

Från: "Sverkerson Viveka KS KULTUR" <Viveka.Sverkerson@regionhalland.se>
Skickat: Sat, 20 Nov 2021 15:39:58 +0100
Till: "RK DIARIUM" <Registrator.Lk@regionhalland.se>
Ämne: VB: Från FIKA/Rotundan om regionsamarbetet

Hej!

Har en mailkonversation som behöver diarieföras
Berör både KS förvaltningen (stöd) och Musik Hallandia.

Kommer ett mail till.

Vicky

Från: Rotundan <hej@rotundanhalmstad.se>
Skickat: den 10 november 2021 11:55
Till: Sverkerson Viveka KS KULTUR <Viveka.Sverkerson@regionhalland.se>; Nyhammar Eva KS STAB <Eva.Nyhammar@regionhalland.se>
Kopia: Andersson Christoffer J KS KULTUR <Christoffer.J.Andersson@regionhalland.se>; Gunnarsson Emelie KS KULTUR <Emelie.Gunnarsson@regionhalland.se>
Ämne: Från FIKA/Rotundan om regionsamarbetet

Hallå Vicky och Eva!

Jag tänkte redogöra lite i hur vårt samarbete mellan FIKA/Rotundan och Musik Hallandia/Kultur i Halland sett ut det senaste året. Jag vet inte om detta har kommit upp till er, men vi har varit tydliga många gånger om till Emelie och Christoffer att vi inte tycker detta har varit ett bra upplägg - och jag har lovat att återkoppla.

Vi vill uttryckligen vara tydliga med att detta är ingen som helst kritik mot varken Christoffer eller Emelie som båda två ansträngt sig till det yttersta för att detta ska fungera. Det som vi upplever inte fungerar är systemet som ni är ansvariga för - som sätter oss arrangörer i kläm.

Vi kan börja i projektstödet vi sökte för 2020. Egentligen är det ju inga konstigheter att vi fick avslag på vår ansökan för projektstöd - då med motiveringen att "Rotundans verksamhet är inte längre ett projekt" och att vi då inte har möjlighet att ta del av den potten. Vad vi inte förstod var att denna motiveringen ju var självklar för alla tjänstemän långt innan vi ens påbörjade ansökningsförfarandet. Den absolut största besvikelsen var att ingen hade kommunicerat detta till oss - trots mailkonversationer och möten - och då med resultatet att vi sitter i timtal med att formulera en ansökning och budget till er som ni redan vet kommer att avslås. Och som bekant var det inte förrän efter en handläggningstid på ungefär 1,5 månad som vi fick beskedet på avslag.

Lustigt nog kom inte motiveringen heller där - utan vi hänvisas till ett dokument utan motivering, vilket känns konstigt efter att vi ändå haft ett gott samarbete under flera års tid. Det var inte förrän vi fick möjlighet att samtala med Vicky som anledningen kom fram till att vi fick avslag.

Detta är visserligen vatten under broarna, kritiken är förmedlad sedan tidigare och en ursäkt från Christoffer (som visserligen inte alls har något ansvar för bidragsfördelningen) är mottagen i hur förfarandet gått till.

Nästa steg handlade ju som bekant om att ta reda på om och hur vi då skulle kunna söka ett verksamhetsstöd istället för ett projektstöd. Svaret kom snabbt - det finns ett verksamhetsstöd men det inte går att söka, med motivering att det skapas utifrån någon slags överenskommelse som inte alls verkar vara aktuell för oss.

Det visar sig då att vår verksamhet som vi byggt kring formatet att sprida konserter på ett demokratiskt och hållbart sätt inte har möjlighet att få stöd Hallands viktigaste och största kulturförvaltare.

Vi hänvisas till att skapa ett samarbete med Musik Hallandias tjänstemän där vi i januari inleder en god dialog om hur vi ska hitta ett samarbete, där vi snabbt hamnar i ett moment 22 kring att MH inte kan gå in och ge stöd åt konserter som inte är bokade, och vi inte kan boka konserter utan att vi har finansiering. Detta löstes dock genom en kompromiss (tack vare Christoffers vilja och förståelse) där vi kunde enas kring en finansieringssumma vi "borde kunna räkna med" - och vi kunde boka på som tänkt.

Den 21a maj (4 månader efter nykontakt & 5 månader efter avslag) får vi besked om HUR vi ska lösa detta stöd/samarbete och får då kallduschen i att vi måste anpassa oss till det system med arrangörskontrakt som vi specifikt har sagt att vi önskar undvika. Detta system innebär ganska omfattande inskrängningar från vårt fria arrangörsperspektiv:

- Tjänstemän ska gå in i vår bokningsprocess och avgöra vad vi kan boka och inte boka. Det fråntar oss vår konstnärliga frihet och demokratiska perspektiv i arrangörsskapet - även om det kan verka till synes harmlöst. Vi har med vår expertis möjlighet att se bl.a. framtidens artister ur helt andra perspektiv och att tjänstemän ska in och fria eller fälla ur professionalistiska/musik-kvalitativa perspektiv ser vi inte som hållbart.
- Tjänstemän ska därefter gå in och skriva egna kontrakt med vardera artist eller bokare - vilket gör att vi som arrangörer fråntas vårt avsändarskap.

Detta blir problematiskt från vårt bokningsperspektiv där vårt rigorösa införförarbete och kommunikation med branschen lägger en **superviktig** grund till vår budgivningsprocess där vi som fristående arrangörer utifrån våra förutsättningar

möts av en helt annan förståelse. Vi landar i helt andra gagenivåer än offentlig sektor - pga att våra förutsättningar ser helt annorlunda ut. (obs alltid fortfarande enligt musikerförbundets listor).

När vi därefter tvingas riva upp våra kontrakt för att hänvisa till nya kontrakt och faktureringsuppgifter från Region Halland tas alltså vårt avsändarskap ifrån oss, och vår kredibilitet samt integritet som arrangörer ifrågasätts.

När vi nästa gång ska ge oss in i en budgivningsprocess kommer våra kontakter ihåg vem som stod på kontraktet och betalade - vilket ger oss ett betydligt sämre utgångsperspektiv.

- Vi tvingas (efter en redan väldigt utdragen process) till att jaga, informera och sammanställa uppgifter från alla våra - av tjänstemännen utvalda - artister och band för att MH ska kunna skriva kontrakt. Detta mitt i vår mest intensiva fas där dygnets timmar inte räcker till. Därefter ska vi själva också bli en del av separata kontraktsskrivande mellan oss och MH.
- Dessa "arrangörskontrakt" som ert system använder sig av kretsar endast kring gager till musiker och inte till några andra omkostnader som krävs i samband med konserter. Systemet är byggt för att kunna plocka russinen ur kakan där man bara täcker kostnaderna för just gager - och inte nämner något om tekniska förutsättningar, STIM, bokningsperspektivet eller andra nödvändiga delar av att arrangera konserter.

Detta betyder i vårt fall att vi tvingas till att använda andra stöd till att täcka större delar av dessa mer oattraktiva delar av arrangörskapet - vilket kan bli en stor rävsax för fristående arrangörer, utifall att andra arrangörer skulle förvänta sig samma fördelning av sina stöd som ni gör av ert.

Självklart finns det en silverlining och positiva delar av arrangörskontrakten också, tex säkerheten i att gage kan betalas om restriktioner/sjukdom/pandemi förhindrar möjligheten. Men i det stora hela är det bara en liten fördel i ett system som inte alls är hållbart. Vår stödprocess med MH stod inte slutgiltigt klar förrän den 23e juni - två dagar innan midsommarafton.

Vi hoppas att inför nästa år kunna hitta ett system som båda parter faktiskt tycker är hållbart och fungerande.

Återigen!

Vårt bemötande och samarbete med just tjänstemännen har fungerat alldeles utmärkt. Vi har en toppenbra dialog med både Christoffer och Emelie och de har upprepade gånger fått höra dessa synpunkter. Men systemet är kass och jag hoppas verkligen att ni på mer ansvarskrävande positioner faktiskt läser igenom detta och tar del av vårt perspektiv.

Med hopp om en fin lösning och att ni tar frågan på allvar. Vi är definitivt inte ensamma i frågan, och attityden som finns hos vissa andra tjänstemän vi har kontakt med bidrar definitivt inte till ett levande Halländskt kulturliv.

Allt gott!

// John Pahlm - Anton Werneback - Jonna Andersson