

Projektstöd till kulturutveckling

Ärendenummer: #103321 | Inskickat av: MATS NORDLUND (signerad) | 2022-04-01 15:07

✓1. Sökande

Kontaktperson för projektet

För- och efternamn

MATS NORDLUND

Telefon

0702238852

E-postadress

matsanordlund@gmail.com

Notifieringar

E-post

Ansöker du som enskild firma eller för en organisation?

Du kan inte ansöka som privatperson

Organisation

Organisation**Organisationens namn**

Mats Nordlund

Organisationsnummer

Mats Nordlund

Postadress

41126

Postnummer och ort

Göteborg

Telefon

031 7115447

E-post

kc-vast@konstnarscentrum.org

Webbplats

Kc-vast.se, xsites.se

Projektets namn

(X)sites 2023

Projektperiod**Datum från**

2023-01-01

Datum till

2023-01-01

✓2. Projektidé

Projektidé

Vad har du/ni tänkt att göra inom projektet? Skriv en kort beskrivning av vad du/ni planerar.

Platsspecifik konst görs längs cykelleden Kattegattleden. Internationella nationella och regionala konstnärer deltar. Platserna undersöks först med hjälp av kulturmiljöexpertis, gestaltas och överlämnas till publiken. I projektets alla delar tillämpas konstnärliga förhållningssätt och fri reflektion.

✓3. Syfte och mål

Syfte

Varför vill du/ni genomföra projektet?

Att skapa en konstnärlig dimension till Kattegattleden som kommunicerar med en publik.

Det övergripande syftet är att den oberoende konsten och konstnärer - i det öppna samhällets, den riktiga samhällsnyttans och demokratins namn - ska ta plats. I och med att konsten kan gestalta, kan vi leva oss in i varandras liv och villkor. Nyttan -eller nyttorna - för ett öppet demokratiskt samhälle - kommer med konstens tilltal. Med kostens tilltal blir åskådaren, som genom sin inlevelse kan svara på konstnärens tilltal - medskapare i verket.

Mål

Vad vill du/ni uppnå med arbetet?

Ett lyckat projekt 2023 som likt tidigare år även öppnar för nya möjligheter att utveckla konsten, projektet och publikkontakten.

✓4. Målgrupper

Målgrupper

Beskriv projektets målgrupper.

Hur ska du/ni arbeta för att nå målgruppen och för att göra målgruppen delaktig?

Hallands kustkommuner, dess medborgare - alla åldrar, turister.

Genom en för 2023 uppdaterad kommunikationsplan; hemsida, medier och sociala medier, samarbetspartners kanaler, etc. Fortsatt samarbete med kommuner och civilsamhällsföreningar för att nå nya grupper.

✓5. Konstform

Konstområde

Välj inom vilket område som projektet huvudsakligen ingår.

Områdena beskrivs i Hallands kulturstrategi och kulturplan 2021-2024

Bild och form

✓6. Relevans för Region Halland

Relevans för Region Halland

Varför är det angeläget att Region Halland medfinansierar projektet?

Vilken/vilka kommuner i Halland berörs av projektet?

Konst i landskapen ger hög attraktivitet och ett ökat värde för Kattegattleden. Konsten ger leden ett nytt ansikte. Medborgare och närboende får möta sina bekanta platser med nya ögon och perspektiv. Besökare kan se och uppleva platsspecifik konst utmed leden. Samarbete och samverkan mellan konstnärer, civilsamhällsföreningar, kommuner, besöksnäringen, och företag stärks genom att projektet äger rum och är en prioritering i projektet. Arbetstillfällen blir till för konstnärer. Projektet kan även skapa fler arbetstillfällen för besöksnäringen genom att fler kommer till leden.

Cyklandet och mötena med konsten främjar hälsan både fysiskt och mentalt både för internationellt hitresta som de nationella turisterna.

Ökad marknadsföring av projektet promotar användandet av miljövänligt och hållbart resande och semestrande.

✓7. Information och marknadsföring

Information och marknadsföring

Hur planerar du/ni att arbeta med information och marknadsföring?

(X) Sites Kattegattleden har som mål att öka samverkan mellan besöksnäringen och kultursfären. Se nedan under Resultat-spridning: Samverkan görs mellan kommunerna och ingår som en del av Hallands Kulturplans genomförande av målet Halland som en av Sveriges mest attraktiva konstregioner. Målet är en del i den kommunala/regionala samverksansstrategin.

Vi kommer att: finlipa och genomföra uppdaterad marknadsföringsplan (sen 2021). Dokumentation av projektet kan användas för att marknadsföra Kattegattleden.

✓8. Samarbetspartner

Samarbetspartner

Vilka samarbetspartner har bekräftat att de ska vara delaktiga i genomförandet?

Vilka andra samarbetspartner planerar du/ni att kontakta?

Kommunerna Halmstad, Laholm, Varberg, Falkenberg, Kungsbacka, Kattegattleden, Region Halland, Internationella teaterfestivalen, civilsamhällsföreningar i kommunerna + VGR, Region Skåne och kommuner i de regionerna.

Kontaktpersoner

Ange vem som är er kontaktperson hos bekräftade samarbetspartner.

Under handläggningsprocessen kan Region Halland kontakta samarbetspartner som anges.

Organisation	Kontaktperson	E-post	Telefon
Konstnärscentrum väst	Mats Nordlund	matsanordlund@gmail.com	0702238852

✓9. Organisation av projektet

Organisation av projektet

Vem ansvarar för vad i projektet? (För- och efternamn samt ansvarsområde.) CV ska bifogas för konstnärliga upphovspersoner och projektledare. Filer bifogar du i steg 14 - Bilagor.

Projektledning; konstnärerna Mats Nordlund, Zsuzsanna Larsson Gilice, Maja Kristin Nylander, Joanna Thede, Rita Winde

Marknadsföring: Vid form: Karin Enberg www.vidform.se

Administration: Christel Börjesson, Konstnärscentrum väst

✓10. Tidplan

Tidplan

När och var är det planerat att de viktigaste händelserna ska äga rum?

Utställningen äger rum juni - nov 2023

✓11. Utvärdering

Utvärdering

Hur ska du/ni utvärdera projektet?

Hur planerar du/ni att ta tillvara och sprida resultatet och erfarenheterna?

Utvärdering görts med konstnärerna och samarbetspartners.

Vi gör även uppföljning tillsammans med representanter för kommunerna Kattegattleden och Kultur i Halland/ Region Halland.

Det sker dels genom uppföljning av projekt- och kommunikationsplanen.

✓12. Sammanfattning

Sammanfattning

Sammanfatta kortfattat vad som står i ansökan: vad ska du/ni göra, varför, för vem och var ska genomförandet ske.

(X)sites sätter med platsspecifik temporär konst fokus på landskapen längs Kattegattleden. (X) står för det okända, sites står för platser, och excites = engagerar. Projektet präglas i alla dess delar av undersökandet; från konstnärernas arbete med platserna till publikens möte med konsten och landskapen. (X)sites bygger - i alla led - på möten mellan konstnärer, konst /konstnärer och publik, undersökningar av platser och konstnärliga processer.

Med en blandning av regionala och internationella konstnärer skapas konst utifrån flera olika utgångspunkter och raster. När (X) undersöks och gestaltas på platser längs leden uppstår en flerstämmig berättelse. Landskapens alla kulturella, sociala, och natur-relaterade kontexter utgör underlag först i konstnärernas gestaltningsarbete och sen i publikens tolknings / föreställningsprocesser.

Undersökandet finns med även för samarbetspartners medverkan vilket innebär att projektet är öppet inför deras synpunkter och initiativ.

✓13. Ekonomi

Kostnader

Fyll i de kostnader som du beräknar att ha för respektive år. Ange 0 i de rutor som inte är aktuella.

Använd kommentarsfältet för att förtydliga vad kostnaden gäller.

	Kommentar	2022	2023	Total
Lön	projektledning, jury, Kollegiet		284000	284000
Arvode till medverkande	konstnärer bet av kommuner o KUR		550000	550000
Teknik				0
Resor/Transport			25000	25000
Administration			40000	40000
Marknadsföring			209000	209000
Lokaler			17000	17000
Övriga kostnader	Utvärdering		30000	30000
Övriga kostnader				0
Summering		0	1155000	

Intäkter

Ange intäkter för projektet. Välj i rullisten och lägg till så många rader som du behöver.

Använd kommentarsfältet för att förtydliga vad intäkten gäller.

För bidrag ska du ange från vilken kommun, region etc som bidraget är sökt och om det är beviljat eller endast ansökt.

Intäkter	Kommentar	2022	2023	Total
Ansökt belopp från Region Halland	se nedan		605000	605000
Annan medfinansiering	kommuner		440000	440000
Annan medfinansiering	KUR		110000	110000
Summering		0	1155000	1155000

Visa summering

Observera att inlämnad budget ska vara i balans. Det innebär att summan av intäkter och utgifter ska vara 0 (noll).

Summa 2022	Summa 2023
0	0

Kommentarer till budget

Inledande ord

Kommentarer till budget och medfinansiering

Inför 2023 arbetar vi för en bättre framförhållning än tidigare år och därför gör vi ansökan nu istf i höst. Det har varit för stressigt och osäkert att vara så sent ute. Däremot är det svårare nu att få besked från kommunerna. Vi kommer att uppdatera vi får besked från kommunerna till er.

Summan vi ansöker om till Halland Kultur är i år större än tidigare. Det beror främst på att vi inte kan få från Hallands tillväxtutskott för marknadsföringen ännu ett år (nytt från 2021 är fr.a. ny hemsida: xsites.se). (X)sites är, likt allt annat som Konstnärscentrum driver, långsiktig projekt /verksamhet. Konstnärscentrums uppdrag är att verka för konstnärernas arbetsmarknad/skapa meningsfulla arvoderade konstuppdrag och ta tillvara de resurser som finns hos konstnärerna.

Ansökan till Kulturrådet för arvoden för två konstnärer i små kommuner kommer att göras även i år (höst). Stöd från Kulturrådet 2021 - med arvode för en konstnär per region - slog ju mycket väl ut.

Vi planerar för 10 konstnärer för Halland. Varje konstnär kostar 55 000 + moms i arvode. Konstnärerna finansieras av kommunerna och Kulturrådet.

Kommunernas medfinansiering är i regel större än att betala för konstnärerna då de, de facto, finns med i roddandet.

Det sökta beloppet är ca samma till VGR och Region Skåne - som har andra ansökningstider.

Tilläggas ska att kostnader för projektledning (se nedan under; Vad regionerna betalar för..), jury /konstnärlig referensgrupp, delar av marknadsföring och delar av Kollegiet går till arvoden till konstnärer, då dessa uppdrag kräver konstnärlig kompetens.

Vad regionerna betalar för i finansieringen av projektet

(X)sites fortsätter att bygga strukturer med stora utvecklingsmöjligheter för konstnärernas arbetsmarknad, konstens position i samhället, publikarbete, samarbeten med såväl kommuner som civilsamhällsföreningar och regioner. Konstnärscentrum's uppdrag är ju att förbättra konstnärernas arbetsmarknad, men uppgiften är gigantiskt i relation till behovet. Dock, Konstnärscentrum med bl.a. (X)sites är ett ljus i mörkret som gör skillnad. (X)sites har pågått sen 2015, medan Konstnärscentrum västs land art-verksamhet sträcker sig tillbaks till 2007. (X)sites har haft 71 regionala/nationella/internationella konstnärer och har gjort över 100 publika arr.

Stor kompetens finns därför samlad inom organisationen genom att 10-tals konstnärer genom åren i projektledning har bidrag till utvecklingen av verksamheten.

Exempel på utvecklingsmöjligheter är det nu pågående projektet ODLA publikens skaparkraft i landskapen www.xsites.se/odla/ Som en följd av (X)sites 2021 och samarbetet med hembygdsföreningar, bygdegårdar, etc genomförs nu projektet med stöd av Postkodstiftelsen. Det går ut på att göra workshops med konstnärerna och civilsamhällsföreningar på de platser (X) sites ägde rum 2021; tjugo 2-dagars workshops genomförs. Ideerna till ODLA föddes dels ur initiativ från Ängelholms kommun med 3-dagars workshop med ett byalag i anslutning till (X) sites 2019, dels ur Ulricehamns kommuns och Konstnärscentrum västs residens i hembygdsförening 2020- 21.

Konstnärers (vår) projektledning har en unik kompetens i vår uppgift är att vara en hub mellan alla aktörer. Konstnärligt holistiskt tänkande leder till nya och fungerande lösningar. Så har (X) sites och ODLA skapats och utvecklats. Vi har konstnärliga kunskaper materialmässigt och vi kan ha en arbetsmässig diskussion med konstnärerna när de jobbar som andra inte kan ha. Att tänka utanför boxen får en särskild betydelse då konstnärlig kompetens kombineras med pragmatisk lösningsorientering. Vi kan också ha diskussioner med kommuner och andra som öppnar perspektiv och nya möjligheter för bl.a. publikarbete. Samarbeten med kommuner och andra är utvecklande för såväl oss konstnärer som för dom. Vartefter våra olika förutsättningar synliggörs, sker ett ömsesidigt lärande och samarbetena blir allt smidigare.

Verksamheten/projektet utvecklas hela tiden och det är just betydelsen av möjligheter till utveckling som ska läsas in i denna ansökan. ODLA fanns inte 2020 men håller nu på att gestaltas, och spåren av ODLA finns redan nya ideer till utveckling.

(X) är det som ska undersökas och gestaltas i (X)sites både för konsten och projektet. Med referens Jonna Bornemark säger vi: Horisonten finns alltid kvar. M.a.o. det okända kan fortsätta att upptäckas om utrymme - dvs ekonomi - finns.

Resultat blir en kontinuerlig höjning av konstnärers kompetens i kreativ projekt /verksamhetsbygge för konstnärernas arbetsmarknad, men också för ett större engagemang kring konst i samhället. F.n. är vi sex projektledare i detta stora geografiska område. De samtal vi för är motorn i utvecklingen. Konstnärscentrum är inne i en fas med ökat utbyte mellan regionerna i en nationell satsning. Kompetens från (X)sites och ODLA sprids till övriga Konstnärscentrum och bland konstnärer i andra delar av landet iom att metoder överförs till andra konstnärsdrivna projekt. Det betyder, i en förlängning, att även det som sker utanför Halland kommer att spilla tillbaks till regionen med tiden.

(X)sites - ett interregionalt projekt

Den tyngd (X)sites har bygger i mycket på dess geografiska storlek. Med interregional samverkan skapas mervärden, vilket (X)sites konkret har visat på. Det finns nu en bra grund för ett fruktsamt interregionalt samarbete mellan Region Halland, Region Skåne och VGR.

Konstnärscentrum väst och (X)sites är f.n. hänvisad till de finansieringsstrukturer som finns inom regionerna, vilket inte gör projektet rättvisa. De ansökningsprocesser vi tvingas in i nu blir extra svåra om synkning mellan regioner inte finns. Konstnärcentrum arbetar alltid interregionalt, bra om regionerna då också kan göra det. Interregional samverkan står med i alla regioners kulturplaner. En dialog mellan regionerna är därför önskvärd för (X)sites långsiktiga möjligheter att fortsätta.

Om oklarheter finns (dvs andra än förankring i kommunerna som vi återkommer med) kring det vi skriver i denna ansökan diskuterar vi gärna dessa!

Har projektet fått stöd från Region Halland tidigare

Ja

Ange när

2020

Ange hur mycket som beviljats


300000


✓14. Bilagor

Bifoga bilagor till din ansökan. I textfält nedan kan du bifoga eventuell webbplats.

 **Mats Nordlund CV.pdf** (31 KB)

 **CV_Zsuzsanna Larsson Gilice_feb 2022 (1).pdf** (76 KB)

 **Thede_CV_2022 (1).pdf** (176 KB)

 **Rita Winde CV 2022.docx** (17 KB)

Samtliga filer ovan finns bifogade i detta dokument, se bifogade filer.

Webbplats

xsites.se, kc-vast.se

✓15. Försäkran

Jag har rätt att företräda sökanden och intygar att uppgifterna i ansökan är korrekta.

Signering

Följande parter har signerat detta ärende.

Namn: MATS NORDLUND

Person ID: 196105318916

Datum: 2022-04-01 15:07

Signerad checksumma: F0DEEA12E6CDE08405AAE5CA74508C5B3813FE14

ZSUZSANNA LARSSON GILICE – CV

Utställningar i urval: Ebelingmuseet, Borås konstmuseum (grupp), Steneby konsthall, Galleri Mors Mössa, Galleri Ping-Pong, Galleri Hammarén och Eskilstuna konstmuseum (grupp). Gestaltningsuppdrag bl a för Statens konstråd 2008, 2014/15 - Konstväxlingar för SL på Gärdets tunnelbanestation, 2017 Stockholm konst. Representerad genom inköp av Malmö konstmuseum, Göteborgs konstmuseum, Borås konstmuseum, kommuner, landsting. Konstnärsnämndens arbetsstipendium 2004, 2007/08, 2014/15, 2019/20, arbetsstipendium 2016 från Västra Götalandsregionen, vistelse Capri San Michele 2019.
www.zsuzsannalarssongilice.com

Utbildning

1998-2003 Fri konst, magisterexamen, MFA, Konsthögskolan Valand, Göteborg.
Därutöver kandidatexamen i kommunikationsvetenskap 1993 samt förberedande konststudier och skapande svenska/litterärt skrivande.

Kommande

2022 Övre galleriet, Konstnärshuset, Stockholm;
Anchor the Absence med Angelica Olsson och Maria Q Brising.
2022 BIE BIENNAL, Katrineholm, curateras av Tom Sandqvist och Ann Edholm
2022 Pågående samarbetsprojekt/utställning *Levande vattenvägar*, med konstnärer Göteborg/Ungern
2022 *ODD-EYE*, Vänersborgs konsthall, med Kristina Schmid

Offentliga konstuppdrag / skissuppdrag

2020 *Anteckningar om färger*. Beställd konst till ny akutentré Danderyds sjukhus
2018 *Skimmer*. Parallelskiss Danderyds sjukhus, Region Stockholm. Delvis realiserat.
2017 *Det här är-jerden orden*. Lindeskolan i Enskede på uppdrag av Stockholm konst
2016 *Början på en historia*. Västerhedsskolan, på uppdrag av Göteborg Stad, LF
2015 Parallelskiss Södersjukhuset SÖS, Stockholms läns landsting. Ej realiserat.

2014 Konstuppdrag på Vapenvallen i Huskvarna, Jönköpings kommun

2014-15 *Konstväxlingar station Gärdet*, temporärt konstuppdrag för Stockholms lokaltrafik tunnelbanan, titel *Atmosfäriska anteckningar*

2008 *pssst...* Högskolan Väst i Trollhättan, på uppdrag av Statens konstråd

Separatutställning / duo

2021 *Fragment och monument*, Galleri Hammarén, Göteborg, med Peter Kinny

2020 Galleri Kronan, Norrköping

2020 *Storm och längtan*, Gnosjö kulturhus, med Magnus Larsson

2018 Galleri PS, Göteborg

2018 Rotundan, Kalmar, i samarbete med Anna Gustavsson ljud.

2018 *ODD-EYE*, Galleri 21, Malmö, med Kristina Schmid

2017 *ODD-EYE*, Teatergalleriet Kalmar, med Kristina Schmid

2016 Ebelingmuseet, Torshälla

2015 Gerlesborgsskolan, Hamburgsund

2014 Steneby konsthall, Dals Långed

2014 Galleri Konstepidemin, Göteborg

2013 Gocart Gallery, Visby

2011 Ahlbergshallen, Östersund

2007 Galleri Ping-Pong, Malmö

2007 Galleri Anders Lundmark, Stockholm

2005 Galleri Mors Mössa, Göteborg

2003 Galleri Rotor, Göteborg (examensutställning)

2000 Galleri Kronan, Norrköping

Grupputställning

2021 *Skruvstället i tiden / andra berättelser*, GIBCA Extended, Nmeshallen, Mölnlycke

2021 *Anchor The Absence*, Sandefjord Kunstforening

2019 Textil salong med konstnätverket *Skräddare som rebell*, Västerås konstmuseum

2019 *Helighetens bilder*, St Anna konsthall, Trosa

2018 Skf Konstnärshuset, Sthlm
2018 Galleri Thomassen, samlings, Gbg
2018 Galleri Eva Solin, samlings, Sthlm
2017 I angränsande rum, Galleri Eva Solin, Sthlm
2017 Galleri Eva Solin, samlings, Sthlm
2016 *Sett Sått Sitt*, Värmlands Museum (med Berit Lindfeldt och Jarl Ingvarsson)
2015 *Sett Sått Sitt*, Borås konstmuseum (-II-)
2015 Projektpresentation på Bageriet Konstepidemin (Skräddare som rebell)
2014 Galleri Konstepidemin, Late Summer Show
2011 *Här och nu kanske då och kanske sedan*, Eskilstuna konstmuseum
2011 *Speglingar*, Frölunda kulturhus
2010 *Four Big Ones*, från samlingen, Göteborgs konstmuseum
2006 Ericsonstipendiater, med Corinne Ericson och Jussi Ranta, Mimers hus, Kungälv
2004 *Local Calls*, Art Hall Budapest Galéria
2003 Art Student Triennial, Istanbul
2003 Göteborgs konstmuseum (examensutställning, med Konsthögskolan Valand)

Stipendium

2021 Krisstöd 3, Konstnärsnämnden
2020 Bidrag för internationellt kulturutbyte Konstnärsnämnden
2020 Bidrag för internationellt kulturutbyte Västra Götalandsregionen
2020 Krisstöd, Göteborgs Stad Kultur
2020 Krisstöd 2, Konstnärsnämnden
2019 Hilda och Richard Wollerts minnesfond/Svenska konstnärernas förening
2019 2-årigt målinriktat arbetsstipendium, Konstnärsnämnden
2019 Helge Ax:son Johnsons stiftelse
2019 Stiftelsen Längmanska kulturfonden
2019 Fri gästateljé (för Villa San Michele) Västra götalandregionen
2019+2020 Konstakademiens hederspris, Marta Larssons och Nisse Zettervalls Romstipendium
2018 Gästbostad Stiftelsen San Michele, Capri. Vistelse hösten 2019.

2018 Kulturstipendium, Göteborgs Stad
2016 Arbetsstipendium, Västra götalandregionen
2014 2-årigt målinriktat arbetsstipendium, Konstnärnämnden
2012 Residens, Akademin Valand, V.ARC
2011-2014 Projektbidrag/Konstnärnämnden/i samarbete med Linköpings universitet (Klinisk systembiologi)
2011-12 Konstnärligt utvecklingsmedel 2011, Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet
2009 Stiftelsen Anna Ahrenberg, Grez-sur-Loing/ residens 2010
2008 Kultursällskapet Gnistan, Adlerbertska fonderna
2007 2-årigt målinriktat arbetsstipendium, Konstnärnämnden
2007 Karin och Gösta Rittners stiftelse
2006 Kulturstipendium, Göteborgs Stad
2004 1-årigt arbetsstipendium, Konstnärnämnden
2004 Sigrid Lamm, Konstakademien

Representerad

Göteborgs konstmuseum, Malmö konstmuseum, Borås konstmuseum, Statens konstråd, Norrköpings kommun, Kalmar kommun, Göteborg Stad, Västra Götalandregionen, konstföreningar, privata samlingar

Övrigt

2021 Produktion av konstnärlig gestaltning för en forskargrupp hos Institutionen för biomedicinska och kliniska vetenskaper, Linköpings universitet. Gemensamt projekt där en animation har producerats + ljud, utifrån ett existerande konstverk utfört av Zsuzsanna Larsson Gilice. I samarbete med professor/docent Mikael Benson, animation/konstnär Magnus Larsson Sthlm och ljud Johan Ramström.

2020 Curator tillsammans med Maja Kristin Nylander på Kungsbacka konsthall för utställningen *Efterkänning*.

Styrelseledamot Konstnärscentrum väst **2015-21**.

Mats Nordlund, cv

Education; Art & Technology, Master. Chalmers/C-art Valand Academy of Arts, graduation 2010, Free Art and New Media. Valand University College of Art, 2000-03 Gerlesborgsskolan. Art School 1994-1999, Visual Art Teacher Education. Umeå University 1985-88

Besides solo and group exhibitions, I have made three public permanent art installations in Uddevalla and in Tranås. I also work with sound art and stage based performing art.

I worked with Konstnärscentrum väst since 2007, as chairman and course coordinator. As project manager I worked with land art-project Bottna Land Art 2008 - 12 and (X)sites since 2016.

Address;

Toppsegelsgatan 23, 41461 Gothenburg, Sweden
+46 70-2238852, matsanordlund@gmail.com

Website; matsnordlund.se

My works can also be found on;

kc-vast.se/index.php/Kcvast/soek_konstnaer/vald/42/
atalante.org/television/spring2009.html
soundcloud.com/mats-nordlund-742960640/site-re-cycled

CV

Rita Winde
Cederströmsgatan 2
25433 Helsingborg
www.ritawinde.se

Utbildning:

1997 - 2002 Masterexamen Fri Konst, Valands Konsthögskola
2001 - 2002 Sverige Omskapat, postgraduate kurs, Valand Konsthögskola
2007 - 2008 Cross Cultural Communication and Media, Lunds Universitet
2019 Lärarexamen, Malmö Universitet
2020 Handledare för blivande lärare i kulturskola, Göteborgs Universitet
1995 - 1997 Konstlinjen, Munka Ljungby Folkhögskola

Separatutställningar:

2019 Epok, Fridens Kapell Stiftsgården, Höör
2017 Projektrum Hjärne, Helsingborg
2012 Artpit, Drottninggatan, Stockholm
2011 Röda Kvarn, Helsingborg
2010 Fredsmonumentet Morokulien, Eda
2010 Galleri Moment, Ängelholm
2009 Galleri Arnstedt, Projektrum Östra Karup
2009 Sambandscentral, Helsingborg
2009 Filosofgangen, Odense
2008 Gröna Paviljongen, Helsingborg
2005 Galleri 54, Göteborg
2003 Dunkers Kulturhus, Helsingborg
2002 Galleri Rotor, Göteborg

Representerad:

Ängelholms kommun

Grupputställningar:

2021 Bästa Biennalen Klippan
2021 Höganäs museum
2020 Bästa Biennalen, Åstorp
2020 Artcaching, Landart
2020 13festivalen Göteborg
2019 Röstånga Konsthall
2018 Helsingborgs Konstförening
2018 13festivalen Göteborg
2017 Passage Teaterfestival Helsingborg
2017 (X)sites, Halmstad
2015 Konstfästen Höganäs
2013 Nikolaj Kunsthall
2013 Sunshine Socialist Cinema, Söderköping
2012 Landskrona Kulturnatt
2011 OpenArt, Örebro
2010 Höganäs museum
2009 loveandlight ljusfestival, Helsingborgs Stad
2009 Landskrona Konsthall
2009 Galleri Arnstedt o Kullgren, Östra Karup
2008 Sofiero slott, Helsingborg
2004 Landskrona Konsthall
2003 Hollufgaard Sculpture Center, Fyn, Danmark
2002 Stockholm Art Fair
2002 Galleri Enkehuset, Stockholm
2002 Göteborgs Konsthall
2002 Baghuset, Köpenhamn
2002 Inkonst, Malmö
2001 Galleri 54, Göteborg
2001 Moscow Art, Moskva
2001 Seieldukksfabrikken, Oslo
2001 Overgaaden, Köpenhamn
2001 Åmåls Konsthall
2000 Galleri Box
2000 Kristinehamns Konstmuseum
1999 Alma Löövs Museum, Östra Ämtervik

1999 ICA, Moskva
1999 Grafikens hus, Mariefred
1998 Fängelset, Vänersborg
1997 Stadsmuseum, Göteborg

Övrig tillfällig offentlig konst:

2005 Gryning, Simhallsbadet, Helsingborg
2005 Riktning, Gustav Adolfskyrka, Helsingborg

Uppdrag konst:

2021 - pågående Helsingborgs Konstproduktion-initiativtagare, styrelse
2021 - pågående projektledare i ODLA- *publikens skaparkraft i landskapen*
2021 - pågående projektledare i (X)sites. Landart
2009 - pågående KRO Riks - invalsnämnd, suppl.
2000 - pågående BaS, Barnkultur i Sverige
2011 - 2021 Höganäs Konstbyrå- initiativtagare, styrelse
2018 - 2019 Helsingborgs Konstförening- styrelse, utställningsarbete
2005 - 2009 Galleri Box, Gbg - styrelse.
2007, 2008 organiserat föreläsningsserien Samtal med Kalle Brolin,
"Konst och kunskapsproduktion", "Konst och autonomi".

CV

JOANNA THEDE

f. 1969, bor och arbetar på Råå, söder om Helsingborg

UTBILDNING

2016	Fortbildningskurs Multipel för konstnärer, Mediaverkstaden i Malmö
2009	Fortbildningskurser i konst och ljus, Institutionen för Konst, Konstfack, Stockholm
2006	Fortbildningskurs "Light Installation", Malmö Högskola
2000-2003	Bachelor of Honours in Fine Art (Fil kand i Fri konst), Glasgow School of Art, Skottland
1995-1999	Fri konst, Gerlesborgsskolan i Bohuslän + Måleri, Östra Grevie Folkhögskola, Malmö
1990-1994	Konstvetenskap, socialantropologi & franska, Lunds Universitet
1991	Poesi, måleri & skulptur, Holbaek Kunsthøjskole, Danmark

OFFENTLIGA GESTALTNINGAR

2021-2022	Arbetsnamn Vårgren, ljusverk inomhusgestaltning, Vallmons förskola, Laholm
2020	"Stråk", konstnärlig gestaltning fritidsentréns glasfasad, Källdalsskolan, Uddevalla
2017-2019	"Refractions", Northwood Children's Hospice, Port Elizabeth, Sydafrika
2016	Parallellt skissupdrag konstnärlig gestaltning i matsal, Ölands folkhögskola
2015	Parallellt skissupdrag offentlig gestaltning i rondell, Skaraborgsvägen, Borås
2014	"Råå-ån anno 1800", entrégrind med belysning, Råå kallbadhus, Helsingborg
2013	Parallellt skissupdrag Norra Karolinska Solnas Nattentré, Stockholm
1997	Fasadgestaltning och färgsättning av 6 bostadsområden, Malmö i samarbete med MKB
1995	Fasadgestaltning i kakel, Brommagatan 16-18, Helsingborg med Michelsen Arkitekter

SEPARATUTSTÄLLNINGAR

2021 dec-jan	"Stones and Bones", galleri SPARK, Båstadsgatan, Malmö
2019 okt-nov	"Återfunna slingor och spår", Hässleholms kulturhus, Hässleholm
2019 mars	"Re-Tales / Återberättelser", Första rummet, Gnosjö
2017 okt-nov	"Kura skymning", Klippans Konsthall
2015 nov	"Recollections: Patchworkers" med Blister Sisters, wip:sthlm, Årstaberget, Stockholm
2015 maj	"Recollections: Patchworkers" med Blister Sisters, molekyl galleri, Malmö
2013 apr	"Ljusur i dialog", med stöd av Innovativ Kultur i Stockholm
2012 sept	"Reflections (Modulator)", Tjörnedala Konsthall, Baskemölla, Simrishamn
2012 sept	"Breaths #3" med Solveig Lindgren Inderbitzin, Konstfrämjandet Skåne, Malmö
2011 jan-feb	"På återseende", Konstfrämjandet Västmanland, Västerås
2009 nov-dec	"Återspeglingar", HSB Skånes Konstklubb, Lund
2008 maj	"Reflections", Konstfrämjandet Skåne, Malmö
2008 jan	"Light Installations", CirkulationsCentralen, Malmö

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR OCH OFFENTLIGA VISNINGAR I URVAL

2021	"Ljuslabb" under Bästa Biennalen + "Kulturmaten", Landskrona Museum
2019	"Kunst på Kryds", Helsingborgs & Helsingørs konstförening, Marienlyst slott, Danmark
2018	"Splinters of time", Metropolis: byLight / Konstens ljus, Lighting Metropolis, Malmö
2017	"Blisterpartitur", performance 25 min, symposium Vita Lux, Östra Göinge kulturhus "Vessel of Reflection", HX-festivalen, Helsingborgs Konstförening under HX-festivalen Konst i skolan, Konstfrämjandet Skånes galleri S:t Gertrud, Malmö
2016	"Dark Light Poetry", ljusinstallationer i Öveds klosterpark under "Österlen lyser" + Cheapart konstmässa, Athen & Tessaloniki, Grekland + Föreläsning om egen konst, ljusfestivalen TAVA16, Tartu, Estland + Mediaverkstadens medlemsutställning och Multipel 2016, Galleri Ping-Pong, Malmö + Performance "Blisterpartitur", Vita Lux, Östra Göinge Kulturhus
2015	"Breaths #5" och "#6", Bästa Biennalen, Malmö Stadsbibliotek + Höörs bibliotek, Skåne "Beepositive / Mystical Waters_Nordic Reflections", Vilnius Light Festival, Lithuania "Kulturmaten", Stora Torg, Höör + "Dold Konst", curator: Tamara de Laval, Malmö/Höganäs
2014	"Ena eller andra sidan", OK Corral Galleri, Köpenhamn V, Danmark + Portfoliovisning, Nordic Light Conference, Tartu, Estland + "Decade", Glasgow Project Room, Skottland
2013	"multipel.nu", Malmö Nordic 2013, Malmö Konsthall, Malmö Stadsbibliotek m.fl.
2012	"Winter Special", CirkulationsCentralen, Malmö / "Limited Echoes", Studio 44, Stockholm "multipel.nu", Dunkers Kulturhus, Helsingborg och Ystads Konstmuseum

Joanna Thede. Postadress: Rorgängaregatan 1, 252 70 Råå. Telefon: +46 (0)70-225 39 29
E-post: joannathede@gmail.com Webbplatser: www.joannathede.com + www.breaths.se

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR OCH OFFENTLIGA VISNINGAR (fortsättning från föregående sida)

- Forts. 2012 "Salong 2012", Helsingborgs Konstförening, Dunkers Kulturhus, Helsingborg
"Breaths", med Solveig Lindgren Inderbitzin, Galleri Rostrum, Malmö
"6 Euro Budget", Off Limit Gallery/Spanska Ambassaden, Supermarket, Sthlm
- 2011 "Konst åt alla", Folkets Hus och Parker, Malmö/ "V.art11", Knäppfabriken, Värnamo
"Konst till tusen" med Konstfrämjandet Västmanland, vandringsutställning
- 2010 "O-tradition", Formverk, Eskilstuna / "Konst till tusen", Konstfrämjandet Västmanland
"GIAB 2010", The Glasgow Royal Concert Hall, Glasgow, Skottland
"ArtmobileInvasion", CuLTUREN, Västerås
"Labyrint 09 – Writings and Observations", Botkyrka Konsthall, Stockholm
- 2009 "Tunnel Vision", DUNK! Galleri, Köpenhamn + "Journey to Anywhere", curator: Anna
Johansson, The White Tube, Oslo + "Vakuumfält", Sjöbo Konsthall + "Vår Konstsalong",
Landskrona Konsthall + "Art Swap Europe", IGKB, Berlin. Alternativ konstmässa med CC
- 2001-2008 "Helsingborgs Salong! ", Sofiero Slott, Helsingborg + "no no no no no no no no no no no no
there's no limit", Galleri Signal, Malmö + "Kunstpublikationer 2008", Overgaden Institut för
Samtidskunst, Köpenhamn + "Art is not Mute": Uppsala Konstmuseum; Botkyrka Konsthall;
Ersta Konsthall + "A Shoal of Mackerel": 300m3 Art Space, Göteborg & CCA, Glasgow,
Skottland + "Broadcasting", ICA Dunaújváros, Ungern + "Publikation (pages)", Lunds
Konsthall & Internet: www.publikation.rollon.net + "Private Parts", Market Gallery,
Glasgow, Skottland + "Sample Glasgow", Wetterling Gallery, Stockholm + "Glasgow -
Sverige", Galleri 60, Umeå + "From Ritual to Romance", Catalyst Arts, Belfast, Irland

REPRESENTERAD / INKÖPT AV

Biblioteket i Alexandria, Egypten - The National Published Archive, Storbritannien - Glasgow School of
Art Library, Skottland - Region Skåne - Klippan kommun - Västerås Konstförening - Privata samlingar

STIPENDIER

- 2020 Längmanska kulturfonden
- 2016 Konstnärsnämndens resebidrag – studieresa till Murano i Italien med Breaths.se
- 2015 + 2016 Kulturkontakt Nord – rese- och vistelsestipendium till Estland & Litauen
- 2014 Konstnärsnämndens projektbidrag för konstprojektet "Recollections"
- 2012 Stiftelsen Innovativ Kultur, Stockholms Stads Kulturförvaltning, Stockholm
- 2010 Västmanlands läns landstings projektbidrag för kulturarrangemang
Västerås Stads projektbidrag för kulturarrangemang
- 2008 Konstnärsnämndens 1-åriga arbetsstipendium + IASPIS: Internationellt kulturutbyte
Helsingborgs Konstförenings H/H-pris + Malmö Stads Ateljéstipendium +
- 2001 Anna Whitlocks Minnesfond, Stockholm
- 2000 "Robin C. Rennie Memorial Prize for Historical and Critical Studies", Glasgow
"Ung Konst 2000", Konstfrämjandet Skåne, Malmö
- 1998 - 1989 Carl Jönssons Understödsfond II, Lund / Crafoordska Stiftelsen, Lund

KONSTRELATERADE KONSULT-UPPDRAG

- 2016-2020 Vik intendent, offentlig konst, Kulturmagasinet, Kulturförvaltningen, Helsingborgs stad
- 2013-2015 Projektledare "Artotekare", konstabibliotek/workshops Region Skånes Universitetssjukhus
- 2014 Kursledare "Konst i skolan", Konstfrämjandet Skåne & Färsingaskolan i Sjöbo
- 2012 Kursledare E2C "Youth Summit 2012", Malmö Stad / Köpenhamns Kommun
Kursledare "Konst i skolan", Konstfrämjandet Skåne & Högastenskolan i Hbg
- 2011 Gästlärare för påbyggnadskursen "Light Installation", Malmö Högskola
Assistent, NORMA forskningsstudie om tillämpningen av inomhusbelysning, Konstfack
- 2010 Seminariekoordinator, Västmanlands läns konstkonsulentverksamhet
- 2008 "Konstagent 008", i samarbete m Madelene Oldeman, regi Malmö Konsthall
Utställningsassistent, Konstfrämjandet Skånes Galleri S:t Gertrud, Malmö
- 2006-2008 "Är det konst eller... ?", CC + Malmö Konsthall och Malmö Konstmuseum
- 2004-2005 Intendentvikarie, Konstföreningen Aura, Lund
- 2000-2004 Utställningsassistent, Rooseum samt Elastic / Konstfrämjandet Skåne

**Joanna Thede. Postadress: Rorgängaregatan 1, 252 70 Råå. Telefon: +46 (0)70–225 39 29
E-post: joannathede@gmail.com Webbplatser: www.joannathede.com + www.breaths.se**