

Daniels Per-Erik RK STAB

Från: Nyhammar Eva KS STAB
Skickat: den 3 december 2021 11:38
Till: RK DIARIUM
Ämne: VB: Information om Kulturrådets uppföljning av kultursamverkansmodellen
Bifogade filer: Information om separata uppgiftsinsamlingar.docx; Pm arkiv och film 211203.docx

Från: Uppföljning KSM <uppfoljningksm@kulturradet.se>

Skickat: den 3 december 2021 10:31

Till: malena.sandgren@regionblekinge.se; lisa.andersson@regionblekinge.se; Abramsson, Görel <gorel.abramsson@regionblekinge.se>; Johanna.olofsson@regionblekinge.se; Malin.Lagergren@ltdalarna.se; Erik.arrhen@ltdalarna.se; angelica.andersson-fihn@gotland.se; paola.ciliberto@gotland.se; karin.leoson@gotland.se; Carin.Palmqvist.Isaksson@regiongavleborg.se; jan-olof.friman@regiongavleborg.se; frederic.thiabaud@regiongavleborg.se; Nyhammar Eva KS STAB <Eva.Nyhammar@regionhalland.se>; Håkansson Christina L KS STAB <Christina.L.Hakansson@regionhalland.se>; Carlsson Anders T KS STAB <Anders.T.Carlsson@regionhalland.se>; Jimmy Eriksson <jimmy.eriksson@regionjh.se>; ante.jankovic@rjl.se; annie.a.johansson@rjl.se; ulf.fransson@rjl.se; helena.k.nilsson@regionkalmar.se; mia.carlsson@regionkalmar.se; cecilia.alm@regionkalmar.se; fanny.loeb@regionkalmar.se; Jessica.Linde@kronoberg.se; emelie.c.johansson@kronoberg.se; Lotta.nydahl-franberg@kronoberg.se; hanna.harila@norrboten.se; christine.hemdal-sandling@norrboten.se; kristina.nilsson@norrboten.se; eva.ak.nilsson@skane.se; margareta.g.olsson@skane.se; Maria.Tsakiris <Maria.Tsakiris@skane.se>; mikael.palo@dll.se; Ulla.Allmer@dll.se; annika eklund@region uppsala.se; jeanette.wetterstrom@lul.se; katti.hoflin@vgregion.se; terese.anthin@vgregion.se; koen.braak@vgregion.se; ulf.nordstrom@regionvarmland.se; sofia.wretling@regionvarmland.se; preminbeatrice.bjork@regionvarmland.se; joakim.sandberg@regionvasterbotten.se; linn.edlund@regionvasterbotten.se; richard.strom@regionvasterbotten.se; hakan.sandstrom@regionvasterbotten.se; maria.oldenmark@rvn.se; marta.molin@rvn.se; hans.olof.furberg@rvn.se; sofia.lundin@rvn.se; lena.karlstrom@ltv.se; kathrine.bergstrom@ltv.se; lotta.wederus@ltv.se; katarina.stromgren-sandh@regionorebrolan.se; lena.adem@regionorebrolan.se; rikard.aslund@regionostergotland.se; petra.nordin@regionostergotland.se; mattias.ahlen@regionostergotland.se

Kopia: Signe Westin <signe.westin@kulturradet.se>; Martin Rickardsson <martin.rickardsson@kulturradet.se>; Fredrik Uhrzander <fredrik.uhrzander@kulturradet.se>; Johanna Övling <johanna.ovling@kulturradet.se>; Margareta Brilioth <margareta.brilioth@kulturradet.se>; Ove Bengtsson <ove.bengtsson@kulturradet.se>; Andreas Åberg <andreas.aberg@kulturradet.se>

Ämne: Information om Kulturrådets uppföljning av kultursamverkansmodellen

Till kulturchefer och uppföljningsansvariga i regioner som ingår i kultursamverkansmodellen

Vi vill med detta mejl

- informera om redovisningen av kultursamverkansmodellens verksamhetsbidrag och tillfälliga förstärkningsmedel 2021
- ge en uppdatering om Separat uppgiftsinsamling inom kultursamverkansmodellen 2021: Arkiv och film
- informera och inhämta synpunkter på Separat uppgiftsinsamling 2022: Utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet. Synpunkter lämnas senast 21 december 2021 till uppfoljningksm@kulturradet.se.

Bifogat denna mejl finner ni två promemorior.

- Information om Separata uppgiftsinsamlingar inom kultursamverkansmodellen 2021: Arkiv och film, och 2022: Utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet.
- Arkiv och film i kultursamverkansmodellen, utsänd inför de samtal vi förde med er under tidig höst 2021. Promemorian är nu uppdaterad med 2020 års siffror.

Redovisning av verksamhetsbidragen 2021

Redovisningen av verksamhetsbidragen 2021 är upplagd på samma sätt som föregående år. Mallen för *Områdesfördelning, dokumentförteckning och bekräftelse till Kulturrådet* nås via denna länk: <https://www.kulturradet.se/i-fokus/kultursamverkansmodellen/redovisning-och-uppfoljning/> Där återfinns även länk till *Mall för uppföljning av coronastöd 2021* Fyll i dessa och skicka dem till uppfoljningm@kulturradet.se **senast den 12 maj 2022.**

Om årsredovisningar och verksamhetsberättelser

Vi har noterat att region- eller förvaltningsövergripande verksamhetsberättelser inte alltid speglar den verksamhet som genomförts och som anges i kultursamverkansförordningen. Som framgår av Kulturrådets riktlinjer för uppföljning av kultursamverkansmodellen kan vi i dessa fall komma att efterfråga kompletteringar. Varmt tack för gott samarbete om kultursamverkansmodellens uppföljning.

Välkomna med frågor och synpunkter!

Martin Rickardsson
Fredrik Uhrzander
Signe Westin
Johanna Övling

Separata uppgiftsinsamlingar inom kultursamverkansmodellen 2021: Arkiv och film och 2022: Utvecklingsbidragen till regional kulturverksamhet

1. Inledning

Kulturrådets separata uppgiftsinsamlingar inom kultursamverkansmodellen kan belysa ett specifikt kulturområde, genreöverskridande verksamhet eller olika samarbeten och nationella kulturpolitiska mål. Kulturrådet ska innan beslut om en separat uppgiftsinsamling inhämta synpunkter från regioner och berörda myndigheter på tema, metod och förväntad resursåtgång.

Innevarande år genomförs en sådan uppföljning för tredje gången. Den första resulterade i *Styra allt jämt. Kartläggning av hur Sveriges regioner arbetar med jämställdhet i styrning av verksamhet som ingår i kultursamverkansmodellen*. Den andra kom i februari 2021: *Göra allt möjligt – om hur regioner och verksamheter som ingår i kultursamverkansmodellen arbetar med breddat deltagande i kulturlivet*.

Under punkt 2 ges en nulägesrapport från arbetet med 2021 års separata uppgiftsinsamling om arkiv- och filmområdet.

Under punkt 3 informeras om och inhämtas synpunkter på 2022 års uppgiftsinsamling om utvecklingsbidragen.

Eventuella synpunkter på tema, metod och förväntad resursåtgång kan skickas till uppfoljning@kulturradet.se senast 21 december 2021.

2. Information om 2021 års separata uppgiftsinsamling: Arkiv och film

Beslutet att ägna särskild uppmärksamhet åt arkiv och film föregicks av en behovsinventering under våren 2020, där samverkansrådets uppföljningsgrupp gav förslag på frågor att undersöka. Valet motiverades bland annat av arkivutredningen *Härifrån till evigheten – en långsiktig arkivpolitik för förvaltning och kulturarv* och Kulturanalys rapport *Främjas filmen?*

I februari konstituerades en projektgrupp bestående av Maud Almström Blom, Riksarkivet Annika Gillegård, Svenska filminstitutet: samt från Kulturrådet Signe Westin, projektledare. Andreas Åberg, handläggare kultursamverkansmodellen, och Fabian Sjö, utredare.

2.1. Syfte

Syftet med uppföljningen togs fram tillsammans med Sfi respektive Riksarkivet och kommunicerades till regionerna i september 2020:

- Ökad kunskap om regionernas arbete med filmen som professionell konstform, bland annat hur regionerna stödjer de professionella filmskaparna och vilka behov och möjligheter som de ser utifrån de nationella filmpolitiska målen.
- Regionernas arbete med den regionala enskilda arkivverksamheten och hur de arbetar strategiskt för att nå målen, till exempel genom kunskapsutbyte mellan regioner. En ambition med filmuppföljningen är att den ska kunna utmytna i en tydligare bild av vad det filmkulturella området omfattar.

2.2. Metod

Kulturrådet efterhörde om det fanns intresse hos kulturcheferna att föra samtal gemensamt, i lämpliga konstellationer, och fann att ett sådant grepp skulle vara välkommet.

Under våren tog vi fram en promemoria som återger tio års utveckling av film och arkiv i kulturssamverkansmodellen, samt de frågor som projektgruppen önskade utgå ifrån i samtalen.

Under augusti och september träffade projektgruppen regionernas ledningspersoner i följande konstellationer:

- Regionerna Blekinge, Halland, Kalmar län, Kronoberg, Skåne, Jönköpings län,
- Regionerna Västmanland, Örebro län, Gävleborg, Östergötland, samt Gotland i den del som gäller film,
- Regionerna Värmland, Dalarna, Västra Götaland,
- Regionerna Västerbotten, Västernorrland, Jämtland Härjedalen, Norrbotten,
- Regionerna Sörmland och Uppsala.

Samtalen speglade heterogeniteten i verksamheternas och regionernas skiftande förutsättningar och situation. Vissa bilder var återkommande.

Kulturanalys rapport *Främjas filmen* pekade på problemen med avgränsningen av det "filmkulturella", en bild som samtalen förstärkt. En formulering i förordningen som bättre speglar området efterfrågas av regionerna.

För arkiven har kultursamverkansmodellen gjort det möjligt att ingå i ett större sammanhang, med ökad synlighet och fruktbara samarbeten som följd. Även om den monetära förstärkningen sedan 2010 procentuellt sett varit betydande, utgår den från en låg nivå och medelsbrist är ett problem som återkommer.

Digitaliseringen är en stor utmaning för arkiven.

Samtalsformen i sig uppfattades som givande, för såväl projektgrupp som regionernas representanter. Utrymmet att diskutera konst- och kulturområden fördjupat välkomnades, samt att kunskapsunderlaget skickats ut i förväg.

Under november och december har projektgruppen träffat verksamheternas intresseorganisationer: Filmregionerna, Sveriges länsarkivarier och Svenska Arkivförbundet.

Uppföljningen ska resultera i en rapport som kommer att färdigställas i februari 2022.

3. Information och inhämtning av synpunkter på planerad Separat uppgiftsinsamling 2022: Utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet

3.1. Bakgrund

Kulturrådet har en lång tradition av att fördela utvecklingsbidrag till regionala institutioner. Innan kultursamverkansmodellen allokerades en del av anslagen *2:2 Bidrag till regional musikverksamhet samt regionala och lokala teater-, dans- och musikinstitutioner*, *3:1 Bidrag till biblioteksverksamhet* och *8:3 Bidrag till regionala museer* för utvecklingsbidrag. Bidragen var då låsta till respektive kulturområde och till de aktörer som regeringen angett i regleringsbrevet under respektive anslag.

I och med införandet av kultursamverkansmodellen sammanfördes nämnda poster till ett gemensamt anslag: *1:6, Bidrag till regional kulturverksamhet*. Anslag som tidigare disponerats av Svenska Filminstitutet, Riksarkivet, Riksteatern och Riksantikvarieämbetet fördes till detta anslag. I enlighet med förslaget i *Spela samman - en ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet*, SOU 2010:11, kom modellen att rymma en möjlighet för institutioner och verksamheter att fortsatt få medel för tidsbegränsade utvecklingsinsatser. Utvecklingsbidraget öppnades därmed för väsentligt fler aktörer än tidigare, Stockholm undantaget. Av *Förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet* framgår, att tidsbegränsade bidrag får lämnas till verksamhet som också får bidrag från region, kommun eller annan huvudman, för strategiska utvecklingsinsatser av nationellt intresse. Kulturrådet ska vid fördelning av dessa tidsbegränsade utvecklingsbidrag särskilt beakta de nationella kulturpolitiska målen som rör kvalitet, konstnärlig förnyelse och tillgänglighet till kulturutbudet.

Kultursamverkansmodellen och dess utvecklingsbidrag har nagelfarits av flera. Bland avsändare till rapporter om stödformen återfinns Kulturanalys, Statskontoret, Riksdagens utredningstjänst, Kulturdepartementet och SKR. Kritik/invändningar som rests är att utvecklingsbidraget innebär en statlig styrning av den regionala kulturpolitiken, vilket har uppfattats stå i motsatsförhållande till en modell som syftar till decentralisering.

SKR:s genomlysning *Hur bör kultursamverkansmodellen utvecklas? Ett diskussionsunderlag* presenterades 2019 och drar slutsatsen att "Kulturrådet även i fortsättningen bör fördela utvecklingsmedlen, och att man bör öka systematiken när det gäller att ta till vara det lärande som skett genom projekten." Vidare föreslås att "dialogen mellan Kulturrådet och regionerna vidareutvecklas och fördjupas med ett starkare fokus på lärande."

Kulturrådet genomförde 2013 en uppföljning av utvecklingsbidragen, enligt uppdrag i regleringsbrev. En av slutsatserna handlade om behovet av ökad kommunikation kring projekten.

I början av 2020 genomförde Kulturrådet en genomlysning av kultursamverkansmodellen, i vilken det konstateras behov av att i fördjupad form följa upp de statliga utvecklingsbidragen.

3.2. Syfte

Uppföljningen har koppling till Kulturrådets strategiska utvecklingsområden flernivåstyrning och konstnärlig frihet.

Uppföljningen ska ge en grund för ett ökat kunskapsutbyte och kunskapsutveckling mellan regioner och mellan kommunal, regional och statlig nivå samt ge Kulturrådet underlag för eventuell framtida utveckling av bidragsformen.

Vidare ska uppföljningen belysa i vilken utsträckning utvecklingsbidragen lett till en utvecklad infrastruktur av kulturproduktion och kulturutbud.

3.3. Metod och förväntad resursåtgång

Under våren 2022 sammanställer Kulturrådet beviljade och avslutade utvecklingsbidrag per område och region/er. Samverkansrådet bistår. Kompletterande uppgiftsinsamling från projektägare kan komma att genomföras genom intervjuer med projektägare för ett urval utvecklingsprojekt.

En sammanställning skickas till regionala kulturchefer i juni. Detta material utgör underlag för höstens samtal.

Under augusti och september 2022 genomförs samtal med regionernas kulturledningar i lämpliga konstellationer, med avstamp i framtaget material.

Uppföljningen presenteras i form av en rapport som presenteras i början på 2023.

Eventuella synpunkter på tema, metod och förväntad resursåtgång skickas till uppfoljningksm@kulturradet.se senast den 21 december.



Arkiv och film i kultursamverkans- modellen

Innehållsförteckning

Promemoria.....	1
2021-06-18 Adm 2020/98.....	1
Arkiv och film i kultursamverkans-modellen	1
1. Bakgrund.....	3
1.1. Arkiv- och filmverksamhet flyttar in i regionernas kulturplaner	3
1.2. Uppföljning av kultursamverkansmodellen	3
1.3. Metod och syfte.....	4
2. Regional enskild arkivverksamhet.....	4
2.1. Riksarkivets tidigare stöd till regionala enskilda arkiv.....	4
2.2. Organisering och verksamheternas inriktning	5
2.3. Lista över verksamheter.....	6
2.4. Årliga bidrag 2010–2020 – arkiv	7
2.5. Intäkter 2019 och 2020 – arkiv.....	8
2.6. Kostnader 2019 och 2020 – arkiv	10
2.7. Personal 2019 och 2020 – arkiv	12
2.8. Övriga data 2019 och 2020 – arkiv	14
2.9. Utvecklingsbidrag till arkivområdet	16
3. Filmkulturell verksamhet.....	18
3.1. Filminstitutets tidigare stöd till regional filmverksamhet.....	18
3.2. Filmavtalets inverkan på filmpolitiken	18
3.3. Det filmpolitiska området idag.....	19
3.4. Lista över verksamheter.....	20
3.5. Årliga bidrag 2010–2020 – film	21
3.6. Intäkter 2019 och 2020 – film.....	22
3.7. Kostnader 2019 och 2020 – film	24
3.8. Personal 2019 och 2020 – film	26
3.9. Utvecklingsbidrag till filmområdet	27
4. Frågeställningar att utgå från vid samtalen ..	29
4.1. Frågor om arkivverksamhet	29
4.2. Frågor om filmkulturell verksamhet.....	29

1. Bakgrund

1.1. Arkiv- och filmverksamhet flyttar in i regionernas kulturplaner

När det statliga stödet till regionala kulturverksamheter grundligt förändrades 2011, blev det en uppgift för regionerna att "främja en god tillgång till [...] regional enskild arkivverksamhet [och] filmkulturell verksamhet"¹. Ett antal miljoner som tidigare varit placerade under tydliga rubriker som "Regional biblioteksverksamhet", "Museer" "Teater, dans, musik" befanns snart sammanförda under det allmänt hållna anslagsnamnet "Bidrag till regional kulturverksamhet".

Efter att reformen genomförts i hela landet tänkte sig samverkansutredningen att summan för verksamhetsbidrag skulle uppgå till drygt 1.2 miljarder. Därtill skulle ytterligare 40 miljoner användas för utvecklingsbidrag.² Regeringen hade inte avsatt några reformmedel, varför det var särskilt angeläget att allokera en summa inom befintlig ram för att möjliggöra den utveckling som efterfrågades: Bidragsmodellen skulle bidra till ökad måluppfyllelse av de kulturpolitiska målen. Den skulle skapa utrymme för regionala prioriteringar och variationer, samtidigt som staten fortsatt skulle ha ett övergripande strategiskt ansvar för den nationella kulturpolitiken och främja likvärdighet i möjligheterna till eget skapande och ett tillgängligt och brett kulturutbud av hög kvalitet för alla runt om i landet. Därtill betonades att modellen skulle medge goda förutsättningar för samverkan och samarbeten över kommun- och landstingsgränser.

Merparten av medlen hanterades sedan tidigare av Statens kulturråd, men 6 406 000 kronor fördelades av Rikssarkivets nämnd för enskilda arkiv, för bidrag till regional enskild arkivverksamhet. Svenska filminstitutet disponerade 16 000 000 kronor för filmkulturella åtgärder, till regionala resurscentrum för film och video.

1.2. Uppföljning av kultursamverkansmodellen

Kulturrådet, samverkansrådets övriga parter³ samt regioner och verksamheter har sedan kultursamverkansmodellen infördes arbetat med att utforma ett så bra uppföljningssystem som möjligt för modellen. Något som visat sig särskilt svårt att följa upp med kvantitativa mått är det främjande arbete som framför allt konsulentfunktionerna bedriver inom de olika verksamhetsområdena.

Å ena sidan är det angeläget att synliggöra de främjande verksamheterna och att kunna se skillnader i verksamhetsinriktningar, å andra sidan finns det risker. Aktivitetsmått och aktivitetsuppföljning/jämförelser på nationell nivå kan riskera att leda till att verksamheter blir kortsiktigt styrda mot vissa aktiviteter, och skulle också kunna motverka förnyelse och variationer när det gäller olika sätt att arbeta främjande på.

Kulturrådets och samverkansrådets samlade bedömning är att inte inkludera några ytterligare aktivitetsmått för främjande verksamheter i riktlinjerna för uppföljning. Det främjande arbete som bedrivs i regionerna beskrivs bäst i text eller genom kvantitativa uppföljningar som regionerna själva utformar.

Som framgår av *Kulturrådets riktlinjer för uppföljning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet* (Adm 2020/4), kan separata uppgiftsinsamlingar exempelvis syfta till att

¹ Förordning (2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet.

² *Spela samman – en ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet* SOU 2010/11, s. 83.

³ Samverkansrådet utses av regeringen och har sedan kultursamverkansmodellen infördes bestått av Konsthälsnämnden, Kungliga biblioteket, Länsstyrelserna, Nämnden för hemslöjdsfrågor, Riksteatern, Riksantikvarieämbetet, Rikssarkivet, Svenska filminstitutet, med Kulturrådet som ordförande. Från 2021 ingår även Statens konstråd.

belysa ett specifikt kulturområde, genreöverskridande verksamhet eller olika samarbeten och nationella kulturpolitiska mål.

2021 är det tredje året som en sådan uppföljning genomförs, och första gången uppföljningen fokuserar på specifika kulturområden.

Beslutet att se närmare på arkivens och filmens situation inom den regionala kulturverksamheten föregicks av en behovsinventering i samverkansrådets uppföljningsgrupp. Valet motiveras bland annat av arkivutredningen *Härifrån till evigheten – en långsiktig arkivpolitik för förvaltning och kulturarv* och Kulturanalys rapport *Främjas filmen?*

Trots stora skillnader mellan områdena, ser vi också beröringspunkter som kan vara gynnsamma för en parallell uppföljning. Film och arkiv har bland annat gemensamt att de har bäring på andra politikområden och att ansvarsfördelningen därmed är spridd.

1.3. Metod och syfte

Uppföljningen planeras och genomförs av Kulturrådet i samarbete med Svenska Filminstitutet (Sfi) och Rikssarkivet, genom samtal med regionala kulturchefer samt deras närmaste kollegor. Samtalen äger rum under augusti 2021.

Syftet med uppföljningen har tagits fram tillsammans med Sfi respektive Rikssarkivet och kommunicerades till regionerna i september 2020:

- Ökad kunskap om regionernas arbete med filmen som professionell konstform, bland annat hur regionerna stödjer de professionella filmskaparna och vilka behov och möjligheter som de ser utifrån de nationella filmpolitiska målen.
- Regionernas arbete med den regionala enskilda arkivverksamheten och hur de arbetar strategiskt för att nå målen, till exempel genom kunskapsutbyte mellan regioner.

En ambition är att filmuppföljningen ska kunna utmynna i en tydligare bild av vad det filmkulturella området omfattar.

Som faktaunderlag inför diskussionerna följer under rubrikerna 2. *Regional enskild arkivverksamhet* och 3. *Filmkulturell verksamhet* en genomgång av dessa områden utifrån ett intäkt-, kostnads- och personalperspektiv 2010–2019. Frågor att diskutera vid samtalen i augusti återfinns under rubrik 4.

2. Regional enskild arkivverksamhet

2.1. Rikssarkivets tidigare stöd till regionala enskilda arkiv

Innan kultursamverkansmodellens infördes fördelade Rikssarkivets nämnd för enskilda arkiv bidrag till regional enskild arkivverksamhet. Summan som nämnden förfogade för ändamålet var 6 406 000 kronor. 2021 har regeringen anvisat 533 000 kronor för Rikssarkivet att fördela till regionala enskilda arkiv i Region Stockholm, som står utanför modellen⁴. Därutöver fördelar Rikssarkivet medel till riksomfattande arkiv och arkivorganisationer.

⁴ Regleringsbrev för budgetåret 2021 avseende Statens kulturråd, ändrat 2021-04-22: 1:6 Bidrag till regional kulturverksamhet, ap. 5, disponeras av Rikssarkivet. Ändringen innebär en förstärkning med anledning av pandemin, jämfört det regleringsbrev som beslutades 2020-12-17, där summan var 478 000 kronor.

2.2. Organisering och verksamheternas inriktning

De enskilda arkivinstitutionerna är medlemsägda och finansieras till stor del av offentliga bidrag. Storleken och organisationen ser olika ut i olika delar av landet. De flesta fungerar som reguljära arkivinstitutioner, medan några är paraplyorganisationer som arbetar med att stödja och främja arkivhanteringen hos sina medlemsorganisationer. De enskilda regionala arkivens verksamhet syftar till att bevara och tillgängliggöra denna del av det dokumentära kulturarvet. De regionala enskilda arkiven som får statliga bidrag via kultursamverkansmodellen har en region som upptagnings- och verksamhetsområde. De är i regel föreningsägda, men verksamhetsinriktningen och organisationen kan se olika ut beroende på lokala förutsättningar och historisk bakgrund. Vissa regionala enskilda arkiv är specialiserade på föreningars och organisationers arkivmaterial medan andra vänder sig till näringslivet. Nästan en tredjedel är både förenings- och näringslivsarkiv.

En uppfattning bland flera berörda regionala enskilda arkivinstitutioner är att införandet av kultursamverkansmodellen varit positiv, genom att arkivfrågorna numera har en tydligt definierad plats och uppmärksammas i arbetet med de regionala kulturplanerna. Därmed kan konstateras att ett viktigt syfte med att de enskilda arkivens från början skulle ingå i kultursamverkansmodellen uppfyllts - i utredningen från 2010 framhålls att ett syfte med det statliga stödet är att bättre integrera arkivområdet i den regionala kulturpolitiken. Utredningen bedömde att arkivsektorns kopplingar till bland annat museerna gjorde det lämpligt att inte särskilja denna bidragsgivning från det system som skulle tillämpas på andra kulturområden.

2.3. Lista över verksamheter

Tabell 1. Regional enskild arkivverksamhet. Lista över verksamheter i kultursamverkansmodellen.

Region	Verksamhet
Blekinge	Blekingearchivet
Dalarna	Arkivcentrum
Gotland	<i>Landsarkivet i Visby är enskilt arkiv för Gotlands län och finansieras/redovisas inte inom ramen för kultursamverkansmodellen</i>
Gävleborg	Arkiv Gävleborg
Halland	Hallands Arkivförbund
Jämtland	Föreningsarkivet i Jämtlands län
Jönköping	Jönköpings läns folkrörelsearkiv
Kalmar	Kalmar Läns Arkivförbund
Kronoberg	<i>Enskild arkivverksamhet redovisas tillsammans med museer av Kulturparken Småland</i>
Norrbottnen	Norrbottnens Föreningsarkiv
Skåne	Skånes Arkivförbund
Sörmland	Arkiv Sörmland
Sörmland ¹	Svenskt barnbildarkiv
Uppsala	Folkrörelsearkivet för Uppsala län
Uppsala	Företagens historia
Värmland	Föreningen Värmlandsarkiv
Värmland	Föreningsarkivet i Värmland
Västerbotten	Folkrörelsearkivet i Västerbotten
Västerbotten	Företagsarkivet i Västerbotten
Västernorrland	Föreningsarkivet Västernorrland
Västernorrland	Näringslivsarkiv i Norrland (NiN)
Västmanland	Arkiv Västmanland
Västra Götaland	Bohusläns föreningsarkiv
Västra Götaland	Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland
Västra Götaland	Skaraborgs föreningsarkiv
Västra Götaland	Ålvsborgsarkivet Förenings- och lokalhistoria
Västra Götaland	Regionarkiven (Bohusläns föreningsarkiv, Ålvsborgs föreningsarkiv och Skaraborgs föreningsarkiv)
Örebro	Arkivcentrum
Östergötland	Östergötlands arkivförbund

¹Svenskt barnbildarkiv har kategoriserats till området men är i egentlig mening ingen regional enskild arkivverksamhet.

2.4. Årliga bidrag 2010–2020 – arkiv

I tabell 2 nedan visas utvecklingen av årliga bidrag för regional enskild arkivverksamhet i fasta priser. De årliga statliga och regionala bidragen har ökat med i genomsnitt 52,2 procent mellan 2010 och 2020.

Den region som sett störst procentuell ökning i årliga statliga och regionala bidrag är Värmland med en ökning på 155,5 procent. De årliga kommunala bidragen har i genomsnitt ökat med 5,2 procent och störst procentuell ökning stod Västra Götaland för. När det gäller Värmland och Västra Götaland (men också för arkivområdet i stort) får man beakta de låga basen som bidrar till att det blir stora procentuella förändringar. För flera regioner har de årliga statliga och regionala bidragen räknat i kronor ökat mer än i Värmland även om Värmland har störst förändringstal.

Tabell 2. Arkivverksamhet. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2010 och 2020 i 2020 års priser, tusentals kronor, förändring i procent och kronor per invånare 2020 (ej kommunala bidrag).

Region	Antal verksamheter	Årliga statliga och regionala bidrag				Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Kronor/invånare	Tusentals kronor		Förändring
		2010	2020	%	2020	2010	2020	%
Blekinge	1	2 198	2 790	26,9	17,5	0	0	-
Dalarna	2	1 941	2 737	41,0	9,5	221	354	59,9
Gotland*	-	-	-	-	-	-	-	-
Gävleborg	1	2 425	4 069	67,8	14,2	565	477	-15,5
Halland	1	1 102	2 125	92,9	6,3	193	226	17,1
Jämtland	1	1 001	2 143	114,2	16,3	620	0	-
Jönköping	1	1 894	2 544	34,3	7,0	842	1 038	23,2
Kalmar	1	477	642	34,6	2,6	39	40	2,2
Kronoberg*	-	-	-	-	-	-	-	-
Norrbottnen	1	1 070	1 180	10,3	4,7	156	106	-31,8
Skåne	1	2 203	3 020	37,1	2,2	158	162	2,3
Sörmland	2	815	1 763	116,4	5,9	565	1 172	107,6
Uppsala	2	1 518	3 099	104,2	8,0	1 085	140	-87,1
Värmland	2	684	1 748	155,5	6,2	358	498	39,3
Västerbotten	2	2 155	2 345	8,8	8,6	1 054	1 525	44,6
Västernorrland	2	1 499	2 082	38,9	8,5	992	329	-66,8
Västmanland	1	784	1 098	40,1	4,0	193	570	195,7
Västra Götaland	4	2 362	3 991	69,0	2,3	193	1 016	427,4
Örebro	1	2 750	3 858	40,3	12,6	266	232	-12,7
Östergötland	1	933	1 091	16,9	2,3	0	0	-
Totalsumma	27	27 809	42 324	52,2	5,3	7 499	7 884	5,1

* Anm. Landsarkivet i Visby är enskilt arkiv för Gotlands län och finansieras/redovisas inte inom ramen för kultursamverkansmodellen. I Kronoberg redovisas arkiv tillsammans med museer av Kulturparken Småland.

2.5. Intäkter 2019 och 2020 – arkiv

Av tabell 3 och 4 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom arkivområdet redovisat 76 413 tkr i totala intäkter för 2019 och 75 440 tkr för 2020.

Av de totala intäkterna 2019 utgjordes 52,9 procent av statliga och regionala årliga bidrag. Denna andel såväl som den totala andelen offentliga medel ökade 2020. Andelen redovisade totala offentliga medel ökade från 76,0 till 78,7 procent. Sammantaget ser det ut som att den regionala enskilda arkivsektorn kunnat stå relativt stabil under covid-året 2020. Vilket, precis som för kultursamverkansmodellens områden i stort, kan sägas bero på den även vanligtvis höga andelen offentlig finansiering.

Tabell 3. Arkivverksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2019, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	3 844	72,1	9,9	0,0	0,0	0,0	0,0	82,0	18,0
Dalarna	7 170	37,4	5,9	0,0	4,3	0,0	0,0	47,6	52,4
Gotland*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gävleborg	5 676	70,6	9,5	0,0	10,1	0,0	0,0	90,2	9,8
Halland	2 622	76,7	0,0	0,0	8,4	0,0	0,0	85,1	14,9
Jämtland	2 852	66,5	4,2	1,9	0,0	0,0	1,1	73,8	26,2
Jönköping	3 419	60,1	0,0	0,0	29,7	0,0	0,0	89,8	10,2
Kalmar	735	85,5	0,0	3,1	5,3	0,0	0,0	93,9	6,1
Kronoberg*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Norrbottnen	1 947	55,5	39,4	0,0	5,2	0,0	0,0	100,0	0,0
Skåne	3 834	64,5	15,0	0,6	3,8	0,0	0,0	83,9	16,1
Sörmland	4 716	45,1	11,2	3,9	24,0	0,0	0,0	84,2	15,8
Uppsala	5 895	51,8	11,5	0,0	0,0	3,7	0,0	67,0	33,0
Värmland	4 217	41,3	3,7	0,0	11,5	0,0	0,0	56,5	43,5
Västerbotten	6 422	35,7	18,6	0,9	23,4	0,8	0,0	79,4	20,6
Västernorrland	4 046	50,1	17,7	0,0	8,6	0,0	0,0	76,4	23,6
Västmanland	3 224	33,3	20,0	0,0	18,5	0,0	0,0	71,8	28,2
Västra Götaland	6 152	63,7	10,0	0,0	16,8	0,0	0,0	90,6	9,4
Örebro	7 938	44,2	4,8	5,0	2,9	7,9	0,0	64,8	35,2
Östergötland	1 703	62,8	29,9	0,0	0,0	0,0	0,0	92,7	7,3
Totalt	76 413	52,9	10,8	1,0	10,1	1,2	0,0	76,0	24,0

* Anm. Landsarkivet i Visby är enskilt arkiv för Gotlands län och finansieras/redovisas inte inom ramen för kultursamverkansmodellen. I Kronoberg redovisas arkiv tillsammans med museer av Kulturparken Småland.

Tabell 4. Arkivverksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2020, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge	4 114	67,8	11,7	0,0	0,0	0,0	0,0	79,5	20,5
Dalarna	7 993	34,2	13,2	0,0	4,4	0,0	0,0	51,9	48,1
Gotland*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gävleborg	5 756	70,7	12,3	0,0	8,3	0,0	0,0	91,3	8,7
Halland	2 747	77,4	0,0	0,0	8,2	0,0	0,0	85,6	14,4
Jämtland	2 772	77,3	4,3	0,0	0,0	0,0	0,0	81,6	18,4
Jönköping	3 850	66,1	0,0	0,0	27,0	0,0	0,0	93,0	7,0
Kalmar	799	80,4	8,8	0,0	5,0	0,0	0,0	94,1	5,9
Kronoberg*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Norrbottnen	2 091	56,4	27,8	0,0	5,1	0,0	0,0	89,3	10,7
Skåne	4 482	67,4	16,4	0,5	3,6	0,0	0,0	87,9	12,1
Sörmland	4 906	35,9	16,5	13,2	23,9	0,0	0,0	89,6	10,4
Uppsala	4 147	74,7	9,3	0,0	3,4	0,0	0,0	87,4	12,6
Värmland	4 608	37,9	11,0	0,0	10,8	0,0	0,0	59,7	40,3
Västerbotten	6 800	34,5	18,2	0,0	22,4	0,0	0,0	75,1	24,9
Västernorrland	4 527	46,0	19,2	0,0	7,3	0,0	0,0	72,4	27,6
Västmanland	2 415	45,5	0,0	0,0	23,6	0,0	0,0	69,1	30,9
Västra Götaland	6 020	66,3	8,6	0,0	16,9	0,0	0,0	91,7	8,3
Örebro	6 139	62,8	6,0	0,0	3,8	0,0	0,0	72,6	27,4
Östergötland	1 275	85,5	4,9	0,0	0,0	0,0	0,0	90,5	9,5
Totalt	75 440	56,1	11,3	0,9	10,5	0,0	0,0	78,7	21,3

* Anm. Landsarkivet i Visby är enskilt arkiv för Gotlands län och finansieras/redovisas inte inom ramen för kultursamverkansmodellen. I Kronoberg redovisas arkiv tillsammans med museer av Kulturparken Småland.

2.6. Kostnader 2019 och 2020 – arkiv

Av tabell 5 och 6 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom arkivområdet redovisat 74 881 tkr i totala kostnader för 2019 och 68 178 tkr för 2020. Av de totala kostnaderna 2019 utgjorde 60,6 procent personalkostnader, 19,1 procent verksamhetskostnader, 19,7 procent lokalkostnader och 0,6 procent övriga kostnader. Under covid-året 2020 har verksamhetskostnaderna minskat med 2,5 procentenheter jämfört med 2019 – och de flesta arkivverksamheter ser ut att ha tagit med sig goda resultat (intäkter minus kostnader) från 2020 in i 2021.

Tabell 5. Arkivverksamhet. Kostnader efter region 2019, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	3 798	54,4	19,7	26,0	0,0
Dalarna	6 073	58,1	13,1	23,0	5,8
Gotland	-	-	-	-	-
Gävleborg	5 314	64,3	10,8	24,6	0,3
Halland	2 231	39,7	42,5	17,9	0,0
Jämtland	2 761	73,2	13,1	13,7	0,0
Jönköping	3 543	64,1	0,0	35,9	0,0
Kalmar	701	79,6	14,8	5,5	0,0
Kronoberg	-	-	-	-	-
Norrbottnen	2 279	70,9	14,7	14,4	0,0
Skåne	4 188	75,3	10,5	14,2	0,0
Sörmland	4 620	67,2	9,7	23,1	0,0
Uppsala	5 666	45,4	32,4	21,9	0,2
Värmland	4 334	38,6	38,1	23,0	0,3
Västerbotten	6 323	71,7	12,6	15,3	0,4
Västernorrland	4 337	71,6	9,7	18,2	0,5
Västmanland	2 734	64,3	6,0	29,7	0,0
Västra Götaland	6 349	77,3	11,5	10,9	0,3
Örebro	7 932	36,7	48,7	14,6	0,0
Östergötland	1 698	75,7	3,5	20,8	0,0
Totalt	74 881	60,6	19,1	19,7	0,6

Tabell 6. Arkivverksamhet. Kostnader efter region 2020, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	3 749	55,3	19,7	24,9	0,0
Dalarna	6 696	57,3	16,8	21,0	4,9
Gotland	-	-	-	-	-
Gävleborg	5 564	60,7	14,1	24,3	0,9
Halland	2 243	39,3	42,5	18,1	0,0
Jämtland	2 854	71,9	14,3	13,8	0,0
Jönköping	3 603	64,9	0,0	35,1	0,0
Kalmar	703	79,6	14,8	5,6	0,0
Kronoberg	-	-	-	-	-
Norrbottnen	1 815	65,8	16,1	18,1	0,0
Skåne	3 685	69,1	15,6	15,3	0,0
Sörmland	4 655	68,0	9,1	23,0	0,0
Uppsala	3 861	54,8	27,6	17,4	0,2
Värmland	3 369	49,8	27,4	22,7	0,1
Västerbotten	6 251	70,1	13,8	15,7	0,4
Västernorrland	4 080	70,8	10,5	18,7	0,0
Västmanland	2 264	57,2	6,0	36,8	0,0
Västra Götaland	5 618	77,2	9,5	13,1	0,2
Örebro	6 101	47,3	31,3	21,4	0,0
Östergötland	1 067	62,8	3,4	33,8	0,0
Totalt	68 178	62,0	16,6	20,8	0,6

2.7. Personal 2019 och 2020 – arkiv

Totalt rapporterade regionerna att 94 årsarbetskrafter utförts inom regional enskild arkivverksamhet 2019. Motsvarande för 2020 var 87. Som framgår av tabell 7 har 64,8 procent av årsarbetskrafterna utförts av kvinnor. Dessa uppgifter har varit stabila över tid.

Tabell 7. Arkivverksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön 2019, antal och andel.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge	4	25,0	75,0
Dalarna	7	42,9	57,1
Gotland	-	-	-
Gävleborg	7	83,0	17,0
Halland	1	100,0	0,0
Jämtland	4	98,6	1,4
Jönköping	4	42,2	57,8
Kalmar	1	100,0	0,0
Kronoberg	-	-	-
Norrbottn	4	76,5	23,5
Skåne	6	95,9	4,1
Sörmland	6	87,7	12,3
Uppsala	4	33,0	67,0
Värmland	4	100,0	0,0
Västerbotten	10	65,0	35,0
Västernorrland	8	60,0	40,0
Västmanland	4	74,0	26,0
Västra Götaland	10	51,3	48,7
Örebro	7	57,4	42,6
Östergötland	3	32,6	67,4
Totalt	94	64,8	35,2

Tabell 8. Arkivverksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön 2020, antal och andel.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge	4	25,0	75,0
Dalarna	8	49,2	50,8
Gotland	-	-	-
Gävleborg	6	84,1	15,9
Halland	1	100,0	0,0
Jämtland	4	100,0	0,0
Jönköping	4	41,2	58,8
Kalmar	1	100,0	0,0
Kronoberg	-	-	-
Norrbottn	5	79,4	20,6
Skåne	5	96,9	3,1
Sörmland	6	87,4	12,6
Uppsala	4	25,0	75,0
Värmland	4	93,6	6,4
Västerbotten	8	70,8	29,2
Västernorrland	7	53,8	46,2
Västmanland	2	58,7	41,3
Västra Götaland	9	46,3	53,7
Örebro	6	61,6	38,4
Östergötland	1	0,0	100,0
Totalt	87	64,5	35,5

2.8. Övriga data 2019 och 2020 - arkiv

Tabell 9 och 10 nedan visar bland annat redovisade uppgifter om arkivens bestånd 2019 och 2020. Uppgifterna i tabellerna ger en kompletterande bild av arkivens verksamhet men ska tolkas med stor försiktighet då förutsättningar och inriktning för arkiven ser mycket olika ut. 2020 redovisas uppgifterna samlat per region. Det totala redovisade antalet framtagna arkivenheter minskade med cirka 40 procent under covid-året 2020 jämfört med 2019, samtidigt som det totala antalet betalande medlemmar varit stabilt.

Tabell 9 Uppgifter om arkivbestånd, antal framtagna arkivvolymerna samt antal betalande medlemmar 2019

Region	Verksamhet	Arkiv- beståndets totala storlek i hyllmeter sista december föregående år	Arkiv- beståndets storlek som var ordnat och förtecknat, i hyllmeter, sista december föregående år	Arkiv- beståndets andel som är sökbar i NAD (Nationella Arkiv- databasen)	Antal framtagna arkiv- volymerna i syfte att tillgänglig- göra och tillhanda- hålla arkiv- information	Antal betalande medlemmar /kunder sista december föregående år
Blekinge	Blekingearkivet	3 225	2 825	84	9 863	163
Dalarna	Dalarnas folkrörelsearkiv	2 400	ingen uppg.	ingen uppg.	948	133
Dalarna	Arkivcentrum Dalarna	19 348	17 826	4	1 833	30
Gävleborg	Arkiv Gävleborg	3 700	3 390	50	1 170	624
Halland	Hallands Arkivförbund	2 656	2 628	95	2 291	435
Jämtland	Föreningsarkivet i Jämtlands län	1 673	1 416	100	454	460
Jönköpings län	Jönköpings läns folkrörelsearkiv	3 200	2 600	77	411	164
Kalmar län	Kalmar Läns Arkivförbund	ingen uppg.	ingen uppg.	ingen uppg.	ingen uppg.	36
Kronoberg	Kulturparken Småland AB	5 000	4 500	90	730	91
Norrbottnen	Norrbottnens Föreningsarkiv	ingen uppg.	ingen uppg.	90	2 566	253
Skåne	Skånes Arkivförbund	2 750	1 439	98	3 659	267
Sörmland	Svenskt barnbildarkiv*	614	544	0	210	0
Sörmland	Arkiv Sörmland	ingen uppg.	2 000	100	1 499	253
Uppsala	Företagens historia Uppsala län	4 598	4 000	0	90	82
Uppsala	Folkrörelsearkivet för Uppsala län	3 850	3 700	0	1 578	596
Värmland	Föreningsarkivet i Värmland	3 342	2 183	86	1 221	570
Värmland	Föreningen Värmlands Företagshistoria	10 404	9 300	98	692	60
Västerbotten	Företagsarkivet i Västerbotten	2 000	1 960	0	26	25
Västerbotten	Folkrörelsearkivet i Västerbotten	5 358	2 045	89	1 590	758
Västernorrland	Näringslivsarkiv i Norrland (NiN)	2 750	2 500	98	10 410	40
Västernorrland	Föreningsarkivet Västernorrland	1 250	1 250	95	53 817	303
Västmanland	Arkiv Västmanland	3 924	1 307	ingen uppg.	1 186	318
Västra Götaland	Älvsborgsarkivet Förenings- och lokalhist.	0	0	0	0	23
Västra Götaland	Skaraborgs föreningsarkiv	1 630	1 516	95	ingen uppg.	158
Västra Götaland	Föreningsarkivet i Sydvästra Götaland	1 850	ingen uppg.	99	1 320	170
Västra Götaland	Bohusläns föreningsarkiv	1 035	1 001	83	4 650	267
Örebro län	ArkivCentrum	6 076	3 737	0	150	618
Östergötland	Östergötlands arkivförbund	ingen uppg.	ingen uppg.	ingen uppg.	ingen uppg.	144
Totalt		92 633	73 667		102 364	7 041

* Svenskt barnbildarkiv är ingen regional enskild arkivverksamhet

Tabell 10 Uppgifter om arkivbestånd, antal framtagna arkivvolymerna samt antal betalande medlemmar 2020, per region

Region	Totalt antal hyllmeter	Antal hyllmeter ordnat och förtecknat	Framtagna arkivvolymerna	Betalande medlemmar
Blekinge län	3 350	3 310	8 235	163
Dalarnas län	22 771	19 861	2 155	169
Gotlands län	-	-	-	-
Gävleborgs län	3 900	3 500	1 370	624
Hallands län	2 658	2 629	410	421
Jämtlands län	osäker uppg.	osäker uppg.	448	459
Jönköpings län	3 300	2 615	200	152
Kalmar län	ingen uppg.	ingen uppg.	ingen uppg.	35
Kronobergs län	500	4 000	231	91
Norrbottnens län	ingen uppg.	ingen uppg.	1 646	256
Skåne län	2 865	1 507	2 142	284
Södermanlands län	615	2 549	1 672	255
Uppsala län	2 182	1 950	908	653
Värmlands län	13 932	9 798	1 531	635
Västerbottens län	7 277	4 315	1 715	768
Västernorrlands län	5 170	2 400	33 000	379
Västmanlands län	4 665	1 307	627	321
Västra Götalands län	4 589	2 587	4 250	622
Örebro län	5 909	3 737	600	614
Östergötlands län	20 674	ingen uppg.	1 037	146
Totalsumma	104 357	66 065	62 177	7 047

* Svenskt barnbildarkiv är ingen regional enskild arkivverksamhet

2.9. Utvecklingsbidrag till arkivområdet

Tabell 11 nedan visar Kulturrådets fördelning av utvecklingsbidrag till arkivverksamhet 2018–2021. I kolumnen längst till höger framgår arkivområdets andel av Kulturrådets totala fördelning av utvecklingsbidrag – i genomsnitt 3,3 procent sett över de fyra åren. Detta är en något högre andel jämfört med arkivområdets andel av verksamhetsbidragen i kultursamverkansmodellen som grovt räknat legat runt 1,5 procent de fyra åren.

Tabell 11 Arkivprojektens utveckling 2018–2021, antal ansökningar, antal beviljade ansökningar, beviljat bidrag och arkivområdets andel av totala beviljade utvecklingsbidrag

	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, kronor	Andel av Kulturrådets totala beviljade bidrag
2018	9	4	970 000	3,9%
2019	9	3	870 000	2,6%
2020	6	4	1 170 000	3,4%
2021	6	4	1 120 000	4,0%
Totalt	30	15	4 130 000	3,3%

Tabell 12 nedan redovisar beviljade arkivprojekt 2015–2021. En del projekt är samarbetsprojekt och det har vissa år också beviljats bidrag till verksamheter som inte är regionala enskilda arkiv eller som inte varit en del av kultursamverkansmodellen.

Tabell 12 Beviljade arkivprojekt 2015–2021

År	Organisation	Beskrivning	Beviljat belopp	Sökt belopp	Bevilj-andegrad
2015	Heimbygda. Hembygdsförbund för Jämtlands län	Så blir vi yngre	300 000	476 000	63%
2015	Kalmar läns museum	Tillämpat kulturarv, Universitet och länsmuseum för regional utveckling	320 000	320 000	100%
2015	Sverigefinländarnas arkiv	Konsten att synliggöra sverigefinländarnas historia	200 000	250 000	80%
2015	Arkiv Västmanland	Innovativ arkivsamverkan, del 2	300 000	500 000	60%
2016	Föreningsarkivet i Jämtlands län	Demokrati, dialog och delaktighet - om vägar in i arkivet	75 000	75 000	100%
2016	Heimbygda. Hembygdsförbund för Jämtlands län	Så blir vi yngre	300 000	476 000	63%
2016	Kalmar läns museum	Tillämpat kulturarv, Universitet och länsmuseum för regional utveckling	280 000	280 000	100%
2016	Arkiv Västmanland	Innovativ arkivsamverkan, del 2	200 000	400 000	50%
2016	Arkiv Sörmland	ARKI-VERA-ARKI-VUNGA	300 000	440 000	68%
2016	Företagsarkivet i Westerbotten	Kvinnor i norrländskt näringsliv	150 000	600 000	25%
2017	Föreningsarkivet i Jämtlands län	Sydsamiska röster - ett arkivprojekt för demokrati och minne	170 000	170 000	100%
2017	Föreningsarkivet i Jämtlands län	Demokrati, dialog och delaktighet - om vägar in i Arkivet	80 000	80 000	100%
2017	Heimbygda	Så blir vi yngre	300 000	476 000	63%
2017	Folkrörelsearkivet för Uppsala län	Nationell e-arkivlösning enskilda arkiv	1 000 000	1 115 000	90%
2017	Romska Kulturcentret i Malmö	Romskt liv - fotografier som minns	200 000	572 000	35%
2017	Romska Kulturcentret i Malmö	Romskt hantverk - igår, idag, imorgon	300 000	450 000	67%
2017	Arkiv Sörmland	ARKI-VERA-ARKI-VUNGA	300 000	531 000	56%
2017	Föreningen Folkrörelsearkivet för Uppsala län	Digitalisera kulturarvet 2: Alvin, Dag och Aftontidningen	250 000	373 000	67%
2017	Skogsmuseet i Lycksele AB	Vuarckaa	391 000	391 000	100%
2017	Företagsarkivet i Westerbotten	Med Genus i Norrländsk Företagshistoria	550 000	550 000	100%
2018	Föreningsarkivet i Jämtlands län	På plats i hela länet	120 000	120 000	100%
2018	Arkiv Sörmland	ARKI-VERA-ARKI-VUNGA	300 000	535 000	56%
2019	Malmö stad	Malmö Räddningsarkiv/Malmö Rescue Archives	400 000	600 000	67%
2019	Arkiv Sörmland	WWW.ENSKILDAARKIVET.SE	350 000	706 000	50%
2019	Föreningsarkivet i Jämtlands län	På plats i hela länet	120 000	200 000	60%
2020	Malmö stad, Stadsarkivet	Malmö Räddningsarkiv/Malmö Rescue Archives	400 000	600 000	67%
2020	Arkiv Sörmland	WWW.ENSKILDAARKIVET.SE	350 000	706 000	50%
2020	Skånes Arkivförbund, Skånes hembygdsförbund, Regionmuseet Kristianstad, Trelleborgs museum,	På varje plats - kulturpedagogik för barn och unga i Skåne	300 000	400 000	75%
2020	Föreningsarkivet i Jämtlands län	På plats i hela länet	120 000	140 000	86%
2021	Föreningsarkivet i Jämtlands län	Det digitala som medel, inte mål	120 000	120 000	100%
2021	Skånes Arkivförbund	På varje plats - kulturpedagogik för barn och unga i Skåne	300 000	400 000	75%
2021	Skånes Dansteater	Bevara rörelse	300 000	300 000	100%
2021	Arkiv Sörmland	www.enskildaarkivet.se	400 000	610 000	66%
Totalt			9 546 000	13 962 000	68%

3. Filmkulturell verksamhet

3.1. Filminstitutets tidigare stöd till regional filmverksamhet

Innan kultursamverkansmodellen infördes fördelade Filminstitutet 16 000 000 kronor för filmkulturella åtgärder till regionala resurscentrum för film och video. För 2021 har regeringen anvisat 1 504 000 kronor för filmkulturell verksamhet i Region Stockholm⁵. Stödets syfte var att stärka den regionala filmverksamheten, särskilt med inriktning mot barn och unga. Regionens ekonomiska motprestation skulle vara minst lika stor som stödet.⁶ I riktlinjerna för stödet angavs, att stödet kunde användas till att initiera, samordna och utveckla kommunernas filmpedagogiska verksamhet i skola och på fritid, till att främja spridning och visning av kvalitetsfilm, i synnerhet på biograf, och till att stödja talangutveckling och växthusverksamhet med tonvikt på unga filmskapare. I viss begränsad utsträckning kunde stödet därutöver användas till utveckling av kort- och dokumentärfilmsproduktion.

Ytterligare ett stöd, till regionala produktionscentrum tillkom och gick till Filmpool Nord, Film i Väst och Film i Skåne (senare även Filmregion Stockholm-Mälardalen). Dessa byggdes till största delen upp med hjälp av EU:s strukturfonder.

3.2. Filmavtalets inverkan på filmpolitiken

Filminstitutet styrdes fram till 2017 av ett filmavtal mellan staten och filmbranschens aktörer. Det är i förhållande till filmavtalet som uppdelningen av filmområdet etableras. Filmkulturella frågor, som filmpedagogik och arbetet med det svenska filmarvet, finansierades av staten som en del av kulturpolitiken, medan stöd till produktion, distribution och i viss mån visning, sågs som branschfrågor och finansierades genom avtalet. Filminstitutet hade två finansieringskällor: filmavtalsmedel och stöd från kulturdepartementet, så kallade filmkulturella medel. Stöd till regionala resurscentrum för film och video var ett s k filmkulturellt stöd, eftersom det finansierades av medel från kulturdepartementet medan stöd till regionala produktionscentrum låg inom filmavtalet.

När Kultursamverkansutredningen resonerar kring området Filmkulturell verksamhet utgår den från Filminstitutets stöd till regionala resurscentrum för film och video och markerar mot det som var en del av filmavtalet. Barn och unga står i fokus och utredningen poängterar att medel inom anslaget inte bör gå till professionell filmproduktion, eftersom det finns andra stödformer för detta. Dessa förtydliganden av stödets användning kom att vara vägledande för de medel som fördelades genom modellen.

⁵ Regleringsbrev för budgetåret 2021 avseende Statens kulturråd, ändrat 2021-04-22: 1:6 Bidrag till regional kulturverksamhet, ap. 6, disponeras av Svenska filminstitutet via Kammarkollegiet. Ändringen innebär en förstärkning med anledning av pandemin, jämfört det regleringsbrev som beslutades 2020-12-17, där summan var 1 351 000 kronor.

⁶ Kultursamverkansutredningen konstaterade att "den samlade regionala finansieringen har ökat under senare tid och har de senaste åren varit ungefär tre gånger så stor som det statliga stödbeloppet. Vad som räknas som ekonomisk motprestation varierar dock mellan olika län. I vissa län räknas t.ex. stöd till filmfestivaler och till kort- och dokumentärfilmsproduktion som motprestation, medan det inte gör det i andra län." *Spela samman – en ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet*, SOU 2010/11, s. 54.

3.3. Det filmpolitiska området idag

Sedan 2017 har Sverige en nationell filmpolitik som är statligt finansierad och en integrerad del av den svenska kulturpolitiken. Vägledande för filmpolitiken är sju nationella mål.⁷

Förutsättningarna för produktion av film har successivt förändrats. I regionerna leder framgångsrika satsningar på talanger fram till professionella filmskapare som regionen vill behålla i sitt system. För befolkningen, filmpedagogisk verksamhet och visningsaktörer är det vitaliserande med professionell film skapad i närmiljön. Likaså är ett av de nationella filmpolitiska målen att det kontinuerligt ska utvecklas och produceras värdefull film i olika delar av landet. Kostnaderna för filmproduktion har ökat medan Filminstitutets stöd inte gjort det, så producenterna måste söka finansiering från många olika håll och även mindre belopp kan ha betydelse. Samtidigt tillåter tekniken att spela in t o m långfilm med en mobilkamera och det finns nya kanaler för spridning och visning. Systemet är i omvandling.

Den filmkulturella verksamheten i kultursamverkansmodellen består framför allt i den främjande verksamhet som bedrivs av filmkonsulenterna i regionerna. De har en stödjande roll, gentemot filmskapare men även mot biografer och andra filmvisningsarrangörer och pedagoger. Bland filmvisningsarrangörer ingår filmfestivaler. Stödet består av konsultativt och ekonomiskt stöd, fortbildning, kommunikationsinsatser samt olika nätverk för filmare och filmvisningsarrangörer. Många regioner lånar också ut teknisk utrustning, främst för filminspelning men även för filmvisning. De regionala filmverksamheterna kan även arrangera egna filmvisningar, regissörssamtal med mera, ofta i samarbete med en biograf eller filmfestival.

⁷ I juni 2016 beslutade Sveriges riksdag om följande filmpolitiska mål:

- Utveckling och produktion av värdefull svensk film sker kontinuerligt och i olika delar av landet.
- Allt fler ser värdefull film som sprids och visas i olika visningsformer i hela landet.
- Filmavret bevaras, används och utvecklas.
- Svensk film sprids alltmer utomlands och kvalificerat internationellt utbyte och samverkan sker på filmområdet.
- Barn och unga har goda kunskaper om film och rörlig bild och ges möjligheter till eget skapande.
- Jämställdhet och mångfald präglar filmområdet.
- Filmen bidrar till att stärka yttrandefriheten och det offentliga samtalet.

3.4. Lista över verksamheter

Tabell 13. Filmkulturell verksamhet. Verksamheter i kultursamverkansmodellen.

Region	Verksamhet
Blekinge	Filmregion Sydost (tillsammans med Kalmar och Kronoberg)
Dalarna	Film i Dalarna
Gotland	Film på Gotland, Region Gotland
Gävleborg	<i>Film redovisas tillsammans med dans, musik, bibliotek, konst/kultur och hemslojd av Kulturutveckling</i>
Halland	<i>Film redovisas tillsammans med teater, dans, musik, bibliotek, konst/kultur och hemslojd av Kultur i Halland</i>
Jämtland	Filmpool Jämtland-Härjedalen
Jönköping	Region Jönköping – Film
Kalmar	Filmregion Sydost (tillsammans med Blekinge och Kronoberg)
Kronoberg	Filmregion Sydost (tillsammans med Blekinge och Kalmar)
Norrbottn	Filmpool Nord
Skåne	Film i Skåne
Skåne	Särskild satsning 2018: Handlingsplan film
Sörmland	Film i Sörmland/Scenkonst Sörmland
Uppsala	Filmkulturell verksamhet i Uppsala län
Värmland	<i>Film redovisas tillsammans med dans, bibliotek, konst/kultur och hemslojd av Region Värmland, avdelningen för kulturutveckling</i>
Västerbotten	Film i Västerbotten
Västernorrland	<i>Film redovisas tillsammans med teater, dans och musik av Scenkonst Västernorrland</i>
Västmanland	Kulturutveckling – film
Västra Götaland	Film i Väst <i>Film redovisas även tillsammans med andra verksamheter av Förvaltningen för kulturutveckling. Även Kulturakademien och Kulturungdom arbetar med filmkulturell verksamhet.</i>
Örebro	Filmfrämjande, Region Örebro län
Östergötland	Film i Öst

3.5. Årliga bidrag 2010–2020 – film

I tabell 14 nedan visas utvecklingen av årliga bidrag för filmkulturell verksamhet i fasta priser. De årliga statliga och regionala bidragen har ökat med i genomsnitt 7,8 procent mellan 2010 och 2020 för de regioner vars filmverksamheter redovisas separat.

Den region som sett störst procentuell ökning i årliga statliga och regionala bidrag är Östergötland med en ökning på 113,4 procent. När det gäller det filmkulturella området i stort får man beakta de låga basalen som bidrar till att det blir stora procentuella förändringar. Observera också att kronor per invånare totalt underskattas då flera regioner redovisar film framför allt inom konst- och kulturområdesövergripande verksamhet.

Det var vanligare med årliga kommunala bidrag inom det filmkulturella området 2010 än 2020, om än på låga nivåer.

Tabell 14. Filmkulturell verksamhet. Årliga statliga och regionala samt kommunala bidrag 2010 och 2020 i 2020 års priser, tusentals kronor, förändring i procent och kronor per invånare 2020 (ej kommunala bidrag).

Region	Antal verksamheter	Årliga statliga och regionala bidrag				Årliga kommunala bidrag		
		Tusentals kronor		Förändring	Kronor/invånare	Tusentals kronor		Förändring
		2010	2020	%	2020	2010	2020	%
Blekinge	1	1 328	1 485	11,8	9,3	0	0	-
Dalarna	1	4 339	5 107	17,7	17,8	144	229	59,1
Gotland	1	2 740	2 812	2,6	46,8	0	0	-
Gävleborg (Se tabell 13)	-	-	-	-	-	-	-	-
Halland	1	1 740	1 349	-22,5	4,0	0	0	-
Jämtland	1	2 620	2 237	-14,6	17,1	221	0	-
Jönköping	1	881	1 100	24,9	3,0	115	0	-
Kalmar	1	1 317	1 508	14,5	6,1	55	60	8,4
Kronoberg	1	1 387	1 470	6,0	7,3	12	0	-
Norrbottnen	1	4 096	4 501	9,9	18,0	1 402	970	-30,8
Skåne	1	4 716	6 410	35,9	4,6	0	0	-
Sörmland	1	2 166	2 057	-5,0	6,9	286	0	-
Uppsala	1	1 218	1 386	13,8	3,6	0	0	-
Värmland (Se tabell 13)	-	-	-	-	-	-	-	-
Västerbotten	1	4 944	5 368	8,6	19,6	0	0	-
Västernorrland*	-	-	-	-	-	-	-	-
Västmanland	1	2 094	1 428	-31,8	5,2	221	0	-
Västra Götaland*	1	7 267	6 213	-14,5	3,6	0	0	-
Örebro	1	1 076	1 540	43,1	5,0	0	0	-
Östergötland	1	1 305	2 784	113,4	6,0	0	0	-
Totalsumma	17	45 235	48 756	7,8	6,1	2 457	1 259	-48,8

* Anm. I Västernorrland redovisades film tillsammans med teater, dans och musik av Scenkonst Västernorrland. I Västra Götaland avses här endast Film i Väst, film redovisades även tillsammans med andra verksamheter av Förvaltningen för kulturutveckling.

3.6. Intäkter 2019 och 2020 – film

Av tabell 15 och 16 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom det filmkulturella området redovisat 82 159 tkr i totala intäkter för 2019 och 81 631 tkr för 2020.

Av de totala intäkterna 2019 utgjordes 58,0 procent av statliga och regionala årliga bidrag. Denna andel såväl som den totala andelen offentliga medel ökade 2020. Andelen redovisade totala offentliga medel ökade från 63,2 till 65,0 procent. Sammantaget ser det ut som att den filmkulturella verksamheten kunnat stå relativt stabil under covid-året 2020. Vilket, precis som för kultursamverkansmodellens områden i stort, kan sägas bero på den även vanligtvis höga andelen offentlig finansiering. Särskilt om Region Skåne, som redovisar stora summor övrig finansiering, exkluderas.

Tabell 15. Filmkulturell verksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2019, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg-årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dalarna	5 612	89,9	4,2	0,8	3,8	0,3	0,0	98,9	1,1
Gotland	4 076	80,0	4,3	5,1	0,0	0,0	0,0	0,0	10,6
Gävleborg (se tabell 1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halland	1 361	95,8	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	96,0	4,0
Jämtland	2 199	98,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	98,2	1,8
Jönköping	1 348	84,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	84,8	15,2
Kalmar	4 899	89,2	0,0	1,5	0,0	0,0	8,5	99,2	0,8
Kronoberg*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Norrbottnen	6 066	73,9	1,8	0,0	19,2	0,0	0,0	94,9	5,1
Skåne	34 883	17,5	0,3	0,0	0,0	1,7	0,0	19,6	80,4
Sörmland	2 340	86,0	0,0	0,0	11,3	0,0	0,0	97,3	2,7
Uppsala	1 450	94,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	94,1	5,9
Värmland (se tabell 1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Västerbotten	5 880	86,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	86,0	14,0
Västernorrland*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Västmanland	1 324	89,9	0,0	6,3	0,0	0,0	0,0	96,2	3,8
Västra Götaland*	6 181	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Örebro	1 053	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Östergötland	3 485	83,9	7,5	8,6	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Totalt	82 159	58,0	1,1	0,9	2,0	0,7	0,5	63,2	36,8

* Anm. För Blekinge och Kronoberg redovisas film av Kalmar län. I Västernorrland redovisades film tillsammans med teater, dans och musik av Scenkonst Västernorrland. I Västra Götaland avses här endast Film i Väst, film redovisades även tillsammans med andra verksamheter av Kultur i Väst.

Tabell 16. Filmkulturell verksamhet. Intäkter totalt per region för de verksamheter som respektive region redovisar, 2020, tusentals kronor och procent av de totala intäkterna.

Region	Totalt (tkr)	Stat & Reg-årliga bidrag (%)	Övriga statliga bidrag (%)	Övriga regionala bidrag (%)	Kommunala årliga bidrag (%)	Övriga kommunala bidrag (%)	EU-medel (%)	Samlade offentliga medel (%)	Samlad övrig finansiering (%)
Blekinge*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dalarna	5 832	87,6	7,0	0,0	3,9	0,0	0,0	98,5	1,5
Gotland	2 956	95,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	95,1	4,9
Gävleborg (se tabell 1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Halland	1 484	90,9	4,9	0,0	0,0	0,0	0,0	95,8	4,2
Jämtland	2 332	95,9	1,1	0,0	0,0	0,0	1,4	98,4	1,6
Jönköping	1 128	97,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	97,5	2,5
Kalmar	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kronoberg*	4 745	94,3	3,0	0,9	0,0	0,0	1,5	99,7	0,3
Norrbottnen	6 393	70,4	7,4	0,0	15,2	0,0	0,0	93,0	7,0
Skåne	34 314	18,7	0,4	2,9	0,0	0,0	0,0	22,0	78,0
Sörmland	2 354	87,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	87,4	12,6
Uppsala	1 412	98,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	98,2	1,8
Värmland (se tabell 1)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Västerbotten	6 412	83,7	6,8	0,0	0,0	0,0	0,0	90,6	9,4
Västernorrland*	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Västmanland	1 625	87,8	7,2	1,4	0,0	0,3	0,0	96,7	3,3
Västra Götaland*	6 305	98,5	1,5	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Örebro	1 540	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Östergötland	2 799	99,5	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0
Totalt	81 631	59,7	2,3	1,3	1,5	0,0	0,1	65,0	35,0

* Anm. För Blekinge och Kronoberg redovisas film av Kalmar län. I Västernorrland redovisades film tillsammans med teater, dans och musik av Scenkonst Västernorrland. I Västra Götaland avses här endast Film i Väst, film redovisades även tillsammans med andra verksamheter av Förvaltningen för kulturutveckling.

3.7. Kostnader 2019 och 2020 – film

Av tabell 17 och 18 nedan framgår att den verksamhet som inom kultursamverkansmodellen har redovisats inom det filmkulturella området redovisat 80 811 tkr i totala kostnader för 2019 och 79 293 tkr för 2020. Av de totala kostnaderna 2019 utgjorde 38,7 procent personalkostnader, 55,5 procent verksamhetskostnader, 5,6 procent lokalkostnader och 0,1 procent övriga kostnader. Fördelningen av kostnader har totalt sett varit stabil mellan 2019 och 2020.

Tabell 17. Filmkulturell verksamhet. Kostnader efter region 2019, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhetskostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	-	-	-	-	-
Dalarna	5 560	62,1	30,0	7,0	0,9
Gotland	4 057	59,1	32,7	8,3	0,0
Gävleborg	-	-	-	-	-
Halland	1 591	53,3	45,1	1,6	0,0
Jämtland	2 198	51,3	43,5	5,0	0,2
Jönköping	963	80,9	7,5	11,6	0,0
Kalmar	4 879	63,2	32,7	4,0	0,1
Kronoberg	-	-	-	-	-
Norrbottnen	6 066	40,0	55,7	4,3	0,0
Skåne	34 883	25,9	67,1	6,7	0,2
Sörmland	1 951	51,8	45,6	2,7	0,0
Uppsala	1 435	72,7	26,7	0,6	0,0
Värmland	-	-	-	-	-
Västerbotten	5 862	35,5	58,5	6,0	0,0
Västernorrland	-	-	-	-	-
Västmanland	1 231	68,6	24,8	6,6	0,0
Västra Götaland	6 181	11,9	88,1	0,0	0,0
Örebro	1 053	59,0	35,2	5,8	0,0
Östergötland	2 901	61,9	30,2	7,9	0,0
Totalt	80 811	38,7	55,5	5,6	0,1

Tabell 18. Filmkulturell verksamhet. Kostnader efter region 2020, tusentals kronor, procent av de totala kostnaderna för det huvudsakliga verksamhetsområdet.

Region	Totalt (tkr)	Personal-kostnader (%)	Verksamhets-kostnader (%)	Lokal-kostnader (%)	Övriga kostnader (%)
Blekinge	-	-	-	-	-
Dalarna	5 549	63,3	28,2	7,6	0,9
Gotland	3 140	63,6	24,4	12,0	0,0
Gävleborg					
Halland	1 418	64,1	34,4	1,6	0,0
Jämtland	2 281	56,5	39,0	4,5	0,0
Jönköping	495	66,2	11,0	22,8	0,0
Kalmar	-	-	-	-	-
Kronoberg	4 615	60,2	35,7	3,9	0,2
Norrbottnen	5 754	41,3	54,1	4,6	0,0
Skåne	34 314	25,7	67,8	6,3	0,1
Sörmland	1 792	69,5	30,5	0,0	0,0
Uppsala	1 386	78,9	21,0	0,1	0,0
Värmland	-	-	-	-	-
Västerbotten	6 326	33,4	61,2	5,4	0,0
Västernorrland	-	-	-	-	-
Västmanland	1 578	71,6	20,1	5,8	2,5
Västra Götaland	6 305	12,0	88,0	0,0	0,0
Örebro	1 540	53,3	41,9	4,8	0,0
Östergötland	2 799	62,8	33,4	3,8	0,0
Totalt	79 293	39,0	55,4	5,4	0,2

3.8. Personal 2019 och 2020 – film

Totalt har regionerna rapporterat att 45 årsarbetskrafter utförts inom det filmkulturella området både 2019 och 2020. Som framgår av tabell 19 har i genomsnitt 56,5 procent av årsarbetskrafterna utförts av kvinnor. En andel som minskade något 2020, se tabell 20.

Tabell 19. Filmkulturell verksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön 2019, antal och andel.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge	-	-	-
Dalarna	5	40,0	60,0
Gotland	4	52,9	47,1
Gävleborg	-	-	-
Halland	1	100,0	0,0
Jämtland	2	82,3	17,7
Jönköping	1	100,0	0,0
Kalmar	5	53,2	46,8
Kronoberg	-	-	-
Norrbottn	3	50,0	50,0
Skåne	11	55,6	44,4
Sörmland	1	97,2	2,8
Uppsala	2	100,0	0,0
Värmland	-	-	-
Västerbotten	3	33,3	66,7
Västernorrland	-	-	-
Västmanland	1	100,0	0,0
Västra Götaland	1	100,0	0,0
Örebro	1	0,0	100,0
Östergötland	3	20,0	80,0
Totalt	45	56,5	43,5

Tabell 20. Filmkulturell verksamhet. Årsarbetskrafter per region och kön 2020, antal och andel.

Region	Totalt antal	Andel kvinnor (%)	Andel män (%)
Blekinge	-	-	-
Dalarna	5	40,0	60,0
Gotland	4	60,2	39,8
Gävleborg	-	-	-
Halland	1	100,0	0,0
Jämtland	3	97,2	2,8
Jönköping	0	100,0	0,0
Kalmar	-	-	-
Kronoberg	4	35,4	64,6
Norrbottn	3	50,0	50,0
Skåne	12	49,0	51,0
Sörmland	2	100,0	0,0
Uppsala	2	83,3	16,7
Värmland	-	-	-

Västerbotten	3	33,3	66,7
Västernorrland	-	-	-
Västmanland	1	41,7	58,3
Västra Götaland	1	100,0	0,0
Örebro	1	0,0	100,0
Östergötland	3	20,0	80,0
Totalt	45	52,8	47,2

3.9. Utvecklingsbidrag till filmområdet

Tabell 21 nedan visar Kulturrådets fördelning av utvecklingsbidrag till filmkulturell verksamhet 2018–2021. I kolumnen längst till höger framgår filmområdets andel av Kulturrådets totala fördelning av utvecklingsbidrag – i genomsnitt 3,2 procent sett över de fyra åren. Detta är en något högre andel jämfört med filmområdets andel av verksamhetsbidragen i kultursamverkansmodellen som grovt räknat legat runt 2 procent de fyra åren.

Tabell 21 Filmprojektens utveckling 2018–2021, antal ansökningar, antal beviljade ansökningar, beviljat bidrag och filmområdets andel av totala beviljade utvecklingsbidrag

	Antal ansökningar	Antal beviljade ansökningar	Beviljat bidrag, kronor	Andel av Kulturrådets totala beviljade bidrag
2018	9	4	700 000	2,8%
2019	2	2	230 000	0,7%
2020	4	4	680 000	2,0%
2021	7	6	2 334 000	7,0%
Totalt	22	16	3 944 000	3,2%

Tabell 22 visar beviljade filmprojekt 2015–2021.

Tabell 22 Beviljade filmprojekt 2015–2021

År	Organisation	Beskrivning	Beviljat belopp	Sökt belopp	Beviljandegrad
2015	Region Gotland - Film på Gotland	Gotland Film Lab	400 000	400 000	100%
2015	Kultur i Väst	FilmCloud Nod - ett regionalt filmprojekt	350 000	500 000	70%
2016	Region Gotland - Film på Gotland	Gotland Film Lab aktiviteter 2017	400 000	400 000	100%
2016	Region Värmland	Var är hem?	300 000	860 000	35%
2017	Film i Skåne	Filmåger för ungdomar 15–25 år med funktionsvariation	150 000	150 000	100%
2017	Region Värmland	Var är hem?	300 000	422 000	71%
2018	Landstinget Dalarna	Interregional skriarstuga	150 000	240 000	63%
2018	Film i Skåne	Filmprojekt för ungdomar 15–25 år med funktionsvariation	150 000	187 000	80%
2018	Region Värmland	Var är hem?	300 000	500 000	60%
2018	Region Värmland	Doc Out West	100 000	100 000	100%
2019	Region Halland	Filmresidens arbetsnamn Playground	80 000	80 000	100%
2019	Film i Skåne	Filmprojekt år 3, för ungdomar med funktionsvariation	150 000	150 000	100%



2020	Region Värmland	Barnens visuella rättigheter	250 000	400 000	63%
2020	Film i Dalarna / Region Dalarna	Interregional utbildning i kreativa lärandeprocesser	250 000	298 000	84%
2020	Region Värmland	Doc Out West	100 000	100 000	100%
2020	Kultur i Halland - Film	Filmresidens	80 000	100 000	80%
2021	Region Värmland	Barns visuella rättigheter	250 000	400 000	63%
2021	Scenkonst Västernorrland AB	Schvung! Talangutvecklingsprogram för unga filmskapare	200 000	200 000	100%
2021	Region Västmanland	Resurscentrum Film	800 000	1 125 000	71%
Totalt			4 760 000	6 612 000	72%

4. Frågeställningar att utgå från vid samtalen

4.1. Frågor om arkivverksamhet

- Hur ser ni på arkivens roll i kultursamverkansmodellen?
- Hur tycker ni att det arbetet fungerar? Vad fungerar bra och vilka utmaningar finns?
- Vilka ambitioner har ni med de regionala enskilda arkivinstitutionernas verksamhet?
- Arbetar ni med att öka kännedomen om de regionala enskilda arkiven? Hur går det arbetet till?

Utvecklingsmöjligheter

- Vilka utvecklingsområden finns för regional enskild arkivverksamhet?

Exempel på ingångar:

- NAD/Digitalisering,
- de enskilda arkiven som kunskapskälla och resurs,
- arkiven som resurs för andra kulturområden och politikområden,
- interregionala samarbeten,

4.2. Frågor om filmkulturell verksamhet

- Arbetar ni med film som professionellt konstområde integrerat med den filmkulturella verksamheten? Varför/varför inte?
- Skiljer sig regionens syn på det professionella skapandet inom filmområdet från arbetssätten inom andra konstområden?

Utvecklingsmöjligheter

- Vilka är de långsiktiga ambitionerna för konstområdet film i förhållande till den regionala kulturpolitiken och de nationella filmpolitiska målen?

Film som sektorsövergripande verksamhet

- Hur hanterar ni KKN-området och vilken position har filmverksamheten i det?