

För redovisningsdatum se beslut.

ANVISNINGAR FÖR BLANKETTEN

Observera

Den här blanketten är optimerad för webbläsaren Internet Explorer version 11. Den fungerar även med Firefox version 68 eller senare, Safari version 11 eller senare, Chrome version 72 eller senare, Microsoft Edge version 40 eller senare.

Om ni inte genomför verksamheten/projektet/aktiviteten eller redovisar för sent kan ni bli skyldiga att betala tillbaka bidraget.

Information om bidraget hittar du på Kulturrådets webbplats.

Maximal inloggningstid per session är 2 timmar. Använd gärna funktionen "Spara tillfälligt" sist i blanketten så att uppgifterna inte försvinner om du loggas ut.

Obligatoriska frågor är markerade med en asterisk (*). För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i fälten, även om bilaga bifogas.

Uppgifter i gråmarkerade fält läggs in automatiskt.

SÖKANDE

Uppgifter om sökande organisation/institution hämtas automatiskt från ert användarkonto. Kontrollera att samtliga uppgifter är korrekta innan du fyller i blanketten. Eventuella ändringar gör du inte i den här blanketten utan under "Mina kontaktuppgifter" på startsidan.

BIFOGA FILER

För att bifoga filer digitalt till blanketten klickar du på "Bifoga filer" på sista sidan. Filnamnet kan vara högst 20 tecken. I de fall det är längre används automatiskt de 20 första tecknen som filnamn. De filer du bifogar kan maximalt uppgå till totalt 30 MB.

Så skickar du in blanketten

På sista sidan finns en rullista med tre val: "Skicka", "Spara tillfälligt" och "Avbryt". För att skicka in blanketten väljer du "Skicka" och klickar på "OK". Observera att du kan spara den ifyllda blanketten genom att istället välja "Spara tillfälligt" och klicka på "OK". En sparad blankett hämtar du upp genom att gå till "Mina ärenden" på startsidan. För att avbryta välj "Avbryt" och sedan "OK".

När du har valt "Skicka" och klickat på "OK" skickas blanketten till Kulturrådets ärendehanteringssystem. Det är viktigt att du inte stänger fönstret innan du har fått en bekräftelse på skärmen. Sist skickas ett automatiserat e-brev till kontaktpersonen för blanketten med ärendenummer och blanketten i PDF-format.

Vid tekniska frågor kontakta support@kulturradet.se eller ring 08-519 264 01.

För bidragets kontaktperson se Kulturrådets webbplats

För redovisningsdatum se beslut.

UPPGIFTER OM BIDRAGSMOTTAGARE

Fält markerade med * är obligatoriska

Uppgifter i gråmarkerade fält hämtas automatiskt från ert användarkonto. Se anvisningar för blanketten.

Sökande organisation/institution enligt registreringsbevis

Region Halland

Organisationsnummer

232100-0115

Verksamhetsform

☐ Aktiebolag

☐ Ekonomisk förening

☐ Enskild firma med F-skattsedel

☐ Ideell förening

☐ Handelsbolag

☐ Kommun

☐ Kommanditbolag

☒ Landsting

☐ Statlig myndighet

☐ Stiftelse

Postadress, Box

Box 517

Postnummer

301 80

Postort

Halmstad

Telefonnummer (växel)

0729867230

* Kommun där organisationen/
institutionen har sitt säte

Halmstad

Län

Hallands län

Organisationens/institutionens e-postadress (personneutral)

-

Webbplats

artinsideout.se

Ange om organisationen/institutionen har bankgiro- eller
plusgirokonto

☐ Bankgiro

☒ Plusgiro

Kontonummer (ej bankkonto)

114300-7

Ange om organisationen/institutionen är momsregistrerad

☒ Ja

☐ Nej

Organisationens/institutionens firmatecknare

Firmatecknares funktion

Eva Nyhammar

KONTAKTUPPGIFTER FÖR DENNA BLANKETT

Kontaktperson (förnamn och efternamn)

Petra Johansson

E-postadress till kontaktperson

petra.johansson@regionhalland.se

Telefonnummer till kontaktperson

0729867230

Mobiltelefonnummer till kontaktperson

0729867230

☒ * Jag har rätt att företräda sökande organisation/institution

För bidragets kontaktperson se Kulturrådets webbplats.

Ärendenummer

KUR 2020/2696

PROJEKT

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

* Redovisningen avser följande organisation/institution/grupp

Art Inside Out, Kultur i Halland samt Förvaltningen för kulturutveckling VGR

* Projekt redovisningen avser

utvecklingsbidrag regional kulturverksamhet

* Ange om redovisningen avser flerårigt projekt.

☒ Ja ☐ Nej

* Redovisningen avser år

☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 av totalt ☐ 2 ☒ 3 år

* Startdatum som den här redovisningen avser (ÅÅÅÅMMDD)

2020-09-01

* Slutdatum som den här redovisningen avser (ÅÅÅÅMMDD)

2021-09-30

* Redovisa projektets genomförande och ange avvikelser från den ursprungliga planen. (Max 1000 tecken)

Mixed Minds 2020-2021 Seeing reality and still beeing able to dream (Agnes Denes manifesto1969) har reviderats avsevärt från sin ursprungliga planering på grund av pandemin. Projektet har genomförts i en hybridform med digitala labb och fysiska möten. De digitala och fysiska labben har varit lyckade och de flesta inplanerade momenten har ändå genomförts.

2020

September: Utlysning

Oktober: Urvalsarbete

10 november: Konstnärssnack (C.Mårtensson, T.Laurien, T.Ågren) DIGITALT

16-18 november: Föreläsning (Linda Fagerström) presentationer och DIGITALT LABB

14 december: DIGITALT LABB

2021

21 januari 2021: Miniworkshop DIGITALT

15 mars 2021: Miniworkshop DIGITALT

17 maj 2021: DIGITALT LABB (Malin Vrijman från Kultivator Öland).

12 juni: deltog med konstnärligt verk på Urban Garden Days i Kungsbacka.

16 juni 2021: Presentationer Tredje Våningen

23-25 juni: Test Site Steninge LABB

* Beskriv vilka målgrupper projektet nådde. (Max 1000 tecken)

Vi sökte professionella konstnärer verksamma i Halland och Västra Götaland från alla konstformer, till exempel musik, bildkonst, film, dans, teater, arkitektur, performance, litteratur, cirkus, ljudkonst, arkitektur, design – eller något annat. Det viktigaste var att vara nyfiken på att utforska samarbeten med konstnärer inom andra konstfält.

Ansökan var öppen 1/9-30/9 2020 och besked gavs till de som är antagna i slutet av oktober 2020.

Nio konstnärer från olika konstfält antogs bland 86 ansökande.

Ärendenummer

KUR 2020/2696

PROJEKT

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

* Ange nationella och internationella samarbetsparter samt beskriv samarbetet. (Max 1000 tecken)

Art Inside Out och Förvaltningen för Kulturutveckling/ Västra Götalandsregionen arbetade gemensamt med planering, utlysning, genomförande av Mixed Minds.

För temat; Seeing reality and still being able to dream som utgick från Agnes Denes konstnärskap engagerades Malin Augustsson, trädgårdsmästare och designer som projektledare.

2020-21 engagerade Mixed Minds Kultivator på Öland, konstvetare Linda Fagerström och konstnärerna Thomas Laurien och Theo Ågren knutna till HDK-Valand som föredragshållare.

Ett fysiskt labb tog plats på Test Site Steninge i Halland.

Beskriv om och i så fall hur ni i organiseringen av projektet har integrerat ett jämställdhets-, hbtqi-, mångfalds- och interkulturellt perspektiv samt tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning. (Max 1000 tecken)

Av de antagna var tre män och sex kvinnor.

Deltagande konstnärer:

Malin Franzén

Simon Fagéus

Monica Milloco

Jenny Larsson

Ninia Sverdrup

Kristian Berglund

Maxine Chionh Victor

Klara Ström

Mikael Eriksson (deltog inledningsvis men avbröt sitt deltagande)

* Riktade sig någon del av projektet till målgruppen barn och unga (0-18 år)?

☐ Ja

☒ Nej

Kommentar. (Max 500 tecken)

Inga insatser för barn och unga var planerade.

Ärendenummer

KUR 2020/2696

EKONOMISKT UTFALL

Fält markerade med * är obligatoriska

För Kulturrådets hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält även om bilaga bifogas.

*** KOSTNADER**

	Specificera	SEK
* Löner (inklusive sociala avgifter)		57.290
* Personer med F-skattsedel		200.500
* Pensioner		2.710
* Lokaler		52.000
* Marknadsföring		0
* Administration		0
* Övrigt		5.400
Summa		317.900

*** FINANSIERING**

	Specificera	SEK
* Beviljat bidrag från Kulturrådet		200.000
* Övrigt bidrag från Kulturrådet (1)		0
* Övrigt statligt bidrag		0
* Bidrag från landsting /region	VGR 166 500, Region Halland 75 000	241.000
* Bidrag från kommun		0
* Sponsring		0
* Egen insats		0
* EU-bidrag		0
* Övrigt		0
Summa		441.000

(1) Avser kvarvarande bidrag från Kulturrådet som överförs till år 2 eller år 3

Ärendenummer

KUR 2020/2696

ÖVRIGT

Fält markerade med * är obligatoriska

Övriga upplysningar. (Max 1000 tecken)

På grund av pandemin har flera moment ställts om från fysiska till digitala träffar. Kostnader för redan uppbokade lokaler kvarstår dock trots att några fysiska träffar avbokats. Vi har också arvoderat fler aktörer för digitala labb och presentationer då projektiden förskjutits. Projektets större inplanerade publika presentationer har uteblivit.

Det finns ett plus på 123 100 som vi önskar föra med oss till sökomgång tre under 2022.

Skicka/Spara tillfälligt/Avbryt

När blanketten sparats tillfälligt ska en bekräftelse visas på skärmen.

När du har valt "Skicka" och klickat på "OK" skickas blanketten till Kulturrådets ärendehanteringssystem. Det är viktigt att du inte stänger fönstret innan du har fått en bekräftelse på skärmen. Sist skickas ett bekräftelsemejl till den inloggade kontaktpersonen med blanketten i PDF-format och eventuella digitala bilagor bifogade.

MIXED MINDS 2020–2021

Seeing reality and still beeing able to dream

Agnes Denes 1969

TEMATIK 2020–2021:

Seeing reality and still beeing able to dream
(ur Agnes Denes manifesto 1969)

Mixed Minds 2020–2021 tog sin utgångspunkt i Agnes Denes konstnärskap. Agnes Denes är en pionjär inom den konceptuella konsten och konströrelsen "environmental art". Hennes konstprojekt tar upp frågor kring miljö-, kultur- och samhälle och i monumentala verk talar hon om hoten mot vår globala överlevnad.

Hennes mest omtalade verk "Wheatfield - A Confrontation" skapade hon redan 1982 då hon planterade ett 8100 kvadratmeter (2 acre) stort fält med vete på en ödetomt på nedre Manhattan. Skörden skeppades sedan till tjugoåtta olika städer under parollen "The International Art Show for the End of World Hunger".

Agnes Denes har varit representerad på Venedigbiennalen och på Dokumenta i Kassel. I Sverige har hon bland annat deltagit på Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA). Agnes Denes är född i Ungern 1931 och hon är delvis uppvuxen i Sverige. I hennes tidiga tonår flyttade familjen till USA där hon fortfarande lever och verkar.

Vi sökte professionella konstnärer verksamma i Halland och Västra Götaland från alla konstformer, till exempel musik, bildkonst, film, dans, teater, arkitektur, performance, litteratur, cirkus, ljudkonst, arkitektur, design – eller något annat. Det viktigaste är att vara nyfiken på att utforska samarbeten med konstnärer inom andra konstfält.





CECILIA MILOCCO GÖTEBORG

Jag är skådespelare och koreograf, med rötter i musiken och dansen. Utbildad på Teaterhögskolan i Luleå och gått masterutbildningen i fördjupat skådespeleri på HSM i Göteborg där jag undersökte hur mina konstnärliga discipliner kan samspela. Jag har under åren arbetat på teaterscener runt om i Sverige, medverkat på film, i radio och arbetat som pedagog. Fotograf: Ola Kjelbye och Patrick Degerman.

www.ceciliamilocco.com



JENNY LARSSON KUNGSBACKA

Jag är koreograf, dansare, filmare och konstnärlig ledare för Wild Beast Collective. Wild Beast är ett konstnärskollektiv/produktionsbolag som består av visuella konstnärer, musiker och dansare, med målet att utforska samtida konst genom olika medier och skapa gränsöverskridande arbete tillsammans. Genom Wild Beast har jag koreograferat både sceniska och platsspecifika verk, skapat och producerat kort-och dokumentärfilm, en filmfestival, ett konstnärsresidens, och communitybaserade projekt.

www.wildbeastcollective.com



KLARA STRÖM GÖTEBORG

Mina verk tar ofta form i röstbaserade framträdanden i samspel med scenografi och kostym. Genom skulptur, rumslig installation och performance materialiseras text i relation till tematiska inriktningar. I ett pågående projekt utforskar jag skogen och dess mystik genom uppfostrande aspekter av sagor, mytologi och religiösa berättelser.

www.klarastrom.se



KRISTIAN BERGLUND SVENSHÖGEN

I mitt konstnärsskap fokuserar jag på att så fritt som möjligt ge form till min upplevelse av världen. Som konstnär och människa är jag mest intresserad av skärningspunkten mellan kultur och natur, mellan civilisationens begränsningar och naturens obevekliga kraft. I arbetet blandas det konceptuella med det intuitiva, det lekfulla med det kontrollerade.

www.kristianberglund.com



MALIN FRANZÉN GÖTEBORG

Jag intresserar sig för kunskapsprocesser, upplösning och förskjutning av mening, och hur nya tolkningslager såväl sammanfogar som avskiljer. I centrum för mina installationer och videoverk finns ofta det perifera och förbisedda: fragmentariska anteckningar, muterande växter, digitalt skräp.

www.malinfransen.com

MAXINE CHIONH, SINGAPORE/GÖTEBORG

I mitt arbete reflekterar jag mycket över det att berätta: huruvida berättande är ett faktum, ett fenomen, en händelse. Som bild- och författarkonstnär har jag upptäckt att ord sammanfört med den skrivna bilden och det skrivna ljudet gör det möjligt att närma mig ett uttryck för något som inte låtit sig gestaltas genom enbart ord eller enbart bild. För att artikulera det bortomordsliga utforskar jag olika konstformers hantverk och redskap där språkmaterien både förvandlar och förvandlas genom ett möte med människokroppen, rörlig bild på scen/duk, det hörbara ljudet, med mera.

www.maxinechionh.com



NINIA SVERDRUP VALLDA

Jag är bildkonstnär och jobbade 14 år med videokonst i Berlin. Inspirerades av dans och rörelse i stadsrummet, särskilt från det japanska rumtidsbegreppet MA. Nu arbetar jag med material från min nya plats (på landet): ull från mina får och lera från mina marker. Här odlar jag min mat och är samhällsaktiv. Ledord: Inre och yttre hållbarhet.

www.niniasverdrup.com

SIMON FAGÉUS GÖTEBORG

Som konstnär väljer jag att se det landskap människor konstruerar, de maskiner de bygger, som manifestationer av mänskligt hopp, idéer och rädslor. Genom filmer, fotografier, ljudinspelningar, texter och skulpturala installationer undersöker jag hur bilder är formade och hur de i sin tur formar människors uppfattningar om landskap, fysiska rum, geopolitik och teknik.

www.fageus.com www.instagram.com/fageus

VAD HAR VI GJORT?

Allt blir inte alltid som en har tänkt sig. De inplanerade träffarna och labben fick snabbt göras om till digitala möten i pandemins spår.

MIXED MINDS 2020-2021

Konstnärssnack 10 november

DAGS IGEN FÖR MIXED MINDS KONSTNÄRSSNACK

Mixed Minds är en mötesplats och ett mingel för konstnärer, kreatörer och kulturarbetare. Kom och fika, diskutera, dras med i samtal, få inspiration och kanske nya kollegor! Tanken är att du ska känna dig extra peppad av kvällen oavsett om du i dag jobbar med scenkonst, film, musik, litteratur, bild eller något helt annat.

Den här gången har vi bjudit in Thomas Laurien & Theo Ågren samt Caroline Mårtensson för att prata om hur deras konstnärliga processer ser ut. Vad driver dem framåt, vad hindrar dem, vilken betydelse har platsen i deras skapande? Och vilken är deras relation till natur och konst? Som publik får vi också se glimtar från pågående och tidigare verk. Samtalet modereras av Cecilia Gelin, konstvetare och processledare på Art Inside Out.

Mixed Minds är förutom Konstnärssnack ett labb/kortresidens där utövare från olika konst-arter utmanas att krocka sina konstnärskap med andra utifrån en tematik. Labbet vänder sig till professionella konstnärer från alla konstfält, verksamma i Västra Götaland och Halland. Utlysningen för 2020/2021 kommer ut under september.

2020/2021 års tema: *Seeing reality and still being able to dream*, utgår från Agnes Denes konstnärskap. Agnes Denes föddes 1931 i Ungern och växte delvis upp i Sverige, som tonåring flyttade hon med sin familj till USA där hon sedan dess levt och verkat som konstnär. Agnes Denes anses vara en pionjär inom den konceptuella konsten och området "environmental art". Läs mer om Agnes Denes: www.agnesdenesstudio.com

PRAKTISK INFORMATION

Vad: Mixed Minds Konstnärssnack
Gäster: Thomas Laurien & Theo Ågren/
Caroline Mårtensson
Samtalsledare: Cecilia Gelin
När: 10 november kl. 18.00-19.30
Var: Lilla Scenen, Folkteatern, Olof Palmes plats,
Göteborg
Kostnad: Kostnadsfritt.
Anmälan: Klicka [här!](#)

Föranmäl dig gärna för att säkra din plats. Pga Covid-19-pandemin finns det 22 platser. Men du behöver inte anmäla dig. Bara kom! Mixed Minds Konstnärssnack arrangeras i samarbete mellan Förvaltningen för kultur-utveckling i Västra Götalandsregionen, Art Inside Out, Region Hallands institution för konstnärliga residens och Folkteatern, med stöd av Kulturrådet.



KULTURRÅDET



10 NOVEMBER 2020

Första träff med korta presentationer följt av Konstnärssnack på Zoom med Thomas Laurien/Theo Ågren & Caroline Mårtensson

OM THOMAS LAURIEN & THEO ÅGREN

I projektet *Skimmer och härvor* i Viskans vatten och marker utgår de specifikt från avrinningsområdet Viskan. Projektet arrangerar föreläsningar, utställningar och workshops där insamlandet av berättelser om människors relationer till Viskan är centralt. Berättelserna ligger till grund för en rad delprojekt där konstnärer, personer med andra bakgrunder och boende i området tillsammans utforskar Viskan.

Thomas Laurien är verksam som designer och forskare, och har en anställning som lektor i design vid HDK-Valand, Göteborgs universitet. Theo Ågren är verksam som konstnär och har en anställning som adjunkt i design med inriktning mot utforskande processer och gestaltning vid HDK-Valand, Göteborgs Universitet. Centralt för deras arbete är att konstnärligt arbete kan medverka till förändrade och hållbara relationer mellan människor och fler-än-människor.

Skimmer och härvor är ett långsiktigt projekt inierat och lett av Theo Ågren och Thomas Laurien.

Hemsida: www.skimmerochharvor.net

OM CAROLINE MÅRTENSSON

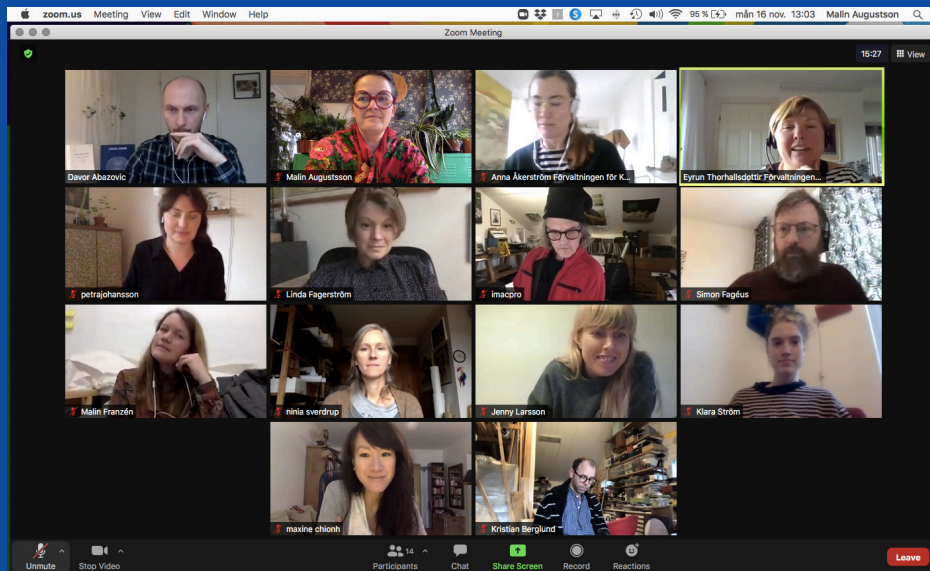
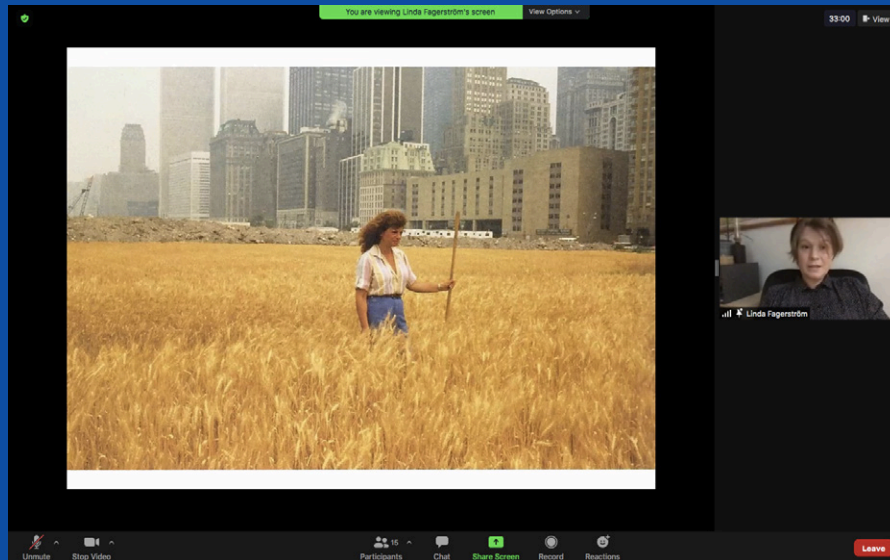
Konstnären Caroline Mårtensson är baserad i Lund och i Steninge i Halland. Hennes konstnärliga praktik är forskningsbaserad, tvärvetenskaplig och plats- eller situationsbunden och handlar om vårt förhållande till naturen och de spår vi lämnar efter oss. Arbetet berör ofta frågor och kommunikation inom området miljö och klimat och genom konstnärliga metoder och gestaltande provar hon att överbrygga de psykologiska barriärer som gör att vi som människor distanserar oss från problematiken. Samverkan och utbyten inom naturvetenskapsområdet och med miljöforskare är därför en viktig del av arbetet.

Det senaste året har hon arbetat med en konstnärlig utredning av utvecklingsområdet Södra Möckeln på uppdrag av Älmhults kommun och Statens Konstråd Kunskapsnav offentlig konst. Älmhult expanderar och kommunen önskar knyta centrum närmre sjön Möckeln och göra Älmhult till en sjöstad. Utredningen följer vattnet genom tiderna och knyter samman 1850-talets sjösänkning med framtida förutsättningar i ett förändrat klimat. Intentionen har varit att förstärka och synliggöra sambanden mellan människan och hennes omgivning och har speglats mot begrepp som ekologisk läskunnighet och extinction of experience.

Hemsida: www.carolinemartensson.se



16-18 NOVEMBER 2020 – DIGITAL TRÄFF ISTÄLLET FÖR VITLYCKE



DAG 1

- Introduktion, välkommen till Mixed Minds
- Linda Fagerström – Introduktion till Agnes Denes inkl kort paus och frågestund
- Speed-dating! *Fråga 1:* Berätta om ett konstnärligt processarbete som du har fått insyn i eller själv upplevt som har betytt väldigt mycket för dig. *Fråga 2:* Berätta om ett konstverk där du upplevt att du fått kontakt med ett perspektiv eller en värld som var ny för dig. *Fråga 3:* Berätta om en plats där du känner att du får/eller fått kontakt med dig själv och din inre värld. *Fråga 4:* Berätta om ett misslyckat konstnärligt samarbete.

DAG 2

- Konstnärspresentationer: Cecilia Milocco, Jenny Larsson, Klara Ström, Kristian Berglund, Malin Franzén, Maxine Chionh
- Lunch med vandring
- Konstnärspresentationer: Mikael Eriksson, Ninia Svedrup, Simon Fagæus,
- Presentation Projektgrupp: Anna Åkerström, Eyrún Thorhallsdóttir, Petra Johansson, Davor Abazovic, Malin Augustsson

DAG 3

- Klipp från Tree Mountain Ylejärvi
- Davor läser Agnes Denes *Manifest*
- Grupparbete i tre grupper om tre personer: Vilket statement väljer ni? Börja jobba i grupperna, planera för vidare arbete fram till jul, presentera er plan för stora gruppen.
- Avslutning



Klara Ström

17 november 2020 · 🌐

promenad:
 regnigt, skyndsamt, svettigt,
 paraplyet fattas tag i av vinden, jag möter en kvinna i
 permobil
 och tvingas ned i en djup vattenpöl för att hålla
 avstånd - corona.
 någon passerar på en cykel med skägget fyllt av
 droppar,
 jag tar i i uppförsbacken och halkar på löven som
 klibbats mot asfalten.
 idag är det november och jag är på dag 79,
 du är enligt Maxines text kvar här i 21 dagar till.
 spöken behöver nog inte paraply, men du delar
 kanske mitt ändå, jag hoppas.
 det är blött i byxbenens ändar och jag tog på en tröja
 för mycket.
 i regnet hinns inte lika lång färd på 30 minuter.
 gegga, klibb, asfaltsdoft.
 vilken årstid pågår egentligen?



👍❤️ 7

Visat av 10

– Vad är dagens datum, plats och tid? Beskriv dig
 själv idag, saker du tänker på och saker som du för
 tillfället tycker om.

Genom att vandra kan vi utforska kroppen som
 subjekt, som utforskar vanor och bekantskap med
 omgivningen. Omgivningen vi rör oss genom
 utforskar biografisk historia och skapar direkta och
 indirekta interaktioner. Vandringen är handlingen,
 eller tiden, som utforskar fysisk relation och
 temporära situationer. Hur påverkar normer
 människors handlingar?



Kristian Berglund

17 november 2020 · 🌐

17.11.2020

Är lite trött med en energi som ligger strax under
ytan.

Vandringen.

Har passerat levande och dött.

Sett träd, löv och väta. Rört vid allt det blöta. Vatten
 tränger sig in genom alla lager. Platser gjorda för
 vildsvin, granbarkborrar och skogsmaskiner. Hittar
 nästan alltid hem härifrån. Som fuktforskare finns
 det ingen bättre dag.



👍❤️ 7

Visat av 11

MANIFESTO

working with a paradox

defining the elusive

visualizing the invisible

communicating the incommunicable

not accepting the limitations society has accepted

seeing in new ways

living for a fraction of a second and penetrating light years

using intellect and instinct to achieve intuition

achieving total self-consciousness and self-awareness

being creatively obsessive

questioning, reasoning, analyzing, dissecting and re-examining

understanding the finitude of human existence and still striving
 to create beauty and provocative reasoning
 finding new concepts, recognizing new patterns

desiring to know the importance or insignificance of existence

seeing reality and still being able to dream

persisting in the eternal search



14 DECEMBER 2020 – DIGITAL TRÄFF

- Incheckningsrunda
- Information/senaste nytt om pandemirestriktioner
- Grupp-presentationer. Konstnärerna indelade i tre grupper som arbetat själva sen sist

GRUPP 1: Simon – Maxine – Jenny

GRUPP 2: Cecilia – Malin

GRUPP 3: Kristian – Ninia – Klara



21 JANUARI 2021 – DIGITAL TRÄFF

Kort informationsmöte på Zoom med senaste nytt om pandemirestriktionerna



15 MARS 2021 – DIGITAL TRÄFF

- Incheckningsrunda
- Information/senaste nytt om pandemirestriktioner
- Grupp-presentationer. Konstnärerna indelade i två grupper som arbetat själva sen sist. Nya kontellationer för att få möjlighet att möta alla deltagare.

GRUPP 1: Ninia – Malin – Maxine – Klara

GRUPP 2: Simon – Kristian – Jenny – Cecilia



17 MAJ 2021 – DIGITAL TRÄFF

- Incheckningsrunda
- Information/senaste nytt om pandemirestriktioner
- Föreläsning med Malin Lindmark Vrijman från Kultivator, Öland



16 JUNI 2021 – FYSISK TRÄFF

Vi ses på riktigt på 3:e Våningen/Röda Sten!

HÅLLTIDER MIXED MINDS 2021-06-16:

Vi ses på riktigt! I rymliga lokaler så vi kan hålla avstånd.
På dans- & konstscenen 3:e Våningen, Sockerbruket 9 i Göteborg.

TID	VAD
10:00	Samling och förmiddagsspass
12:00	Lunch på Röda sten
13:00	Eftermiddagsspass
17:30	Middag på Röda sten



23-25 AUGUSTI 2021 – TRÄFF I STENINGE

Besök hos konstnären Caroline Mårtensson i Steninge



Hej alla Mixed Mindare!

Under de dagar ni är här planerar vi att bjuda in er i kontexten genom en presentation och vandring där vi berättar om bakgrunden till varför vi är här och vad vi vill utveckla och jobba med inom test.site.steninge. Ni kommer att få ta del av en förstudie, vilken nästa år utvecklas till en föreställning och som handlar om uppmärksammande av biologisk mångfald och ekologisk läskunnighet.

Tematiken för vistelsen är engagemang genom konstnärlig praktik och hur konsten kan vara en del av omställningsprocessen och det skulle vara roligt om ni som förberedelse har tagit del av debatten om "Klimatkonst". (Bifogade länkar och inklippt i dokument för de som inte har DN.)

Lyssna gärna även på Sommar i P1 som en uppföljning av IPCCs rapport tidigare i veckan:

Alexandre Antonelli, forskningschef och professor i biologisk mångfald
<https://sverigesradio.se/avsnitt/alexandre-antonelli-sommarprat-2021>

Vi varvar input från oss/gemensamt arbete med egen tid för fördjupning av det ni själva påbörjat under/inom MM.

Vi hoppas att vi kan vara ute så mycket som möjligt så ta med kläder efter väder och även oömma arbetskläder och gummistövlar som får bli geggiga (borste och avspolingsmöjligheter finnes :))

Ni kommer att bo på Kuststationen i Steninge och ha väldigt nära till morgondopp för den som så önskar.

Luncher och middagar är bokade på Kuststationen och vi börjar med lite mat (som vi hämtat därifrån) hos oss när ni anländer på måndagen.

Varmt välkomna!

Patrik & Caroline



Mixed Minds är ett samarbete mellan Förvaltningen för kulturutveckling, Västra Götalandsregionen och Art Inside Out, Region Hallands Institution för konstnärliga residens. Med stöd från Kulturrådet.



PROJEKTGRUPP

Eyrun Thorhallsdottir, danskonsulent Förvaltningen för kulturutveckling i Västra Götalandsregionen

Anna Åkerström, danskonsulent Förvaltningen för kulturutveckling i Västra Götalandsregionen

Petra Johansson, konstnärlig ledare Art inside Out, Region Halland

Davor Abazovic, kulturproducent Art inside Out, Region Halland

Lars Fridén, kulturproducent Art inside Out Region Halland

Malin Augustsson, trädgårdsmästare/designer



KULTURRÅDET

– Vad är dagens datum, plats och tid? Beskriv dig själv idag, saker du tänker på och saker som du för tillfället tycker om.

Genom att vandra kan vi utforska kroppen som subjekt, som utforskar vägar och bekantskap med omgivningen. Omgivningen vi rör oss genom utforskar biografisk historia och skapar direkta och indirekta interaktioner. Vandringer är handlingen, eller tiden, som utforskar fysisk relation och temporära situationer. Hur påverkar normer människors handlingar?

Nu kan vandrigen börja. Följ din nyfikenhet, rör dig från plats till plats utan en plan. "traska, spatsera, flanera, power-gå, åla, dra fötterna efter dig, ta en stärkande promenad eller bara vandra bort i tankarna för en kort stund." (Kjerner, 2016: 231)

När du kommit tillbaka, fortsätt i vandra i tankarna, planlöst och steg för steg, ta någon minut till att svara på varje fråga:

