ÅRSBERÄTTELSE

2021

MUSIK HALLANDIA

EN DEL AV REGION HALLAND

Årsberättelse 2021 Musik Hallandia

Innehåll

Inledning		3
Verksamhet		4
Från stängt till återstart		4
En bred och kvalitativ musikscen		4
Festivaler		5
	Change Music Festival	5
	Galgbergsfestivalen	6
Den unga musikscenen		6
	Rösträtt	
	Reppa din ort, Imagine	7
	Alltmer	7
	Systrarna Halland	8
Serier	Ines, Efterhäng	8
Samarbeten	Legato, På turné	9
	Kultur för livet	10
Utveckling av Hallands arrangörsled		10
Statistik		11
Resultat		11

Bild sid 1: Ida Nielsen, en av världens bästa bassister, spelade på Jazz i Halmstads konsert i höst.
Foto: P Lodder

2021 - ett musikaliskt år i uppförsbacke

Vi fokuserade på att hålla ett musik och arrangörsliv vid liv. Utmaningar föder också kreativa lösningar samt betydelsefulla insikter om en digital utveckling som vi inte kunde föreställa oss inför 2020. Digitala konserter exploderade och vi är många som är tacksamma att de började sina under andra halvåret. Höstens möjlighet att åter möta publiken visade på hur efterlängtade liveupplevelserna var, publiktillströmningen var över förväntan. Vi åker fortfarande berg- och dalbana, en utmaning för oss alla oavsett om vi är medarbetare, publik, arrangör, deltagare eller samarbetspartners.

Ett stort TACK till er alla som varit del av Musik Hallandias verksamhetsår 2021!

Vicky Sverkerson
Scenkonstchef Kultur i Halland/Musik Hallandia

Dal:um (Korea)
Dal:um startades 2018 av de två medlemmarna som spelar de traditionella koreanska instrumenten Gayageum och Geomungo. De gav en konsert på Dramalogen i Halmstad under hösten.

Musik Hallandia

Den regionala musikinstitutionens uppdrag är att verka för musikscenens utveckling och dess tillgänglighet i Halland. I samarbete och samråd med musiklivets olika aktörer – såväl regionalt som nationellt och internationellt – ska vi producera, främja och stödja musiklivet i Halland.

Från stängt till återstart

2021 har präglats av såväl nedstängning som av återstart. Under den första halvan av året tillät restriktionerna en publik på åtta personer, vilket begränsade möjligheterna att nå ut. Under denna period fokuserade vi på främjande projekt som i första hand gick att genomföra digitalt. I vissa fall kunde mindre grupper mötas. De arrangörer som valt att producera digitala arrangemang har vi gett extra stöd, eftersom vi anser att det är viktigt att främja engagemanget kring konsertverksamhet. Under året har vi också satsat på projekt riktade mot unga, en grupp som drabbats mycket av isolering. Även den äldre målgruppen har prioriterats.

I början av sommaren släppte vissa restriktioner och suget efter evenemang var stort samtidigt som det fanns flera utmaningar kring säkerhet och smittsäkring under evenemang. Under hösten har vi sett livemusikscenen ta fart igen och publiken har hittat tillbaka till scenerna och vi börjar åter se en levande musikscen i Halland.

En bred och kvalitativ musikscen

Det är viktigt att säkerställa att både invånare och besökare i Halland ska ha tillgång till en genrebred och kvalitativ musikscen. Eftersom vi inte har egna scener eller musiker arbetar vi alltid med det fria musiklivet och kommunerna i regionen. Halland har länge haft ett starkt arrangörsliv vilket är avgörande för att musiken ska nå invånarna. Under 2021 har arrangörsledet gått från att följa restriktioner och ställa in konserter till att under sommar och höst succesivt kunna öppna upp igen. Vi har arbetat främjande under perioden och tagit en aktiv roll vid återstarten.

Vi arbetar med ett brett utbud av musikupplevelser – allt från festivaler och konserter till musikprogram, projekt och aktiviteter för barn och unga. Under året har livemusikscenen tvingats att anpassa sig mycket, precis som många projekt. Det digitala erbjuder många möjligheter men också svårigheter. Den rent konsertanta delen ställer stora tekniska krav för att kunna vara intressant för en publik och efter ett års tid med digitala konserter finns det en stor digital trötthet hos publiken. Även om vi varit en del av livesända konserter har vi prioriterat att arbeta med det digitala kring möten i projekt och samtal.

Projekt riktade mot barn och unga/unga vuxna är prioriterade. Vi vill främja tillväxten av såväl utövare som publik och arrangörer i det unga ledet. Även äldre utövare har getts möjligheter att utveckla projekt i samarbete och dialog med oss.

Under året har vi tagit fram en struktur för att arbeta producerande tillsammans med frilansande musiker. Dels för att lyfta de lokala musikerna, dels för att arbeta med tydligare riktade produktioner gentemot specifika målgrupper.

Genom våra egna konsertserier erbjuder och samverkar vi med Hallands arrangörsled kring ett kompletterande musikaliskt utbud och vi står som en garant för risktagandet då arrangörer är tveksamma till att presentera okänd musik. Något som tydligt blivit viktigt under året.

Festivaler

Festivalformen är en möjlighet att sprida musik till en bredare grupp och få nya lyssnare. Det är också en möjlighet att marknadsföra Halland gentemot omvärlden. Under 2021 har restriktionerna gjort planeringsarbetet ovisst och en del omställning krävdes. Som en rådgivande och stödjande part har vi funnits med i Sensommarjazz på Hwitan i Falkenberg, Rootsy Summerfest i Falkenberg, Skummeslövs musikdagar i Laholm samt Fyrverkerifestivalen i Halmstad. Galgbergsfestivalen och Change Music Festival presenteras nedan.

Under 2021 tecknades ett intentionsavtal mellan Musik Hallandia, Halmstad kommun och Laholms kommun kring den gemensamma avsikten att genomföra Halland Opera & Vocal Festival tre gånger under en sexårsperiod. Den konstnärliga och strukturella planeringen av festivalen 2022 påbörjades under året. Samtal förs med Musikhögskolan i Malmö kring en utveckling av festivalens utbildande del.

Change Music Festival

Hallands kammarmusikaliska sommarfestival tvingades ställa om tidigt. I mars var restriktionerna hårda och vi tog beslut om att göra om festivalen till något annat. 12-14 augusti gjordes en filminspelning av det program som curator Simon Crawford-Phillips satt samman. Under inspelningen kunde en begränsad publik tillåtas och projektet valde då att delvis bjuda in publik som inte normalt besöker kammarmusikkonserter, vilket gav ett väldigt bra resultat och var mycket uppskattat.

Resultatet av filminspelningen ska under 2022 presenteras konsertant på olika platser i kommunerna med en ambition att återskapa en festivalkänsla hos publiken.

Change Music Festival produceras i samarbete med kommunerna i Kungsbacka och Varberg.

Ann-Sofie von Otter vid inspelningen av Change Music Festival. I bakgrunden Simon Crawford-Phillips
Foto: Jessie Roger

Galgbergsfestivalen

Utifrån en producerande roll genomfördes Galgbergsfestivalen 14 augusti i Halmstad med fokus på folkmusik och visa i samarbete med Hallands Konstmuseum och ABF. Festivalen tvingades skjutas fram 2020 och vi tog beslutet att behålla delar av programmet och 2021 gjorde vi en mindre upplaga sett till restriktioner. Den lokala arrangören Bengt Göte Bengtsson agerade curator och presenterade under kvällen tre akter. På scen framträdde Sofia Karlsson, David Ritschard och Elin-Louise Bäcklin. Publiken begränsades till 250 personer och biljetterna såldes snabbt slut. Stor vikt lades vid att göra arrangemanget säkert ur smittsynpunkt och kunde trots pågående pandemi genomföras på ett säkert sätt.

Den unga musikscenen

Den unga musikscenen är viktig för att vi ska se ett fortsatt starkt musikliv. Därför har vi utökat arbetet gentemot de unga. Vi vill förstärka och trygga tillväxten av unga arrangörer, unga utövare och en ny ung publik. Vi arbetar både med projekt och med ett subventionerat utbud gentemot skola och förskola. Utbudet tas fram i samarbete mellan Musik Hallandia och representanter för de halländska kommunerna.

Inom barn- och ungdomsområdet samverkar vi med flera regionala parter genom Regional Musik i Sverige (RMS). Inom ramen för den verksamheten bedrivs musiktävlingen Imagine, utbyte inom folkmusikprojektet Ethno samt nätverket för barn- och ungaproducenter YAM.

Rösträtt – sång på förskolan

Rösträtt – sång på förskolan är en nationell satsning för att stärka sången i förskolan och inspirera personal och barn att sjunga mer inom förskoleverksamheten. Idag är Halland en av de 19 regioner som är anslutna till projektet och vi är representerade i styrgruppen.

I Halland har våra regionala sångcoacher genomfört program för barn och pedagoger på 31 förskolor och nått 550 förskolebarn. I år har vi fokuserat på Halmstad kommun och samtliga program hölls smittsäkert utomhus. Utöver detta har vi haft fortbildningsdagar

Barn från Åsa förskola vid filmningen av Rösträttsfilmen.

Vallås Förskola

där sammanlagt 107 personer, som arbetar inom förskole- och biblioteksverksamhet, deltagit.

Nationellt har projektet tagit fram en prototyp för ett digitalt verktyg som personal på förskolor runt om i landet ska kunna använda. Prototypen är utformad utifrån en nära dialog med förskoleverksamheten och utgår ifrån personalens behov. Målet är ett omfattande verktyg med sånger och pedagogiskt material, helt anpassat efter barnens röstläge. Sångerna ska lyfta flera språk och ska även presentera sånger med tecken som stöd samt sånger anpassade efter lek, rörelse och vila. Under året har vi spelat in tre sånger till prototypen.

Reppa din ort

DJ Partillo

Reppa din ort startade som en gemensam satsning mellan Musik Hallandia, Laholms kommun och studieförbundet ABF för att unga på orter utanför tätorten Laholm skulle få möjlighet att skapa musik, i detta fall hiphop. Projektet, som startade 2020, höll regelbundna träffar med ledaren Essa Cham under våren 2021. Dock med begränsat antal deltagare per tillfälle på grund av pandemin. Under hösten kunde vi återigen se en ökning av deltagare. Hösten avslutades med en konsert i Laholm med Partillo, Etzie, Saikz och lokala artister.

I projektet har vi på ett naturligt sätt nått en grupp deltagare som ofta varit svåra att nå och som riskerar att hamna i utanförskap. Projektet har inneburit att fler unga har fått skapa och känna att de kan vara delaktiga i det lokala och regionala kulturlivet. Reppa din ort har under 2021 även gjort nedslag i Halmstad kommun och håller på att etableras i Hylte kommun.

Imagine Halland

Cleo

Imagine är en, genom Regional Musik Sverige, nationell och vidare internationell musiktävling för unga musiker 13-21 år. Halland har de senaste åren tagit initiativ till att utveckla en utbildande del för att ge de unga musikerna verktyg och i detta sett tävlingsdelen som sekundär. Vi är även representerade i den nationella styrgruppen.

Under våren hölls två digitala workshops för deltagarna i samarbete med Musik i Syd. Dessa följdes upp av en livestreamad regional tävling där deltagarna under smittsäkra former fick framföra sin musik. Hiphopartisten Saikz vann och gick vidare till en digital riksfinal. Under hösten hölls en digital workshop med arrangören Hilma Kekkonen Orrell och en fysisk workshop och konsert med artisten Cleo.

Det har genom den digitala omställningen bildats tydligare nätverk för ungdomarna och en annan typ av närhet i workshops.

Alltmer

Alltmer är en mötesplats för unga som har svårt att hitta en ingång i det lokala och regionala kulturlivet. Det initierades som en satsning för att få ungdomar med bakgrund i andra kulturer än den svenska att mötas genom musik och träffa andra grupper. Under året har målgruppen breddats.

Vårens aktiviteter riktade sig främst till unga personer i Halmstad genom träffar i gitarrspel med den unga ledaren Hadi Ali. Träffarna hölls initialt digitalt. Då fysiska träffar återigen kunde möjliggöras ökade deltagandet igen.

Under hösten har Alltmer startats upp även i Kungsbacka och Laholms kommun. Utformningen där skiljer sig något och fokus är att ge unga med olika former av problematik en chans att hitta ett sammanhang där de kan uttrycka sig. Ett särskilt fokus görs kring deltagare från friskvårdsgruppens verksamheter.

Systrarna

Projektet Systrarna - Halland startade under 2021. Fokus i projektet är att lyfta unga kvinnor, 15-25 år, i deras musikskapande för att på sikt öka jämställdheten på musikscenen. Projektet görs i samarbete med Studiefrämjandet Halland efter en förlaga från Region Gävleborg. Två lokala mentorer, Mollie Lindén (Minott) och Marika Wittmar, leder projektet tillsammans med Musik Hallandia och Studiefrämjandet.

Under våren valdes deltagare ut genom en urvalsprocess. Under hösten formerades gruppen och de medverkande möttes i ett uppstartsläger i Unnaryd (Hylte). Därefter samlades gruppen för att arbeta kring låtskriveri i Kungsbacka, ha en studieworkshop på Recordia i Varberg samt vid en träff kring scenisk gestaltning på Nolltrefem i Halmstad. Vid sidan av träffarna har deltagarna kommunicerat med sina mentorer.

Under året har vi fått en större förståelse för deltagarnas önskemål vilket ger oss stora möjligheter att utforma och anpassa verksamheten framåt

Serier och turnéer

För att erbjuda den halländska publiken en bredd i utbudet är vi drivande i en del konsertserier och turnéer tillsammans med det halländska arrangörslivet.

Under 2021 har denna verksamhet påverkats mycket av pandemin, men ett antal turnéer och gästspel kunde genomföras med bland andra folkmusikern Sara Parkman och de lokala musikerna Land of Trees och Mollie Minott.

INES

Ines-serien har som mål att lyfta och visa upp samtida improviserad och elektronisk musik för en halländsk publik och är ett samarbete mellan Musik Hallandia och LJ-Records. Curator för Ines är Susanna Lindeborg. Ett annat mål är att serien ska hitta nya spelplatser och scener över hela Halland. Mål på längre sikt är att hitta en ny yngre publik både på arrangörs-, artist- och publiksidan.

Serien har haft ett stort internationellt fokus vilket har påverkat arbetet under 2021. Under 2021 genomfördes tre konserter: Soundance (Sverige/Danmark) på radiostationen Grimeton, Steve Coleman (USA) på Kungsbacka teater samt Kiko Danucci (Brasilien) på Kulturhuset Najaden i Halmstad. Totalt sett hade serien cirka 200 besökare. Två av konserterna livestreamdes även för att nå en bredare publik.

Efterhäng

Konsertserien Efterhäng - mat och mys efter förskolan, är ett samarbete mellan Musik Hallandia, Musikcentrum Riks samt kommunerna i Varberg, Halmstad och Falkenberg. Projektet riktar sig mot barn i förskoleåldern och medföljande vuxna.

Under våren ställdes samtliga konserter in. Under hösten kunde dock serien arrangeras på Kulturhuset Argus, Medborgarservice-Andersberg , Kulturhuset Najaden, Kulturhuset Komedianten och biblioteken i Träslövsläge, Tvååker och Veddige. Publiken kunde njuta av artisterna Alice!, Snickar-Janne med Jeanette Eriksson och Mekaniska Orkestern med Micaela Gustavsson.

Under konserterna har både barn och föräldrar fått uppleva en bredd av musikaliska uttryck och publiken har både dansat och sjungit med vid alla tillfällena. Ett starkt behov av att återigen få mötas kring musik har visats vara stark. Totalt fick 420 personer uppleva Efterhäng med musik och mellanmål efter förskolan.

Mollie Minott.
Foto: David Wall

Samarbeten

Grunden till verksamhetens arbete vilar i samverkan med det halländska musiklivet såväl som närliggande regioner, nationella aktörer och internationella samarbetsparter. Pandemin har synliggjort vikten av en nära dialog och täta samarbeten mellan flera olika aktörer.

Under 2021 har fokus varit på hur vi framåt kan bygga en bra struktur för turnéverksamhet och maximera effekten av gästspel utifrån en ekonomisk och hållbar aspekt.

Legato

Inom kammarmusiken sker samarbete med Musik i Syd och Musik i Blekinge och Länsmusiken Kalmar genom ett koncept, där arrangörer har möjlighet att vara med att sätta ihop en katalog med produktioner som sedan kan bokas till subventionerat pris.

I Halland har vi genom detta samarbete kunnat turnera 19 olika kammarmusikproduktioner under året där vi tillsammans med arrangörerna Särö Musiksällskap, Varbergs Konsertförening, Falkenbergs Konsertförening, Halmstad Kammarmusikförening samt Laholms Konsertförening, erbjudit konserter med musiker på högsta nivå. Totalt sett har produktionerna setts av cirka 1 750 hallänningar.

På Turné

På Turné är en samverkan mellan Regional Musik Sverige, samverkansorgan för de svenska regionala musikorganisationerna, samtliga musikinstitutioner samt det fria musiklivet representerat genom paraplyriksorganisationen Musikarrangörer i Samverkan, MAIS, medlemsorganisationer. Projektet syftar till att skapa en nationellt hållbar turnéstruktur för större nationella grupper och internationella gästspel.

Den turnerande verksamheten startade under hösten och vi kunde genom projektet presentera det jämställda storbandet Elaria samt folkmusikgrupperna Nordic och Folk Avant.

Vi har varit aktiva i utformandet av projektet och är representerade i programråd och styrgrupp för På Turné.

Nordic & Folk Avant

Kultur för livet

I samarbete med Hallands bildningsförbund har vi under året spelat in en film för den digitala kanalen Kultur för livet. Kanalen drivs av Hallands bildningsförbund med syftet att erbjuda seniorverksamheter att ta del av kultur då restriktioner har gjort detta svårt.

Vid sidan av kanalen har vi även förstärkt den turnéverksamhet som Hallands Bildningsförbund erbjuder äldreomsorgen med ytterligare en produktion med sångerskan Jenny Grönros. Vi fortsätter att utveckla samarbetet för att kunna erbjuda Hallands äldre invånare musik, såväl digitalt såsom fysiskt.

Arrangörsledet

Grunden till vårt arbete ligger i samarbeten med de halländska arrangörerna, Hallands kommuner och musiklivet i stort.

Under årets första månader tillät restriktionerna endast konserter med en publik på åtta personer, vilket innebar en väldigt begränsad konsertverksamhet. Några arrangörer arbetade under denna tid med streamade arrangemang, men publiken kring dessa har dock varit begränsad. Det beror delvis på att det digitala utbudet under pandemin blivit väldigt stort men också att det funnits en digital trötthet hos publiken. Under året har även upphovsrättsfrågan lyfts av centrala aktörer, vilket medfört en juridik som gjort hanteringen av dessa arrangemang svårare.

Vi agerade under denna period stödjande både ekonomiskt och juridiskt samt rådgivande. Några konserter presenterades genom våra digitala kanaler. Ett stort fokus lades även på att ha en löpande digital kontakt med arrangörerna kring framtidsfrågor.

Tillsammans med arrangörerna har vi arbetat för att hitta lösningar kring smittsäkerhet och logistiska frågor samtidigt som vi planerat för framtida verksamhet. I stort har publiken börjat hitta tillbaka, vilket är glädjande.

Vi har kontinuerligt hållit möten med arrangörer utifrån genrer. I många fall har nya digitala vägar öppnats och inom exempelvis jazzarrangörsledet arbetar man nu mer med gemensamma dokument och digitala möten för att underlätta planering. Jazzarrangörerna deltog även i den internationella mässan Jazzahead! via konferensens egen digitala plattform.

Under året har vi inte haft några fysiska möten för hela arrangörsledet, men ett digitalt möte hölls i oktober månad och ett nytt arrangörsmöte är datumsatt till januari 2022.

De unga musikarrangörerna har, precis som de mer etablerade, drabbats av pandemin. Under våren genomfördes en digital workshop tillsammans med Kungsbacka kommun, specifikt riktad mot detta led. Vi har även gjort en turnésatsning med de lokala musikerna Mollie Minott och Land of Trees riktad mot de yngre arrangörerna.

Filip Jers Quartet har anlitats av både jazz- och konsertarrangörer i Halland under året.

Statistik

De restriktioner som följt i spåren av pandemin återspeglas tydligt i statistiken för 2021. Då endast ett publikantal på åtta personer tilläts under våren genomfördes få publika arrangemang. Antalet konserter har därför minskat i jämförelse med 2019, men ökat i förhållande till 2020, då präglades musikscenen av osäkra förhållanden. En stor del av verksamheten har arbetat mer projektorienterat, vilka inte på samma sätt blir tydliga numerärt.

Det ekonomiska överskott som institutionen redovisar har oavkortat använts för att förstärka de stöd Region Halland förmedlat till det fria kulturlivet, i vilket arbete vi deltagit aktivt i.

Under 2021 har vi varit delaktiga i 210 musikarrangemang. Av dessa ingick 60 stycken i vårt subventionerade utbud inom Kultur och skola. Utöver detta har vi arrangerat 107 workshops samt producerat 15 digitala evenemang

Under året har vi nått en publik på 28 709 personer. Av dessa är 16 084 personer en livepublik.

		Vuxna	B&U	Totalt
Konserter	**210**	**11 591**	**3 861**	**15 452**
Workshops	**107**	**178**	**454**	**632**
Digitala arrangemang	**15**			**12 625**
Inställda arrangemang	**2**			
Totalt	**334**	**11 769**	**4 315**	**28 709**

Resultat

INTÄKTER			
	bidrag	9 235 070	
	egna intäkter	1 281 922	
Totalt			10 516 992
KOSTNADER			
	personal		3 276 915
	verksamhet		5 389 501
RESULTAT			**1 850 576**

musikhallandia.se

/musikhallandia

@musik.hallandia

info@musikhallandia.se