

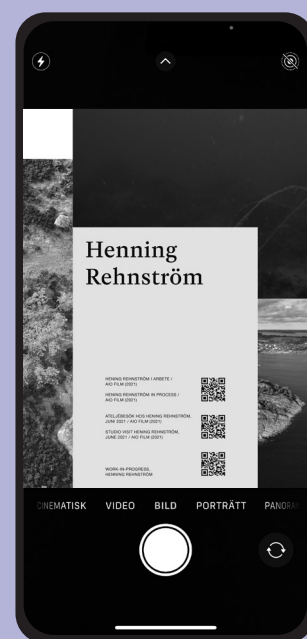
Art Inside Out 2021

**ART
INSIDE
OUT**



Innehållsförteckning

Fortsatt pandemi, ökad digital kompetens och de mindre formatens styrkor	5
Residensproduktioner 2021	6
AIO #10 <i>Störningar i utopin, kvarglömda platser</i> Falkenberg	6
AIO # 11–12 <i>Andra koreografier, nya rum – utifrån begreppet kritisk turism</i> Halmstad och Kungsbacka	10
Insatser barn & unga	13
Samverkan, lokalt, nationellt och internationellt	14
AIO Journal och AIO Magasin	17
Statistik	18
Ekonomiskt resultat	18
Om institutionen Art Inside Out	19



Scanna QR-koder med mobilens kamera för att ta del av AIO FILM, AIO LJUD och AIO TEXT. Använd hörlurar för bästa upplevelse. Allt material finns också tillgängligt i AIO Journal.



Årsberättelse 2021

Tack alla konstnärer, samarbetsparter, kollegor och nätverksbyggare för all samverkan detta utmanande år.

Davor Abazovic, Lars Fridén och Petra Johansson, Art Inside Out





FORTSATT PANDEMI, ÖKAD DIGITAL KOMPETENS OCH DE MINDRE FORMATENS STYRKOR

Hösten 2021 skulle innebära en återstart för kulturen och med vissa justeringar planerade Art Inside Out för att genomföra tre residenproduktioner under månaderna augusti – oktober. Med erfarenhet från 2020 såg vi att det fanns ett fönster med gynnsamma förhållanden för residensvistelser under just dessa månader. Vi behövde arbeta med framförhållning för risken att en ny pandemivåg kunde ta fart igen senare under hösten. Vilket också skedde.

Som för alla kulturinstitutioner har Art Inside Outs verksamhet påverkats av pandemin också under 2021. Vi har löpande planerat om, skjutit fram och avstått från resor och större fysiska arrangemang till förmån för digitala möten och mindre publika satsningar som AIO salonger vilka gett möjlighet att ändå mötas i små grupper.

2021 års residens startade under sommar- och semestermånaden augusti och under pandemiåren har de halländska kuststäderna haft ett hårt bokningstryck. Det var en stor utmaning att få tag i väl fungerande bostäder för våra gästade konstnärer. Pandemin inverkade även genom den olyckliga situationen med Paribartana Mohanty, som trots ihärdiga försök aldrig beviljades något visum / inresetillstånd till Sverige. Ett samarbete med svensk-brasilianske konstnären Kjell Caminha möjliggjorde att Mohanty ändå kunde delta digitalt och på distans från sin studio i New Delhi. Insatser riktade mot målgruppen barn och unga har under pandemin blivit lidande. Vår mångåriga satsning "Ung redaktion" har under året i stort sett uteblivit. Ett lyckat samarbete med elever och lärare på Varlaskolan i Kungsbacka utgjorde dock ett undantag. Utöver detta har merparten av årets planerade delmoment kunnat genomföras, anpassade efter gällande restriktioner.

Med pandemin har vi mötts digitalt i större utsträckning, tekniken har utvecklats liksom vår digitala kompetens. Samarbeten och nätverkande, som vårt värdskap för SWAN (Sweden Artist in Residency Network), har fått genomföras digitalt. Här har vi haft god nytta av den digitala utbildning som Statens Konstråd genomfört i medskapande processledning med nya metoder och lärande kring digitala möten och samverkan. Samtliga residenprocesser har i år påbörjats digitalt vilket haft goda effekter för såväl relationsbyggande som förberedelser inför att konstnärerna skulle anlända. Mycket var därför redan under arbete när konstnärerna kom på plats och detta arbetssätt tar vi med oss också bortom pandemin.

Under dessa pandemiår har vi utöver begränsningar och svårigheter också blivit varse de mindre formatets styrkor. Det har med justeringar, digitala förberedelser och andra försiktighetsåtgärder varit möjligt att genomföra samtliga inplanerade residenproduktioner under perioden 2020–2021. Art Inside Out bjuder in konstnärer för att i mindre sammanhang arbeta på en plats under i genomsnitt tre månader. Här finns en ekologisk hållbarhetsaspekt genom ett medvetet resande med längre vistelser, och en social

hållbarhet genom de relationer som har möjlighet att skapas mellan gästande konstnärskap, människor och lokala verksamheter runt om i Halland.

RESIDENSPRODUKTIONER 2021

Under hösten 2021 genomförde Art Inside Out parallella residens i tre av de halländska kommunerna. Residenset *Störningar i utopin, kvarglömda platser*, som ursprungligen planerades för 2020 men flyttades fram till 2021 på grund av pandemin, tog plats i Falkenberg och residenset *Andra koreografier, nya rum* i Kungsbacka och i Halmstad.

Till residenset i Falkenberg ansökte 177 internationellt verkssamma konstnärer om att delta och till Halmstad / Kungsbacka ansökte fler än 500.

Beroende på var i Halland residensen befinner sig, den tematiska ingången och de medverkande konstnärernas metoder och intressen strävar Art Inside Out efter att skapa unika och platsspecifika situationer där de gästande konstnärerna, lokala sammanhang och människor träffas som publik, deltagare och / eller medskapare. För att bygga grunden för att sådana möten ska kunna uppstå inleds residensen med en researchperiod där konstnärerna genom samtal med människor och besök i arkiv och på diverse platser får möjlighet att lära känna platsernas lokalitet, deras historiska nyanser och förutsättningar. Därefter följer en produktionsfas där konstnärerna arbetar friare med tematik, lokal anknytning, specifika platser och konstnärliga riktningar. Slutligen avslutas residensen med en presentationsperiod där de konstnärliga processerna öppnas upp för publika möten – publika aktiviteter genomförs löpande under residensen men publika möten får ett särskilt fokus under de avslutande veckorna. Process- och konstnärligt stöd är genom hela perioden kontinuerligt närvarande och ser olika ut i de respektive kommunerna.

AIO #10 STÖRNINGAR I UTOPIN, KVARGLÖMDA PLATSER FALKENBERG

Art Inside Outs residens #10 *Störningar i utopin, kvarglömda platser* ägde rum i Falkenbergs kommun under perioden 2 augusti – 17 oktober 2021. Katja Pettersson (Stockholm) och duon baucircus (Berlin) var inbjudna för att med sina konstnärliga metoder arbeta på och med platserna Tegelbruket 6 och Gruebäcken.

På en gammal industritomt är marken giftig, och en bäck markerar en social barriär i staden. Som sår i naturen är platserna kvarglömda medan vi marscherar vidare och planerar för framtida utopier. Residenset Störningar i utopin, kvarglömda platser syftar till en konstnärlig aktivering av platserna Tegelbruket 6 och Gruebäcken i centrala Falkenberg. Genom att

utforska designkoncept och designmetoder snarare än designobjekt lyfter residenset designens relation till stora frågorna om naturen och våra livsmiljöer, vår tids ödesfrågor. Residenset vill undersöka människans band med de komplexa systemen i världen och utforma reparationer, genom koncept, nya system och kanske också ett och annat föremål. Hur kan inkluderande, spekulativ och / eller kritisk design och landskapsarkitektur hjälpa oss att tänka och forma platser vi lämnat bakom oss?

Parallellt med residensets genomförande bjöds även Mandi Gavois och Ida Gavois, konstnärer boende i Falkenbergs kommun, in att utifrån sina konstnärskap och lokala förankringar reflektera över de båda platserna. Ljudkonstnären Helena Persson bidrog också med ljudtolkningar från platserna. I Falkenberg stöttades Art Inside Outs team upp av Rian designmuseum och Hanna Smekal (landskapsarkitekt vid Kommunstyrelseförvaltningens hållbarhetsavdelning).

[ur AIO Magasin #10]

I ett svar till AIO Journal pekar baucircus på hur själva tematiken för det här residenset bär på ett skav. Att en plats är "kvarglömd" antyder att någon har varit där tidigare, att det inte alltid varit frånvaro av närvaro som präglat platsen. Genom Katja Petterssons och baucircus arbeten framträder också en bild där det "kvarglömda" avslöjar en olycklig förskjutning av makt- och ägandeförhållanden.

Gruebäckens båda sidor är en tacksam bild för att beskriva obalansen. På den sida som kantas av villabebyggelse löper en iordninggjord och underhållen stig. Trädgårdarna flyter nästan sömlöst från det privata fram till bäckens flödande allmänna vatten. På andra sidan är gränserna sylvassa. Bäckens kantas av ogenomträngligt gräs och sly. Låga blå staket tillsammans med nya servicehus har gjort rörelsen från miljonprogrammet Sloalyckans en gång i tiden öppna innergårdar, ned mot cykel- och gångvägen som löper utmed bäcken, allt mer kontrollerad och stel. Mitt och ditt. Aldrig vårt. baucircus kom att fokusera på människorna på den förfördelade sidan av bäcken och de boende i Sloalyckan blev under residenset deras medarbetare. Framförallt barnen, men också några engagerade vuxna.

Med enkla medel, som att röja ogräs och bygga utemöbler tillsammans med de boende, visar baucircus att en kreativ gemenskap är möjlig. De bidrar till att rikta blicken mot en grönyta som kan tas i bruk för att öka livskvalitet och samhörighet i området. En förhoppning är att arbetet de gjort tillsammans kan visa på handlingsutrymmen för innevanarna på platserna. Men det kräver förhandling, aktiv dialog och inte minst ett återvunnet förtroende till kommunen och det allmänna.

Tegelbrukets maktförhållanden är delvis andra. Även här finns det starka kommunala intressen, önskemål om attraktivitet, aktivitet och förändring, undertecknade intentionsavtal med Lilla Napoli



BAUCIRCUS I ARBETE
/ AIO FILM (2021)

och en framväxande ny stadsdel utmed Ätrons södra mynning. Den frånvarande makt som Katja Pettersson vill föra in i bilden är ekologins, bisamhällenas och växternas. Om vi tillåtit verksamheter här som förgiftat marken så till den grad att den [kanske] måste forslas bort för att det ska gå att bygga här igen, är det då inte dags för oss att nu göra annorlunda? Kan vi förändra med ekologiska strukturer som grund snarare än som motstånd? Katja Petterssons förslag är att vi låter en bit av Tegelbruket 6 vara och där skapar en fytopark – samlingsbeteckning för att låta växter avgifta förorenad mark – där den framtida planeringen av platsen anpassas efter de förutsättningar som finns nu.

I parken vill hon skapa en gynnsam och läkande plats för så många organismer och livsformer som möjligt. En plats där människor och pizzeria kan samexistera med bisamhällen och andra arter och växter på deras villkor. Det är en typ av omprioriteringar som Katja Pettersson föreslår med sina prototyper "Pillars of Creation". Glädjande nog är det också en syn på Tegelbruket som fångats upp av Lilla Napoli och förts in i deras vision för sin framtida verksamhet här. Tillsammans med ägarna har hon satt deg och planterat idéer där deras intressen om en orörd och opolerad ekologisk samhörighet förs samman.



KATJA PETTERSSON I
ARBETE / AIO FILM (2021)

[AIO Salong och andra publika möten under #10 *Störningar i utopin, kvarglömda platser*]

18 augusti, AIO Salong med Live Action Role Play (LARP)

Live Action Role Play med konstnären Adam James med utgångspunkt i texten *Tänk om... en 1% -regel för offentlig design*, av Henric Benesch och Onkar Kular HDK-Valand, Göteborgs universitet, på Rian designmuseum, Falkenberg (22 deltagare).

26 augusti, AIO Salong

En vandring mellan Rian designmuseum, Tegelbruket 6 och Gruebäcken i Falkenberg med residenskonstnärerna Katja Pettersson och baucircus (15 deltagare).

2 oktober

Baucircus gästades av förstaårs designstudenter från HDK-Valand som medverkar i byggprocess vid Gruebäcken i Falkenberg (40 deltagare).

13 oktober, AIO salong

Residenskonstnärerna Katja Pettersson och baucircus visar skisser och prototyper vid Tegelbruket 6 och Gruebäcken i Falkenberg (32 deltagare).

18 september – 21 november.

Processtställning *Störningar i utopin, kvarglömda platser* – en introduktion till residenskonstnärernas pågående processer och tidigare arbeten på Rian designmuseum, Falkenberg (760 besökare).





AIO # 11–12 ANDRA KOREOGRAFIER, NYA RUM – UTIFRÅN BEGREPPET KRITISK TURISM HALMSTAD OCH KUNGSBACKA

Art Inside Outs residens #11–12 *Andra koreografier, nya rum*, utifrån begreppet kritisk turism ägde rum i Kungsbacka och Halmstads under perioden 9 augusti – 23 oktober 2021. Här var Henning Rehnström (Stockholm), Moi Tran (London), Paribartana Mohanty (New Delhi)*, Kjell Caminha (Göteborg) & FRAUD (London)** inbjudna för att arbeta på plats i Kungsbacka och Halmstad. Tematiken har hämtat inspiration från boken och projektet *”Tourists Like Us. Critical Tourism and Contemporary Art Practices”* (Vilnius Art University Press / ECAV 2013).

Vi är alla turister, vår längtan bort från vardagen och verkligheten får oss att söka oss till främmande platser och situationer. Klimathot, migration och pandemi förändrar nu hur vi reser och rör oss. Nya sammanhang, förbisedda historier och detaljer, skapar andra relationer, koreografier och rum. Kan en ny sorts uppmärksamhet förändra oss själva och synen på en plats?

Under residenset genomförde författaren Marit Kapla en vandring mellan Kungsbacka och Halmstad. Vandrigen resulterade i en serie möten och en text för AIO Magasin där Kapla skriver om sina upplevelser utmed vägen. I AIO Magasin deltar även författaren och konstnären Maxine Victor med en skönlitterär text och fristående reflektion över residensets tematik. I Halmstad / Kungsbacka bidrog Cecilia Gelin (konstvetare) med konstnärligt stöd. Hallands konstmuseum blev platsen för residensets publika salonger i Halmstad och på Dramalogen hade konstnärerna en arbetsplats och kollegialt utbyte. I Kungsbacka blev kulturhuset Fyren residensets hemmahamn och utgångspunkt för publika presentationer och vandringar samt kollegialt utbyte.

* Konstnären Paribartana Mohanty från Indien beviljades trots flera försök inte visum / utresetillstånd till Sverige och begränsades till att delta på distans från sin studio i New Delhi. Den svensk / brasilianske konstnären Kjell Caminha engagerades som Mohantys samarbetspartner på plats.

** För konstnärssduon FRAUD ledde upprepade ombokningar av boendet till att de valde att avsluta sitt residens i förtid.

[ur AIO Magasin #11–12]

Det är med en särskild uppmärksamhet som Moi Tran lyssnat sig igenom sin residensvistelse i Halmstad och Sverige. ”Språk och uppmärksamhet kan stå som motto för en önskan om att se på verkligheten med en rättfärdigad och kärleksfull blick, samt att finna ett språk för att uttrycka den insikt som denna blick ger oss”, skriver Toril Moi i *Språk och uppmärksamhet* (2017). Moi Tran hörsammar

den uppmaningen och genom observationer av hur rasistiska troper och rasistisk appropriering av ljud normaliserats rör hon sig mot en kritisk uppmärksamhet. Hennes ansats fordrar en annan sorts känslomässighet och ett språk som förmår att på samma gång göra det som är dolt hörbart och att avvärja det. Det är en demokratisk rörelse som avtäcker offentligheten från en skugga som nu är så bekant att vi inte längre ser den och samtidigt en personlig strävan efter att befolka arkiv och vår dominerande historieskrivning med fler röster och riktningar. Liksom Toril Moi undviker Moi Tran att göra en alltför skarp åtskillnad mellan konst, vardag och politik. Tran vill inte bara uppmärksamma oss på ljuden vi hör runtomkring oss, i hennes arbete är det kritiska lyssnande en aktiv handling. Moi Trans avslutande performance tillsammans med musikerna Anna Lovdal och Axel Croné i en allmän simbassäng vid havskanten blev en aktivering av ett handlingsutrymme där hon föreslår att vi monterar ner det som är hotfullt och våldsamt och sätter samman det på nytt för en ny innebörd. I det omslutande bassängvattnet av- och omkodas en rasistisk låttext med ett djupt fientlig budskap. Knowing, unknowing – unknowing knowing, som Moi själv formulerade det under arbetet med verket Sonic Signaling in Reverse.

[ur AIO Magasin #11–12]

Ute på Skallanäs, nere under havsytan, inne i staden och dess vindlande tidshorisonter irrade Henning Rehnström runt i Kungsbacka. Han söker efter andra och mer framkomliga relationer mellan oss och vår historia, mellan myt och verklighet, mellan manlighet och en omvärld i förändring. Henning Rehnströms uppmärksamhet tar sig andra uttryck än Moi Trans men bär en liknande kritiskt ansats på tvärs genom verklighet och föreställningar. Det är i en påbörjad och vindlande essäfilm vi lämnar Henning när residenset packas ihop. Trådar som flätas samman ur det arkiv av bilder, berättelser och texter som han samlat ihop under hösten. Maneter från havet, gravstenar från pirater, drönarbilder från labyrinten, utblickar från den stuga där han bott under tiden i Kungsbacka. Och över de bilderna en röst som ömsom sjunger, ömsom talar till oss. Som i ett kalejdoskop leder han oss med säker hand vilse, från ett mönster till ett annat, genom en berättelse till nästa, ur en tillvaro till en annan.

I en annan märklig och melankolisk pardans har Paribartana Mohanty och Kjell Caminha vandrat sig genom Kungsbacka. Det går inte att skriva om hösten 2021 utan att nämna Covid-19 som inverkade på all verksamhet men som drabbade Paribartana långt mycket hårdare än alla oss andra som varit involverade i residenset. Pandemin tvingade honom trots upprepade ombokningar att bli kvar i ett hårt drabbat Indien. Från en otydlig tillvaro och ett oändligt zoomrum fick han kämpa med att betrakta och närvara i Kungsbacka. Konstnären Kjell Caminha blev hans stöd på plats och deras relation som värd och gäst, som närvarande och



MOI TRAN SONIC
SIGNALING PERFORMANCE
/ AIO FILM (2021)



HENNING REHNSTRÖM I
ARBETE / AIO FILM (2021)

frånvarande, som synlig och osynlig, vandrare och betraktare, hörd och ohörd kom att utgöra grund för den collageartade ljudvandring från olika stadsrum som växte fram under residenset.

Det hällregnar i Kungsbacka när vi testvandrar promenaden och följer det överlagrade yantramönster som via en karta guidar oss genom staden. Manus korten som Kjell använder för att rama in Paribartanas förinspelade berättelser blir blötare och blötare, klibbigare och klibbigare till dess att de inte längre går att läsa ifrån. Skorna som Paribartana skickat från Delhi passar dåligt på Kjells fötter, och för det halländska ovädret, också gipskritorna som vi ritar yantramönster med på asfalten löses upp av regnet. Från en mobiltelefonsskärm vandrar Paribartana tillsammans med oss, fast samtidigt långt borta, på en marknadsplats i Delhi. Sällan har det varit så smärtsamt uppenbart att alla inte har möjlighet att röra sig fritt i världen. Att bjuda in en utomeuropeisk residenskonstnär till Sverige blev hösten 2021 en omöjlighet, trots vaccination och PCR-tester och trots intyg om arbete på plats. Inte heller inför Covid-19 står vi lika.



LJUDPROMENAD "A WALK ON THE GRID" AV PARIBARTANA MOHANTY OCH KJELL CAMINHA
OBS ENGELSKT TAL.

[AIO Salong och andra publika möten under #11–12 *Andra koreografier, nya rum*]

8 september, Moi Tran & FRAUD

Presentationer av konstnärskap för SWAN (Sweden Artist in Residency network) digital medverkan från Hallands Konstmuseum, Halmstad (60 deltagare).

9 september, AIO salong

Stadsvandring och strandgymnastik med FRAUD på Västra stranden i Halmstad (15 deltagare).

15 september, AIO Salong

Konstnärssamtal med Moi Tran på Hallands Konstmuseum, Halmstad (22 deltagare).

21 september, AIO Salong

Gå vilse – en stadsvandring genom Kungsbacka med Henning Rehnström och Sofia Larsson (18 deltagare).

22 september, AIO Salong

Konstnärssamtal med FRAUD på Hallands konstmuseum, Halmstad (25 deltagare).

4 oktober

Henning Rehnström läste ur sitt textarbete vid labyrinthen utanför kulturhuset Fyren i Kungsbacka (25 deltagare).

11 oktober, GIBCA Extended

Presentationer av Henning Rehnström, Moi Tran, Paribartana Mohanty och Kjell Caminha, del av GIBCA (Göteborgs Internationella konstbiennial) Extended på Göteborgs Litteraturhus (26 deltagare).



19 oktober

Utdrag ur Henning Rehnströms labyrintiska filmprojekt, samt ljudpromenad med Kjell Caminha & Paribartana Mohanty, Kungsbacka Kulturhuset Fyren (10 deltagare).

21 oktober

Sonic Signalling in Reverse – preformance av Moi Tran på Klitterbadet i Falkenberg (10 deltagare).



INSATSER BARN & UNGA

Art Inside Outs residensproduktioner skapar vanligtvis särskilda insatser för barn och unga i samverkan med de aktuella kommunerna. Under pandemin har detta arbete blivit lidande på flera sätt. Framför allt har satsningen ”Ung redaktion” påverkats av pandemin och till stora delar uteblivit. All skol- och ungdomsverksamhet har levt i en svårplacerad tillvaro där förutsättningar och villkor ständigt förändrats vilket har inneburit att externa samarbeten varit svåra att etablera och planera. Några undantag finns som tur är.

Kopplat till residenset *Andra koreografier, nya rum* i Kungsbacka arbetade vi med Varlaskolan och en grupp ungdomar som aktivt följde residenset och tillät konstnärernas metod och förhållningsätt att influera deras ordinarie skolarbete inom bild- och musikämnena. Att låta residenset löpa parallellt med kursplanen visade sig vara ett bra och uppskattat format som inte tillförde några extra moment till elevernas studiebörd men bidrog till att ge perspektiv och inspiration till deras arbeten. Det samarbetet krävde dock att det fanns en engagerad bildlärare som såg och var villig att öppna de dörrarna in till studieplan och obligatoriska kursmål.

I Falkenberg arbetade baucircus under hela sin residensperiod med en grupp barn från Sloalyckan. Initialt som ett sätt att få kontakt även med deras föräldrar men samtidigt för att fånga upp och materialisera barnens egna idéer om sin närmiljö. Teckningar och skisser blev på det sättet till små figurer som de tillsammans installerade runt om Gruebäcken. Till den temporära designstationen vid Gruebäcken anslöt också ett fyrtiotal elever från designutbildningen vid HDK-Valand för att tillsammans med baucircus bygga en bro.

För framtiden kommer vi att delvis behöva tänka om vad gäller barn och ungdomsperspektivet. Framförallt har tidsaspekten aktualiserats genom pandemin. Planeringen för residensen – ansökan, urval, research, produktion, presentation – passar i sin form utmärkt för samarbeten med skolor och ungdomsverksamhet men det krävs en annan framförhållning än den som själva residensen har. Urvalet av konstnärer och den slutgiltiga planeringen av residensvistelsen är helt enkelt inte färdig när förfrågan om samarbete behöver ställas. Arbetet med Varlaskolan kan vara en modell att utgå ifrån för att komma till rätta med den problematiken.

SAMVERKAN, LOKALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT

Institutionen ambulerar mellan Hallands sex kommuner och behöver hela tiden samverka med andra verksamheter för att nå ut. För att skapa en verksamhet med hög kvalitet och konstnärlig spets är samverkan med lokala, nationella och internationella kulturinstitutioner, konstaktörer och akademi viktig.

I arbetet med residenset *Störningar i utopin, kvarglömda platser* har Art Inside Out under året arbetat i nära samverkan med Rian designmuseum och Hållbarhetsavdelning Falkenbergs kommun, samt HDK-Valand, Göteborgs Universitet.

2021 har Art Inside Out fortsatt samarbetet med Center for Critical Heritage Studies (CCHS) vid Göteborgs universitet. CCHS medverkade i framtagandet av residenset *Andra koreografier, nya rum – utifrån begreppet kritisk turism* i Kungsbacka och Halmstad 2021 och presenterade residenskonstnärerna för relevanta forskare vid Göteborgs universitet under residensperioden. Under residenset *Andra koreografier, nya rum* har Art Inside Out vidare samverkat med Hallands Konstmuseum, Kungsbacka konsthall samt Dramalogen i Halmstad.

I samarbete med Göteborgs litteraturhus och som en del av Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) genomfördes hösten 2021 presentationer av residenset *Andra koreografier, nya rum – utifrån begreppet kritisk turism* och residenskonstnärernas processer (26 personer deltog).

Art Inside Out har under året samarbetat med curatören Vytautas Michelkevičius och Vilnius Art Academy i Litauen. Michelkevičius var tidigare ansvarig för Nida Art Colony och redaktör för boken *"Tourist like us"* som inspirerat residensets tematik. Inför residenset *Andra koreografier, nya rum – utifrån begreppet kritisk turism* skrev en ny text för AIO Journal och AIO magasin där han reflekterar vidare kring turism och konst i ljuset av den globala pandemin och begränsad rörlighet. Han presenterade sina reflektioner för Art Inside Outs beredningsgrupp och residenskonstnärerna i två digitala föreläsningar under residenset inledande period.

Under juni deltog Art Inside Out med en föreläsning om *Andra koreografier, nya rum – utifrån begreppet kritisk turism* på den internationella konferensen *Critical Tourism Studies – North America Conference 2021*, arrangerad av Institutionen för studier i urbanitet och turism vid universiteten i Québec och Montréal. Konferensen gjorde sin tredje upplaga och samlar forskare från en internationell akademi med fokus på området kritisk turism.

Klubb Rörelse är ett labb och ett konststartsövergripande samarbete mellan Hallands Konstmuseum, Kultur i Halland-film, Musik Hallandia, Rum för Dans, Konst i Halland och Art Inside Out. 2021 gjorde *Klubb Rörelse* sitt andra år på Hallands Konstmuseum. Här



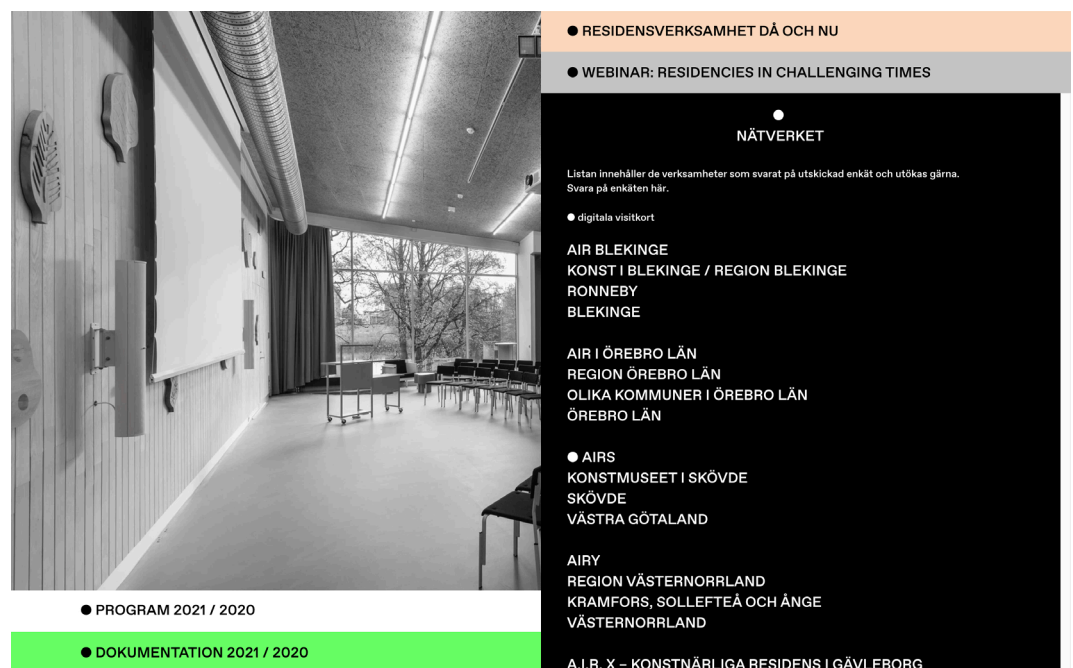
visas verk, av och med halländska och gästande utövare. Labbet möjliggör möten och krockar mellan olika konstuttryck. Efter att större delen av 2020 samt våren 2021 fick skjutas på framtiden kunde vi under hösten återuppta verksamheten och genomföra tre publika arrangemang.

13 och 14 oktober genomförde scenkonstkollektivet Mold "Love walks", en koreograferad stadsvandring i Halmstad (29 deltagare).

27 oktober visades föreställningen "Vissa somnar helt". En pianokonsert med live-teckning projicerad i utställningsrummet av Sara Granér och Anders Teglund. (25 deltagare).

8 november framförde Techno-duon Noceur & Valon från Halmstad, sin musik till rörliga bilder från bland annat Hallands konstmuseums samling sammansatta av fristadsfilmarna Masood Eslami och Masooma Ebrahimi, och Lars Hillerström från Studio Lynga (44 deltagare).

Tillsammans med Förvaltningen för kulturutveckling i Västra Götalandsregionen och med extra stöd från Kulturrådet driver Art Inside Out sedan 2018 labbet Mixed Minds. Nio utövare från olika konstarter från de båda regionerna har under 2020–21 samverkat med utgångspunkt i ekopionjären Agnes Denes konstnärskap och tematiken "Seeing reality and still being able to dream" är hämtad ur hennes manifesto från 1969. På grund av pandemin fick de flesta av labbets träffar genomföras digitalt och de inplanerade resorna till *Kultivator* på Öland och till Yllysjärvi i Finland fick ställas in. Deltagande konstnärerna medverkade fysiskt vid *Urban Garden Day* i maj 2021 i Kungsbacka, och i juni genomfördes en redovisning av konstnärernas processer på *Tredje våningen* i Göteborg. Under augusti kunde vi också genomföra ett lyckat besök på *Testsite Steninge* i Halland.



Art Inside Out och Kultur i Halland var under 2021 värdar för det nationella nätverket SWAN (Sweden Artist in Residence Network). Träffen var planerad som en fysisk träff 8–9 september, men fick på grund av restriktioner genomföras digitalt. Ett 60-tal residensarrangörer från hela landet medverkade. Programmet arbetades fram i ett programråd med representanter från residensverksamheter med olika huvudmannaskap och geografisk spridning i Sverige. Värdskapet för SWAN går 2022 vidare till Resurscentrum för konst i Norrbotten. Nätverksträffarna möjliggörs genom en treårig finansiering från Kulturrådet och Art Inside Out står tillsammans med Resurscentrum för konst, Norrbotten och BAC på Gotland för ansökan.

Under 2021 har en ny samverkan mellan Region Halland och de sex halländska kommunerna tagit form med syfte att skapa en regional handlingsplan för politikområdet Gestaltad livsmiljö. Art Inside Out har i detta arbete en sammankallande roll. Kommunala och regionala tjänstepersoner som verkar inom kulturfältet och i sina uppdrag arbetar inom området Gestaltad livsmiljöer har träffats regelbundet under året. För att göra området rättvisa har det identifierats att det behövs projektledning som kan ägna sig åt uppdraget med full kraft. En rekryteringsprocess för projektledning kommer därför att ske under första halvåret 2022. Gruppen önskar också utökas med kommunala och regionala tjänstepersoner inom samhällsbyggnad och andra för området angränsande förvaltningar.

Art Inside Out har under hösten 2021, tillsammans med representanter från kulturförvaltningar i regionerna Gävleborg, Dalarna och Uppsala, utvecklat och arrangerat en serie digitala frukostseminarier med titeln "Gestaltad livsmiljö – från offentlig konst till samhällsplanering". I inspirerande samtal med politiker, tjänstepersoner, arkitekter och forskare diskuteras hur kommuner runt om i Sverige arbetar i praktiken inom politikområdet. "Gestaltad

livsmiljö – från offentlig konst till samhällsplanering” kommer att fortsätta att arrangeras även under 2022, då också representanter från Region Skåne ansluter till arbetsgruppen.

26 augusti

Hanna Smekal, Landskapsarkitekt i Falkenbergs kommun om samverkan mellan kommunen och utomstående aktörer inom området Gestaltad livsmiljö (68 digitala deltagare).

7 oktober

Representanter för det interkommunala projektet ”Gestaltad livsmiljö i Gävleborg – kompetens, nätverk och samverkan” undersöker tillsammans hur de kan stärka varandra i arbetet med Gestaltad livsmiljö med konsten som utgångspunkt (57 digitala deltagare).

11 november

Anna Ograhn, stadsarkitekt och Åke Sjöberg, samhällsutvecklingschef i Leksands kommun – om vikten av samverkan för att skapa en väl förankrad centrumutvecklingsplan och goda gestaltade miljöer (67 digitala deltagare).

AIO JOURNAL OCH AIO MAGASIN

Genom plattformen AIO Journal, ett digitalt magasin som utkommer med ett nummer per residens arbetar Art Inside Out med en medveten digital publicering. Magasinet blandar text, rörlig bild, ljud och andra berättarstilar och residensen går på så sätt att följa via dator, läsplatta eller mobil. Inför residensen publiceras presentationer om konstnärer, plats och tematik. Under och efter residensen fylls AIO Journal kontinuerligt på med material från konstnärernas processer och arbeten. Under 2021 producerades AIO Journal *#10 Störningar i utopin, kvarglömde platser* Falkenbergs kommun samt *#11–12 Andra koreografier nya rum, utifrån begreppet kritisk turism* Kungsbacka och Halmstad.

AIO Magasin är ett tryckt magasin som återanvänder materialet från AIO Journal och publicerar innehållet på papper. AIO Magasin läses också digitalt med QR-kod vilket möjliggör en integrerad text-, video- och ljudupplevelse. AIO Magasin utkommer med ett nummer per residens och distribueras till de halländska biblioteken samt kulturinstitutioner i Sverige och Norden. Under 2021 producerades AIO Magasin *#10 Störningar i utopin, kvarglömde platser* Falkenbergs kommun samt *#11–12 Andra koreografier nya rum, utifrån begreppet kritisk turism* Kungsbacka och Halmstad.



ARTINSIDEOUT.SE

STATISTIK

Fysiska arrangemang 18 st 385 deltagare

760 personer besökte processutställningen för
residenset *Störningar i utopin, kvarglömda
platser* 18/10–21/11 på Rian designmuseum.

Digitala arrangemang 5 st 250 deltagare

Totalt 22 st publika arrangemang och 1.395 deltagare.

Streaming video 594 st visningar (Vimeo)

Streaming ljud 1.171 st spelningar (Soundcloud)

Räckvidd Facebook 23.396 personer / konton

Räckvidd Instagram 34.192 personer / konton

EKONOMISKT RESULTAT

Bidrag 3.941.000 kr

Ansökta projektbidrag 458.679 kr

Personalkostnader 1.914.651 kr

Verksamhetskostnader 2.268.428 kr

Resultat 216.600 kr

Kommunala insatser (för boende, arbetslokaler, lokal projektledning,
visning och transport)

Halmstads kommun 194.388 kr

Kungsbacka kommun 232.990 kr

Falkenbergs kommun 161.928 kr

OM INSTITUTIONEN ART INSIDE OUT

Art Inside Out är en kulturinstitution för konstnärliga residens som bjuder in nationella och internationella konstnärer från alla genrer för att arbeta tillsammans med institutioner, invånare och lokala aktörer i Halland i tematiska residens. Institutionen är nomadisk och verkar på olika platser i Halland. Art Inside Out drivs sedan starten 2016 av Region Halland tillsammans med de sex halländska kommunerna.

Arbetet leds av konstnärlig ledare med verksamhetsansvar som ansvarar inför en styrgrupp med representanter från Region Halland och Hallands sex kommuner. Utöver verksamhetsledaren finns två kulturproducenter anställda för institutionens löpande arbete. I samverkan med kommunerna etableras lokala berednings- och arbetsgrupper som deltar i planering och genomförande av de olika residensen. Utöver institutionens fasta personal engageras under ett residens lokal projektledare, process- och konstnärligt stöd samt expertrådgivning, filmare, ljud- och bildredigering samt grafisk formgivning.

Residensverksamhet är ett expanderande fält nationellt såväl som internationellt. Ofta vill ett residens möjliggöra ett process-baserat och experimentellt arbete och erbjuda gästande konstnärer tid och möjlighet att fördjupa sig inom sina konstnärskap. En växande uppfattning är att residensverksamheter erbjuder nya sammanhang och modeller för kunskapsutveckling och förståelse, inte bara för konst och kulturområdet utan också för samhället i stort. Residensen i Art Inside Out ligger ofta nära perspektivet Gestaltad livsmiljö och arbetar tematiskt med ambitionen att hitta skärningspunkten mellan konstnärskap och platser.







**ART
INSIDE
OUT**

artinsideout.se