet att påverka sin livssituation i en demokratisk samhällsutveckling. Den allmänna kursen är organiserad i två kurser.

### **Allmän kurs – Din väg vidare**

På allmän kurs arbetar vi mot att ge deltagarna redskap, studieteknik, bildning och behörigheter för deras väg vidare i livet. Genom vårt ämnesintegrerade arbetssätt vill vi ge en helhetssyn på kunskap och bildning i ett vidare perspektiv samtidigt som man växer som människa.

### **Kvalitetssäkring: att definiera den befintliga kvalitetssäkringen samt att lyfta fram förbättringsområden för det fortsatta kvalitetsarbetet.**

Vår påbörjade process med ökad samsyn i vår omdömessättning är ett första led i att kvalitetssäkra denna. Frågor som behandlats är ”Hur skapas en samsyn kring bedömning i samband med NPF?” och ”Hur skapas en samsyn kring hur hög frånvaro påverkar studieomdömet?”

I det systematiska kvalitetsarbetet har vi arbetat med uppföljning av deltagarenkäten för att utvärdera och definiera förbättringsområden.

Matematiklärarna har fått en tydligare översyn över deltagarnas progression genom en gemensam Excel-fil där deltagarnas framsteg dokumenteras och individuella anpassningar.

Användningen av verktyget ”uppgifter” i Teams har lett till en förbättrad översyn av deltagarnas arbeten och deras progression av sin inläring.

### **Vårt arbetssätt: Allmän kurs har under ett antal år arbetat med ämnesöverskridande tematiska studier i block. Vårt mål är att vidareutveckla detta arbetssätt på flera olika sätt i syfte att ytterligare öka deltagarnas inflytande i utformningen av blocken.**

Genom löpande utvärderingar och enkäter får deltagarna påverka stoff, redovisningsformer och att mötas i diskussionsforum både inom klassen samt med övriga klasser.

Nya redovisningsformer har utvecklats, främst digitalt. I många redovisningssituationer blir det ett gemensamt lärande mellan deltagarna som tar ämnet till ytterligare en nivå.

Bildningen och utbildningen manifesteras dels i individuella arbetet, dels i grupprocesser, progressionen i det egna lärandet såväl som gruppens lärande. Deltagarnas muntliga presentationer har stor betydelse här då de används både vid sokratiska samtal samt vid kunskapsredogörelser som bidrar till gruppens gemensamma bildningsrum. Här får deltagarna möjlighet att påverka undervisningen genom att dela med sig av sina personliga intressen, tidigare kunskaper och erfarenheter. I denna kunskapsutveckling kan deras praktiska kunskap möta deras teoretiska kunskap. Därigenom sker en gemensam, fri kunskapsutveckling genom deras egen drivkraft som blir en del av deltagarnas pedagogik och utbildning inom det livslånga lärandet.

I några arbetsområden inom blocken har vi använt oss av arbetssättet Storyline. Storyline är en form av en berättelse där deltagaren och pedagoger skapar tillsammans vad som händer i klassrummet. Deltagaren får leva sig in i en miljö och en karaktär. Det är deltagarnas frågor och intressen som väcks utmed vägen som vi som pedagoger ”fångar upp” och lägger upp undervisningen och skapar uppgifter



kring. För att skapa spänning och motivation träder pedagogerna också in i olika roller som leder berättelsen framåt. Genom det här arbetssättet får deltagarna ett stort inflytande över både innehåll och planering i blocket.

**Musikhjälpen:** När vi pratade om mänskliga rättigheter föreslog våra deltagare att vi skulle vara med i Musikhjälpen. Deltagarna fick själva komma på sätt att samla in pengar, som resulterade försäljning av egenbakade muffins, secondhand kläder samt budgivning på hemlig julklapp. Deltagare och pedagoger tillsammans skapade en utställning om årets och förra årets insamling.

**Individen i fokus: kursens deltagare ska få en ökad kunskap om miljö och kultur sett ur ett hållbart, lokalt och globalt samhällsperspektiv.**

**Energikällor** - fossila bränslen kontra förnybar energi. Arbetssätt: föreläsningar, faktafilm, gruppövningar, studiebesök och vad säger de globala målen.

**Vatten** – Livets uppkomst. Rätten till rent vatten och den ojämlika resursfördelningen av tillgången till rent vatten. Diverse enkla laborationer med efterföljande rapportskrivning. Studiebesök på ett reningsverk och fördjupad förståelse på den enskilde samhällsmedborgarens ansvar vid förbrukning av vatten och utsläpp.

**Behovet av träd och växter** - föreläsning om stadsodling i Malmö och hur det har påverkat de som bor i områdena. Har ökat den sociala gemenskapen och öppnat upp för spontan integration. Gerillaodling i storstaden och vikten av våra insekter för vår överlevnad.

**Gemensam bokläsning** med efterföljande bokcirkel. Jämförande mellan boken *The Hate U Give* och filmatiseringen av den. Utanförskap, rasism och orättvisa är de olika teman som tas upp i handlingen och sedan bearbetades på olika sätt i klassen.

**Teaterbesök** (digitalt) Unga Teatern Sara Bergmark Elfgrens version av Selma Lagerlöfts novell *Bortbytingen* kunde vi få vara publik till. Förde intressanta etik och moraldiskussioner efter teatern. Hur kan vi dra paralleller till dagens samhälle? Vilket samhällsperspektiv var rådande när Selma skrev novellen?

**PM: Demokrati**, som ur ett historiskt-kulturellt perspektiv rörde frågor om såväl ekonomisk som social hållbarhet.

**Studiebesök Röda Sten:** *The ghost ship and the sea change*, som flyttade frågan om Sveriges del i slavhandeln kusligt nära och aktualiserade frågor kring hur man kan agera lokalt för att påverka globalt.

**En ekologisk exkursion**, där deltagarna förkovrade sig i olika naturtyper i närområdet; dess funktion i ekosystemet, presumtiva hot mot arterna och analys av möjliga följdverkningar i händelse av artens försvinnande.

**Ekologi och ekosystem**, som bland annat utifrån en beskrivning av sviktande ekosystemtjänster åskådliggjorde hur global uppvärmning och överbefolkning har en orsak i mänskliga aktiviteter och ojämlig resursfördelning.

Vi har läst boken **”Där kräftorna sjunger”** och genom den har vi kunnat fånga upp och väva in många olika ämnen som anknyter till hållbarhet för både människa, miljö och samhälle.

**Allmän kurs – svenska som andraspråk**

Deltagaren utvecklar ett kontrastivt perspektiv som omfattar såväl språk som kultur. Därigenom utvecklar deltagaren en interkulturell kompetens samt ökar förståelsen för vad det innebär att vara en

empatisk tillika demokratisk världsmedborgare. Deltagaren erövrar verktyg för vidare studier och arbetsliv.

**Fortbildning: Utveckla våra kunskaper i läs- och skrivsvårigheter samt alfabetisering för att nå gruppen korttidsutbildade.**

Vi har påbörjat en fortbildning med eget material (kursbok och SPSM), men pandemin har begränsat möjligheten till vidare fortbildning i detta. Tidsramarna har även begränsats av att vi detta läsår gått över till ett tematiskt arbetssätt på svenska som andraspråk. Vi ser samtidigt att arbetslaget som helhet har behov av fortbildning i grundläggande litteracitetsutveckling hos vuxna.

**Kvalitetssäkring: Utveckla en plan för hur och när mentorssamtalen ska äga rum så att deltagare får en tydligare vägledning inför ett framtida yrkesval utifrån deras förmågor och intressen. Genomföra kursutvärderingar två gånger per termin. Odla det goda samtalet kring kursens innehåll och upplägg i dialog med deltagarna. Vi strävar mot att utveckla det kollegiala lärandet och diskursen om deltagarnas lärande med utgångspunkt i ett holistiskt synsätt.**

När det gäller mentorssamtalen har vi genomfört dessa kontinuerligt (ca 2 ggr per termin), men på grund av flexibiliteten i skolformen har det varit svårt att hitta en bestämd tidpunkt för dessa, då några deltagare avslutat sina studier och nya tillkommit. Under distansperioden har kursutvärderingar gjorts digitalt via Forms, något vi fortsatte med även på plats. En fördel med digitala kursutvärderingar är att det möjliggjort för anonymitet, samtidigt som de gett ett något tunnare underlag. Vi har också fört en dialog med deltagarna kring kursens innehåll och upplägg och gjort Anpassningar utifrån deras synpunkter och önskemål.

**Utvecklingsområde: Under året arbeta kontinuerligt med formativ återkoppling så att deltagare kan erövra makten över sina studier; därigenom kan deltagaren utveckla ett livslångt lärande. I detta ingår ett deltagaraktivt arbetssätt där deltagarens egna erfarenheter och bakgrund tas tillvara. Målet är att vi skall ha en atmosfär som skapar en lust att lära och möjligheter för deltagarna att uppvisa förmågor och kunskaper även genom estetiska uttryck.**

Detta område har till viss del påverkats av distansundervisningen, eftersom flera av kursdeltagarna behöver mycket stöd för att klara av den tekniska utmaning som denna innebär. Det självständiga lärandet har därför fått stå tillbaka något, men vi har också jobbat mot detta mål genom att låta deltagare med goda IT-kunskaper stötta andra deltagare (t.ex. dela skärm). Vi har också arbetat kontinuerligt med formativ återkoppling för att stärka det självständiga lärandet. Undervisningen har tagit sin utgångspunkt i deltagarnas erfarenheter och bakgrund. De har fått göra egna frågor i Kahoot, fördjupa sig i olika temaarbeten och påverka blockens upplägg och innehåll.

## **SÄRSKILD KURS**

De särskilda kursernas mål är att på ett lustfullt sätt uppmuntra till skapande och kreativitet för att förbereda för vidare studier, och/eller eget konstnärskap och företagande. Kurserna består av en blandning av musik, både skrivande och producerande, dans, sång, konst och textil.

### **Singer/songwriterlinjen**

På singer/songwriterlinjen skapas ett tryggt, kreativt sammanhang där deltagarna får möjlighet att söka och utveckla sitt eget unika uttryck, utforska hantverket kring låtskrivari samt framföra och nå ut med sin musik.

I kursen ska deltagarna oavsett bakgrund, hitta sitt engagemang och självständiga driv vad gäller kreativ process och entreprenörskap, så att de själva – utifrån den egna livssituationen fortsätter skapa konstnärligt, men även har förmåga att skapa speltillfällen, musikaliska sammanhang och vara delaktiga i det fria kulturlivet.

**Att bygga en trygg grupp, för att möjliggöra en miljö där deltagaren kan växa, våga visa sig och växa sig starkare som konstnär och människa.**

Song-circle: forum i helklass. Deltagarna spelar upp nya låtar för varandra, ger och får konstruktiv respons. Här ges möjlighet att utforska, göra misstag, lyckas, visa sig och stärka varandra i processen.

Samspel: Grupper på 4-5 deltagare spelar tillsammans och arrangerar egna låtar. Här övar man upp samarbete, lyhördhet och respekt för övriga gruppmedlemmars material, konstnärliga uttryck och färdigheter,

Öppen scen: få möjlighet att samlas, stötta varandra och pröva sitt uttryck för en publik.

Check-in: forum i helklass: Varje måndag ses klassen och varje person berättar hur livsläget är, för att gruppen ska veta och kunna ge den respekt, stöd som behövs i samarbeten och/ eller sociala situationer.

Vi har haft mentorssamtal två gånger per termin där deltagaren får reflektera kring utbildningen, sin egen utveckling och också kring gruppens process i samklang med den egna. Här blir det tydligt hur individen uppfattar rummet och gruppen samt det egna ansvaret i grupp-processen. Vi kan fånga upp hinder, samt hitta sätt att komma vidare både individuellt och socialt. Både konstnärligt och på det mänskliga planet. Arbetslaget har haft kontinuerlig kommunikation om deltagares utveckling (arbetslagsmöte minst varannan vecka).

Vi har gjort kvalitativa utvärderingar höst och vår där individen får skriva om varje moment, i utbildningen reflektera över för/ nackdelar, sin egen insats och lärarnas insats (se mål 2)  
Vi har läst det innan vi gör planering nästa termin/ läsår. Här kan vi se mönster över tid och skapa en pedagogik som funkar för olika typer av grupper/ människor.

**Att på ett deltagarstyrt sätt utveckla kvaliteten på utbildningen Syfte: Att jobba för deltagarstyrning och demokrati, och att ständigt, via de deltagare som går utbildningen, hålla den levande och aktuell.**

Schemalagt klassråd varje vecka utan lärare. För att ta upp saker som man önskar förändring på både i kursen och på skolan som helhet.

Kvalitativa utvärderingar:(som komplement till enkäter från folkbildningsrådet och skolan) med frågor som rör alla kursmoment. Deltagaren uppmanas att öppet reflektera över vad som varit bra, mindre bra, samt förslag till förändringar. Detta ska genomföras vår och höst.

På våren görs detta för att ytterligare utveckla utbildningen inför kommande läsår. På hösten görs den för att deltagarna under sin utbildning ska ha en möjlighet att tycka till och påverka sin utbildning, uppleva att de blir hörda och sedda.

Utvärdering/Uppföljning

Vi har läst alla utvärderingarna och gemensamt i laget hittat nya utvecklingsområden, upplägg samt behållit och förfinat det som fungerat bra.

**Att ha en levande kontakt med musikbranschen samt beakta genusperspektiv inom denna. Syfte: Att deltagarna ska få en verklighetsförankrad bild av vad det kan vara att jobba som låtskrivare/ artist och utifrån det kunna se sin egen roll, vilken riktning som de själva vill ta. Få inspiration och öppna för olika perspektiv och möjligheter.**

Lärare på utbildningen uppmantras att själva vara verksamma professionellt i olika uträkning, och detta ska underlättas för i arbetssituationen.

Vi har kontinuerligt gästlärare och föreläsare som har direkt anknytning till branschen.

Vi har reflekterat regelbundet i klassen (själva och via gäster) över hur olika könsroller påverkar hur vi tar plats, hur vi anpassar oss och skapa medvetenhet hur vi kan förändra.

Vi samarbetar med musikproduktionslinjen och Artist och produktionslinjen för att gemensamt ge deltagarna en så stor bredd av gäster/föreläsare/perspektiv som möjligt.

#### Uppföljning

I början av varje termin (eller så snart som möjligt) har vi tydligt kommunicera i arbetslaget när en behöver vara borta för ev. speluppdrag, fortbildning eller annat, och hjälpas åt att hitta lämplig vikarie vid behov.

Vi har medvetet styrt det så att vi har lika stor andel män/ kvinnor som gäster/ föreläsare  
Har också tänkt på att boka föreläsare inom olika generationer så att deltagarna får olika perspektiv på branschen och dess möjligheter och hinder. Vi hade för avsikt att lägga mer fokus på genusfrågan i vår kvalitativa utvärdering. Det har vi tyvärr inte gjort i så stor utsträckning som önskat. Så, det ska vi förbättra till nästa år.

#### Artist- och produktionslinjen

En påbyggnadskurs som vänder sig till deltagare med tidigare utbildning och erfarenhet inom musik, produktion och låtskrivari. Vi jobbar med skapande och kreativitet för att utveckla det egna konstnärskapet. Utbildningens innehåll skapar främst en möjlighet att etablera sig i Sveriges musikliv men också en möjlighet att söka vidare för att studera vidare på tex musikhögskola.

Både utvecklingen inom deltagarnas eget konstnärskap och deras samarbete med andra breddar intresset för- och ökar delaktigheten i kulturlivet både i vårt närområde och i övriga Sverige.

#### **Att deltagarna- som artister och producenter- och den musik de gör ska bli ett tillskott till kulturlivet i Halland, Västra Götaland och övriga Sverige.**

Deltagarna får redskap att själva kontakta spelställen och press. De har bland annat medverkat i radio P4, framträtt i närområdet, haft digitala konserter som nått ut till hela Sverige, gästade Svenska Grammfonostudion. Deltagarna har haft praktik och då befunnit sig på olika studios/venues och med låtskrivare runt om i landet, bland annat i Malmö, Karlstad, Göteborg och Stockholm. Flera av dem studerat vidare på musikhögskola.

#### **Att få fler målgrupper att söka för att få ett större urval inför kommande läsår med målet jämnare könsfördelning och mindre homogen grupp.**

Skillnaden på könsfördelningen från förra året är markant. Mot förra årets fördelning 12 män och två kvinnor har vi nu fördelning sex män och åtta kvinnor/ickebinära. Arbetet mot en mindre homogen grupp fortskrider genom lärares nätverkande och fortbildning där vi undersöker vilka möjligheter som finns för att utöka vår målgrupp av sökande.

#### **Deltagarna ska vara del i kursens utveckling och kunna påverka kursens innehåll.**

Vi genomför en skriftlig utvärdering/termin. Har klassråd varannan vecka där deltagarna tar upp diverse synpunkter på alltifrån lokaler, utrustning till undervisning och schema som följs upp med lärare på kursen. Vi har också enskilda mentorsamtal två ggr/termin

#### Musikproducentlinjen

Låtskrivande med datorn som verktyg. Företagande, nätverkande och marknadsföring. Lära sig att ge konstruktiv kritik, samarbeta med andra och att driva på sin egen enskilda process.

Som musikproducent är det viktigt att prata om genusfrågor. Branschen är fortfarande i dag väldigt mansdominerad. Vi arbetar ständigt med detta och försöker få våra deltagare medvetna om detta och

hur de i sin tur kan påverka industrin. Deltagarna är också med och påverkar sin utbildning genom klassrådet som är varje vecka.

**Enskilda samtal med mentorn minst en gång per termin.**

**Deltagarenkäter minst 1 gång per termin.**

**Alla deltagare har en lånedator med samma program installerade, det ska vara samma förutsättningar för alla som går på utbildningen.**

Uppföljning: Samtliga mål är uppfyllda, Vi försöker vara så lyhörda vi kan vara för att tillgodose deltagarnas önskemål. Till exempel ändrade vi planeringen för en studieresan till flera olika studiebesök/gästföreläsare, det var något deltagarna önskade i stället för att åka till Stockholm. Vi har också infört en projektvecka som är 1 gång i månaden. Under den veckan blir deltagaren coachad i sin egen valda musikstil. Till våren kommer vi också ha en fördjupning där deltagarna själva fått välja inriktning. Det är en 3-veckorsperiod.

### **Dans & musikallinjen**

Vi ger bildning i dans & musikal ur flera olika aspekter, tex. Konstnärligt, genre, historiskt, samhälle, genus m.m. Daglig praktisk och fysisk träning för att stärka och tydliggöra tekniken bakom hantverket. Vi jobbar formativt för att lyfta individen i det kollektiva och sociala perspektivet.

Våra deltagare blir ambassadörer som konsumerar och producerar kultur. Vi samverkar i närområdet genom organisationer och föreningar. Delaktighet och demokratiska processer genomsyrar alla delar i vår verksamhet.

**Öka det normkreativa tänkandet i verksamheten både för deltagare och personal i förhoppning om att det blir en bestående och naturlig del av diskursen.**

Musikal arbetar normkreativt under repetitionsarbetet inför föreställningen Chicago. Kvinnor som begär våldshandlingar och är kriminella snarare än sexualiseringen av kvinnokroppen. Diskussioner kring normativ och samhällssyn.

Intaget inkluderar transpersoner och icke-binära

Läsåret inkluderar alltid en pronomenrunda under introveckorna

Pratar lägre och högre röstlägen snarare än tjejer och killar

Baletten har eliminerat pojk och flicksteg men diskutera dom i ett historiskt perspektiv med tyngd på genus och faktum att man använder flicka inte kvinna

Genusglasögon under musikalhistoria.

Hiphopen undervisas också normkreativt

Musikal kämpar mot yttre faktorer då genren är oftast könad.

**Genom kvalitetssäkring med formativa utvärderingar kvartalsvis få insyn i deltagarens upplevelse av demokrati, jämställdhet och jämlikhet i det dagliga arbetet.**

Både Musikal och dans har cirkelsamtal som avcheckning att alla finns här, alla blir sedda, alla får tala till punkt

Regelbundna klassråd ger insyn i deltagarens upplevelse av demokrati, jämställdhet och jämlikhet i det dagliga arbetet.

Psykisk ohälsa skapar nya svårigheter i arbetet med gruppen men skapar samtidigt anpassningar som gynnar hela gruppen. Arbetslaget har haft intensiv fortbildning i ämnet

Arbetslaget gör inga förändringar utan att deltagarna är med på båten.

Danslinjen kommer nästa år att förtydliga för deltagarna det arbete som krävs för att förbereda sig för nästa steg i sin utbildning. Målet kan endast ses som delvis nått. Ett generationsskifte har skett där deltagarna visar tendenser på sämre förberedelse för arbetsliv och högre studier. Arbetslaget diskuterar kontinuerligt metoder för att överbrygga trenden.

Arbetslaget ska förbereda deltagarna bättre för skillnaden mellan lektionsarbete och konstnärligt arbete.

### **Vi ska locka och engagera personer med mer varierad bakgrund att söka vår utbildning.**

Inte uppnått målet med att nå deltagare med en varierad bakgrund. Marknadsföringen för att nå dessa har brutit. Pandemin har hindrat besök på andra skolor än vårt vanliga intag.

Plan finns att ta med deltagarna på s.k. battles, öppna träningar mm för att möta andra målgrupper och få dessa att få upp ögonen för oss.

### **Bild&Konstlinjen**

Bild- och konstlinjen är en högskoleförberedande, ettårig, grundläggande konstutbildning. Utbildningen kan vara ett komplement till tidigare studier/arbete eller stödja utveckling av det egna konstnärliga skapandet och på så sätt ge deltagaren större makt över sin framtid.

Deltagare får förutom kunskaper inom ämnet även kännedom om konst- och kulturområdet i sig och får mod att ta plats i det offentliga rummet med sin nya kunskap. För många innebär utbildningen ett steg på vägen till ytterligare utbildning eller ett nytt arbete eller bisyssla.

**Utbildningen kommer att prioritera både hållbart och ekologiskt fokus för att sprida medvetenhet kring Agenda 2030. Vi gör det genom tematiska praktiska studier kring målen i allmänhet och kring det hållbara i konstnärens material mer specifikt.**

Vi har använt Agenda 2030 tematiskt i uppgifter kring illustration. Vi lät dessutom andra deltagare se resultatet och uppmuntrade till diskussion kring hur bilder påverkar.

Varje år går vi igenom materialen vi använder och på vilket sätt man kan arbeta med färg och andra material mer hållbart för att göra så lite skada i miljön som möjligt.

**Utbildningen kommer att innehålla fler tillfällen till att reflektera både kring egen verksamhet och den påverkan konsten har på både individen och samhället i stort, både i historisk och modern tid. Detta kommer att ske genom både studiebesök och nedslag i den pågående kulturdebatt som förs. Varje år görs en eller flera utställningar, som ett sätt att få erfarenhet av hur konst kan påverka och förändra.**

Bildklassen åkte själv till Wanås under våren. Vi har dessutom åkt gemensamt med keramik-klassen till Wanås skulpturpark under hösten. Andra studiebesök, annat än i digital form, har varit svårt att genomföra pga covid-restriktioner. Vi har genomfört studiebesök på museer och skolor i digital form. Vi har organiserat det så att deltagarna själva kan välja att delta i olika former av öppet hus och studiebesök på plats och på distans.

Vi har efter deltagarnas önskemål inför filmvisning med tillhörande diskussion för att på sätt ta upp frågor som rör konst&kultur likaväl som konstens förmåga att påverka eller provocera.

**För att kvalitetssäkra vår verksamhet kommer vi att genomföra mentorssamtal – före, under och i slutet på varje utbildning. I utbildningen ingår dessutom varje år omvärldsspaning för att underlätta deltagarens framtidsplanering oavsett om det gäller studier eller entreprenörskap. Genom samtal hela året får deltagaren möjlighet att påverka och utveckla utbildningen och sin framtid.**

Utvärderande samtal kring undervisning och deltagarens arbetsinsats eller skriftlig utvärdering sker upprepade gånger efter genomförda teman/perioder. Dessa ligger till grund för förändringar i planering eller kursupplägg antingen omedelbart eller på längre sikt. En större skriftlig utvärdering görs varje läsårsslut på våren.

Framtidsveckan (en vecka på hösten i samband med Framtidsmässan i Göteborg) innehåller både enskilda och gruppsamtal kring att söka både jobb/lärlingsplatser och fortsatta studier. I år gjorde vi dessutom studiebesök på HDK/Valand och konstnärliga utbildningar i Göteborg. Veckan bygger helt på deltagarnas egna intressen och engagemang för sin framtid. Viss vikt lades vid att skriva en personlig presentation som kan användas vid både jobbansökan och ansökan till vidare studier.

Som en del av vår Entreprenörskurs genomfördes en dag med samtal och föreläsning av tidigare elever som nu arbetade som egenföretagare

## **Keramik**

I en tillåtande och kreativ atmosfär lär vi ut de flesta vanligt förekommande tekniker som behövs för keramiskt skapande. Utifrån gruppen och individernas förkunskaper, tankar och idéer formar vi uppgifter som är aktuella i den samtid vi lever i.

Verksamhetens bidrag till statens stöd till folkbildningen är att deltagare får förutom kunskaper inom ämnet även kännedom om konst- och kulturområdet i sig och får mod att ta plats i det offentliga rummet med sina nya kunskaper. För många innebär utbildningen ett steg på vägen till ytterligare utbildning eller ett nytt arbete eller bisyssla.

**Arbeta med deltagarnas reflektion genom att ha regelbundna mentorssamtal, muntliga utvärderingar av temaveckor och en skriftlig terminsrapport där eleverna beskriver sitt eget lärande.**

Vi har haft regelbundna mentorssamtal med minst 2 samtal per elev och termin. Muntliga utvärderingar har gjorts i samband med att kurserna avslutas och vi har kompletterat detta med en omfattande digital utvärdering där svarsfrekvensen var hög. Vi har också haft en skriftlig terminsrapport på höstterminen. På vårterminen står KUA-presentationen som det skriftliga inslaget som manar till reflektion. På vårterminen gjordes ingen digital utvärdering då planeringen hastigt fick göras om pga. Corona-utbrott.

**Omvärldsorientering genom att besöka utställningar, ateljéer och museer. Uppmuntra till att deltagarna själva söker relevant information på och delar med varandra.**

Under vårterminen påverkade Corona antalet studiebesök som kunde göras men vi lyckades genomföra ett besök i Göteborg på Lerverk och HDK's examensutställning.

Som en del av Entreprenörskursen bjöds tidigare elever, som nu arbetar som egenföretagare, in till skolan för en dag av digitala föreläsningar och samtal, detta gjordes ihop med Bild och Konstlinjen.

På höstterminen har vi gjort flera studiebesök, Wanås skulpturpark med bildlinjen, Höganäs där vi besökte både Keramiskt Center, Höganäs museum, de stora saltglaseringsugnarerna och Teckningsmuseet i Laholm. Vi har också tillsammans besökt öppet hus på HDK, Sintra och Lerverk samt varit i Johanna Fribergs verkstad och besökt Decopottery för en demonstration.

Under hösten ordnade vi en Teamsföreläsning med frågestund med en nyutbildad konstnär för att ge ytterligare information kring olika utbildningar och möjliga framtida vägar inom konst och keramik.

Vi delar regelbundet länktips och material på plattformen Teams och uppmuntrar till att de skall söka bland det rika material om keramik och konst som finns på nätet och dela med varandra.

### **Prenumerera på minst en keramik-tidskrift och se till att aktuell litteratur finns att tillgå.**

Vi prenumererar på en keramik tidskrift men har kommit fram till att vi behöver köpa lite fler böcker om keramik i den mån budgeten tillåter.

### **Textila återbruk - distans**

Att återbruka textila material skapar både möjligheter och begränsningar. Dessa tar vi tillvara och ser som en kreativ lösning till att göra något som är förbrukat för en del, till nyskapande konstverk för andra. Att tillsammans med andra växa i sitt konstnärliga uttryck samt medvetande om vad återbruk kan vara.

Genom att studera på distans når vi grupper som inte har möjligheten att studera på plats. Att ingå i ett sammanhang ökar möjligheterna att tillsammans med andra utveckla sina idéer inom miljötänk och återbruk, vilket är viktigt i dagens samhälle. Att utvecklas konstnärligt i sitt skapande, ökar också medvetenheten i vad man håller på med, och varför man gör vad man gör.

### **Återbruka mera – ta tillvara på mer gammalt förbrukade material och göra om till något annat**

Deltagarna uppmuntras att använda saker i sin närmiljö till uppgifterna på kursen. Antingen återbruka material hemifrån, eller inhandla på second hand. Positiv, kreativ begränsning som deltagarna uppskattar.

### **Agenda 2030 – skapa mål för kursen baserade på mål 3, 4 samt 12 i agenda 2030**

Vi har haft en projektperiod, Agenda 2030, under två veckor, där deltagarna har fått välja vilket av målen de vill, och skapa i valfritt material. Det blev för begränsande att endast ha dessa tre mål, så deltagarna fick välja fritt

### **Demokrati – att genom samtal med klassen ta med deras åsikter och önskemål in i utbildningens uppgifter**

Vi har veckoavstämning med hela klassen, individuell handledning varje vecka, samt terminsutvärdering varje höst och vår.

De förslag och synpunkter som kommer in där, tar vi med oss till fortsatta planeringar framåt.

### **UPPDRAGSUTBILDNINGAR**

Målet för uppdragsutbildningarna är att ge fler målgrupper en möjlighet att prova på en alternativ skolform. Målgrupperna har olika syften med sina studier. Vi samarbetar med kommuner, arbetsförmedlingen, länsstyrelsen och migrationsverket och erbjuder etableringskurser, studiemotiverande kurser samt Svenska från dag 1.



Genom ett upplevelsebaserat arbetssätt skapar vi möten och en positiv lärmiljö som ger deltagarna tilltro till sin egen förmåga. Vi lägger stort fokus vid muntlig kommunikation, samhälls- och arbetsliv med hjälp av folkhögskolepedagogik.

Uppdragsutbildningarna höjer utbildningsnivån i exempelvis svenska språket hos en mycket heterogen målgrupp, ofta med kort utbildningsbakgrund. Deltagarna ökar sina möjligheter att studera eller göra praktik och ger individen insikt i hur hen kan påverka både sitt eget liv och samhället. Genom att delta i kulturella aktiviteter på folkhögskolan och studiebesök bidrar verksamheten till intresse för kulturen.

**Att motivera deltagare att hitta sina egna styrkor i syfte att under utbildningens gång finna motivation och intresse till fortsatta studier.**

Utomhuspedagogik

Studievägledning och att ordna med möten med SYV

Utgår från deltagarens intressen i utformandet av undervisningen

Låter deltagarna driva projekt som hjälper andra deltagare, exempelvis musikundervisning och att göra film

Dagbok – fritt skrivande samt dagliga teman

Genomförande av uppgifter där deltagaren får respons, men utan krav på prestation

**Öka integrationen och bidra till demokratisering genom fler möten och samarbeten. Utveckla vår metod ett steg längre när det gäller att integrera språkinlärning, kultur, samhälls-, studie- och arbetsliv. Vi vill skapa fler utbyten med arbetsliv- och föreningsliv i regionen.**

Covid-19 har påverkat möjligheterna att göra studiebesök på arbetsplatser och föreningar negativt.

Studiebesök: Olika typer av museum, Stöttared, klättring, Tjolöholms Slott, Gekås, många vandringar exempelvis i deltagarnas närområde, skidor, skridskor, Varberg mm.

Pedagogisk lunch

SMF är integrerat med allmän kurs på onsdagar

Deltagare är med på andra linjer – exempelvis SVD1 på Konst och Bild

Intervjuat andra deltagare på skolan

Intervjuat tidigare deltagare från Etableringen som har gått en yrkesutbildning och nu jobbar.

Samtal utomhus

Visat hur viktig naturen är för många svenskar genom att vara mycket utomhus och i skogen – har också blivit möten med människor som är ute på promenad

Ökad demokratisering – språk och samhällsorientering, gett utrymme för att diskutera filosofiska och värdeladdade frågor.

**Introducera klassråd i alla uppdragsutbildningar.**

Ja, hos SMF. Till viss del på Svd1 och Etableringen.

**Utveckla arbetssätt och kompetens inom alfabetisering, trauma och PTSD och specialpedagogik.**

Jobbat mer med träning, musik och måleri och skapa medvetenhet om att det är hälsofrämjande, framför allt i relation till att hantera stress.

Egen fortbildning inom specialpedagogik med fokus på studieteknik och hur man kan skapa struktur när man studerar.

#### KORTA KURSER OCH ÖVRIG BILDNINGSVERSAMHET

Målet med våra korta kurser och övrig bildningsverksamhet är att skapa bildande mötesplatser för demokratiutveckling genom kurser för generationsöverskridande, erfarenhetsutbyte och att lära tillsammans. Vi vill bredda intresset för att delta i kulturlivet varför skapande är en viktig del i vår kortkurs- och övriga bildningsverksamhet.

**Att utveckla vår kortkursverksamhet utifrån allmänhetens bildningsbehov och intressen och våra kompetenser, bland annat genom omvärldsspaning.**

**Att nå en balans mellan folkbildningens samhällsnytta och ekonomiska förutsättningar.**

**Att utreda möjligheten att erbjuda korta kurser även under läsåret.**

På grund av pandemin och osäkerhet kring hur och när vi kan återgå till ordinarie verksamhet har vi valt att pausa utvecklingen av vår kortkurs-verksamhet. Våren 2022 kommer vi genomföra en genomlysning av verksamheten som kommer ligga till grund för beslut om framtiden.

#### Kursverksamhet i siffror

Genomförda långa kurser vårterminen 2021:

Kurs	Antal deltagare Vt 2021	Antal kvinnor Vt 2021	Antal män Vt 2021	Avbrott Vt 2021	Dv 2021	Kortfattad beskrivning
Allmän kurs	66	30	36	5	1452	Allmänna ämnen grundskolenivå eller gymnasial nivå.
Särskild kurs, Artist- och produktionslinjen	14	2	12	0	308	Kursen är en påbyggnadskurs för deltagare med tidigare erfarenhet och utbildning inom musik, produktion och låtskrivari.
Särskild kurs, Bild- och konstlinjen	17	15	2	0	374	Grundläggande konstutbildning, på distans och heltid.
Särskild kurs, Danslinjen	19	17	2	1	418	Förberedande utbildning för professionell danskarriär.
Särskild kurs, Keramiklinjen	13	10	3	0	286	Grundläggande utbildning i keramiskt hantverk och formgivning.
Särskild kurs, Musikallinjen	14	10	4	0	308	Förberedande utbildning för professionell musikalkarriär.
Särskild kurs, Musikproducentlinjen	13	2	11	0	286	Utbildning i komposition, arrangemang och produktion av digital musik.

Särskild kurs, Singer/song- writerlinjen	14	10	4	0	308	Utbildning i låtskriveri, sång, spel, sceniskt framförande och musikproduktion.
Särskild kurs, Textila återbrukslinjen, distans	13	13	0	0	143	Kreativ utbildning i textila tekniker och återbruk.
<b>Summa</b>	<b>183</b>	<b>109</b>	<b>74</b>	<b>6</b>	<b>3883</b>	

Genomförda långa kurser höstterminen 2021:

Kurs	Antal deltagare Ht 2021	Antal kvinnor Ht 2021	Antal män Ht 2021	Avbrott Ht 2021	Dv Ht 2021	Kortfattad beskrivning
Allmän kurs	71	28	43	8	1179	Allmänna ämnen grundskolenivå eller gymnasial nivå.
Särskild kurs, Artist- och produktionslinjen	15	9	6	2	249	Kursen är en påbyggnadskurs för deltagare med tidigare erfarenhet inom musik, produktion och låtskriveri.
Särskild kurs, Bild- och konstlinjen	14	11	3	0	133	Grundläggande konstutbildning.
Utökade platser, särskild kurs Bild och konstlinjen HT21	6	6	0	0	100	Grundläggande konstutbildning.
Särskild kurs, Danslinjen	18	18	0	4	299	Förberedande utbildning för professionell danskarriär.
Särskild kurs, Keramiklinjen	13	11	2	1	216	Grundläggande utbildning i keramiskt hantverk och formgivning.
Särskild kurs, Musikallinjen	16	15	1	4	266	Förberedande utbildning för professionell musikkarriär.
Särskild kurs, Musikproducents linjen	15	5	10	0	249	Utbildning i komposition, arrangemang och produktion av digital musik.
Särskild kurs, Singer/songwriterlinjen	14	9	5	2	233	Utbildning i låtskriveri, sång, spel, sceniskt framförande och musikproduktion.
Särskild kurs, Textila återbruk, distans	16	15	1	1	133	Utbildning i textila tekniker och återbruk.
<b>Summa</b>	<b>192</b>	<b>121</b>	<b>71</b>	<b>22</b>	<b>3057</b>	

Genomförda långa och korta kurser 2021:	
Tilldelade antal dv från FBR:	<b>6923</b>
Genomförda dv på Allmän kurs (inkl utökade platser):	2631
Genomförda dv på särskilda kurser (inkl utökade platser):	4309
<b>Totalt antal genomförda dv på långa kurser:</b>	<b>6940</b>
Genomförda dv på korta kurser, kalenderåret 2020:	137
<b>Totalt antal genomförda dv på både långa och korta kurser:</b>	<b>7077</b>

### Genomförda dv uppdragsutbildningar 2021:

15	Studiemotiverande folkhögskolekurs	262
21	Etableringskurs för nyanlända	1201
26	Svenska från dag ett, lång kurs	546

### Lärartäthet

Skolans lärartäthet är 1,85 lärartjänster per 1000 deltagarveckor, i relation till 1,8 som är lägstanivå enligt Folkbildningsrådets villkor för statsbidrag. Vi har 7,4 tjänster som förstärkning för att möta deltagarnas funktionsvariationer.

### Söktryck

Inför höstterminen var söktrycket bra. För allmän kurs 1,5 sökande per plats och för särskild kurs 3,6 sökande per plats. Många av de sökande ville bo på internatet, vilket medförde att vi hade kö till internatet under hela höstterminen.

Vi har arbetat med att öka söktrycket på allmän kurs genom att ta fram ett kursförslag på Allmän kurs – Fjärr, med kursstart HT22. Detta för att ta tillvara på vår utvecklade digitala pedagogik och för att bredda oss till nya målgrupper.

### Avbrott

Under kalenderåret 2021 avbröt 28 deltagare på långa kurser sina studier. Deltagarna avbröt på grund av personliga skäl (det kan vara att utbildningen inte passade, avsaknad av uppehållstillstånd, pågående asylprocess, eller andra personliga psykosociala eller ekonomiska skäl).

### Erhållna studieomdömen

Vårterminen 2021 sattes totalt 39 stycken omdömen varav 24 stycken *satta omdömen* och 15 stycken *utfärdade omdömen*.

Höstterminen 2021 sattes totalt 10 stycken omdömen varav 9 stycken *satta omdömen* och 1 stycken *utfärdade omdömen*.

## TILLSAMMANS – insikt med utsikt

Livet på Löftadalens folkhögskola är så mycket mer än studier. Målet med Löftadalens skolsamhälle är att erbjuda en demokratiskt och kulturellt bildande, hälsofrämjande och hållbar miljö där deltagare, gäster och anställda kan utvecklas tillsammans.

### Utveckla en plan för skolans internationella arbete

Vi har skapat en skolgemensam arbetsgrupp för internationella frågor

### Utveckla en plan för att Löftadalens folkhögskola ska bli ”hjärtat” i lokalsamhället.

Detta verksamhetsmål har vi inte arbetat med under 2021 på grund av pandemin.

### Ta fram hållbarhetsmål för Löftadalens folkhögskola, som anställda, deltagare och gäster ska kunna bidra till.

Vi har tillsammans arbetat fram följande hållbarhetslöften:

1. Vi visar vägen till en hållbar livsstil
2. Vi tar ansvar för vår resursanvändning
3. Vi värnar havet och kursmiljön
4. Här är det enkelt att engagera sig
5. Vi är en hälsosam och inkluderande arbetsplats med jämställdhet för både deltagare och personal
6. Vi återanvänder i första hand, därefter ska det vara enkelt att återvinna.

### Deltagarstödsteamet

Teamets funktion är att stödja deltagare i skolarbetet och deras dagliga livsföring med bla, struktur, ekonomi, vuxenförberedande, psykisk ohälsa, motiverande samtal, aktiviteter utefter önskemål/behov, drogförebyggande arbete, hälsofrämjande arbete, kostnadsfria aktiviteter, studieplanering, värdegrundsarbete, Cv-hjälp.

Verksamhetens bidrag till statens stöd till folkbildningen är att arbeta med deltagarstyrd verksamhet som skapar bärande relationer som ger trygghet och verktyg till egenmakt. Målet är att deltagarna ska bli självständiga och ta eget ansvar. Vi erbjuder hjälp till självhjälp.

### Fria bildningsarbetet, stärka deltagarna i att själva ansvara för arbetet för att på så sätt säkerställa att det präglas av deltagarnas behov och intresse.

Det fria bildningsarbetet och att stärka deltagarna i att själva ta ansvar är en pågående process. Mycket handlar om att bibehålla och förbättra detta arbete. Trots en pågående pandemi har detta arbete gått över förväntan. Det fanns en stor oro med fjärrundervisning, att vi skulle ”tappa” deltagare på vägen, men så upplever vi på DST inte blivit fallet.

Det som fjärrundervisningen medfört - är den för våra deltagare - nödvändiga sociala träningen och samvaron för den egna personliga utvecklingen, som av naturliga skäl har minskat. Även planerade fritidsaktiviteter har fått pausats under pandemin. Vi upplever dock att skolundervisningen med tillhörande arbete har fungerat tillfredsställande. Deltagarna har arbetat fortlöpande med sina egna studiemål och här har DST spelat en viktig roll, som stöd och motivator.

### Fadderarbetet för att stärka och fånga upp nya och gamla deltagare, utveckla former och skapa förutsättningar för ett kontinuerligt arbete.

Vi på DST har fått tid att skapa en genuin och framgångsrik faddergrupp. Vi har hittat en bra modell att arbeta efter. Faddergruppen på Löftadalens Folkhögskola har varit en mycket produktiv och kreativ grupp, tagit ansvar till förbättringar på skolan, där vi på DST har varit med som möjliggörare. KULTURNATTA är ett lysande exempel på ett sådant initiativ!

Vidare uttrycker många att de känner sig trygga på skolan, vilket i sammanhanget både är glädjande och nödvändigt. Vi tror att faddergruppen varit en stor bidragande orsak till detta. Fadderarbetet är ett viktigt arbete för DST där vi under 2021, trots rådande omständigheter lyckats över förväntan.

**Stödja deltagare i deras skolgång, ge verktyg för att nå deras individuella behörigheter, sociala förmågor, reflektion, ansvar, organisera sina studier, meningsfull studietid samt fritid, förebygga och minska psykiska ohälsa mm.**

DST-teamets hudsakliga funktion är att stödja deltagare i skolarbetet och deras dagliga livsföring på plats. Då undervisningen under året mestadels har skett på distans, har vårt sätt att arbeta kraftigt förändrats. Vi anser trots detta att vi lyckats tämligen väl med att stötta de deltagare som behövt vår hjälp, både när det gäller studier och andra nödvändiga insatser.

### Skolgemensamma funktioner

De skolgemensamma funktionerna sköter administrationen för Löftadalens folkhögskola såsom ansökningsprocess, information, fakturor, bidragsansökningar, marknadsföring, löner, diarieföring med mera. Vi ger en service åt deltagare, personal och gäster. Vi är en problemlösande enhet.

Vi delar med oss av vår kunskap och erfarenhet till alla som behöver administrativ hjälp för att tillgodogöra sig demokratiska rättigheter för att öka individens möjlighet att kunna bidra till samhällsutvecklingen. Vi arbetar för att underlätta individens möjlighet till utbildning. Vi informerar om vilka möjligheter som finns till utbildning och delaktighet i samhälls- och kulturliv.

**Förtydliga vad en serviceorganisation bör och ska vara och implementera det hos alla.**

Kommunikationen har stärkts tex. med fler mindre möten ihop med de olika arbetslagen.

**Höja servicenivån genom att bredda vår systemkompetens samt att tydliggöra hur vi arbetar; ansvarsområden, funktioner mm.**

Vi försöker tala om och hänvisa vidare till berörd personal. Vi tycker att vi nått målet i den utsträckning vi kunnat, att vi är bättre på att kommunicera våra ansvarsområden och arbetsuppgifter till våra kollegor. Vi har ökat tillgängligheten pga. att vi jobbat mer digitalt (mindre restid till olika geografiska platser)

**Öka vår delaktighet i skolans andra verksamheter.**

Vi har ökat närvaron vid skolans aktiviteter, utflykter osv. Vi har kommunicerat mer med arbetslagen i mindre grupper.

### Kök

Ett av Löftadalens centrum och största mötesplats för våra deltagare och gäster. Här serverar vi från grunden vällagade måltider med fokus på hälsa och bra råvaror. Här ska alla känna sig välkomna!

Nya smaker – genom en varierad meny ger vi våra gäster chansen att prova mat de kanske aldrig har testat förr. Nya möten – I matsalen ges möjlighet att träffa människor med annan bakgrund och andra erfarenheter. Nya vanor – kanske har du tidigare hoppat över frukosten eller slarvat med lunchen. Hos oss vill vi att varje måltid ska vara något att se fram emot

### **Starta ett matråd – bidra till deltagardemokratin genom att bjuda in deltagarna i samtal kring verksamheten.**

Vi har inte skapat något renodlat matråd, men matfrågorna har fått en plats i deltagarrådet.

Dessa frågor tas sedan vidare till köket av deltagarrådets matrepresentanter.

Detta har fungerat bra och båda parter har varit nöjda med tillvägagångssättet.

### **Utöka och utveckla den vegetariska kosten – syftar till att öka medvetenheten hos våra gäster, samt en förändrad syn på hur en måltid måste se ut. Framtiden är grön!**

Vi har utökat genom att, förutom en helvegetarisk lunch i veckan även har helvegetariskt vissa kvällar.

Vi försöker hålla oss uppdaterade med nya rätter genom att läsa i tidningar och på nätet.

Vi har testat nya produkter, bl.a. köttsubstitut från producenter som tidigare bara haft köttalternativ, och falafel som är tillverkad på svenska ärter istället för kikärtor.

Deltagit vid digitalt seminarium om vegetarisk och hållbar kost.

### **Miljön i matsalen – I samband med anpassningarna för Corona har vi märkt stora skillnader i matsalsmiljön. Dessa vill vi både behåll och även utveckla.**

Det har visat sig vara bra med fasta ankomsttider. Både för miljön i matsalen, och planeringen av åtgång av mat, vilket leder till mindre svinn.

Vi har märkt att det är svårt att undvika köbildning i vår matsal på grund av utformningen, vilken leder till flaskhalsar i flödet, då gästernas vägar korsas på flera ställen.

Vi har ändrat rutinen för specialkost och flyttat denna till buffén i stället för att ha den i köket. Detta underlättar både för deltagare och personal, samtidigt som det bidrar till mindre köbildning, och gör att alla deltagare får hämta sin mat på samma ställe.

## **Medbestämmande**

### **Deltagardemokrati**

Vi vill att alla deltagare ska lära för livet under sin tid på skolan. Vi strävar efter att vara en bildande och samhällskritisk röst. Vi tror på folkbildningens betydelse för ett hållbart demokratiskt samhälle.

Våra idéer, vår pedagogik och vår skola utvecklas hela tiden. Och det är mycket tack vare alla som väljer att studera här. Deltagardemokrati finns på alla nivåer på skolan och en samlade kraft är vårt deltagarråd.

Varje klass har regelbundna och schemalagda klassråd, varifrån representanter sedan tar med sig synpunkter och frågor till deltagarrådet. I deltagarrådet träffas representanterna regelbundet tillsammans med skolans rektor. Rektor ansvarar för dialog med berörd personal och återkoppling till deltagarrådet. Skolan har även en faddergrupp, faddergruppen består av deltagare som har gått på skolan i minst ett år och som vill ta ett extra ansvar för att alla deltagare ska trivas och det ska hända roliga aktiviteter på fritiden. 2 representanter för faddrarna ingår i deltagarrådet och de tar ett extra ansvar för skolgemensamma frågor.

Löftadalen har under 2021 fortsatt att arbeta med att utveckla formerna för medbestämmande hos deltagarna. Deltagarna har varit fortsatt delaktiga i planering, genomförande och utvärdering av utbildningarna. Vi deltog i den gemensamma folkhögskoleenkäten VT21 samt gjorde en egen skolenkät HT21.

### **Jämställdhetsintegrering och mot diskriminering**

Vi stävar efter en jämn könsfördelning både bland undervisande lärare och bland deltagare. Det innebär bland annat att vi gör insatser för att nå ut i nya forum vid rekrytering. I år har vi haft särskilt fokus på att nå ut bredare med våra musikutbildningar och detta har också vara uttalade mål i verksamhetsplanen. Resultatet är att har vi rekryterat mera jämställt på både Artist&produktion samt musikproducent.

Vi har könsuppdelad statistik både på medarbetarenkäter och på deltagarenkäter. I medarbetarenkäten kan vi se att män upplever sig ha mera tid men har svårare att släppa sitt arbete på fritiden. Tyvärr kan vi inte se den könsuppdelade statistiken uppdelad på yrkesgrupp. För deltagarenkäten kan vi inte se några tydliga trender för kön.

Vi granskar texter och bilder i syfte att vara inkluderande. Exempelvis har vi som mål att både män och kvinnor ska vara lika aktiva på våra bilder. Vi låter både män och kvinnor läsa våra kurstexter.

Vi har fattat beslut om att diplomera oss i HBTQIA under 2022. Detta kommer göras genom Regioner i samverkan.

Vi granskar salstilldelning och andra resurser utifrån ett jämställt och icke-diskriminerande perspektiv.

Skolan har en likabehandlingsplan som lärarna tar upp i klasserna återkommande under året. Det finns också en medarbetare som tar ett extra ansvar över dessa frågor och gör både enskilda punktinsatser och kontinuerliga inspel på de olika kurserna. Målet är att all personal/alla deltagare ska vara medvetna om likabehandlingsarbetet.

På fritiden/internatet finns kvällsaktiviteter i form av samtal för grupper av tjejer/ickebinära respektive killar/ickebinära. Dessa samtalsgrupper har varit extra viktiga efter att händelser inträffat i samband med fest på internatet.

Deltagarstödsteamet arbetar aktivt med inkludering i klasserna. Utifrån aktuellt behov är fokus för inkluderingen olika i olika klasser, till exempel kulturell bakgrund, kön eller funktionsvariationer.

Utöver ovan nämnda arbete kring jämställdhets- och värdegrundsfrågor arbetar skolan kontinuerligt med att fånga upp, dokumentera och hantera de klagomål som kommer vid incidenter då deltagare har upplevt sig exkluderade. Formen för detta återfinns i vår studeranderättsliga standard, punkt 24. [24 Klagomålsrutiner – Löftadalen \(regionhalland.se\)](#)

## Agenda 2030

Löftadalens folkhögskola har under 2021 fortsatt att arbeta mot Kultur och Skolas miljömål. Vi fortsätter strävandet mot exempelvis minskad användandet av personbilar i tjänsten och ökad användning av kollektivtrafik. Kunskapsspridning om och arbete med Agenda 2030 och dess hållbarhetsfrågor både internt och externt är mycket viktigt för folkbildningen.

Under året har vi byggt ett nytt återvinningshus som gör det lättare för personal och deltagare att sortera avfall. Vi har köpt loss datorer där leasingavtalet har löpt ut, då vi bedömer att livslängden är längre. Vi har varit med och planerat samt genomfört en heldagsutbildning för all personal på Kultur & skola om Agenda 2030. Musikhjälpen uppmärksammades på skolan, med olika insatser kring temat ”en värld utan barnarbete”. Agenda 2030 är en del i den ordinarie undervisningen utifrån kursernas innehåll. I verksamhetsplanen för 2021 har de olika arbetslagen själva skapat mål att arbeta mot, där ett antal mål berör Agenda 2030. Skolan startade en ny arbetsgrupp för omställning, som har särskilt fokus på de frågorna. Vi har tagit fram egna miljölöften som alla på skolan kan bidra till.

## Systematiskt kvalitetsarbete

Skolans systematiska kvalitetsarbete bygger på övergripande styrning från rektor, verksamhetsplan, förvaltningschef, styrelse och Folkbildningsrådet. Kortfattat består det av planering – genomförande – utvärdering – analys enligt följande:



**Planering:** Varje arbetslag anger – utöver löpande, ordinarie planering - mål/arbetsområden som anses viktiga att uppmärksamma under läsåret. Dessa utgör tillsammans med övergripande mål, Löftadalens verksamhetsplan.

**Genomförande:** Arbetslagen anger vilka åtgärder/metoder som planeras/ska användas för att nå de uppsatta målen, och arbetar med dem.

**Utvärdering:** Arbetslagen anger hur målen ska följas upp och utvärderas, till exempel genom samtal, olika mätningar samt deltagarutvärderingar.

**Analys:** Arbetslagen analyserar resultaten av utvärderingarna i arbetslagsmöten och dokumenterar och redogör för processen och resultaten.

Kvalitetsarbetet i den form som anges ovan omfattar all personal på skolan. Arbetsplatsträffar, pedagogiskt forum och arbetslagsmöten har använts för att förankra arbetet, formulera verksamhetspecifika mål och följa upp målen. Våren 2021 har vi haft särskild möjlighet att arbeta med vår kvalitetsuppföljning gälade organisation, styrdokument och andra handlingar kopplade till statsbidraget. Detta utifrån den uppföljning som folkbildningsrådet gjorde av Löftadalens folkhögskola. Både vårt interna arbete som involverade alla delar av verksamheten på lokal- samt regional nivå samt den feedback som vi fått både muntligt och i skrift har gett oss nya insikter. Bland annat har uppföljningsbesöket lett till att vi kommer se över vår studeranderätt utifrån ett tillgänglighetsperspektiv.

## Ekonomisk redovisning

Ekonomisk redovisning till folkbildningsrådet 2021

### Intäkter

Statsbidrag, Fbr (org-, verks-, kvalitetsbidrag, språkligt stöd, korttidsutb)	13 236 100
Statsbidrag, Fbr (förstärkningsbidrag)	3 770 500
Statsbidrag, Fbr (utökade platser)	318 200
Statsbidrag, Fbr (svenska från dag 1)	1 048 320
Statsbidrag, Fbr (SMF)	469 966
Statsbidrag, Fbr (Etableringskurs)	2 369 000
Statsbidrag, SPSM	2 850 000
Anslag Region Halland	13 869 000
Hyror, driftersättning, försäljning av material och tjänster mm	7 033 103
Finansiella intäkter	0
	<hr/>
	44 964 189

### Kostnader

Personalkostnader	31 333 417
Köpt verksamhet, material och varor	1 808 064
Tjänster inkl material och hyror	7 891 998
Tjänster, ersättningar	2 262 806
Avskrivningar	492 513
Finansiella kostnader	19 638
	<hr/>
	43 808 436

Resultat (överskott)

1 155 753

### **Investeringar**

Av skolans investeringsanslag på 600 tkr har vi använt totalt 393 tkr. Bland annat har vi investerat i klassrumsinredning och en ny ugn till skolans kök.

### **Balansräkning**

Någon balansräkning enbart för Löftadalens folkhögskola görs inte utan skolan ingår i Region Hallands balansräkning.

Nanna Nilsson, rektor  
Nanna.nilsson@  
Regionhalland.se

Diarienummer  
XXXXXXXX-XXXXX