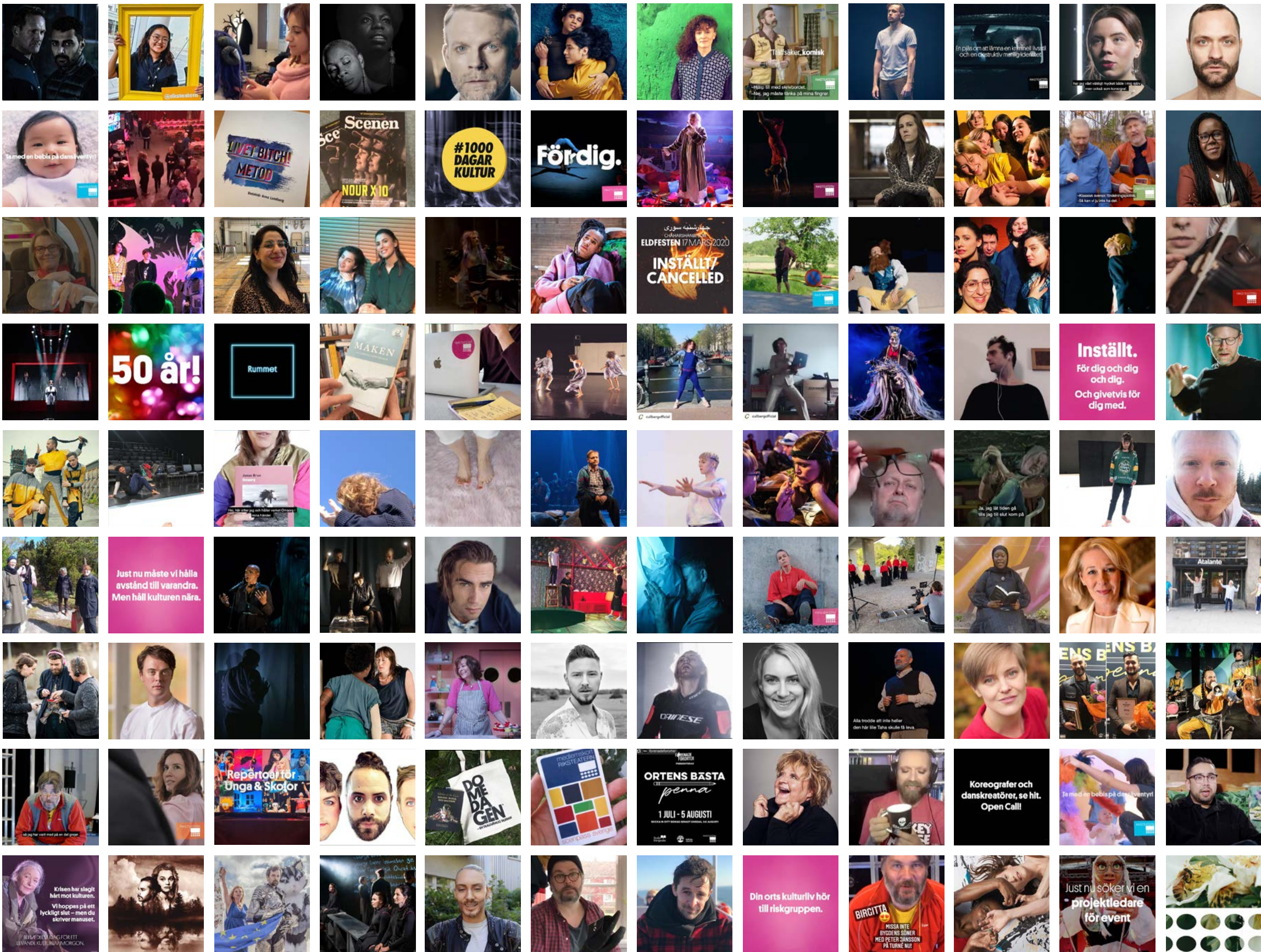


RIKSTEATERN



VADVI GJORDE
2020



Vi är här. För dig. Oavsett vilket år det är så är vi hela Sveriges scen.



Bilder från Riksteaterns Instagramflöde 2020. Foto Bert och Magnus; Magnus Bergström; Bild första sida; Chelen Foto Markus Gärder

När detta år började – vem kunde ana att det skulle bli ett år som så påtagligt satte hela vårt kulturella blodomlopp helt ur spel?

Pandemin covid-19 har inte bara satt hela världen i en ofrivillig paus, den har också satt fingret på vad kulturell tystnad innebär. När hela det blodomlopp som skapas av konstnärer tillsammans med engagerade arrangörer plötsligt stelnar och skapar en kvävande tystnad. En tystnad som inte bara innebär en saknad. Det betyder också att samtalet och gemenskapen byts ut mot en ensamhet. Där det enda sällskapet kan vara en entonig tinnituston som ersatte det rika flöde av musik, rörelser, ord och bilder som vi kallar kultur. Det fria ordet och den fria konsten som för många är en vardag blev plötsligt det mest förbjudna. Vi drabbades inte bara av ekonomisk förödelse för vårt kulturella näringsliv utan också av insikten att livet utan kultur i alla dess olika uttryck är ett ytterst torftigt liv.

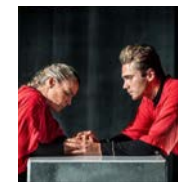
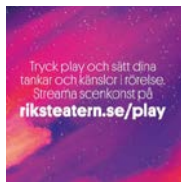
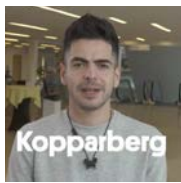
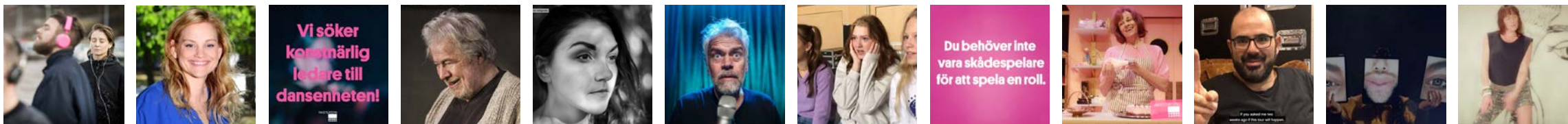
Att då vara en del av en folkrörelse som äger en producerande scenkonst-institution har dock inneburit att ändå finnas i ett "tillsammans". Bakom varje tufft beslut med anledning av detta oberäknliga virus har timmar av dialog och samtal skapat en framåtrörelse. Även när ett steg framåt inneburit tre tillbaka. Det har handlat om inställda turnéer, krismöten, flyttade produktioner, förändrade produktioner, digitaliserade produktioner, digitala årsmöten, samråd med politiska beslutsfattare och myndigheter, digitala konferenser och utbudsdagar med planering för framtiden, distansarbete, prognoser, försäljningsrekord av de kommande säsongernas repertoar, mm. Allt för att hålla igång ett blodomlopp som normalt omsätter miljardbelopp och är en så stor del av livet för så många.

Mitt i all denna krishantering har ändå arbetet med att verkställa Riksteaterns kongressbeslut kunnat fortsätta. I december beslutade styrelsen om ett omfattande arbete för att säkerställa en långsiktig utveckling av Riksteatern. Vi kallar det "Riksteatern 2033" för att knyta an till Riksteaterns 100-årsjubileum. Målet är att tre kongresser framåt genomföra fokuserade utvecklingsprojekt. Till att börja med kring repertoarutveckling och unga vuxna – en ny riksteater-generation. Allt för att stärka arbetet med en ökad och breddad publik.

Dagens Riksteater kommer nu att på allvar ta ansvar för morgondagens Riksteater där en pandemi just belyst behovet av att vi tillsammans både är starka och viktiga. Vi är övertygade om att vi stärks av den kris som nu råder och är redo när väl detta är över. Behovet av engagemang och scenkonst har nog aldrig varit större!

Berit Högman
Ordförande, 2015–2020

Magnus Aspegren
VD







Vi håller avstånd när det behövs. Men vi är alltid nära.

Pandemin satte det mesta som vi tidigare tagit för givet ur spel. Föreställningar ställdes in för allas säkerhet och vi ställde om för digitala lösningar. Men skärmen kan aldrig ersätta känslan av när biljetten rivs, doften av nybryggt kaffe och förväntan som stiger i salongen. När bygdegårdar, kulturhus och teatersalonger gapar tomma skapas ett tomrum som tydligt visar betydelsen av kultur.

Som hela Sveriges scen är det vårt ansvar att ta hand om den längtan som gror hos människor över hela landet. För när verkligheten överträffar dikten, då blir längtan till dikten desto större. Inget vet vad som väntar i framtiden. Men vi vet att vi kommer fortsätta att fylla den med stor scenkonst.



Sätt dig och låt dina tankar och känslor röra på sig.

Riksteaterns vision är att sätta tankar och känslor i rörelse – för alla, överallt. Tack vare tusentals eldsjälar runt om i landet når vi varje år nästan en halv miljon människor där varje publikmöte har sin egen magi. Vass satir, berörande drama och storslagna musikproduktioner. Eller kanske häpnadsväckande nycirkus, träffsäkra skolföreställningar och nyskapande dans.

Vår lokala repertoar består av hundratals olika produktioner inom teater, dans och musik – en stor del av det är våra egna turnéer i hela Sverige. Vi kommer att fortsätta turnera för att kunna ge dig ljuset, musiken, dansen, närvaron och allt annat som bara scenkonst kan skapa.

Kurage



Små orter kan ge stora upplevelser. Tack vare dig.

Sedan Riksteatern grundades 1933 har organisationen byggts av engagemang. För femtio år sedan började vi driva verksamhet för barn och unga. 1967 grundades danskompaniet Cullberg och sedan 1977 har Riksteatern Crea målmedvetet arbetat med scenkonst på teckenspråk.

Idag är vi tusentals människor i över 200 föreningar runt om i landet som bestämt sig för att berika sin ort. Eldsjälar som vill att det ska finnas något mer än det förväntade och hjälper till att bära kulturen. Utan det hade miljoner möten med teater, dans och musik aldrig blivit av. Tillsammans jobbar vi för att arrangera, främja och producera ännu mer för ännu fler och stilla den längtan vi alla känner.





Mötet är kort. Minnet är evigt.

Mötet med scenkonst handlar om något en bär med sig eller tänder en gnista. En upplevelse som berör och förändrar. Det kan vara det sorlande sociala sammanhanget eller den omvälvande känslostormen. Det publiken är med om tillsammans med ensemblen, det kommer aldrig någonsin ske igen.

Vi har alltid vetat att det var viktigt. Men längtan efter att uppleva saker i nuet, tillsammans, har aldrig varit större. Mycket har hänt sedan Riksteatern skapades – både på och utanför scenen. Men vi tänker inte sluta utvecklas. Att ständigt vara i rörelse, att påverkas av människor, händelser och möten är ett framgångsrecept. Och det förändras aldrig.

Teater — även nä

VD:n ringer upp



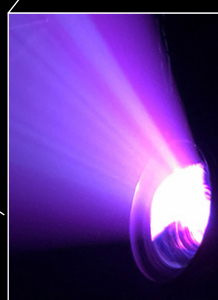
Intervjuserie där vår VD Magnus Aspgren ringde alltifrån eldsjälar till kända kulturpersonligheter och försökte ta reda på hur kultursverige mårde våren 2020.

Klassiker kollen



Samtalsserien med Riksteaterns dramaturger som sänds på Riksteaterns Facebook-sida varje månad.

Samtal Scenkonst



Ett återkommande digitalt forum där anställda och förtroendevalda lokalt, regionalt och nationellt tillsammans fördjupar sig i samtal om scenkonst, arrangemang och relationer med publiken. Vi årets tillfällen diskuterades bl a frågor som konstnärligt ledarskap, platsen som konstnärlig utgångspunkt och publikens betydelse.

Kartan över oss



En lokal hörlursvandring hade premiär utomhus på 40 orter samtidigt. Den fiktiva Myndigheten för emotionell och själslig beredskap vill förbereda befolkningen. Det kan verka som ett coronaanpassat repertoarval, men tajmingen var en lyckosam slump. *Kartan över oss* hade planerats sen länge och kommer finnas tillgänglig i tre år.

Rummet – ASMR-podcast



Sveriges första ASMR-podcast *Rummet*, inspirerad av Riksteaterns inställda repertoar.

Digitala kurser



Riksteatern har länge erbjudit digitala kurser för hela organisationen, men när de fysiska mötestillfällena uteblev blev de desto viktigare.

Eddan

Digitala årsmöten



Många lokala och regionala årsmöten kunde genomföras digitalt.

ter, dans och musik är världen står stilla.

På extremt kort tid var vi och många andra tvungna att ställa om för att tänka i nya banor och ändra våra vanor och beteenden. Men vårt uppdrag att sätta tankar och känslor i rörelse förändras aldrig. Inte ens under pandemin. Vi behövde bara hitta nya sätt att göra det.

En digital ARENA



Två gånger per år samlas regional och nationell verksamhet för att diskutera gemensamt. Denna gång fick det bli digitalt när programmet handlade om barnkonventionen, regional opinionsbildning och andra frågor.

Mer streamat



Fler ljud- och bildproduktioner som nådde sin publik via skärmar och hörlurar var t ex Cullbergs *The Match* och *ON THE CUSP* på Youtube, att dansarna skapade filmer för instagram och podden *Cullberg Talks* kom med nya avsnitt, även i en livestreamad version. Produktioner i Riksteaterns dansresidens nådde också en publik via livestreaming.

Anbud digitalt



Varje år presenteras den kommande turné-repertoaren för hundratals arrangörer från hela landet. I år blev det stora event helt digitalt, liksom alla säljkontakter därefter.

Repertoar i en box



Istället för en fysisk pressmottagning förpackades föreställningarna för våren 2021 i en box som skickes till media. Inuti dessa 15 kvadratcentimeter rymdes både asagudar, förbjuden kärlek, en dansinstallation och folkära artister och länkade vidare till fylliga presentationer på webben.

Riksteatern Play



För att möta behovet av scenkonst i digital form så byggdes en playkanal, fylld med högkvalitativ scenkonst, samtal och andra digitala initiativ på riksteatern.se.



SE VAD VI
GJORDE I
VARJE LÄN



statistik publik

RIKSTEATERPRODUCERAT

Besök på produktioner producerade av Riksteatern – oavsett arrangör.

2020

2019

27 141 185 485

RIKSTEATERARRANGERAT

Besök på föreställningar arrangerade av Riksteatern – oavsett producent.

2020

2019

109 698 379 092

TOTAL PUBLIK

Antalet besök på föreställningar antingen producerade eller arrangerade av Riksteatern med dubbelräkningen borttagen.

2020

2019

117 741 436 255

STREAMADE VISNINGAR

Visningar

38 868

PUBLIK ARRANGERAT

Här nedan ser du antalet besök på riksteaterföreningarnas arrangemang i procent av befolkningen i respektive län.

 Blekinge 2020 2019 1,2 % 4,8 %	 Dalarna 2020 2019 0,7 % 3,4 %	 Gotland 2020 2019 0,6 % 1,3 %	 Gävleborg 2020 2019 3,2 % 7,7 %	 Halland 2020 2019 0,3 % 1,8 %	 Jämtland/ Härjedalen 2020 2019 3,7 % 13 %	 Jönköpings län 2020 2019 0,6 % 2,6 %
 Kalmar län 2020 2019 0,8 % 4,9 %	 Kronoberg 2020 2019 3,3 % 6,8 %	 Norrbotten 2020 2019 1,7 % 6,1 %	 Skåne 2020 2019 1,0 % 4,0 %	 Stockholms län 2020 2019 0,2 % 2,2 %	 Sörmland 2020 2019 1,0 % 3,0 %	 Uppsala län 2020 2019 0,3 % 0,8 %
 Värmland 2020 2019 1,1 % 3,4 %	 Västerbotten 2020 2019 10,8 % 15,6 %	 Västernorrland 2020 2019 2,1 % 8,5 %	 Västmanland 2020 2019 0,8 % 2,4 %	 Västra Götaland 2020 2019 0,4 % 2,7 %	 Örebro län 2020 2019 0,5 % 1,2 %	 Östergötland 2020 2019 0,6 % 3,2 %

Bye bye bror

P



Produktioner & projekt

Antal föreställningar: 494

Publik: 27 141 [inklusive Cullberg]

Aednan

I samarbete med Giron Sámi Teáhter
Medverkande Per Burell, Nina Fex, Vincent Grahll,
Kristin Solberg, Lene Cecilia Sparrok
Paul Ol Jona Utsi
Originalverk: Aednan av Linnea Axelsson
Dramatisering: Irena Kraus, Malin Stenberg
Översättning och textning till nordsamiska:
Ol Johan Gaup, Kristina Utsi
Regi: Malin Stenberg
Scenografi och kostym: Helga Bumsch
Komposition: Magnus Stinnerbom
Koreografi: Dorte Olesen
Ljus- och ljuddesign: Emanuel Arvanitis
Maskdesign: Cais-Marie Björnlof
Urpreniär 2020-09-04 Stockholm

Bröllopstårtan

I samarbete med Malmö stadsteater
Medverkande Kajsa Ernst, Thomas Hedengran,
Malin Karlsson, Anna Sise
Av: Bekah Brunstetter
Översättning: Calle Norlén
Förlag: Taco Night Productions Inc.
Regi: Carl Johan Karlson
Scenografi och kostym: Jasminnda Asplund Blanco
Ljusdesign och ljuddesign: Peter Stockhaus
Kompositör: Magnus Larsson

Mask: Åsa Trulsson

Sverigepreniär 2020-10-03 Östersund

Buhu och Stank

Riksteatern Crea
Medverkande: Mette Marqvardsen, Debbie Z Rennie
Av: Ninna Tersman
Regi: Per Sörberg
Kostym: Annika Sundqvist
Mask: Anna Olofson
Scenbild: Magnus Stage Lind Ingras
Preniär 20-04-25 Hallunda

Bye bye bror

I samarbete med Teater Fryshuset
Medverkande: Alexander Abdallah, Robin Stegmar
Av: Ulf Stenberg och Emil Rosén Adsten
Regi och koreografi: Ulf Stenberg och
Emil Rosén Adsten
Mask och kostym: Ulf Stenberg och
Emil Rosén Adsten
Musik: Skander
Urpreniär 20-01-15 Umeå

Bygdens söner

I samarbete med Östgöteatern
Medverkande: Peter Jansson
Av: Anders Duus
Regi och scenografi: Sara Giese
Kostym: Elin Hallberg
Mask: Frida Ottosson

Musik: Magnus Larsson

Turnépremiär 20-10-01 Markaryd

Chefen

I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm
Medverkande: Frida Hallgren, Anders Johannison,
Angelika Prick, Caroline Rauf, Mattias Silvell
Manus och regi: Malin Axelsson
Scenografi och kostym: Zofi Lagerman Nilsson
Ljusdesign: Sofi Gynning
Ljuddesign: Elize Arvefjord
Mask: Carina Saxenberg
Urpreniär 20-10-06 Lund

Dark Minds

Medverkande: Sophie Augot, Lucas Carlsson,
Klas Lagerlund, Fredrik Quiñones
Inspelade röster: Malte Gårdinger, Leonel Cubas,
Ima Nilsson, Adrian Macéus
Av: Isabel Cruz Liljegen
Regi: Isabel Cruz Liljegen
Koreografi: Mari Carrasco
Koreografiassistent Julia Kraus Dybeck
Scenografi och kostym: Chrisander Brun
Ljusdesign: Chrisander Brun
Ljuddesign: Bernt Karsten Sannerud
Mask: Linda Sandberg
Urpreniär 20-10-02 Haninge

Den kosmiska havsträdgårdspassagen

Medverkande : Peter Mills, Rachel Tess

Koreografi: Peter Mills

Scenografi: Marta Ciconesi

Ljusdesign: Peter Mills, Rachel Tess

Ljuddesign: Peter Mills

Preniär 20-02-05 Umeå

Den svenska sonen

I samarbete med Unga Klara
Medverkande: Eva Johansson, Christopher Lehmann,
Carlos Romero Cruz, Mats Blomgren
Manus och regi: Joel Mauricio Isabel Ortiz
Scenografi och kostym: Jenny Kronberg
Mask: Eva Rizell
Ljusdesign: Johan Sundén
Musik: Shida Shahabi
Urpreniär 20-03-06 Klintehamn

Domedagen™- en trallvänlig talkshow

Medverkande: Martin Emtenas, Birgitta Henriksson,
Stefan Sundström
Text och musik: Martin Emtenas och Stefan Sundström
Regi: Gustav Tegby
Scenografi och kostym: Johanna Mårtensson
Ljusdesign: Olle Magnusson och Lovisa Körling
Projektioner: David Giese
Urpreniär 20-02-26 Lund

Du har hela livet, habibi

I samarbete med Örebro Teater
Medverkande: Angelica Radvolt,
Isabella Touma Pettersson
Manus och regi: Chantale Hannouch
Scenografi och kostym: Erika Sjödin
Ljusdesign: Oscar Tuominen
Ljuddesign: Safoura Safavi
Urpreniär 20-03-03 Örebro

OS

Fauna

I samarbete med Fauna Circus
Medverkande: Arthur Parsons, Matthew Pasquet,
Imogen Huzel, Rhiannon Cave-Walker,
Enni-Maria Lymi samt musiker Geordie Little
Premiär 20-02-25 Östersund

Firma Masker & Magi

Medverkande
Nadia Hussein, Victor Morell, Malin Vispe* samt
musiker Nadia Hamouchi
*Praktikant från Högskolan för scen och musik,
Göteborgs universitet
Manus och sångtexter: Ulf Nilsson och Lotta Olsson
Dramaturgi: Ninna Tersman
Regi: Olle Törnqvist
Scenografi & kostym: Johanna Mårtensson
Ljusdesign: Oscar Touminen
Ljuddesign: Markus Vass
Mask och peruk: Eva Rizell
Maskdesign hel- och halvmasker och
maskspelsinstruktion: My Walther
Urpreniär 20-10-02 Hallunda
Musik: Amason

nd

Förstå världen – möt radiokorrespondenterna

Samtal live på bio i samarbete med Ekot Sveriges Radio
Moderator: Ginna Lindberg
Medverkande: Fernando Arias, Björn Djurberg,
Lubna El-Shanti, Jesper Lindau, Alice Petré,
Margareta Svensson, Cecilia Uddén
Premiär 20-08-19 Norrköping

Greatest hittills

I samarbete med Satellite Live
Av: Ronny Eriksson och Benneth Fagerlund
Medverkande: Ronny Eriksson och Benneth Fagerlund
Ljusdesign och ljuddesign: Johan Hellgren
Urpreniär 20-10-01 Krokomb

Kartan över oss

Röster: Johanna Hermann Lundberg,
Karin Kali Andersson, Marie Cronqvist, Ulf Danielsson,
Dougald Hine, Lisen Schultz, Folke Tersman,
Antje Jackelén samt dokumentära röster
Koncept och manus: Lisa Färnström, Joakim Rindå
Komposition och ljuddesign: Hampus Norén
Vikarierande ljuddesign: Cicely Irvine

Nationell koordinator: Frida Tiger
Regional koordinator: Kääjk Burman
Urpreniär 20-09-19 Arvidsjaur, Askersund, Boden,
Bollnäs, Eslöv, Falkenberg, Finspång, Gnosjö,
Hammarstrand, Jokkmokk, Kalmar, Karlstad,
Kopparberg, Krokomb, Landskrona, Lenhovda,
Lindesberg, Linköping, Ljusdal, Lund, Mölnlycke,
Norrköping, Oskarshamn, Piteå, Skellefteå,
Skärhamn, Skövde, Stockholm, Strängnäs, Sundsvall,
Surahammar, Tierp, Trosa, Umeå, Varberg, Vilhelmina,
Åstorp, Älvsbyn, Östersund

Kurage

I samarbete med Folkteatern Gävleborg och Teater
Västernorrland
Medverkande: Mårten Andersson, Victor Wigardt,
Lotta Östlin Stenshäll
Av: Mårten Andersson, Mattias Brunn, Joakim Rindå,
Victor Wigardt och Lotta Östlin Stenshäll
Scenografi och kostym: Charlotta Nylund
Koreografi: Carl Olof Berg
Mask: Linda Gonçalves
Ljuddesigner: Bernt Karsten Sannerud
Ljusdesigner: Elisabeth K Nilsson
Turnépremiär 20-09-13 Norrtälje

Lena Chamamyán – Live på bio

I samarbete med Folkets Hus och Parker
Medverkande: Lena Chamamyán, Wassim Derbel,
Wajidi Riahi, Oscar Georges, Hend Zouari,
Basile Mouton, Marwan Fakir, Shahrzad kvartet:
Yeganehsadat Hosseinnia, Tina Jamegarmi,
Zahra Norad, Niloofar Hadi Sohi
Playpremiär 20-12-18

Love Songs

Medverkande: Frida Beckman, Robert Hannouch,
Lisa Hu Yu, Peter Järn, Arja Saijonmaa
Manus: Gustav Tegby och Maja Salomonsson
Regi: Maja Salomonsson
Scenografi: Johanna Mårtensson
Ljusdesign: Jörgen Haimanas
Maskdesign: Linda Sandberg
Musikarrangemang: Stefan Johansson
Urpreniär 20-03-10 Tumba

Man får väl ställa upp

Medverkande: Sofia Bach, Anna Carlson, Siw Erixon,
Henrik Johansson, Sofia Rönnegård, Daniel Träff
Manus och regi: Adde Malmberg
Scenografi: Bengt Fröderberg
Kostymdesign: Helle Carlsson
Mask- och perukdesign: Anna Olofson
Ljusdesign: Peter Stockhaus
Urpreniär 19-11-25 Skellefteå

Nina – a story about me and Nina Simone

I samarbete med Unity Theatre

Medverkande Josette Bushell-Mingo, Shapor Bastansiar,
Baltazar Montoya, Conor Malloy
Idé och manus: Josette Bushell-Mingo
Manus, regi och video: Dritëro Kasapi
Dramaturg: Christina Anderson
Scenografi och kostym: Rosa Maggiora
Ljusdesigner: Matthew Haskins
Kapellmästare: Shapor Bastansiar
Premiär 16-11-15 Vilhelmina

NärCon samarbete

I samarbete med NärCon
20-02-20 – 20-02-23 Linköping

Otyper

Medverkande: Mina Azarian, Lilja Fredrikson,
Lucas Carlsson
Manus: Isak Hjelmsskog och Moa Möller
Dramaturg: Ninna Tersman
Regi: Isak Hjelmsskog
Scenografi och kostym: Moa Möller
Koreografi: Julia Kraus Dybeck
Mask: Eva Rizell
Ljusdesign: Holger Tistad
Ljuddesign: Elize Arvefjord
Urpreniär 20-03-03 Stockholm

Pappa, make och krigsförbrytare

Medverkande: Danjin Malinovic, Fikret Çeşmeli
Av: Danjin Malinovic
Regi: Michael Cocke
Scenografi och kostym: Katrin Brännström
Mask: Eva Rizell
Musik: Fikret Çeşmeli
Ljusdesign: Patrik Nystrand
Urpreniär 20-01-21 Lund

Play 3.0

I samarbete med Sirqus Alfon
Medverkande: Sirqus Alfon
Koncept, manus, tekniska lösningar och musik:
Sirkus Alfon
Regiöga: Paula McManus
Scenografi och kostymdesign :H.C Lindqvist
Maskdesign Agnes Kenttä
Scenografi och kostym: Hanna Cecilia Lindkvist
Maskdesign: Agnes Kenttä
Koreografistöd: Anna Ståhl
Motiondesign: Victor Norman
Musiken mixad och medproducerad av Markus Jägerstedt
Urpreniär 20-10-02 Årsta

Promise land

I samarbete med Andersson Dance
Medverkande: Brittanie Brown, Jenny Nilson
Idé och koreografi: Örjan Andersson
Texter: Helene Billgren
Dramaturg: Anna Berg

Scenografi och kostym: Helene Billgren
Mask: Anna Olofson
Ljusdesign: Luka Curk
Ljuddesign: Niklas Swanberg
Repetitör: Javier Perez Perez
Urpreniär 20-10-01 Stockholm

Ravinen

I samarbete med Örebro Teater
Medverkande Isa Aoufía, Ibrahim Faal, Linus Lindman,
Othman Othman, Nikolai von Schlippenbach,
Lisa Werlinder
Manus och regi: Amir Nizar Zuabi
Översättning: Magnus Lindman
Dramaturgi: Ninna Tersman och Lisa Lindén
Scenografi och kostym: Annika Bromberg
Maskdesign: Anna Olofson
Ljusdesign: Sofia Linde och Hannele Philipson
Urpreniär 20-11-13 Stockholm

na

Residens dans

Skiftet – Johanna Fröjd

Medverkande och konstnärligt team: Johanna Fröjd,
Mona Namér, Ama Kyei, Diane Assiri, Gloria Hao

Polari Speaking Sex – Marcus Baldemar

I samarbete med MDT, Kulturskolan Kiruna, Nort-
hern Sustainable Futures, Köttinspektionen, Atalante
och Dansstationen
Medverkande och konstnärligt team:
Marcus Baldemar, Viktoria Andersson,
Caroline Byström, Adam Seid Tahir,
Mariana Suikkanen Gome, Daniel Åkerström Steen

Head Space – Maria Vittradotter

I samarbete med Karolinska Institutet, HGBG,
Atalante, Transit residens, Ivra Kurser och Studieför-
bundet Kulturens
Medverkande och konstnärligt team: Mari Vittradotter,
Hannah Karlsson, Lise Blomqvist, Sara Axelsson, och
Bodil Karlsson

The Right|s of Spring – Khamlane Halsackda

Medverkande och konstnärligt team:
Khamlane Halsackda, Daniel Jeremiah Persson,
Maria Stamenkovic Herranz, Kent Olofsson

Regionalt dansresidens Värmland:

MOVING RURAL – Anna Asplind

I samarbete med Region Värmland, Riksteatern Värm-
land, Kultur på landsbygd och Alma Löv- Museum of
Unexpected Art

Regionalt dansresidens Västra Götaland:

Love walks, MOLD

I samarbete med Skövde högskola och Skövde Konst-
museum



Regionalt dansresidens Västra Götaland: Ongoing realities –Anna Näsström och Johan Bandholtz

Regionalt dansresidens Västra Götaland: STM_IRL Spaces –Nicole Neidert, Linnea Bågander & Joakim Envik Karlsson

Regionalt dansresidens Östergötland: TRÄD – Cristina Caprioli ; Norrköping Slow Clap_ Iki Gonzales Magnusson ; Like Dance Klockaretorpet – Cyntia Botello

i samarbete med Norrköpings kommun, Region Östergötland/ Dans i Ös invånare i Klockaretorpet, Riksteatern Norrköping, Kunskapens hus – Hyresbostäder och olika kommunala verksamheter

Regionalt dansresidens Norrbotten: Moving Barents 2020 Out of Urgency

I samarbete med Dansinitiativet, Norrlandsoperan, Dans i Västerbotten, Danskonsulent Norrbotten, Riksteatern Norrbotten, Stellaris DansTeater (NO), DanseFestival Barents (NO), TaikaBox (FI) och The Second School (RU), Kulturrådet, Region Norrbotten, Luleå kommun, Region Västerbotten, Nordisk kulturfond, Oulu stad, Konstnärsnämnden Medverkande och konstnärligt team: Jenny Schinkler, Mikael Marklund, Dimitri Melnikov, Susanna Voyushina, Maya Mi Samuelsen & Henna Räsänen, Per Sundberg, Tanja Råman, John Collingswood , Torulf Öhman, Jamie Bivard, Jakob Granqvist.

Residens teater

Sandra Khaledi – 7:47

Andrea Björkholm

Romeo och Julia på Gullbacken

Riksteatern Crea
Medverkande: Robert Fransson, Giuseppe Giuranna, Joakim Hagelin Adeby, Mette Marqvardsen, Gunilla Vestin Wallin
Manus: Anders Duus
Regi: Debbie Z Rennie
Scenografi: Märta Fallenius
Kostym: Lars Otterstedt
Mask: Anna Olofson
Ljusdesign: Charlie Åström
Musik: Niklas Swanberg
Urpreniär 20-10-13 Jönköping

SLICK

i samarbete med Norrlandsoperan, Dansens Hus och Konstnärsnämnden.
Medverkande: Sofia Södergård
Av och med: Sofia Södergård
Ljusdesign: Tobias Hallgren, Lumination

Regiöga: Ulrika Malmgren
Koreografiöga: Tarika Wahlberg
Kostymöga: Felicia Kronlöf
Foto: Andreas Nilsson
Video & projektioner: Tova Nyberg
Ljuddesign: Karl Lund
Turnépremiär 20-10-02 Skellefteå

Taha

Av och med: Amer Hlehel
Regi: Amir Nizar Zuabi
Regi arabisk version: Yusef Abu Warda
Dramaturgi arabisk version: Ala Hlehel
Scenografi: Ashraf Hanna
Musik: Habib Shehadeh Hanna
Ljusdesign: Muaz Jubeh
Översättning: Amir Nizar Zuabi
Premiär 20-09-27 Årsta

Tanblues – på bio

I samarbete med Folkets Hus och Parker
Medverkande Josette Bushell Mingo,
Tamoures Pournazeri, Marque Gilmore, Arin Keshichi
Playpremiär 20-04-09

The Quest

I samarbete med Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Medverkande: Cédric Eeckhout, Andrea Romano, Jo Libertiaux
Manus och regi: Cédric Eeckhout med hjälp av Douglas Grauwels
Dramaturg: Nils Haarman
Scenografi & kostym: Laurence Hermant
Ljusdesign: Emily Brassier
Språkkonsult: Daisy Phillips
Sverigepremiär 2020-10-02 Umeå

er

This is Alby

I samarbete med Botkyrka kommun
Artister Linda Pira, Nora Khalil, Cherrie, Venus, Ahmed Berhan, Jireel, Lina, Haval, Jelassi, SHRN, Imenella, Unruly Gang
Värd Iman Talabani
Online 2020-09-05





Cullb & p



Cullberg projekt produktioner

Cullberg är ett nationellt och internationellt repertoarkompani med bas i Botkyrka utanför Stockholm. Vi arbetar kontinuerligt för att en stor publik i Sverige och utomlands ska få möta samtida dans. Tillsammans med koreografer och konstnärliga team från hela världen undersöker vi idéer om hur dans kan definieras, produceras och presenteras. Det utforskande arbetet är grunden i kompaniet och vårt bidrag till dansens utveckling som konstform. Cullberg är ständigt i rörelse i centrum av den internationella dansscenen. Från 2019 arbetar vi exklusivt med tre koreografer: Alma Söderberg, Deborah Hay och Jefta van Dinther. I Cullberg är 17 dansare verksamma som, tillsammans med det tekniska teamet och produktionsteamet, har en central roll i skapandet av varje verk. Gabriel Smeets är konstnärlig ledare och Stina Dahlström är verksamhetsledare. Cullberg är en del av Riksteatern.

Antal föreställningar: 14
Publik: 2 582

Figure a Sea

Samproducenter: Zodiak – Center for New Dance, Helsingfors, Finland; Peak Performances @ Montclair State University, New Jersey, USA, Balletto di Roma, Rom, Italien, Centro per la Scena Contemporanea – Comune di Bassano del Grappa, Italien, CCAP,

Stockholm, Sverige Medverkande: 15-21 dansare
Koreografi: Deborah Hay
Kompositör: Laurie Anderson
Scenografi och ljusdesign: Minna Tiikkainen
Kostym: Marita Tjärnström
Premiär 2015-09-24, Dansens Hus, Stockholm

The Listeners

Koreografi: Alma Söderberg

Musik: Dehendrik Lechat Willekens
Kostym: Behnaz Aram
Ljusdesign: Pol Matthé
Konstnärlig rådgivning: Anja Röttgerkamp
Premiär 2020-01-24 Norrlandsoperan, Umeå

The Match

Koreografi: Deborah Hay
Ursprunglig ljusdesign: Jennifer Tipton

Uppdaterad ljusdesign: Ivan Wahren
Kostym: Marita Tjärnström
Medverkande: Fyra dansare – roterande Adam Schütt, Anand Bolder, Agnieszka Sjökvist Dlugoszewska, Eleanor Campbell, Suelem de Oliveira da Silva och Unn Faleide
Premiär Danspace, New York, US, 2004
Premiär 2019-08-23, Berlin (DE) Sverige premiär 2019-10-08, Dansens Hus, Stockholm

Du har hela livet, habibi

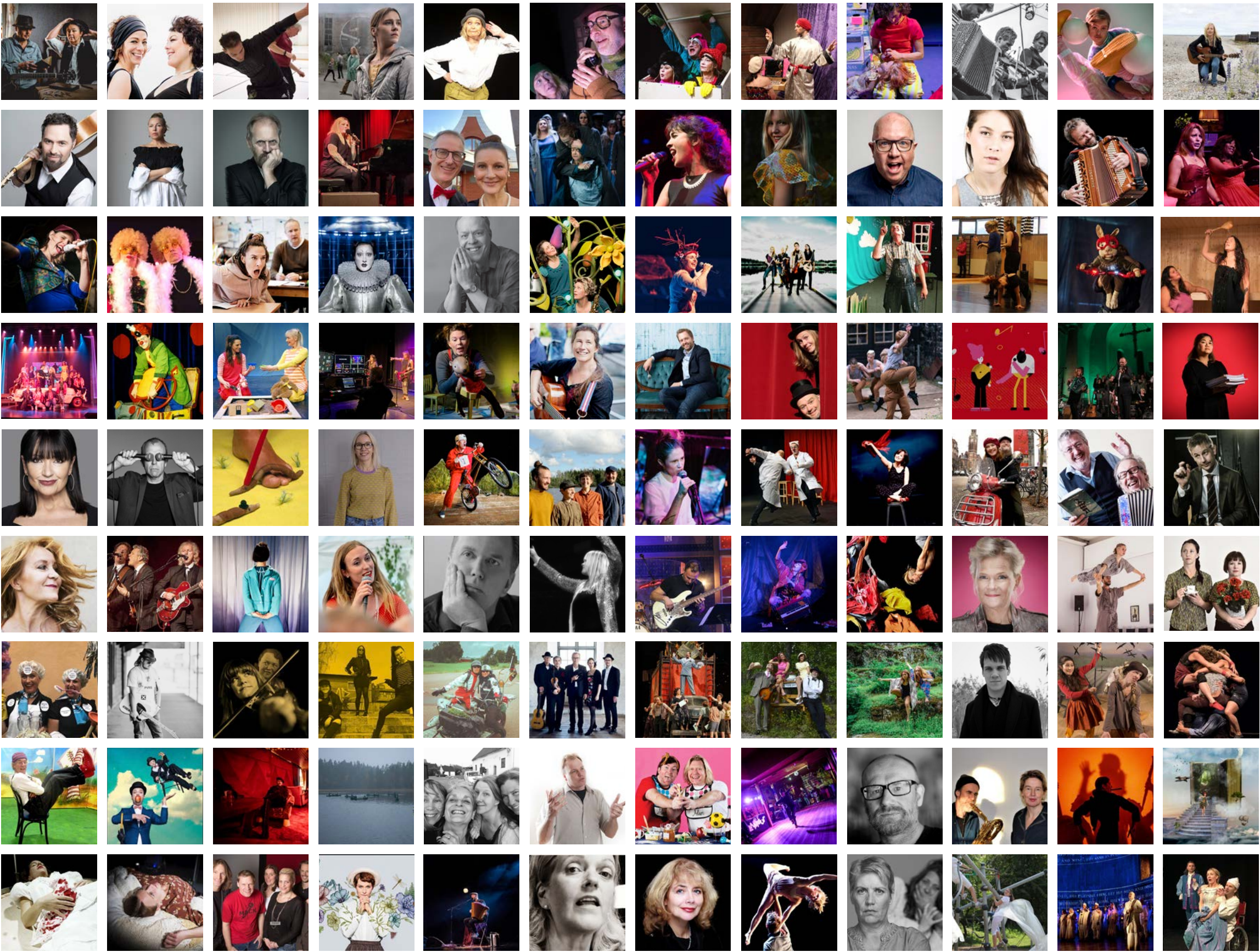
Foto: Maryam Barati



Streamade visningar

Visningar	Övriga kanaler	Riksteatern Play		Totalt
		Visningar	(varav unika)	
CULLBERG				
On the Cusp	387			387
The Match	1528			1528
Listening dance	75 000			75 000
Figure a sea				*
Kulturnatt på Nordiska Museet				8 500*
DANS				
Skiftet		123	76	123
Polari Speaking Sex		193	125	193
Head Space		34	16	34
The Right of Spring		138	84	138
of itself in itself		234	152	234
Regionalt dansresidens Norrbotten	400			400
Regionalt dansresidens Östergötland	50			50
Närheten Pärlan	9 913			9 913
Närheten Kroppen	6 437			6 437
Närheten Hästarna	7 011			7 011
Närheten Dansen	6 271			6 271
Närheten Omsorgen	5 432			5 432
Skapa Dans Riksfinal		1 659	649	1 659

Visningar	Övriga kanaler	Riksteatern Play		Totalt
		Visningar	(varav unika)	
TEATER				
Eddan		14 484	8 000	14 484
Nina – a story about me and Nina Simone		6 404	3 093	6 404
Tanblues		4 138	2 505	4 138
Domedagen TM – En trallvänlig talkshow		3 343	1 950	3 343
Män i mogen ålder [Vanhoja Poikia]		4 160	2 370	4 160
Voices of change	159 477	6 238	1 057	165 715
This is Alby	6 128			6 128
BARN OCH UNGA				
Du har hela livet, habibi		3 669	2 161	3 669
NärCono samarbete	180			180
CREA				
Buhu och Stank	877	910	580	1 797
50-årsjubileum	2 990			2 990
Här kommer Pippi Långstump	1 001			1 001
Odysséen	956			956
Summa visningar	284 048	45 727		329 775
Summa unika			22 818	
* ingår ej i "Summa visningar"				



Scenkonst Producerscenter

ENGAGERADE I ARRANGEMANG AV
RIKSTEATERFÖRENINGAR UNDER 2020

'abe production
1 2 3 Shtunk
123 Shtunk
4:e Teatern
7th Bridge AB
Aida Jabbari
Alla tiders firma 2000 Anna Bromée
Produktion
Anna-Lena Brundin och Jan Sigurd
Anna-Lena Hemström
Annika Fehling
Arena Film & Teaterproduktion Arin
productions
Audere Vivere AB
BeatUs
Bengan Janson (Trio)
Big Wind
Blues Escape med Johanna Lillvik
Blåsarsymfonikerna Bolsjojteatern
Bonnellid Produktion Boulevardteatern
Brita Björs

Britta Andersson
Britta Bergström
Buddha of Suburbia
Byteatern Kalmar läns teater Carl-Einar
Häckner
Caroline Wennergren
Charissa Martinkauppi
Cirkus Cirkör
Cirkus Elvira
CS Nöje
Dalateatern
Dansinitiativet
Danskollektivet RONNY
Dansnät Sverige
Daune Film & TV AB
Dockteatern Tittut
Don Gnu
Duo Danzeros
ellenor.nu
EMBLA dans & teater
Emil Sigfridsson

Emma Ahlberg Ek
(Hilleviensembeln)
Erik Nilsson
ESTRAD NORR Jämtlands läns musik
och teater
Eva Ahremalm
Expressteatern
Fanny Stand Up
Femtinge Teater
Fergus Record
Firma Bengt Harling
Folkets Hus & Bio Trosa
Folkets Hus och Parker
Folkteatern Gävleborg
Freestyle Phanatix
Friscenkonst
Glugg Produktion
Grenna Kulturgårdsförening
Gävle Teater
Görel Crona produktion
Göteborgs Stadsteater

GöteborgsOperan
Hedmans teater
Helsingborg Arena & Scen AB
Humor Musik & Allvar – produktion
Humorgruppen Klungan
Härnösands Estetiska program
Invisible People Contemporary Dance
Company
Ismael Ataria
Jannika Häggström
Jerker Fahlström skådespelare Jonas
Hedlund
Jäders Teater
Jörgen Sjöberg - Jös Nöjen AB
Kaaos Kaamos
Kahlo
Katarina Barruk
Kevin Benn
Klubb Fanny
Kompani Giraff
Kompani Kanalje

Kristian Von Svensson
Kulturföreningen PUSH
Kulturmaffian
Kultursprutan musik & teater
Kung & Drottning Produktion
Kungliga Operan
Kunskapsteatern
Kviske nöjesproduktion
Lamour
Leni Arenskogh Kultur & Nöje
Lilla Vilda Teatern
Linda Forss - ForssLivs
Lise & Gertrud
LP Flamenco
Lule Stassteater
Långsjö teater
M Art Lab
M.Kjellmor scenkonstproduktion
Malmö Comedy Club
Malmö Opera
Malmö Stadsteater

mamalia AB
Maria Arnadottir
Maria Möller Produktion AB
Marika Lagercrantz
Marta Alstadsæter
Martins Humor AB
Matilda Kjellmor
Memory Wax
Metropolitan Opera
Mikael Edfelt
MINNA KROOK
Mittiprickteatern
Molièreensemblen
MT Live i Göteborg AB
MTA Production AB
Musik Gävleborg
Musik i Syd
Musik i Uppland
Musik Västernorrland
Musikriket, Musik i Syd
Musikteater Gulasch

Musikteatergruppen Pajso
My Quiet Companion
Mycke' Nöje i Sverige AB
Next Line Productions
Nordcirkus
Nordiska kammarorkestrern
Norrbottensmusiken
Norrbottensteatern
NorrDans
Norrlandsoperan
NYBY Produktion
Obanteatern
Olivia Stevens Production
One Man Rocket
Possibilias
POVELS NATURBARN
Profilteatern
Publikföreningen Härnösand

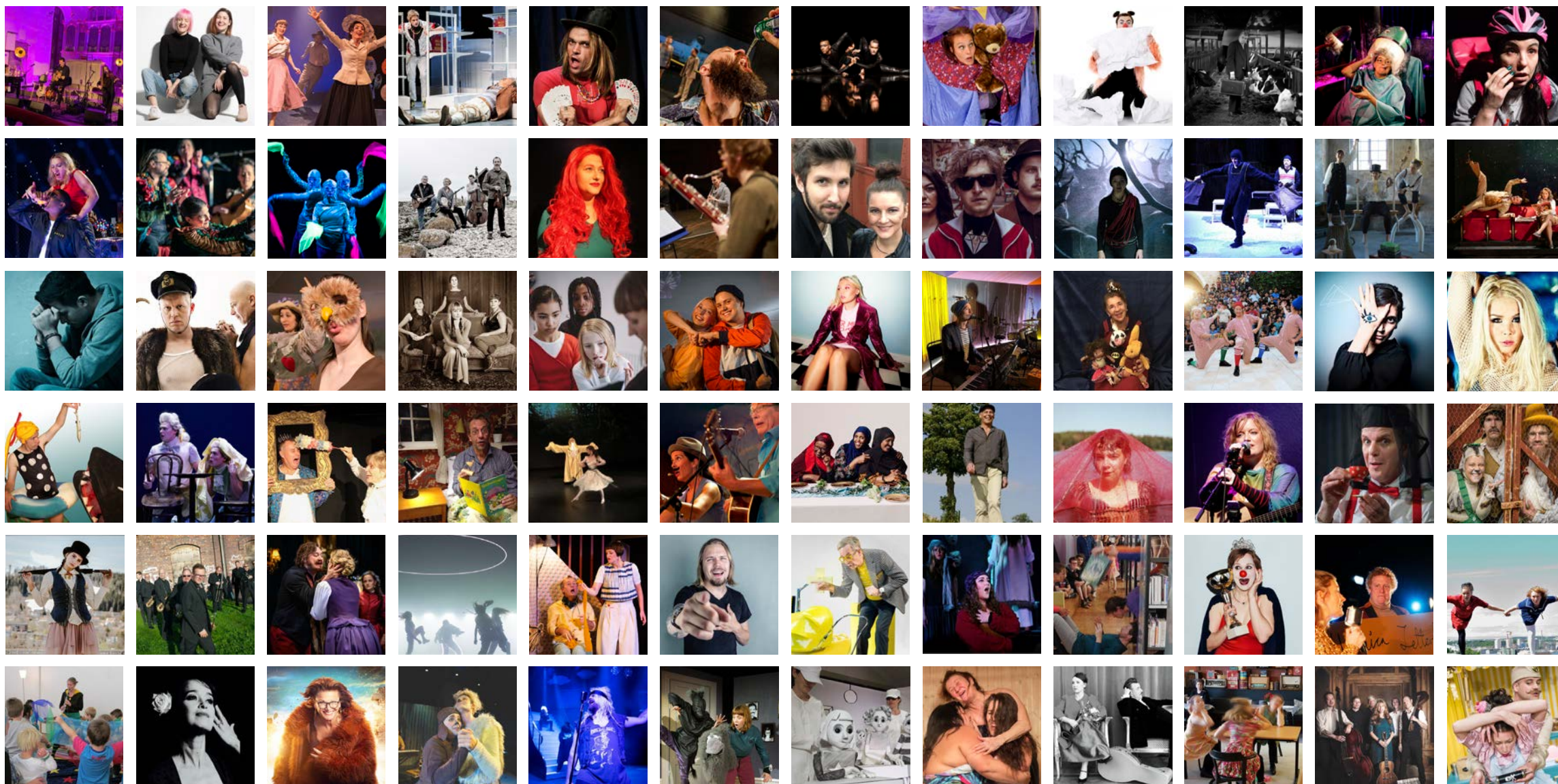
Pygméatern
Quilty Music
ReAct!
Red Nose Company
Regionteatern Blekinge Kronoberg
Robin och Bengan
Rytmikarin
Sagofen Isadora
Samiska teatern - Giron Sámi Teáhter
Sara Lindh
Sara Parkman
Scalateatern
Sckenkonst Sörmland Scenkonstgrup-
pen
Skottes Musikteater
Skuggteatern
Skvaderns gymnasium
Smålands Musik & Teater

Sonor Produktion
Stella Event
Sundblad Musik & Media
Svensk Musik och Teater
Sveriges Radio
Systrarna Lockwall & Malena Jönsson
Tage Granit
TankeTank
TantTeatern
Teater 23
Teater Allena
Teater Bambino
Teater Barbara
Teater Bauer
Teater Brunnsgatan Fyra
Teater DaCapo
Teater DOS
Teater Giljotin

Teater Halland
Teater Hybrid
Teater i
Teater Jaguar
Teater KAPIJA
Teater Kung & Drottning
Teater Nolby
Teater Pelikanen
Teater Pero
Teater Sagohuset
Teater Scratch
Teater Skata
Teater Slava
Teater SOJA
Teater Stenbäraland
Teater Tittut
Teater Tomat AB
Teater Trampolin

Teater Trassel
Teater Tre
Teater Tropos
Teater VårVind
Teater Västernorrland
Teateri
Teaterladan
Thales Teater
Tina Wilhelmsson
Tomatproduktion - kultur och kommu-
nikation
Tonordia
Tornedalsteatern
Trajosko Drom
Trio me' Bumba
Trupp Trunk
UNDANTAGET
Unga Drottning Kristina

United Stage
WAO
Wermland Opera
West of Eden
Wic Mack AB
Wolmner Kulturproduktion
Värmdans
Västerbottensteatern AB
Västerås Stadsbibliotek
Västmanlands Teater
Västmanlandsmusiken
XTC Productions AB
Ystad Stående Teatersällskap
Ässå kaskul
Ögonblicksteatern
Ölands Dramatiska Teater
Östgöteatern



RIKSTEATERN

I siffror

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Ale Riksteaterförening	2	115	226
Alingsås Teaterförening – en del av Riksteatern	5	382	257
Alvesta Teaterförening – en del av Riksteatern	9	1195	149
Arboga Teaterförening – en del av Riksteatern	3	144	144
Arjeplogs Riksteaterförening	4	82	70
Arvidsjaur Musik- och Riksteaterförening	8	192	56
Arvika Teaterförening – en del av Riksteatern	3	120	124
Askersunds Riksteaterförening	2	234	145
Bodens Riksteaterförening	9	420	135
Bolidens Teater- och Musikförening – en del av Riksteatern	5	284	79
Bollebygds Riksteaterförening	1	20	37
Bollnäs Riksteaterförening	7	95	76
Borlänge Teaterförening – en del av Riksteatern	5	427	57
Botkyrka Riksteaterförening	15	1199	555
Boxholms Riksteaterförening	1	24	120
Bromölla Musik- o Teaterförening – en del av Riksteatern	10	389	240
Bräcke Riksteaterförening	3	30	29
Burträsk Riksteater- och Musikförening	1	62	7
Bygdegårdsföreningen Grästorps konserthus – en del av Riksteatern			
Båstads Riksteaterförening	5	244	185
Creative Communication Initiative – En del av Riksteatern	2	120	194
Dorotea Musik- och Riksteaterförening	8	240	96
Eksjö Teaterförening – en del av Riksteatern	2	47	118
Emmabodabygdens Riksteaterförening	1	68	34
Emådalens Kulturförening – en del av Riksteatern	2	70	48
Enköpings Riksteaterförening	3	515	79

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Eskilstuna Riksteaterförening	8	891	260
Eslövs Teaterförening – en del av Riksteatern	17	736	230
Essunga musik- och teaterförening – en del av Riksteatern	4	360	177
Fagersta Teaterförening – en del av Riksteatern	9	512	142
Falkenbergs Riksteaterförening	10	475	77
Falköpings Riksteaterförening	3	196	174
Filipstads-Bergslags Riksteaterförening	2	64	26
Finspångs Riksteaterförening	3	93	9
Forshaga Deje Teaterförening – en del av Riksteatern			
Fröskogs Kulturförening – en del av Riksteatern			51
Färgelanda Riksteaterförening	1	12	13
Färs Riksteaterförening	6	325	164
Föreningen Farhang – en del av Riksteatern			6
Föreningen Ytterjärna Kulturhus			
Gnosjö Scenkonst – en del av Riksteatern	2	37	20
Gullspångs Riksteaterförening	3	139	131
Gällivare Riksteaterförening	8	387	131
Gävle Teaterförening – en del av Riksteatern	42	5 900	213
Göteborgs Teaterförening			
Göteborgs Turkiska Riksteaterförening			
Habo Kulturförening Riksteatern	1	215	71
Hallsbergs Teaterförening – En del av Riksteatern	3	142	86
Hallstahammars Teaterförening – en del av Riksteatern	4	162	108
Halmstads Riksteaterförening	1	65	200
Hammarö Teaterförening – en del av Riksteatern	8	233	104
Haninge Riksteaterförening	48	2 524	123

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Haparanda Teaterförening Riksteatern	7	291	118
Hjo Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern	13	521	37
Hofors Teaterförening – En Riksteaterförening	7	106	36
Hylte Riksteaterförening			3
Härnösands Riksteaterförening	18	1 056	349
Hässelholms Teaterförening – medlem i Riksteatern	9	361	172
Höganäs Riksteaterförening	8	641	353
Hörby Riksteaterförening	6	312	133
Jokkmokks Riksteaterförening	11	385	117
Kalix Riksteaterförening	3	103	120
Kalmar Teaterförening – en del av Riksteatern	9	616	429
Karlshamns Riksteaterförening	16	692	400
Karlskrona Riksteaterförening	6	513	192
Karlstads Riksteaterförening	13	1 052	384
Katrineholms Riksteaterförening	4	145	31
Kazakiska Kulturföreningen			
KilArenas Vänner – en del av Riksteatern	10	604	49
Kiruna Riksteater & Kulturförening	6	358	141
Knivsta Riksteaterförening	2	150	26
Kramfors Scenkonst – en del av Riksteatern	13	467	29
Kristianstads Teaterförening – en del av Riksteatern	83	4 643	1 659
Kristinehamns Teaterförening – en del av Riksteatern	3	316	126
Kultur och Utbildning på distans – KUD – en del av Riksteatern	1	71	7
Kulturföreningen Bikupan, Bjurholm			
Kulturföreningen Welest – en del av Riksteatern			60
Kumla Riksteaterförening	3	116	146
Kungsbacka Teaterförening – en del av Riksteatern	2	193	50
Kungsörs film- och teaterförening – en del av Riksteatern	3	192	197
Kungälv's Teaterförening - en del av Riksteatern	2	289	282
Kävlinge Riksteaterförening	2	62	138
Köpings Teaterförening – en del av Riksteatern	3	117	95
Landskrona Musik & Teater – en del av Riksteatern	7	476	211
Lessebo Riksteaterförening	4	183	52
Lidköpings Teaterarrangörer – en del av Riksteatern	4	189	63
Lindesbergs Riksteaterförening	3	218	74
Ljusdals Riksteaterförening	6	295	123
Ljusnarsbergs Riksteaterförening	1	15	7
Lomma-Bjärred Riksteaterförening	1	67	206
Ludvika Teaterförening – en del av Riksteatern	6	503	106
Luleå Riksteaterförening	6	194	40
Lycksele Musik & Teaterförening – en del av Riksteatern	9	361	231
Malmö Turkiska Kulturförening			

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Malå Teaterförening – en del av Riksteatern	3	57	59
Markaryds Riksteaterförening	4	165	116
Mjölby Riksteaterförening	2	210	123
Mora Orsa Rättvik Scen- och Riksteaterförening			6
Mosippons Riksteaterförening	3	125	46
Motala Teaterförening – en del av Riksteatern	4	232	253
Mullsjö Riksteaterförening	2	44	85
Musik och Teatervänner i Jönköping – en del av Riksteatern	8	452	139
Mönsterås-Blomstermåla Teaterförening – en del av Riksteatern	5	174	87
Nacka & Värmdö Riksteaterförening			45
Nora Teaterförening – En del av Riksteatern	4	234	144
Nordanstigs Teaterförening – En del av Riksteatern	5	68	32
Nordmalings Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern	4	474	320
NORDRET scen och film – en del av Riksteatern	2	60	89
Norsjö Musik & Teater – en del av Riksteatern	5	269	252
Nybro Teaterförening – en del av Riksteatern	3	96	94
Nyköpings Teaterförening – en del av Riksteatern	10	887	206
Nässjö Teaterförening – en del av Riksteatern	3	240	83
Oskarshamns Teaterförening – en del av Riksteatern	4	153	116
Pajala Unga Riksteaterförening	9	232	41
Paraden Leksand – en del av Riksteatern	3	339	99
PerSIS			
Piteå Riksteaterförening	5	238	91
Produktionsdiket – en del av Riksteatern			27
Riksteaterföreningen Allteatern			6
Riksteaterföreningen BANG-Malmö			17
Riksteaterföreningen Eldfestkommittén i Göteborg			26
Riksteaterföreningen i Karlsborg	2	100	102
Riksteaterföreningen i Olofström	8	260	93
Riksteaterföreningen i Skara	2	88	81
Riksteaterföreningen i Sörmlands hjärta	2	42	29
Riksteaterföreningen söder om Söder – Årsta	8	285	59
Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad	1	84	64
Riksteatern Falun	10	396	125
Riksteatern Folkarebygden Avesta	6	261	81
Riksteatern Gislaved Värnamo	8	424	164
Riksteatern Hultsfred	2	30	34
Riksteatern i Krokoms kommun	10	444	89
Riksteatern i Ragunda kommun	2	70	28
Riksteatern Linköping	8	596	447
Riksteatern Ljungby	15	1 047	87
Riksteatern Lund	35	2 153	740





Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Riksteatern Lysekil	1	58	
Riksteatern Norrköping	13	823	220
Riksteatern Osby	12	508	210
Riksteatern Skövde	3	79	398
Riksteatern Strömsund	4	185	39
Riksteatern Söderköping	5	244	38
Riksteatern Va Du Vill Sävsjö	3	171	75
Riksteatern Vilhelmina	12	584	155
Riksteatern Vilja Produktion	1	25	5
Riksteatern Vimmerby	1	14	19
Robertsfors Teater & Musik – en del av Riksteatern	6	549	195
Roslagens riksteaterförening	3	132	106
Sala Teaterförening – en del av Riksteatern	5	398	166
Salems Teater- o Musikförening – en del av Riksteatern	4	169	288
Sandvikens Teaterförening – en del av Riksteatern	8	323	126
Scen Sundsvall – En del av Riksteatern	25	1415	754
Scenkonst Berg – en del av Riksteatern	1	31	7
Scenkonst Hudiksvall – en del av Riksteatern	11	706	121
Scenkonst Kalmar – en del av Riksteatern	3	160	104
Scenkonst Östersund – en del av Riksteatern	24	2 910	944
Scenpass Stockholm – en del av Riksteatern			1 937
Simrishamns Riksteaterförening	3	103	101
Skellefteå Riksteaterförening	6	493	412
Skillingaryds Teaterförening – en del av Riksteatern	6	363	313
Skinnskattebergs Residens- och Riksteaterförening	2	55	15
Sollefteå Riksteaterförening	13	359	51
Sorsele Teaterförening – en del av Riksteatern	2	86	104
Sotenäs Riksteaterförening	3	81	58
SPEKTRUM teater- och konstförening			
Staffanstorps Teaterförening – En del av Riksteatern	9	506	465
Storumans Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern	5	180	168
Strängnäs Riksteaterförening	5	351	68
Sudrets teaterförening – en del av Riksteatern	3	290	150
Surahammars Teaterförening – en del av Riksteatern	5	287	197
Svalövs Riksteaterförening	3	78	58
Säffle Teaterförening – en del av Riksteatern	3	85	121
Söderhamns Riksteaterförening	14	1 203	188
Sölvesborgs Riksteaterförening	6	342	143
Teater SAT – en del av Riksteatern	23	922	102
Teaterföreningen i Mariehamn			209
Teaterföreningen Superb – en del av Riksteatern			7
Tidaholms Riksteaterförening			53

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Tierps Riksteaterförening	6	101	108
Timrå Riksteaterförening	7	326	233
Tingsryds Riksteaterförening	2	83	66
Tjörns Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern	12	641	115
Tomelilla Riksteaterförening	7	253	203
Torsby Teaterförening – en del av Riksteatern	2	63	40
Torsås Teaterförening – en del av Riksteatern	7	261	77
Tranås Riksteaterförening	2	191	115
Trollhättans Riksteaterförening	5	1 121	115
Trosa Riksteaterförening	15	719	174
Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen			22
Töreboda Riksteaterförening			11
Uddevalla Riksteaterförening	4	204	181
Ulricehamns Riksteaterförening	4	366	98
Umeå Teaterförening – en del av Riksteatern	84	12 574	1 714
Uppsala Riksteaterförening	3	227	165
Uppvidinge Riksteaterförening	13	790	261
Vadstena Teaterförening – en del av Riksteatern	5	280	199
Valdemarsviks Riksteaterförening	4	463	231
Vansbro Kultur- och Riksteaterförening	5	171	43
Vara Riksteaterförening	8	432	89
Varbergs Riksteaterförening	7	321	239
Varbergs Turkisk-Svenska Riksteaterförening			
Vittsjö-Bjärnum Teaterförening – en del av Riksteatern	1	70	103
Voxnadalens Riksteaterförening	12	443	86
Vårgårda Teaterförening – en del av Riksteatern	3	239	151
Vänersborgs Riksteaterförening	1	50	41
Vännäs Riksteaterförening			41
Västerviks Riksteaterförening	4	279	172
Västerås Kulturarangörer			
Västmanlands Finska Riksteaterförening VÅSKY	6	230	157
Västra Jämtlands Teaterförening – en del av Riksteatern	7	279	112
Växjö Teaterförening – en del av Riksteatern	20	3 012	388
Ystads Riksteaterförening	19	1 038	303
Åbo Svenska Teaterförening			
Åmsele Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern			15
Åmåls Riksteaterförening			63
Ånge Teaterförening – en del av Riksteatern	4	131	110
Åsele Musik- och Riksteaterförening	7	12 965	26
Åstorps Riksteaterförening	8	347	178
Åtvidabergs Riksteaterförening			5
Älmhults Teaterförening Riksteatern	2	170	112

Riksteaterföreningar	Föreställningar	Publik	Medlemmar
Älvsbyns Riksteaterförening	3	126	31
Ängelholms Riksteaterförening	17	854	430
Ödeshögs Riksteaterförening	1	36	47
Öfre Ljusnans Teaterförening – en del av Riksteatern	8	763	38
Ölands Riksteaterförening	3	68	44
Örebro Riksteaterförening	5	212	246
Örkellunga Riksteaterförening	8	236	144
Örnsköldsviks Riksteaterförening	12	1332	283
Östhammars Riksteaterförening	1	38	57
Östra Göinge Riksteaterförening	3	116	61
Överkalix Riksteaterförening	2	100	88
Övertorneå Teaterförening – en del av RiksteaternLjusdals Pajala	6	161	106

Riksteatern regionalt och nationellt	Föreställningar	Publik
Riksteatern	10	965
Riksteatern Blekinge		
Riksteatern Dalarna		
Riksteatern Gotland		
Riksteatern Gävleborg		
Riksteatern Halland		
Riksteatern Jämtland/Härjedalen		
Riksteatern Jönköpings län		
Riksteatern Kalmar Län		
Riksteatern Kronoberg		
Riksteatern Norrbotten	36	967
Riksteatern Skåne		
Riksteatern Stockholms län		
Riksteatern Sörmland		
Riksteatern Uppsala län		
Riksteatern Värmland	13	550
Riksteatern Väst	8	342
Riksteatern Västerbotten	1	35
Riksteatern Västernorrland		
Riksteatern Västmanland		
Riksteatern Örebro län		
Riksteatern Östergötland		

Andra anslutna organisationer	
Bingsjöbystugeförening	Manillaskolan
Blekinge Läns Bildningsförbund – BLB	Musik i Syd
Bosnisk-hercegovinska Föreningen NERETVA	Ockelbo Kommun
Bygdegårdarnas Riksförbund	Oscarsgymnasiet
Dalarnas Dövas Förening	Oulun kaupunginteatteri
Dalateatern	Reginateatern
ESBO Stadsteater	Riksföreningen VÅRA GÅRDAR
Finlandsinstitutet	Ronneby Folkteater
Folkets Hus Nynäshamn	SDUF, Sverige Dövas Ungdomsförbund
Folkmusikens hus	Sjuhärads Bygdegårdsdistrikt
Frölunda Kulturhus	Skaraborgs bygdegårdsdistrikt
Garantiföreningen för Svenska Teatern	Smålands Musik & Teater
Grums Kultur och Turism	Specialpedagogiska skolmyndigheten Kristinaskolan, Härnösand
Götene kommun, Medborgarkontoret Kultur	Stockholms Dövas Förening
Halmstads Kulturskola	Stockholms läns Bygdegårdsdistrikt
Hansjö bygdegårdsförening	Stora Teatern
Hedenborg Svärdsjö ekonomisk förening	Subtopia/Upplev Botkyrka AB
Helsingborg Arena & Scen AB	Sveriges Dövas Riksförbund
Höörs Musiksällskap	Säters kommun, kultur
Intercult	Södertälje Stadsscen Estrad
Justin Theatre Production	Teater Slåva
Jyväskyläns kaupunginteatteri	Teaterföreningen Lyset
Jämtlands läns Bygdegårdsdistrikt	Teaterföreningen Tumucuk
Kotkan kaupunginteatteri	UusiTeatteri
Kultur Härryda	Vimmerby kultur- och fritidsförvaltning
Kulturbuket på DAL	Våra Gårdar Västra Götaland
Kulturbyrån Trollhättan	Värmlands bygdegårdsdistrikt
Kulturföreningen Lyran	Västmanlandsmusiken
Kulturhuset i Ytterjärna AB	Västra Bygdegårdsdistriktet
Kuopion kaupunginteatteri	Västra Folkets Hus och Parkregionen
Laholms Kommun	Wasa Teater
Lerum, Kultur & Fritid	Ålands musikinstitut
Malmö Dövas Förening "Svenske"	Åre kommun





Års redo visning 2020

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Riksteatern, organisationsnummer 802006-1365, säte Norsborg, avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2020.

Om inget annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor. Uppgifter inom parentes avser föregående år, det vill säga 2019.

Information om verksamheten

Vision

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse för alla, överallt.

Ändamål/Detta är Riksteatern

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar turnerande scenkonst - för alla, överallt.

Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Så här är Riksteatern organiserad

Riksteatern är en sammanslutning av 223 (228) riksteaterföreningar med 34 620 (37 889) medlemmar, 21 (21) regionala riksteaterföreningar och 67 (67) andra anslutna organisationer.

Främjande av ändamålet

Ett tusental förtroendevalda är verksamma inom Riksteatern, nationellt, regionalt och lokalt. Deras ideella arbete skapar tusentals arbetstillfällen för konstnärer, producenter, tekniker och teatrar och är avgörande för att scenkonsten ska nå sin publik över hela landet.

Riksteatern producerade under 2020 51 (63) produktioner, varav 30 (34) var samarbeten. Riksteatern producerade 494 (1 010) föreställningar, varav 304 (513) var i samarbeten. Riksteaterns produktioner besöktes av 27 141 (185 485) personer, varav 14 672 (129 900) var samarbetsproduktioner. 1 503 (3 250) föreställningar som Riksteatern arrangerade besöktes av 109 698 (379 092) personer.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

2020 har på alla sätt präglats av rådande covid-19-pandemi. Sedan i mars har i princip all

verksamhet påverkats av hur denna pandemi tagit ett stadigt grepp om hela samhället. Arbetet på Riksteatern har till stora delar handlat om att parera pandemins påverkan på den ordinarie verksamheten. Redan den 17 februari togs beslut om att ställa in viss verksamhet och den 17 mars ställdes resten av vårens turnerande verksamhet in.

Arbetet har under resten av året helt och fullt präglats av att hantera ständiga förändringar parallellt med att driva verksamheten vidare. Fokus har legat på att lyfta fram Riksteaterns arrangörers situation där inställda evenemang direkt påverkar möjligheten till intäkter. Därför beslutade den nationella styrelsen att all inställd verksamhet under våren skulle hanteras av Riksteaterns nationella verksamhet vilket innebär att alla kostnader i samband med turné skulle bekostas av densamma. Därigenom kunde föreningarna under våren klara sina egna ekonomier.

Redan innan sommaren beslutade styrelsen att höstens turnéstart skulle senareläggas till första oktober. För att balansera förlorade intäkter ställdes vissa produktioner in och andra flyttades fram. Minskade kostnader balanserades mot minskade gageintäkter. Tack vare ett extra anslag från kulturdepartementet kunde höstens produktioner erbjudas med justerade gager. På så sätt fick arrangörer möjlighet att kunna genomföra sina arrangemang trots publikrestriktioner om maximalt 50 personer. Den turnerande verksamheten pågick till och med 17 november då nya restriktioner från regeringen gjorde att all turnerande verksamhet fick ställas in.

Förutom att hantera all konstnärlig produktion och personal har arbetet till stora delar handlat om att hålla Riksteaterns ideella verksamhet flytande. Det handlar inte enbart om ekonomi utan också om engagemang och framtidsstro. Genom olika aktiviteter såsom digitala föreställningar, seminarier och samtal har engagemanget hållits vid liv och vi kan se att föreningarnas beställningar av repertoar för säsongen 21/22 slår alla rekord. En viktig faktor för framtidsstro är att många föreningar vid årets slut erhållit olika typer av ekonomiskt stöd för att kunna fortsätta driva sina verksamheter.

Under året har arbetet fortsatt med att verkställa alla kongressbeslut från 2019. Framför allt bör nämnas den behovsanalys som påbörjades vid årsskiftet. Behovsanalysens syfte var att kartlägga föreningarnas behov av stöd för att kunna öka och bredda sin publik. Analysens resultat ger bilden av att föreningarnas behov ser väldigt olika ut, tekniska förutsättningar, ork och drivkrafter skiljer sig åt. Det viktigaste stödet är en relevant repertoar och den gemensamma bilden är att Riksteatern på allvar måste ta sig an arbetet med att nå den unga kommande generationen. Något som på ett sätt alltid stått i centrum för Riksteaterns arbete men som i denna tid innebär helt nya och utmanande förutsättningar.

Efter analysen presenterats för styrelsen fick den nationella verksamheten i uppdrag att ta fram en handlingsplan för att ange riktningen för åtgärder utifrån analysens rekommendationer. I december tog styrelsen beslut om en ny inriktning för utveckling av Riksteatern. Detta inriktningsbeslut kan sammanfattas i två spår:

1. Implementering av en lärandeorganisation genom ett nytt arbetssätt där nya mötesplatser och effektivare erfarenhets- och kunskapsutbyten upprättas i organisationen.

Syftet är att det lärande och den kunskap som förvaltas och produceras i verksamheterna systematiskt ska utvecklas, delas och spridas i organisationen för att stärka det ideella arrangörsledet.

2. Etablering av ett programarbete med namnet Riksteatern 2033. Syftet är att säkerställa en långsiktig utveckling av Riksteatern som utgår från en aktiv erfarenhets- och kunskapsbaserad folkrörelse. Programarbetet knyts till Riksteaterns 100-årsjubileum med målet att genomföra fokuserade utvecklingsprojekt under de tre kommande kongressperioderna. Projekten ska förbereda och lägga grunden för Riksteaterns andra århundrande.

Utvecklingsprojekt:

- a) Lokalt engagemang och deltagande genom repertoarutveckling i Riksteatern.
- b) Unga vuxna, en ny Riksteatergeneration.
- c) Framtidens folkrörelse, erfarenhetsutbyte och kunskapsdelning i Riksteatern.

Trots en pandemi har folkrörelsen Riksteatern lyckats driva på ett stort förändringsarbete där givetvis rådande pandemi på olika sätt kommer att påverka det framtida Riksteatern.

Under året har Tyst Teater bytt namn till Riksteatern Crea för att på så sätt komma ifrån bilden av att presentera teater i tystnad. Crea är en teater som spelar sina föreställningar på teckenspråk där fokus just nu ligger på internationella samarbeten och ett fördjupat publikarbete i samverkan med ett flertal länsteatrar runt om i landet.

Genom att ställa om flera produktioner till digitala föreställningar har nu Riksteatern tagit klivet till att bli en digital institution. De föreställningar som filmats har setts av över 50 000 personer vilket ger stora möjligheter att i framtiden säkerställa Riksteatern som en digital aktör. Tillsammans med den ordinarie turnerande verksamheten kan den digitala utvecklingen både bredda och öka publiken.

I slutet av året fick Riksteatern besked om ett nytt uppdrag för att utveckla den samtida cirkusen. Tillsammans med andra pågående uppdrag att stärka dansen och digitaliseringen ger staten tillsammans med kongressens beslut tydliga besked om Riksteaterns viktiga roll för att utveckla scenkonsten genom en folkrörelse som bygger på engagemang och ideellt arrangörskap för att på så sätt få bäring i hela Sverige

Framtida utveckling

Det står helt klart att pandemin på flera sätt kommer att påverka Riksteatern till att bli en alltmer relevant och tillgänglig folkrörelse och institution. Genom att den digitala kompetensen stärkts kan Riksteaterns tre olika verksamheter nu på helt nya sätt utveckla dialog och samverkan. En dialog som kommer att behövas för att ta sig an de

utmaningar som scenkonsten i sig står inför, men kanske framför allt för att engagera fler människor som vill arbeta med den fria konsten och det fria ordet genom en demokratisk folkrörelse som Riksteatern. Men det är också viktigt att se Riksteaterns hela uppdrag som når så många fler runt om själva organisationen. Det sker genom olika initiativ för ungas rätt till uttryck men också i områden utanför de som står närmare den traditionella kulturen.

Genom det inriktningsbeslut som styrelsen tagit för att utveckla Riksteatern finns tydliga incitament till en ny era i Riksteaterns historia. Tack vare försäljningen av fastigheten Mosebacke 10 och Södra Teatern AB finns möjligheterna att möta upp höga ambitioner med ett kapital, där kongressen 2019 var tydlig med hur dessa medel ska användas, att på olika sätt öka stödet för en breddad och ökad publik. Närmast står därför flera utvecklingsprojekt som riktar sig mot unga vuxna men också ett arbete i att stärka det viktigaste stödet genom en angelägen repertoar.

Pandemin öppnade dörren på vid gavel till att tillgängliggöra repertoar med hjälp av digital teknik och Riksteatern står nu inför ett vägval om hur den framtida repertoaren ska balansera det ordinarie publika mötet med det digitala. Så länge det går att se att det digitala bidrar till att stärka arrangörernas repertoar och därigenom bredda publiken kan det vara ett viktigt komplement. Men det finns också en risk att det digitala ökar klyftan mellan stad och land genom att det ersätter möten och engagemang och endast distribuerar en storstadskultur ut i landet. Det digitala måste i all sin kraft öppna upp för ett tydligare samspel mellan landsbygd och storstad.

Arbetet med att stärka medlemskapet i Riksteatern har påbörjats. Pandemin har lett till dystra medlemsiffror, något som de flesta medlemsorganisationer är drabbade av. Riksteatern arbetar med att förenkla handhavandet av medlemskapet men också med att fylla det med flera olika typer av erbjudanden. Idag handlar medlemskapet framför allt om rabatt på scenkonstbiljetter, men exempelvis en breddad digital repertoar bör i ett första steg erbjudas Riksteaterns medlemmar.

Riksteaterns unika position som en obunden folkrörelse kommer i framtiden behöva innebära en tydligare och starkare röst för det fria ordet och den fria konsten. Tillsammans med andra kulturaktörer har Riksteatern skapat initiativet "1000 dagar kultur" som fram till nästa val kommer att innebära debattartiklar, seminarier, medverkan vid konferenser och andra mötesplatser för dialog och samverkan. Behovet av att stärka kulturens roll i samhället är större än någonsin, men kanske har pandemin ökat möjligheterna att nå ut brett då samhället i större utsträckning just nu inser vad som håller på att gå förlorat.

Personal

Året har i stor utsträckning handlat om att försöka bedriva scenkonstverksamhet trots att en pandemi råder. Det har inneburit att alla anställda som har haft möjlighet har arbetat på distans sedan i mars. Mycket arbete har lagts på att utarbeta riktlinjer för att minimera smittorisken i verksamheten och att genomföra riskbedömningar och åtgärder för densamma. Riksteaterns krisledningsgrupp har haft regelbundna möten under

året och en "coronagrupp" har tillsatts med möten tre gånger per vecka för att snabbt kunna besvara frågor kring smittorisker med mera från medarbetare i den operativa verksamheten.

Från och med 17 mars ställde Riksteatern in alla turnéer. De anställda fick ha kvar sina anställningar men Riksteatern ansökte hos Tillväxtverket om korttidsarbete i varierande omfattning för 60 personer under perioden maj-juli. Den inhyrda personalen fick behålla sina kontrakt och sin ersättning.

Under hösten turnerade Riksteatern igen, då med framskjutna turnéstartar. Men restriktioner i samhället på grund av pandemin samt Riksteaterns interna riktlinjer gjorde att många produktioner inte kunde genomföras. Detta fick till följd att såväl anställd som inhyrd personal knutna till turnéerna inte kunde utföra sina uppdrag i viss eller stor utsträckning.

Riksteaterns jämlikhetsarbete, utifrån "Strategi för jämlikhet och mångfald", har fortsatt under 2020 med fokus på att förebygga och åtgärda förekomsten av kränkande särbehandling och trakasserier.

I den årliga medarbetarenkäten mäter Riksteatern arbetsmiljön för såväl tillsvidareanställd, visstidsanställd och inhyrd personal. Net Promoter Score (NPS) är ett index som bygger på frågan: "Hur sannolikt är det att du skulle rekommendera Riksteatern som arbetsgivare till en vän?" Skalan går från -100 till +100. Resultatet för alla svarande på Riksteatern var +20 (+12), vilket får anses som jämförelsevis högt. Här finns det dock en skillnad i att personer födda i Sverige har värdet +22 (+14) och personer födda utomlands har +16 (+2).

När det gäller bakgrundsfaktorn kön är skillnaden stor. Kvinnor har +26 och män +16, medan de som inte identifierar sig som kvinna eller man har -17. När det gäller ålder kan vi se en skillnad då den äldsta åldersgruppen (61-66 år) har lägst NPS-värde, -4 (-10), och den yngsta åldersgruppen (21-30 år) har högst NPS-värde, +48.

11 anställda upplever att de blivit utsatta för någon form av trakasserier i sitt arbete på Riksteatern, av dessa är en född utomlands. Visstidsanställda upplever i större utsträckning att de blivit utsatta än tillsvidareanställda. Könsskillnaden är liten, även om något fler män upplever sig utsatta.

De trakasserier som förekommit har huvudsakligen upplevts varit kopplade till kön. Ingen upplever sig ha blivit utsatt för sexuella trakasserier. 35 anställda upplever att de har blivit utsatta för kränkande särbehandling eller kränkande bemötande. Det är i större utsträckning kvinnor och i större utsträckning yngre än äldre som blivit utsatta, även om det förekommer i alla åldersgrupper. Det är ingen större skillnad mellan de som är födda i Sverige och de som är födda utomlands. De som är födda utanför Europa upplever sig dock i större utsträckning utsatta.

Under 2019 var siffrorna högre där 55 personer ansåg att det förekommit kränkande särbehandling och trakasserier och 20 anställda ansåg att de själva blivit utsatta för trakasserier eller kränkande särbehandling.

Personalavdelningen genomför löpande, tillsammans med huvudskyddsombudet, så kallade policymöten med hela teamet i alla produktioner. På dessa möten informeras

om gällande policys, men framför allt påbörjas en dialog kring bemötande. Mötet är obligatoriskt för samtliga medverkande inom produktionen. Dessa möten har under året genomförts digitalt sedan mars månad på grund av pandemin.

Riksteatern intervjuar alla som slutat på egen begäran under året, och som vill medverka, för att ta del av deras bild av arbetsmiljön på Riksteatern, bland annat utifrån ett jämlikhetsperspektiv. Syftet är att om möjligt hitta mönster i arbetsmiljön av till exempel ojämlikt bemötande eller ojämlika förutsättningar, som kan förebyggas.

Det interna partsgemensamma rådet för jämlikhetsfrågor har fortsatt sitt arbete med att etablera kontinuitet i hanteringen av frågor om jämlikhet och jämställdhet. Riksteatern har genom en arbetsgrupp från alla verksamheter under året arbetat fram en bemötandekod för hela organisationen.

Miljöpåverkan

Riksteatern bedriver anmälningspliktig verksamhet enligt miljöbalken, gällande köldmedieanläggningar som finns installerade i fastigheten Vickern 6.

Accelererande klimatförändringar till följd av människans utsläpp av växthusgaser i atmosfären är en av vår tids största utmaningar. Riksteatern har som landsomfattande folkrörelse och inflytelserik scenkonstproducent en viktig roll i att bidra till att samhället vi verkar i minskar sin klimatbelastning. Riksteatern nationellt har sedan 2016 kartlagt och arbetat för en minskning av organisationens klimatbelastning.

År 2019 antog Riksteaterns kongress "Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan" som inkluderar hela organisationen (folkrörelsen såväl som den nationella verksamheten). Huvudmålsättningen i strategin är att i enlighet med Sveriges klimatmål sträva efter noll nettoutsläpp av växthusgaser år 2045. För Riksteatern innebär detta mål att organisationens klimatbelastning per besökare (på Riksteatern producerade föreställningar) behöver minska med minst 10 % per år med 2018 som basår.

Beräkningen av klimatbelastningen utgår från Riksteaterns nationella verksamhet genom att uppskatta klimatbelastningen från bland annat våra inköp, vår fastighet, våra resor och transporter. Då mätmetoder och beräkningar kan förändras på grund av nytt kunskapsläge och utökad datainsamling kan tidigare års siffror revideras vid senare års mätningar för att uppnå jämförbarhet.

2019 minskade Riksteaterns klimatbelastning med 10,1% per besökare jämfört med 2018, från 2,85 till 2,56 kg per besökare och den samlade klimatpåverkan i form av CO₂-ekvivalenter minskade från 645 ton till 475 ton. Mätningen har ett års eftersläpning på grund av omfattande datainsamling, därför redovisas här 2019 verksamhetsårs resultat. 2018 års siffror är reviderade utifrån utökad datainsamling.

Klimatberäkningarna följer det arbetssätt som beskrivs i GHG-protokollet (Greenhouse Gas Protocol) och är utförda i samarbetet med konsultföretaget HUAros AB.

Resultat och ställning

Riksteatern redovisar ett resultat på 8,6 mkr (-3,3 mkr). De projekt som enligt beslutad plan ska nyttja fonderade ändamålsbestämda medel 2020 har belastat resultatet med

6,1 mkr. 1,1 mkr har avsatts till kongressfonden, 3,5 mkr till fonden för ändamålsbestäm-
da medel och resterande 10,1 mkr till resultatutjämningsfonden, varav 5,5 mkr öron-
märks för åtgärder kopplade till covid-19.

Pandemin har påverkat resultatet främst genom omfördelning av intäkter och
kostnader. Gageintäkterna har minskat kraftigt på grund av den stora delen inställda fö-
reställningar. Den minskade turnéverksamheten har också bidragit till sänkta kostnader
för resor, hyrbilar, hotell, hyra av teknik, transporter, traktamenten, OB och andra tur-
nérelaterade kostnader. Bland andra verksamheter som påverkats kan nämnas Anbud
live som genomfördes digitalt och sänkte kostnaderna med 1,5 mkr. Många möten och
evenemang har genomförts digitalt, eller ställts in, till exempel möten med folkrörelsen,
personalfest och utbildningar.

Kassaflödet för året är 7,8 mkr (-76,8 mkr). Likvida medel per 2020-12-31 uppgår till
126,3 mkr (118,6 mkr).

Statsbidragen uppgick till 286,3 mkr varav 5,5 mkr var krisstöd, vilket står för 93%
(90%) av Riksteaterns intäkter under 2020.

FEM ÅR I SAMMANDRAG

Fem år i sammandrag	2020	2019	2018	2017	2016
Övrig information (antal)					
Riksteaterföreningar	223	228	227	227	224
Andra anslutna föreningar	67	67	66	61	69
Medlemmar	34 620	37 889	37 750	37 666	38 274
Riksteatern som arrangör, föreställningar	1503	3 250	3 317	3 318	3 200
Riksteatern som arrangör, besökare	109 698	379 092	398 290	410 860	415 003
Riksteatern som producent, föreställningar	494	1 010	1 117	1 212	1 181
Riksteatern som producent, besökare	27 141	185 485	222 947	229 843	282 908
Statsbidrag [tkr]	286 300	275 780	270 452	263 403	261 727
Medelantal anställda	240	242	240	230	226
Resultat (tkr)					
Intäkter	307 004	316 594	441 634	304 306	304 324
Verksamhetskostnader	-298 373	-319 872	-326 697	-313 910	-307 791
Verksamhetens resultat	8 631	-3 278	114 938	-9 604	-3 467
Finansiella poster	-12	-12	2 522	-117	-30
Resultat efter finansiella poster	8 619	-3 290	117 460	-9 721	-3 497
Årets resultat	8 619	-3 290	117 460	-9 721	-3 497
Ekonomisk ställning					
Eget kapital [tkr]	184 258	175 639	178 930	61 470	71 191
Soliditet [%]	79	79	82	59	65

Definitioner

Eget kapital – Företagets nettotillgångar, dvs skillnaden mellan tillgångar och skulder.

Soliditet [%] – Uppgiften beräknas som utgående eget kapital dividerat med balansslutningen [totala tillgångar i balansräkningen].

Allmänna förutsättningar – Under Riksteatern som producent, föreställningar och besökare, redovisas liksom tidigare år även interaktiva arrangemang såsom konferenser och workshops.

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

Förändring av eget kapital (tkr)	Ändamålsbest. medel	Kongressfond	Reservfond	Resultatutjämn. fond	Balanserat kapital	Summa kapital
Belopp vid årets ingång	129 539	1100	35 000	10 000		175 639
Årets resultat					8 619	8 619
lanspråktagande fonderade medel	-6 066				6 066	
Avsättning fonderade medel	3 500	1100		10 085	-14 685	
Belopp vid årets utgång	126 973	2 200	35 000	20 085	0	184 258

Förändring ändamålsbestämda medel (tkr)	2020
Ingående balans	129 539
Nyttjade medel:	
Kongressbeslut	
Scenrum 2.0	-1066
Scenkonstportalen 2.0	-740
Verksamhetsanalys	-35
Övriga av styrelsen beviljade ansökningar	
Stöd för repertoar och publikarbete	-2 299
LÄNK – föreningsutveckling	-69
Regionala dansresidens	-1083
Regionala teaterresidens	-775
Avsättning:	3 500
Utgående balans	126 973

Under 2019 beslutade Riksteaterns styrelse om nya riktlinjer för de ändamålsbestämda medlen. Medlen ska användas till investeringar som främjar folkrorelsens utveckling tillsammans med konstnärlig utveckling. Styrelsen beslutar två gånger per år vilka initiativ som ska få beviljade medel. Under kongressen 2019 fattades även beslut av medlemmarna som specifikt ska finansieras av ändamålsbestämda medel, dessa hanteras i en separat process kopplat till kongressbesluten.

Under 2019 nyttjades 5 995 tkr, enligt tidigare ansökningsförfarande, till utveckling av turné- & planeringsverktyg, utveckling och bekostande av riksteaterföreningarnas hemsidor, affärssystem, medlemssystem, uppstart av beslutad verksamhetsanalys, implementation av metoden Culture Segments samt stöd till lokala riksteaterföreningar.

RESULTATDISPOSITION

Resultatdisposition (tkr) 2020

Resultatet har disponerats av styrelsen på följande sätt:

Årets resultat enligt resultaträkningen 8 619

Ianspråktagande av ändamålsbestämda medel/fonderingar

Kongressbeslut	1 841
----------------	-------

Ansökningar om ändamålsbestämda medel	4 225
---------------------------------------	-------

Summa ianspråktagande av ändamålsbestämda medel/fonderingar	6 066
--	--------------

Vidare avsättning till ändamålsbestämda medel/fonderingar

Kongressfond	-1 100
--------------	--------

Övriga ändamålsbestämda medel	-3 500
-------------------------------	--------

Resultatutjämningsfond, varav 5 500 tkr reserveras för åtgärder kopplade till covid-19	-10 085
--	---------

Summa avsättning till ändamålsbestämda medel/fonderingar	-14 685
---	----------------

Årets resultat efter förändring av ändamålsbestämda medel/fonderingar	0
--	----------

RESULTATRÄKNING

Års
redo
visning
2020

Resultaträkning (tkr)	Not	2020-01-01– 2020-12-31	2019-01-01– 2019-12-31
Verksamhetens intäkter			
Medlemsavgifter		1 821	1 986
Statsbidrag	2	286 300	275 780
Övriga bidrag	3	5 546	3 414
Nettoomsättning	4	11 906	24 652
Övriga verksamhetsintäkter	5	1 431	10 762
Summa verksamhetens intäkter		307 004	316 594
Verksamhetens kostnader			
Produktionskostnader		-67 929	-89 222
Övriga externa kostnader	6	-65 411	-67 700
Personalkostnader	7	-160 982	-160 869
Avskrivningar på anläggningstillgångar		-4 051	-2 080
Summa verksamhetens kostnader		-298 373	-319 872
Verksamhetsresultat		8 631	-3 278
Resultat från finansiella poster			
Räntekostnader		-12	-12
Summa finansiella poster		-12	-12
Resultat efter finansiella poster		8 619	-3 290
Årets resultat		8 619	-3 290

BALANSRÄKNING

Tillgångar

Anläggningstillgångar (tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Byggnad	9	62 160	63 879
Mark		21 684	21 684
Inventarier	10	4 488	4 707
Summa materiella anläggningstillgångar		88 332	90 270
Summa anläggningstillgångar		88 332	90 270
Omsättningstillgångar (tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar	11	4 007	3 649
Övriga kortfristiga fordringar		12 595	7 921
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	2 865	1 770
Summa kortfristiga fordringar		19 468	13 341
Kassa och bank		126 348	118 536
Summa omsättningstillgångar		145 816	131 877
Summa tillgångar		234 148	222 146

BALANSRÄKNING

Års
redo
visning
2020

Eget kapital och skulder

Eget kapital och skulder (tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31
Eget kapital			
Reservfond		35 000	35 000
Kongressfond		2 200	1 100
Ändamålsbestämda medel		126 973	129 539
Resultatutjämningsfond		20 085	10 000
Summa eget kapital		184 258	175 639
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		28 307	23 489
Aktuella skatteskulder		362	362
Övriga kortfristiga skulder	12	2 692	2 835
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	15 224	16 617
Skuld ej nyttjade bidrag		3 304	3 205
Summa kortfristiga skulder		49 889	46 507
Summa eget kapital och skulder		234 148	222 146

KASSAFLÖDESANALYS

Kassaflödesanalys (tkr)	Not	2020-01-01–2020-12-31	2019-01-01–2019-12-31
Den löpande verksamheten			
Verksamhetsresultat		8 631	-3 278
Avskrivningar	9, 10	4 051	2 080
Erlagd ränta		-12	-12
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		12 670	-1 210
Ökning/minskning av kortfristiga fordringar		-6 127	1 226
Ökning/minskning av kortfristiga skulder		3 383	7 823
Kassaflöde från den löpande verksamheten		9 926	7 839
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	9, 10, 15	-2 114	-84 594
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-2 114	-84 594
Ökning/minskning av likvida medel			
Likvida medel vid årets början		118 536	195 291
Likvida medel vid årets slut		126 348	118 536

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen upprättas med tillämpning av årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens BFNR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Verksamhetsintäkter

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter i form av biljettförsäljning och gager intäktsförs när föreställningen äger rum.

Medlemsavgifter

Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap. Riksteaterns andel intäktsförs i den period som medlemsavgiften avser.

Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken föreningen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållit bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållit bidrag. Är det inget bidrag är det en gåva.

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Intäkten redovisas under den period för vilket bidraget beviljats. Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka

Nettoomsättning

Intäkt vid försäljning av varor och tjänster redovisas normalt vid försäljningstillfället.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella, det vill säga leasingavgiften (inklusive första förhöjd hyra) redovisas linjärt över leasingperioden.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster.

Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

Balansräkning

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inget annat anges.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade av- och nedskrivningar. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uttrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

I föreningen finns materiella anläggningstillgångar redovisade enligt två olika definitioner i K3:

Som grundregel gäller att en materiell anläggningstillgång är en fysisk tillgång som innehas för att bedriva näringsverksamhet (ge kassaflöde). För ideell sektor gäller att materiell anläggningstillgång även omfattar fysisk tillgång som innehas för det ideella ändamålet även om grundregeln inte är uppfyllt. Riksteaterns anläggningstillgångar har klassificerats utifrån den senare regeln då de används för föreningens ideella ändamål.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Byggnaden Vickern 6:

Stomme och grund	100 år
Fasad	30 år
Yttertak	30 år
Fönster	30 år
VVS	30 år
El	30 år
Ventilation	25 år
Teater- och repsalar	15 år

Övriga materiella anläggningstillgångar:

Fastighetsinventarier	5-7 år
Teknikinventarier	5 år

Korttidsinventarier och inventarier av mindre värde kostnadsförs löpande. De datorer som används i verksamheten bedöms ha en nyttjandeperiod som understiger tre år och kostnadsförs i sin helhet vid anskaffningstidpunkten.

Eget kapital och ändamålsbestämda medel

Riksteaterns eget kapital är i sin helhet fritt eget kapital. Reservfond om 35 000 tkr är en reserv avsedd att säkra en stabil långsiktig ekonomi. Varje år görs en avsättning till kongressfond, för att ianspråka för kongresskostnader vart fjärde år. Övriga ändamålsbestämda medel utgörs av redovisade överskott, bland annat från försäljningen av Mosebacke 10 och Södra Teatern AB. Dessa medel nyttjas för projekt och verksamhet efter styrelsens beslut.

Kassaflödesanalysen

Kassaflödesanalysen är upprättad enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras endast kassa- och banktillgodohavanden.

Eventualförpliktelser

En eventualförpliktelse redovisas (se not 17) när det finns:

a) en *befintlig* förpliktelse som härrör från inträffade händelser, men som inte redovisas som skuld eller avsättning på grund av att det inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas eller att åtagandets storlek inte kan beräknas med tillräcklig tillförlitlighet, eller

b) när det finns en *möjlig* förpliktelse som härrör från inträffade händelser och vars förekomst bekräftas endast av en eller flera osäkra framtida händelser.

Omräkning av utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagskurs, vilket är växelkursen på balansdagen.

Not 2 Statsbidrag

	2020	2019
Statsbidrag	280 800	275 780
Kristöd	5 500	
Summa	286 300	275 780

Not 3 Övriga bidrag

	2020	2019
Överstatliga bidrag	73	456
Staten	4 875	2 055
Företag	581	886
Övriga bidrag	17	18
Summa	5 546	3 414

Not 4 Nettoomsättning fördelad på verksamhetsgren

	2020	2019
Produktion	11 498	23 907
Teknik	171	513
Administration	237	232
Summa	11 906	24 652

Not 5 Övriga verksamhetsintäkter

	2020	2019
Övriga rörelseintäkter	1 431	762
Slutreglering viteskrav mellan Riksteatern och hyresvärd		10 000
Summa	1 431	10 762

Not 6 Leasingavtal

Årets leasingkostnader avseende leasingavtal, uppgår till 2 455 tkr [14 865 tkr]. Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2020	2019
Inom ett år	2 010	1 596
Senare än ett år men inom fem år	1176	1 199
Summa	3 186	2 795

Not 7 Medeltal anställda, löner, ersättningar och sociala avgifter

2020

2019

Medelantalet anställda

Kvinnor	139	140
Män	101	102
Summa	240	242

Löner och andra ersättningar

Styrelse och verkställande direktör	1 540	1 562
Övriga anställda	107 437	105 970
Summa	108 977	107 532

Sociala kostnader

Sociala avgifter enligt lag och avtal	33 210	33 527
Pensionskostnader VD	341	319
Pensionskostnader övriga anställda	8 999	9 491
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	2 266	2 380
Summa	44 815	45 716

Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

153 792

153 248

Fördelning kvinnor och män i styrelse och ledningsgrupp

Antal kvinnor i Riksteaterns styrelse	6	6
Antal män i Riksteaterns styrelse	7	7
Antal kvinnor i Riksteaterns ledningsgrupp	5	5
Antal män i Riksteaterns ledningsgrupp	2	2

Avtal om avgångsvederlag

Vid uppsägning från föreningens eller VD:s sida är uppsägningstiden 6 månader. Vid uppsägning från föreningens sida utgår utöver uppsägningslönen ett avgångsvederlag om 6 månadslöner till VD. Vid ny anställning eller inkomst från annan förvärvsverksamhet ska avgångsersättningen reduceras.

Not 8 Inköp av tjänster från närstående

	2020	2019
Svensk Scenkonst – tjänster utöver medlems- och serviceavgifter avser utbildning (2020) och uppgår till 5 850 kr	872 413	853 706
Dramaski AB – köpta tjänster och hyra	30 000	100 290
Summa	902 413	953 996

Not 9 Byggnader och mark

	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	64 745	0
Årets anskaffningar	0	61 716
Försäljningar	0	0
Omklassificeringar	0	3 029
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	64 745	64 745

Netto anskaffningsvärde

64 745 **64 745**

Ingående avskrivningar	-866	0
Försäljningar	0	0
Omklassificeringar	0	0
Årets avskrivningar	-1 719	-866
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 585	-866

Utgående redovisat värde

62 160 **63 879**

Bokfört värde mark	21 684	21 684
Summa	21 684	21 684

Not 10 Inventarier

	2020-12-31	2019-12-31
Ingående anskaffningsvärden	33 039	42 301
Inköp	2 114	1 195
Försäljningar/utrangeringar	-513	-7 428
Omklassificeringar	0	-3 029
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	34 640	33 039
Netto anskaffningsvärde	34 640	33 039

Ingående avskrivningar	-28 332	-34 545
Försäljningar/utrangeringar	513	7 428
Årets avskrivningar	-2 332	-1 215
Utgående ackumulerade avskrivningar	-30 152	-28 332
Utgående redovisat värde	4 488	4 707

Not 11 Kundfordringar

	2020-12-31	2019-12-31
Fordringar Teaterföreningar	87	1 042
Fakturafordringar	3 921	2 607
Summa	4 007	3 649

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Förutbetalda hyresutgifter	397	16
Övrigt	2 467	1 754
Summa	2 865	1 770

Not 13 Övriga kortfristiga skulder

	2020-12-31	2019-12-31
Personalens källskatt	2 357	2 507
Övriga skulder	335	328
Summa	2 692	2 834

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2020-12-31	2019-12-31
Arbetsgivaravgifter, löneskatt och pensionspremier	4 448	4 565
Upplupna personalkostnader	6 664	6 259
Förutbetalda intäkter	1 126	438
Stämpelskatt		3 400
Övriga upplupna kostnader	2 986	1 955
Summa	15 224	16 617

Not 15 Kassaflödesanalys

Under verksamhetsåret 2019 förvärvade Riksteatern fastigheten Vickern 6 i Hallunda.

Not 16 Gåvor i form av tjänster

Riksteaterns verksamhet bygger till viss del på ideella arbetsinsatser. De ideella arbetsinsatserna varierar mellan räkenskapsåren beroende på vad för typ utav projekt som genomförs. Totalt har 4 [43] personer varit engagerade i projekt på ideell basis. Enligt föreningens uppskattning omfattar gåvan 36 [172] timmars arbete under räkenskapsåret.

Not 17 Eventualförpliktelser

	2020-12-31	2019-12-31
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst	3 385	3 343
Summa	3 385	3 343

SIGNATURER

Norsborg den 25 mars 2021

Karin Thomasson
Ordförande

Kristina Grubbström

Sergei Muchin

Johannes Sundelin

Osiel Ibáñez

Maria af Klintberg

Jonas Arulf

Åsa Hoang

Daniel Jönsson

Ann-Cathrin Larsson

Åsa Lindström

Helge Sjödin

Holger Tistad
Personalens representant

Magnus Aspegren
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den 31 mars 2021
KPMG AB

Tomas Mathiesen
Auktoriserad revisor



REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Riksteatern, org. nr 802006-1365

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Riksteatern för år 2020. Föreningens årsredovisning ingår på sidorna 36–54 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2019 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad den 27 mars 2020 med omodifierade uttalanden i Rapport om årsredovisningen.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1–34. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Riksteatern för år 2020.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om an-

svarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 31 mars 2021

KPMG AB

Tomas Mathiesen
Auktoriserad revisor

Gruppbild från 2019, innan pandemiåret 2020.

Stående fr v: Kristina Grubbström vice ordförande, Holger Tistad [utsedd av Riksteaterns personal], Osiel Ibáñez [utsedd av regeringen], Daniel Jönsson, Helge Sjödin, Berit Högman ordförande [utsedd av regeringen], Åsa Lindström.

Sittande fr v: Sergei Munchin, Ann-Cathrine Larsson, Maria af Klintberg, Jonas Arulf, Åsa Hoang. Saknas på bilden: Johannes Sundelin samt Magnus Aspegren [adjungerad]. Om inget annat anges är ledamöterna valda av Riksteaterns kongress.

Det är styrelsen som leder organisationens verksamhet mellan kongresserna, utser vd och styr genom vd organisationen med Riksteaterns nationellt anställda.

Styrelsens ordförande och ytterligare en ledamot utses av regeringen.

Riksteaterns kongress väljer tio ledamöter inklusive en vice ordförande.



Riksteaterns styrelse



Gruppbild från 2019, innan pandemiåret 2020.

Stående fr v: Anette Majoros *personalchef*, Karin Anghammar *teknisk chef*, Magnus Aspegren *vd*, Maureen Hoppers *kommunikationschef*

Sittande fr v: Karin Westerberg *administrativ chef*, Dritëro Kasapi *teaterchef*, Mia Larsson *danschef*



En levande folkrörelse i hela Sverige

Teater-, dans- och musikintresserade medlemmar runt om i landet bildar närmare 230 lokala riksteaterföreningar.

Förutom dessa finns inom Riksteatern också ett flertal anslutna organisationer.

I varje län har Riksteatern också en regional förening som fungerar som samverkansorgan för de lokala riksteaterföreningarna och andra anslutna organisationer.

MEDLEMMARNA

Närmare 40 000 scenkonstintresserade personer är medlemmar. De äger organisationen. I sin lokala riksteaterförening beslutar man till exempel vid årsmötet om verksamhetsplan och utser den lokala styrelsen.

KONGRESSEN

Riksteaterns högsta beslutande organ äger rum vart fjärde år. Då träffas ombud från riksteaterföreningarna för att tillsammans besluta om mål och riktlinjer. Man väljer också Riksteaterns styrelse för kongressperioden.

REGERINGENS RIKTLINJER

Den ideella organisationen Riksteatern får anslag från staten. Med bidraget följer ett uppdrag i form av riktlinjer för vad man vill att Riksteatern ska göra för dessa medel.

KOMMUNALA OCH REGIONALA AVTAL

Regionalt eller lokalt kan det finnas avtal med till exempel regionen eller kommunen som – på samma sätt som regeringens riktlinjer påverkar den nationella verksamheten – påverkar arbetet regionalt och lokalt.

RIKSTEATERN BESTÅR AV:

Riksteatern nationellt

Riksteatern regionalt

Lokala riksteaterföreningar

Anslutna organisationer

SE FILM OM
RIKSTEATERN



Play 3.0

Foto: Sören Vills



RIKSTEATERN



145 83 Norsborg
08-531 991 00
info@riksteatern.se

riksteatern.se
facebook.com/riksteatern
Instagram.com/riksteatern

BLÄDDRA
DIGITALT

