

svensk scenkonst

{Årsredovisning 2020}





Min häst på Örebro Teater
Foto: Kicki Nilsson / Icon Photography

INNEHÅLL

5
ANNUS
HORRIBILIS

6
VERKSAMHETS-
BERÄTTELSE

12
REMISSVAR OCH
YTTRANDE

16
FÖRTROENDE-
VALDA

19
OM SVENSK
SCENKONST

20
MEDLEMS-
FÖRTECKNING
2020

22
ABOUT SWEDISH
PERFORMING ARTS
ASSOCIATION

29
FÖRVALTNINGS-
BERÄTTELSE

31
RESULTATRÄKNING

32
BALANSRÄKNING

34
KASSAFLÖDESANALYS

35
NOTER

38
KONTAKTA
OSS



Tillverkning av skyddskläder till vården
på Kulturhuset Stadsteatern
Foto: Matilda Rahm

ANNUS HORRIBILIS

Något annat uttryck är svårt att inleda årets förord med. 2020 blev på grund av coronapandemin ett historiskt krisår. För alla människor givetvis, men branschmässigt särskilt för scenkonsten. Över 12 000 föreställningar ställdes in, och när det här skrivs i mars 2021 har vi medlemmar som kämpar för sin överlevnad. Våra yrkesverksamma är hårt drabbade, inte minst frilansarna. För utan biljettintäkter skapas inga jobb. Vi står mitt i scenkonstens svåraste kris någonsin.

Samtidigt har scenerna visat en imponerande kraft och kreativitet för att övervinna svårigheterna och hitta nya vägar för att nå ut till publiken med konstnärliga upplevelser – bland annat digitalt. Det finns en stark kämpaglöd och alla i branschen arbetar hårt för att det ska finnas en levande scenkonst när pandemin är över.

Svensk Scenkonsts viktigaste uppgift under året har varit att på olika plan ge stöd till medlemmarna så att branschen klarar sig igenom krisen. I mars ställde vi om kansliets verksamhet radikalt. Vi har sedan dess prioriterat åtgärder för att motverka pandemins effekter. Det har inneburit direkt rådgivning, förhandlingsstöd och information till medlemmarna, till stor del inom helt nya områden.

Svensk Scenkonst har också bedrivit ett intensivt informations- och påverkansarbete mot politiker, tjänstemän och myndigheter om vad som krävs för att scenkonsten ska överleva krisen. De viktigaste budskapen handlar om behovet av riktade ekonomiska stöd samt en planeringshorisont och strategi för hur verksamheterna ska kunna öppna igen när smittläget tillåter det.

Krisen har gett oss många tillfällen att förklara hur scenkonsten hänger ihop som bransch och berätta om det ömsesidiga beroende som finns mellan privata verksamheter, institutioner, ideella arrangörer, fri sektor och frilansare. Vi har återkommande pekat på branschens produktionsförutsättningar med långa ledtider och stort ekonomiskt risktagande. Denna förståelse är viktig för att politiker och andra beslutsfattare ska kunna sätta in rätt krisstöd.

Medlemmarna ser med allvar på pandemin och har tagit ett mycket stort ansvar för att motverka smittspridningen i samhället. Redan före sommaren inledde vi ett strukturerat arbete tillsammans för att kunna ta emot publiken på ett säkert och ansvarsfullt sätt. Branschen är sedan länge redo för omstart!

Jag vill kort nämna en större fråga som har hanterats parallellt med coronakrisen. I slutet av året avslutades en lång och intensiv avtalsrörelse med våra fackliga motparter. Det är glädjande att vi kunnat teckna nya kollektivavtal på märket, och att avtalen har utvecklats på några viktiga punkter.

När det fysiska mötet mellan scenkonstnärerna och publiken uteblir, inser många hur viktig den levande scenkonsten är för oss som människor. Särskilt i en tid då vårt behov av konstnärliga uttryck kanske är som störst.

Avslutningsvis vill jag tacka medlemmarna för alla insatser under detta svåra år. Jag vill också rikta ett tack till andra branschförbund och de fackliga organisationerna för ett gott samarbete och för att vi har kämpat tillsammans.

Nu ser vi fram emot ljusare tider och hoppas att snart få möta publiken i fyllda salonger!

Mikael Brännvall, VD



VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

2020 präglades starkt av coronapandemin. Många verksamheter stod plötsligt inför helt nya problem som krävde ny kunskap och stöd från Svensk Scenkonst. Frågeställningar om upphovsrätt hamnar till exempel i nytt ljus när en digitalisering görs. Vi genomförde därför många nya aktiviteter som arbetsgivar- och branschorganisation.

Viktigt framtidsarbete under coronakrisen

Under hela coronakrisen har Svensk Scenkonst bedrivit ett intensivt informations- och påverkansarbete mot politiker och andra beslutsfattare. Det är vår uppgift att föra fram scenkonstens frågor och peka på vad som behövs för att branschen ska överleva.

Vi arbetar för att branschen ska få del av krisstöd och andra insatser så att verksamheterna överlever. De åtgärder som redan införts ska förlängas, förstärkas och anpassas efter scenkonstens specifika förutsättningar. Svensk Scenkonst anser också att det bör finnas särskilda stöd för omstart och stimulans när pandemin är över.

Begränsningarna av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är mycket ingripande och slår mot verksamheterna på ett sätt som liknar näringsförbud. Svensk Scenkonst arbetar för att verksamheterna ska slippa större restriktioner än nödvändigt för att begränsa smittspridningen. Vi vill också att branschen ska få en planeringshorisont att förhålla sig till. Utan en tydlig nationell plan för återöppnande, ökar risken för att scener dör och verksamhetskritiska kompetenser försvinner från branschen.

Svensk Scenkonst har haft en intensiv dialog med regeringen, riksdagspartierna och berörda myndigheter om scenkonstens situation i coronakrisen. Uppvaktningar, informella samtal, webinarier, skrivelser, remissvar och debattartiklar är några av de aktiviteter som har genomförts. Vi har bedrivit arbetet i nära samarbete med våra medlemmar och ibland tillsammans med andra branschförbund. Arbetstagarorganisationerna har också funnits med som viktiga samarbetsparter.

Omstart för scenkonsten

I juni publicerade Svensk Scenkonst rapporten *Omstart för scenkonsten*, som beskrev tillståndet i branschen efter krisens första tre månader. Rapporten visade att scenerna tidigt gjorde stora ansträngningar för att snabbt ställa om sina organisationer efter de nya förutsättningarna. Många verksamheter sökte sig till nya spelplatser och har nått helt nya publikgrupper. Men scenkonsten har också tagit ett stort digitalt kliv framåt och visat en stor uppfinningsrikedom och förmåga att nå ut via olika kanaler. Det framgick också att arrangörer och producenter av scenkonst redan före sommaren hade en genomarbetad plan för hur öppnandet av teatrar och konserthus ska gå till och var redo att åter möta publiken i sina salonger.

Rapporten presenterades vid ett webinarium som var öppet för medlemmar och andra intresserade.

Scenkonst med omtanke

Scenkonsten är väl förberedd att ta emot publik. Svensk Scenkonst initierade tillsammans med medlemmarna ett stödmaterial för scenkonstarrangörer för att underlätta mottagandet av publik på ett tryggt och säkert sätt och minska risken för smittspridning. Materialet innehåller tips och riktlinjer som ger arrangörer stöd vid planering av konserter och föreställningar.



Nya krisavtal inom arbets- och upphovsrätt

Pandemin väckte ett stort antal frågor av juridisk art som resulterade i flera olika krisavtal med såväl fackliga motparter som upphovsrättsorganisationer.


Vårt första initiativ var att teckna tillfälliga upphovsrättsavtal med Teaterförbundet för scen och film, Symf, Svenska Musikerförbundet, Dramatikerförbundet och



Candide på Kungliga Operan
Foto: Sören Vilks



»MÅNGA VERKSAMHETER
SÖKTE SIG TILL NYA SPEL-
PLATSER OCH HAR NÅTT
HELT NYA PUBLIKGRUPPER.«



→ Sami/IFPI. Avtalen möjliggjorde digitala sändningar utan upphovsrättslig ersättning eller med sänkt ersättning.

Utöver befintliga kollektivavtalsregleringar om uppsägning vid force majeure träffades också avtal om uppsägning av tidsbegränsade avtal och möjlighet att ingå tidsbegränsade avtal med uppsägningsmöjligheter på grund av framtida effekter av pandemin.

I flera omgångar har också kollektivavtal träffats som möjliggör permittering med statligt stöd för så kallat korttidsarbete. Med vissa fackförbund träffades avtal om tillfälligt utökad arbetskyldighet för andra arbetsuppgifter, exempelvis tillverkning av skyddsutrustning.

Utökat förhandlingsstöd, fördubblad rådgivning, filmad medlemsinfo

Rådgivningsverksamheten har under 2020 anpassats till de frågor som varit i fokus under pandemin. Det har främst varit arbetsmiljö, uppsägning av tidsbegränsade avtal och upphovsrätt.

Eftersom branschen involverar en stor andel uppdragstagare utökade Svensk Scenkonst sin rådgivning till att även inkludera uppdragsavtal. I rådgivningen ingick såväl webinarier som mallar för ingående och avslutande av avtal.

Vårt digitala nyhetsbrev Arbetsgivarnytt med avtalsrättslig och annan juridisk rådgivning fördubblade sin utgivning under året.

Arbetsgivarguiden kompletterades med coronarelaterad information. Ett ytterligare sätt att nå ut med aktuell information kopplad till pandemin var införandet av digitala tisdagsseminarier som sändes live och fanns tillgängliga på Svensk Scenkonsts webb.

En bra men annorlunda avtalsrörelse

Den avtalsrörelse som startade enligt plan i februari avbröts abrupt när industrins parter i mars beslutade att skjuta fram sina förhandlingar till hösten. På samma sätt som övriga branscher förlängde Svensk Scenkonst befintliga kollektivavtal till 31 oktober och fullföljde sedan förhandlingarna digitalt med likartat resultat.

Det innebär avtal på märket 5,4 procent under 29 månader, från 1 november 2020 till 31 mars 2023, utan någon retroaktiv höjning för perioden 1 april till 31 oktober 2020. I uppgörelsen ingår två ökning av flexpensionen under avtalsperioden.

I likhet med stora delar av den övriga arbetsmarknaden reglerades också i våra avtal hur anställningar kan avslutas efter uppnådd »LAS-ålder« med en ensidig underrättelse, utan att den nya lagregeln om uppsägning behöver tillämpas. I avtalen med Teaterförbundet infördes också nya konstnärliga personalkategorier, bland annat de så kallade designerykena.

Trots det utmanande läget kunde Svensk Scenkonst även uppnå flera principiellt viktiga mål som anges i vår långsiktiga arbetsgivarstrategi. Genom ett nytt upphovsrättsavtal med Teaterförbundet för scen och film möjliggörs mer verksamhetsanpassade lokala avtal om digitala nyttjanden. I dessa avtal är frågan om såväl omfattning som prissättning fri att reglera av lokala parter. Motsvarande möjlighet finns sedan länge i riksavtalet med Symf och Svenska Musikerförbundet,

→

→ med reservation för licensiering till tredje part som enligt förbunden ska ske i förhandling med central arbetstagarorganisation.

Omfattande stöd i dessa förhandlingar från Svensk Scenkonst centralt inleddes i december. Det handlade om upprepade kunskapsseminarier, handledningsmaterial och företagsanpassad rådgivning inklusive förhandlingsstöd.

Tillfällig lösning på dubbla partsställningen

Problemet med den dubbla partsställningen på musikavtalet, med de två konkurrerande arbetstagarorganisationerna Symf och Svenska Musikerförbundet, fick en tillfällig lösning för den nya avtalsperioden. En tydlig protokollsskrivning slår fast att arbetsgivare med enbart ett lokalt fack kan tillämpa sina lokala avtal på all berörd personal, oavsett facklig tillhörighet. Endast om båda facken finns representerade lokalt måste lokala avtal tecknas med båda förbunden. Under avtalsperioden ska en partsgemensam arbetsgrupp utreda möjligheterna att slå samman de olika delarna i nuvarande musikavtal för att underlätta tillämpning och utveckling av såväl lokala som centrala avtal.

Utvecklat försöksavtal om digital upphovsrätt

Verksamheternas behov av att göra scenkonst tillgänglig digitalt ökade kraftigt när de fysiska scenerna stängdes under året. Tillsammans med Teaterförbundet för scen och film, Symf och Svenska Musikerförbundet mötte vi det akuta behovet med tillfälliga krisavtal. Genom dessa möjliggjordes digitala sändningar utan extra ersättning till upphovspersonerna. Den nya situationen påskyndade de förhandlingar som pågått i flera år för att utveckla det försöksavtal om digital upphovsrätt som gällt med Teaterförbundet sedan 2011, och ett nytt ramverk togs fram.

Det utvecklade försöksavtalet saknar centralt fastlagda ersättningsnivåer. Lokala parter får fullt mandat att komma överens om regleringar av exakt de nyttjanden som varje verksamhet behöver. Det nya avtalet utgör stommen för de lokala avtalen och de centrala parterna har åtagit sig att bistå sina medlemmar för att dessa ska kunna tecknas enligt verksamheternas behov.

Fortsatt arbete för en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur

Svensk Scenkonsts, Teaterförbundets för scen och film och Akademikerförbundets Råd för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor har fortsatt sitt arbete under året. Den huvudsakliga inriktningen har varit att motverka sexuella trakasserier och främja en hållbar och inkluderande arbetsplatskultur. Svensk Scenkonst och Teaterförbundet engagerade en projektledare som delvis finansierades av Statens kulturråd.

Under året producerades fyra poddavsnitt inom rådets arbetsområde: *Försoning*, *Trygga rum*, *Geniet*

och *Med- eller motarbetare*. Under hösten genomfördes flera digitala workshops under ämnet försoning med chefer och medarbetare från branschen, bland annat på årsdagen av skådespelarupproret #tystnadtagnings som infaller den 8 november.

Europeiskt samarbete inom Pearle

Svensk Scenkonst är medlem i Pearle, den europeiska organisationen för arbetsgivarorganisationer inom scenkonstsektorn. Vi har deltagit i ett antal möten arrangerade av Europeiska kommissionen för arbetsmarknadens parter (den så kallade sociala dialogen). Pearle har även arrangerat flera extramöten speciellt för arbetsgivarföreträdare med anledning av coronapandemin och Brexit, samt sammanställt olika undersökningar kring insatser mot smitta, statliga stödåtgärder och öppnande av scener.

Nya, anpassade kurser, utbildningar och seminarier

Varje år erbjuder Svensk Scenkonst medlemmarna flera utbildningsaktiviteter. Stommen utgörs av ett återkommande grundutbud. Detta kompletteras med både tillfälliga aktiviteter som riktar sig till alla medlemmar, riktade utbildningar för vissa chefer och verksamhetsanpassade utbildningar på plats hos medlemmen. I de tillfälliga aktiviteterna fångas aktuella frågeställningar upp. Det kan vara ämnen som har efterfrågats av medlemmarna eller områden som behöver uppmärksammas.

I grundutbudet ingår utbildningar i arbetsrätt, upphovsrätt, arbetsmiljö och lönekartläggning. Dessa genomförs varje år. Dessutom ingår en ledarskapsutbildning som genomförs ungefär vartannat år.

Svensk Scenkonst organiserar även flera chefsnätverk inom branschen för chefer inom HR, ekonomi, administration, kommunikation och teknik.

Under året har flera av de ordinarie utbildningarna i arbetsrätt och upphovsrätt gjorts digitalt på grund av pandemin. Filmade faktablock på webben har kompletterats med interaktiva zoommöten. Även tillfälliga föreläsningar filmades och gjordes tillgängliga via webben. Under året genomfördes cirka 20 utbildningsdagar. Därutöver genomfördes särskilda pandemirelaterade seminarier varannan tisdag under en stor del av våren.

Nytt för året var att kursen *Arbetsmiljö för scenkonsten* förlängdes till tre dagar istället för två. Bland de extra utbildningsaktiviteter som genomfördes fanns digitala workshops om till exempel förhandling, omorganisation, uppsägning på grund av arbetsbrist och personliga skäl samt hat och hot mot scenkonstinstitutioner. Dessutom genomförde vi flera digitala seminarier om att leda på distans.

Medel för musikalisk scenkonst permanentas i kulturbudgeten

Den statliga budgeten för kulturområdet innehöll en rad satsningar, inte minst i kris- och återhämtningsstöd till kulturlivet med anledning av pandemin.

Den regionala kulturverksamheten får en välkommen förstärkning genom att staten tillför kultursamverkansmodellen 300 miljoner kronor för 2021 och därefter 150 miljoner kronor årligen. I höjningen ryms bland annat särskilda medel till den musikaliska scenkonsten som nu permanentas.

Under perioden 2017–2020 fördelade Kulturrådet särskilda medel för att säkerställa ett fortsatt brett utbud av musik med hög kvalitet och god tillgänglighet i hela landet. Anslaget var tidsbegränsat och tillkom i samband med att musikinstitutionerna fick ökade kostnader när vissa schablonmässiga skatteavdrag togs bort. Beloppen var betydliga och det skulle ha fått dramatiska konsekvenser för musikutbudet och tillgängligheten om inte verksamheterna fått detta tillskott.

Svensk Scenkonst har i flera år arbetat för att dessa förstärkningsmedel för den musikaliska scenkonsten skulle säkras efter år 2020. Det är glädjande att de nu ingår permanent i statens kulturbudget. Även berörda musikinstitutioner som står utanför kultursamverkansmodellen får del av dessa medel.

Digital branschdag lockade 200 deltagare

Årets Branschdagar skulle ha genomförts i Norrköping. De ersattes av en digital branschdag den 19 oktober som sändes från Dramaten. Frågor som diskuterades var till exempel hur framtidens scenkonst kommer att gestalta sig efter coronapandemin och vilka förväntningar publiken kommer att ha. I programmet medverkade riksdagspartiernas kulturpolitiska talespersoner.

Förmiddagen var vikt enbart för våra medlemmar men till eftermiddagen bjöds motparter, intressenter, beslutsfattare och kulturintresserade in att delta. Den digitala branschdagen blev välbesökt med över 200 deltagare.

Kultur i Almedalen – som webinarium

Istället för det ordinarie Almedalsprogrammet genomförde vi årets Kultur i Almedalen som ett digitalt seminarium tillsammans med Sveriges Museer. Den 1 juni arrangerade vi webinariet *Kulturen efter corona*. Ett samtal om kulturens förutsättningar i en tid av hårdare konkurrens med andra offentliga utgifter och om återstarten efter coronapandemin.

Kulturminister Amanda Lind och Moderaternas kulturpolitiska talesperson Lotta Finstorp deltog i samtalet.

NOC flyttas fram

I oktober 2020 skulle den 44:e nordiska orkesterkonferensen NOC (Nordic Orchestra Conference) ha ägt rum i Oslo. Denna konferens flyttades fram till 2021. Istället hölls ett digitalt event med fokus på hur pandemin påverkat branschen på kort och lång sikt, bland annat när det gäller digitalisering.

Viktiga seminarier på Folk och Kultur

Svensk Scenkonst deltog i det kulturpolitiska konventet *Folk och Kultur* i Eskilstuna med två seminarier.

På temat *Är kulturen emot förändringar?* diskuteras hur personalintensiva branscher, som kulturen,



Mikael Brännvall, VD, Svensk Scenkonst och Maria Groop Russel, VD, Dramaten på Svensk Scenkonsts branschdag 2020. Foto: Sören Vilks

ska kunna effektiviseras. Seminariet arrangerades tillsammans med Sveriges Museer.

Under rubriken *Försoning och det goda samtalet* fördes ett samtal om hur man går vidare efter kränkningar och allvarliga händelser på arbetsplatser. Seminariet arrangerades tillsammans med Teaterförbundet för scen och film.

Statistik från våra medlemmar

Nedanstående tabell är en sammanfattning av den statistik vi hämtat in från våra medlemmar avseende 2020.

	2020 *)	2019
Antal årsverken	5525	6036
Antal anställda	11 826	15 234
Antal fysiska besökare	1 891 869	7 807 168
Antal digitala strömningar	10 942 725	4 965 305
Antal fysiska föreställningar	18 657	36 447
Antal digitala scenkonstproduktioner	3 109	148

*) uppgifterna är preliminära

Siffrorna är en bekräftelse på scenkonstens utveckling under coronaåret 2020, dvs en kraftig minskning av uppdrag till frilansare, inställda fysiska föreställningar och en övergång till digitalt strömmade föreställningar för att nå fram till publiken. Frilansande egenföretagare är inte med i tabellens siffror.

Förstärkning av Kansliet

Kansliet har under 2020 haft nio medarbetare. Under året slutade den biträdande förhandlingschefen. Tjänsten tillsattes internt med Maria Wilsson. Susanne Abbefalk anställdes som förbundsjurist.

Under en stor del av året var kontoret på Birger Jarlsgatan drabbat av en omfattande vattenskada. Renovering pågick från januari till och med september.

REMISSVAR OCH YTTRANDEN

En av våra viktigaste uppgifter är att svara på remisser och bidra med relevanta synpunkter inför politiska beslut. Det är ett effektivt sätt att påverka å medlemmarnas vägnar. Under året bedrev vi ett intensivt arbete med att svara på remisser till såväl departement som myndigheter. Det har varit stort fokus på remissvar kring coronakrisen. Här sammanfattas några av våra remissvar.



Tristan och Isolde på Folkoperan
Foto: Sören Vilks

En tillfällig förstärkning av stödet vid korttidsarbete (Fi2020/01877/S1)

Svensk Scenkonst tillstyrkte den utökning av stödet som innebär att arbetstidsminskningen under stöd-månader som infaller 1 maj–31 juli 2020 får uppgå till 80 procent av ordinarie arbetstid. Vi tillstyrkte också att arbetstagarens löneminskning vid deltagande i sådant korttidsarbete under samma period ska uppgå till 12 procent av ordinarie lön.

Landets scenkonstverksamheter befinner sig i en svår situation och står inför stora utmaningar till följd av coronakrisen. Teatrar, operahus, danskompanier och orkestrar gör stora förluster varje dag på grund av uteblivna biljettintäkter. Om inte stödsatser sätts in på rätt sätt kommer det att drabba verksamheterna, och därmed medarbetarna, för lång tid framöver. Arbetstillfällena hotas inom en sektor som redan tidigare hade en utsatt arbetsmarknad. Vi såg därför behov av ytterligare förändringar i lagen (2013:948) om stöd vid korttidsarbete som möjliggör för scenkonstens institutioner att använda stödet för att undvika uppsägningar i dagens mycket besvärliga läge.

Större delen av scenkonstinstitutionerna är bolag ägda av kommuner och/eller regioner, som ofta har ett direkt eller indirekt rättsligt bestämmande inflytande över bolaget. I regel finansieras verksamheterna till huvuddelen av offentliga medel.

Med de begränsningar som finns i lagen (2013:948) om stöd vid korttidsarbete kan inte dessa bolag använda möjligheten att korttidspermittera för att undvika uppsägningar på grund av arbetsbrist. Svensk Scenkonst såg det som mycket problematiskt och förespråkade en tillfällig lagändring under coronakrisen.

Vi vill utöka stödet för korttidsarbete till att även gälla juridiska personer över vilka staten, regioner, kommuner, kommunalförbund och samverkansorgan, var för sig eller tillsammans, har ett direkt eller indirekt rättsligt bestämmande inflytande. Detta ska gälla även i fall då verksamheten inte avser affärsverksamhet.

Omställningsstöd till företag som fått minskad omsättning på grund av coronaviruset (Fi2020/02322/S2)

Här tillstyrkte vi i huvudsak införandet av ett omsättningsstöd som föreslås i promemorian.

Redan nu står det klart att coronakrisens negativa ekonomiska effekter sträcker sig längre än april månad. Allting tyder på att företagen fortsatt kommer att drabbas. Svensk Scenkonst föreslog därför att stödet även omfattar perioden maj till och med augusti. En sådan förlängning skulle innebära att även företag som har säsongsverksamhet under sommaren kan omfattas.

Ändringar i det tillfälliga förbudet mot allmänna sammankomster med mera (Ju2020/02984/L4)

Här välkomnade vi att regeringen förbereder ett första steg för att möjliggöra allmänna sammankomster och offentliga tillställningar för en större publik än 50 personer där det är möjligt ur smittskyddssynpunkt.

Vi ansåg dock att regleringen måste göras mer träffsäker än i det förslag som remitteras. Det är också viktigt att regeringen presenterar en längre plan som möjliggör för scenkonsten att förbereda för en säker omstart, där verksamheterna kan ta ansvar för ett tryggt mottagande av publiken.

Svensk Scenkonst avstyrkte att undantagsregleringen förutsätter minst två meters avstånd mellan sittplatserna och att det införs ett tak med ett högsta antal deltagare. Ur såväl smittskydds- som ekonomisk synpunkt är det bättre att arrangören, utifrån Folkhälsomyndighetens riktlinjer och de specifika förutsättningar som gäller för respektive lokal, gör dessa bedömningar. Personer som bokar biljetter tillsammans bör själva få avgöra om de vill sitta nära varandra under en konsert eller föreställning.

Svensk Scenkonst tillstyrkte förslaget att undanta allmänna sammankomster och offentliga tillställningar, som hålls på serveringsställen omfattade av lagen om tillfälliga smittskyddsåtgärder, från det rådande förbudet.

Folkhälsomyndigheten bör ta fram riktlinjer i nära samarbete med företrädare för branschen. Och det bör ske i god tid före den 1 oktober då förändringarna föreslås träda i kraft.

Omställningsstöd till företag för perioden maj–juli 2020 (Fi2020/03582/S2)

Svensk Scenkonst tillstyrkte i huvudsak införandet av ett omställningsstöd som föreslås i promemorian.

Redan nu står det klart att coronakrisens negativa ekonomiska effekter sträcker sig längre än juli månad. Allt tyder på att företagen fortsatt kommer att drabbas och Svensk Scenkonst föreslår därför att stödet även omfattar perioden augusti till och med december. Vidare föreslog vi att man tillämpar samma beräkningsmodell som för perioden mars–april. En sådan förlängning skulle innebära att även företag som har säsongsverksamhet under andra halvan av året kan omfattas av stödet.

Omsättningsstöd till enskilda näringsidkare (N2020/0235302353)

Uppdragstillfällena hotas och fler väljer att lämna branschen, som redan tidigare hade en utsatt arbetsmarknad. Svensk Scenkonst såg därför behov av att omsättningsstödet utformas så att det kan komma de enskilda näringsidkarna till del i dagens mycket besvärliga läge.

Vi välkomnade regeringens förslag på omsättningsstöd till enskilda näringsidkare och tillstyrker i huvudsak det som föreslås i promemorian. Svensk Scenkonst har dock tre invändningar. Stödet bör omfatta en längre period, inte enbart mars–juli. En förlängning skulle innebära att även enskilda näringsidkare som har en ojämn årsarbetsfördelning med betydande verksamhet under andra halvan av året kan omfattas av stödet. Stödet bör dessutom ha samma beräkningsmodell under hela perioden. Stödet bör också ha ett högre maxbelopp.

→

→ En moderniserad arbetsrätt (SOU 2020:30)

Våren 2020 presenterades en mycket omdebatterad utredning ledd av justitierådet Gudmund Toijer med förslag på förändringar i lagen om anställningsskydd (LAS). Utredningen föreslog enklare uppsägningsmöjligheter kombinerat med minskade möjligheter till upprepade visstidsanställningar. Dessutom föreslogs ett stärkt arbetsgivaransvar för kompetensutveckling. Förslaget var utformat så att det gav större fördelar för mindre arbetsgivare och arbetstagare med tidsbegränsade anställningar jämfört med större arbetsgivare och tillsvidareanställda. Svensk Scenkonst hade inga invändningar mot förslaget, men poängterade i remissvaret vikten av att även en ny lagstiftning skulle vara semidispositiv. Det innebär att branschanpassade turordningsregler och omställningsstöd, precis som tidigare, kan regleras i kollektivavtal.

Svenskt Näringsliv och PTK samt två av de största LO-förbunden (IF Metall och Kommunalarbetareförbundet) träffade under en principöverenskommelse om anställningsskydd och omställning med en alternativ omreglering av de aktuella frågorna. Efter detta valde regeringen att lägga den stora utredningen åt sidan och istället tillsätta tre mindre utredningar för att genomföra lagändringar kopplade till partsöverenskommelsen. Tre nya utredningar har tillsatts med uppdrag att hantera detta under första halvan av 2021.



Torsdagen den 10 september besökte Kronprinsessan och Prins Daniel Svensk Scenkonsts kansli för att få information om hur scenkonsten påverkats av den pågående pandemin. Vid mötet deltog Svensk Scenkonsts VD Mikael Brännvall och Teaterförbundet för scen och films Förbundsdirektör Mika Romanus. Foto: Pelle T Nilsson

Förbud mot att hålla allmänna sammankomster med mer än 8 deltagare (Ju2020/04130)

Under rådande omständigheter hade vi förståelse för att regeringen och myndigheterna beslutar om olika inskränkningar i samhället för att motverka smittspridningen – nationellt och regionalt.

Begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är dock mycket ingripande åtgärder som innebär inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Till det kommer att begränsningarnas effekter påminner om näringsförbud för privata näringsidkare inom exempelvis scenkonst. Mot den bakgrunden får inte restriktionerna göras mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt. De måste dessutom omprövas så snart som smittskyddsläget tillåter.

Svensk Scenkonst ansåg att förbud och begränsningar av deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar alltid bör följas av en långsiktig plan. I denna plan ska beskrivas hur scenkonsten ska öppna sin verksamhet och ta emot publiken på ett säkert sätt.

Svensk Scenkonsts medlemmar, som är arrangörer inom musik, dans, teater, opera och cirkus, tar pandemin på största allvar. De har från första stund tagit ett stort ansvar genom att vidta åtgärder för att begränsa smittspridningen i samhället, och gör det alltiämt. Scenkonstverksamheterna har beredskap och kompetens för att göra nödvändiga organisatoriska och praktiska anpassningar så att publiken kan hålla distans i salonger, foajéer, toalettutrymmen, garderober etc.

Framöver skulle det behövas en mer träffsäker reglering. Den borde i första hand göras utanför den i sammanhanget trubbiga ordningslagen. Vi ställer oss tveksamma till att en generell begränsning av antalet deltagare vid en konsert eller föreställning är effektiv ur smittskyddssynpunkt. Varje lokal är unik och medger olika förutsättningar för att ta emot publik. Exempelvis varierar planlösningar, antal salongsdörrar och foajéytors storlek. Det vore rimligare att arrangören, som känner till de förhållanden som råder i byggnaden, får bedöma hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt.

Omställningsstöd till företag för perioden augusti–december (Fi2020/04880)

Vi välkomnade regeringens förslag om att utöka omställningsstödet till att gälla en längre period. Vi ser därför behov av att omställningsstödet utformas så att det kan komma scenkonstverksamheterna till del i dagens mycket besvärliga läge. Svensk Scenkonst har dock två invändningar. Stödet bör omfatta en längre period, inte enbart augusti–december. Redan nu står det klart att Covid-19 fortsätter även 2021, och för att underlätta planering för företag och organisationer bör stödet även omfatta januari till och med juni 2021. Stödet bör dessutom ha samma beräkningsmodell för hela perioden, dvs. rätt till stöd om företagets nettoomsättning understiger 70 procent av nettoomsättningen för såväl augusti–oktober som

november och december. Det är samma beräkningsmodell som gäller för perioden mars–april.

Covid-19-lag (S2020/09214)

Svensk Scenkonst tillstyrkte i huvudsak förslaget i promemorian om att inrätta en tillfällig covid-19-lag med en mer träffsäker reglering. Den möjliggör begränsningar som inte hindrar verksamheter i onödan, så länge som de kan genomföras på ett sätt som är godtagbart ur smittskyddssynpunkt.

Begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är mycket ingripande åtgärder som innebär inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Dessutom har de effekter som påminner om näringsförbud för privata näringsidkare inom exempelvis scenkonst. Mot den bakgrunden får inte restriktionerna göras mer omfattande än absolut nödvändigt. Begränsningarna måste fortlöpande omprövas och ska upphävas så snart som det är möjligt med hänsyn till smittskyddsläget.

Vi ansåg att begreppet deltagare ska tillämpas på samma sätt i den tillfälliga lagen som i ordningslagen, det vill säga att all tjänstgörande personal ska exkluderas. Andra definitioner skulle medföra en rad nya gränsdragningsproblem. Praktiska svårigheter skulle uppstå i samband med konserter och föreställningar.

Scenkonstverksamheterna arbetar med långa ledtider, ofta 6–18 månader från produktionsbeslut till premiär. De har en »framtung« ekonomi där de största investeringarna i en produktion måste göras långt innan publiken kommer. Svensk Scenkonst ansåg därför att förbud och begränsningar av deltagare vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar alltid bör följas av en långsiktig plan. Planen ska svara på hur scenkonsten och andra berörda sektorer ska öppna verksamheten igen och ta emot publiken på ett säkert sätt. Det är också viktigt att staten tar ett ekonomiskt ansvar för scenkonstens möjligheter att överleva så länge det finns lag, förordning eller myndighetsbeslut som begränsar möjligheterna att ta emot betalande publik.

Med tanke på tidsperspektiven och de långa ledtiderna bör regeringen så snart som möjligt påbörja förberedelser och kommunicera hur lagen är avsedd att tillämpas vid ikraftträdandet. För scenkonstområdet är detta helt nödvändigt om man ska åstadkomma den träffsäkerhet som eftersträvas.

Särskilda begränsningar för att förhindra spridning av sjukdomen covid-19 (S2020/09963)

Remissen om särskilda begränsningar för att förhindra spridning av covid-19 behandlar den förordning som är tänkt att fylla ut den tillfälliga pandemilagen med detaljbestämmelser. För allmänna sammankomster och offentliga tillställningar föreslås att det nuvarande förbudet för arrangemang med fler än åtta deltagare förs över till den nya förordningen rakt av. Det gäller även undantaget för sittande deltagare (upp till 300 personer under särskilda förutsättningar). Tanken är

att nya bestämmelser som tar större hänsyn till möjligheterna att bedriva verksamheterna smittsäkert ska tas fram inför ett förbättrat smittläge.

Vi var i grunden positivt inställda till en mer träffsäker reglering som inte drabbar arrangemang med onödiga restriktioner. Men om den effekten ska uppnås måste regeringen omedelbart börja jobba med att förbereda för bestämmelser som är anpassade för en succesiv öppning av scenerna. Det här måste göras med lång framförhållning och i samråd med branschen.

I vårt remissvar påpekade vi att begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är mycket ingripande åtgärder som innebär inskränkningar i grundläggande fri- och rättigheter. Sådana åtgärder påminner om näringsförbud för privata näringsidkare inom exempelvis scenkonst. Restriktionerna får därför aldrig göras mer omfattande än vad som är absolut nödvändigt med hänsyn till smittläget. De måste upphävas så snart som det är möjligt.

Yttrande över föreskrifter om förbud mot vissa allmänna sammankomster och offentliga tillställningar för att motverka smittspridning av covid-19 till 16 olika länsstyrelser

Vi gavs tillfälle att yttra oss om föreskrifter och konsekvensanalyser angående förbud mot vissa allmänna sammankomster och offentliga tillställningar för att motverka smittspridning av covid-19. Det gjorde vi till 16 olika länsstyrelser: Östergötland, Blekinge, Halland, Jämtland, Jönköping, Kalmar, Norrbotten, Skåne, Stockholm, Uppsala, Västerbotten, Västmanland, Västra Götaland, Örebro, Gävleborg och Kronoberg.

Under rådande omständigheter förstår vi att regeringen och myndigheterna beslutar om olika inskränkningar i samhället för att begränsa smittspridningen, såväl nationellt som regionalt. Begränsningar av allmänna sammankomster och offentliga tillställningar är dock en mycket ingripande åtgärd som slår hårt mot arrangörer av bland annat scenkonst. Därför är det viktigt att restriktionerna inte är mer omfattande än nödvändigt. Med det som bakgrund har Svensk Scenkonst tre synpunkter på länsstyrelsens tillfälliga föreskrifter att inga allmänna sammankomster eller offentliga tillställningar inom länet får samla fler än 8 deltagare. För det första vore det rimligt framöver att arrangören, som känner till de förhållanden som råder i byggnaden, får bedöma hur stor publik som kan tas emot på ett säkert sätt.

För det andra bör myndigheterna, i den fortsatta hanteringen, beakta scenkonstens behov av en långsiktig planeringshorisont. Förbud och begränsningar av arrangemang bör alltid följas av en långsiktig plan. Planen ska svara på hur scenkonsten ska öppna verksamheten igen och ta emot publiken på ett säkert sätt. För det tredje bör publikbegränsningar enligt lag, förordning eller myndighetsbeslut alltid följas av statligt ekonomiskt krisstöd till scenkonstverksamheterna med hänsyn till uteblivna biljettintäkter.

FÖRTROENDEVALDA

Styrelse

Ordförande

Stefan Forsberg, VD, Stockholms
Konserthusstiftelse, invald i styrelsen
2004, ordförande sedan 2012

10 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Vice ordförande

Christina Björklund, VD,
GöteborgsOperan AB, invald 2018

8 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Ledamöter

Magnus Aspegren,
VD, Riksteatern, invald 2014

9 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Nina Björby,
Ordförande, Kulturutskottet,
Region Västerbotten, invald 2016

8 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Michael Bojesen,
VD, Malmö Opera, invald 2019

8 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Petra Brylander,
VD, Uppsala Stadsteater, invald 2019

9 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Susanna Dahlberg, VD,
Regionteater Väst AB, invald 2017

8 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Dag Franzén, Direktör, Regional
Musikverksamhet Gotlands
Musikstiftelse, invald 2017

10 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Max Granström, VD, Helsingborg
Arena och Scen AB, invald 2016

8 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Maria Groop Russel, VD, Kungliga
Dramatiska Teatern, invald 2019

9 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Pia Kronqvist, VD, Scenkonst Öst AB,
invald 2017

9 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Olof Lavesson,
Ordförande Dansens Hus, invald 2019

7 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Francesca Quartey, VD,
Västerbottensteatern AB, invald 2018

7 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Åsa Simma, Teaterchef,
Giron sámi teáhter, invald 2019

7 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Birgitta Svendén, VD/teaterchef,
Kungliga Operan AB, invald 2010

6 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Agneta Villman, VD, Villman
Produktion AB, invald 2007

6 AV 10 MÖTEN UNDER 2020

Valnämnd

Åsa Söderberg, ordförande

Magnus Holm, ledamot

Elisabeth Lax, ledamot

Kristina B Nilsson, ledamot till
och med september

Kjell Englund, suppleant

Olof Walldén, suppleant till och med
augusti och därefter ordinarie

Revisorer

Eva Yng, BDO AB,
auktoriserad revisor

Margaretha Morén, BDO AB,
auktoriserad revisor, suppleant

Jan-Erik Sahlberg,
Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken,
förtroendevald revisor

Charlotte Lundell, Göteborgs
Stadsteater AB, förtroendevald
revisor, suppleant

TA Teateralliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot

Maria Weisby, scenkonstchef,
Scenkonst Sörmland, ledamot

Musikalliansen i Sverige AB

Staffan Becker, VD/konserthuschef,
Vara Konserthus AB, ledamot

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot

Susanne Rydén, VD,
Musik i Syd AB, ledamot

Martin Hjort, biträdande
förbundsjurist, Svensk Scenkonst,
suppleant

Beryl Lunder, VD, Länsmusiken
i Örebro AB, suppleant

Neta Norén, producent, Region
Gävleborg, suppleant

DA Dansalliansen AB

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, ledamot

Mira Helenius Martinsson, VD,
Skånes Dansteater AB, ledamot

Trygghetsrådet TRS

Annika Andersson, HR-chef, Malmö
Opera och Musikteater AB, ledamot

Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst, ledamot

Maria Sundling Grundtman,
förhandlingschef, Svensk Scenkonst,
ledamot

Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen)

Mikael Brännvall, VD, Svensk
Scenkonst, styrelseordförande

Maria Bratt, Vice VD/CFO,
Kungliga Operan AB, ledamot

Susanna Dahlberg, VD,
Regionteater Väst AB, ledamot

Henrik, Marmén, konstnärlig chef,
Scenkonst Öst, ledamot

Scensverige

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala Stadsteater AB,
styrelseordförande

Birgit Berndt, Danschef,
Norrlandsoperan AB, ledamot

Stefan Hansen, VD,
Unga Klara AB, ledamot

Niklas Hjulström, teaterchef,
Västmanlands Teater, ledamot

Maria Hägglund, biträdande
teaterchef, Västmanlands Teater,
valnämndsledamot

Tomas Nodbrink, administrativ chef,
Svensk Scenkonst, förtroendevald
revisor

Nordiskt Teaterledarråd (NTLR)

Petra Brylander, VD/teaterchef,
Uppsala stadsteater AB

Mikael Brännvall, VD,
Svensk Scenkonst



Kärlek & Politik på Norrlandsoperan
Foto: Micke Sandström



OM SVENSK SCENKONST

Svensk Scenkonst är den heltäckande bransch- och arbetsgivarorganisationen för professionell scenkonst. Vi verkar för att medlemmarna ska ha optimala förutsättningar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare. Med gedigen kunskap om branschen företräder vi medlemmarna och erbjuder stöd och service som utgår från deras behov.

Verksamheten bedrivs i den ideella föreningen Svensk Scenkonst och i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Arbetet i föreningen syftar främst till att tillvarata medlemmarnas gemensamma branschintressen. I servicebolaget bedrivs verksamhet som medlemmarna kan tillgodogöra sig och dra direkt nytta av i sin verksamhet, exempelvis förhandlingar, rådgivning och utbildning.

Med Svensk Scenkonst avses den samlade verksamheten i föreningen och bolaget.

Kansliet ska säkerställa att medlemmarna får tillgång till hög kompetens inom kärnområdena arbetsrätt, upphovsrätt och omvärldsbevakning samt ha god kännedom om medlemmarnas förutsättningar. Svensk Scenkonsts kansli hade vid 2020 års utgång nio anställda. Därutöver anlitas externa konsulter och visstidsanställda medarbetare vid behov.

Representation i externa organ, medlemskap och samarbeten

Svensk Scenkonst är delägare i TA Teateralliansen AB, Musikalliansen i Sverige AB och DA Dansalliansen AB samt stiftare till Trygghetsrådet TRS och Scenkonstens Omställnings- och Karriärväxlingsstiftelse (SOK-stiftelsen).

Dessutom är Svensk Scenkonst medlem i Centrum för näringslivshistoria, International Society for the Performing Art (ISPA), Pearle – Live Performance Europe, Nordic Sound och Scensverige.

Svensk Scenkonst samarbetar med fyra andra fristående arbetsgivarorganisationer i ett nätverk. Samarbetet möjliggör främst erfarenhets- och kompetensutbyte.

Inom Nordic Orchestra Conference (NOC) och Nordiskt Teaterledarråd (NTLR) samarbetar Svensk Scenkonst med bransch- och arbetsgivarorganisationer inom scenkonsten i Norden.

Hedersledamöter

Lars Edström, fd styrelseordförande
Ingrid Kyrö, fd styrelseordförande
Mats Johansson, fd styrelseledamot
Klas Holming, fd förbundsdirektör
Ingrid Dahlberg, fd styrelseordförande
Lenny Carlsson, fd styrelseledamot
Sture Carlsson, fd förbundsdirektör
och styrelseordförande
Laila Freivalds, fd förbundsdirektör

Medlemmar

De 115 medlemmarna (antal medlemmar 2019 var 115) är Svensk Scenkonsts uppdragsgivare. De utövar sitt inflytande genom stämman, som är föreningens högsta beslutande organ.

Medlemsorganisationerna finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Medlemmarna har olika associationsformer: bolag, stiftelse, förvaltning, kommunalförbund eller ekonomisk och ideell förening. På privatteatersidan, som ökat i omfattning på senare år, ingår såväl traditionella privatteatrar som produktionsbolag och upplevelseparker. Det gränsöverskridande samarbetet gör att vi kan samla en annars splittrad bransch i en gemensam, stark organisation.

MEDLEMSFÖRTECKNING 2020

1-9

2Entertain Sverige AB

A

AB Historieverket
AB Regionteatern Blekinge Kronoberg
Amatörteaterns Riksförbund (ATR)
Astrid Lindgrens värld AB

B

Bastionen Norra Vallgatan
Bibu – nationell scenkonstbiennial
för barn och unga AB
Blixten & Co AB
Blåsmusik i Väst Ekonomisk förening
(fr.o.m 2021-02-01)
Borås stad (Borås stadsteater)
Botkyrka Riksteaterförening
Byteatern (Byteatern Kalmar
Länsteater)

C

Cirkör AB

D

DA Dansalliansen AB
Danscentrum Stockholm
Danscentrum Väst

F

Finska Kulturföreningen i Sverige
(Uusi Teatteri)
Folkoperan AB
Folkteatern Västra Götaland AB
Föreningen Angereds Nya Teater
Föreningen Danscentrum Sverige
Föreningen Danscentrum Syd

G

Gefle Teaterförening
Giron sámí teáhter
Gottsunda Teater (Gottsunda Dans
& Teater)
Gävle kommun (Gävle Konserthus
och Gävle Symfoniorkester)
Göta Lejon Produktion AB
Göteborgs Stadsteater AB
Göteborgs Symfoniker AB
GöteborgsOperan AB

H

Helsingborg Arena och Scen AB
High Chaparral Sweden AB

I

Ideella föreningen Länsteatern på
Gotland
Ideella föreningen Stockholms Läns
Blåarsymfoniker (Musikaliska)
Ideella föreningen Umeå
Teaterförening

K

Kalmar Läns Musikstiftelse
Kommunalförbundet Norrlands
Nätverk för Musikteater och
Dans (NMD)
Kommunalförbundet
Västmanlands Teater
Kommunalförbundet
Västmanlandsmusiken
Kulturföreningen Kontrast på Victoria
Kulturhuset Stadsteatern AB
Kungliga Dramatiska teatern AB
Kungliga Operan AB
Kungssportshuset i Göteborg AB

L

Länsmusiken i Örebro AB
Länsteatern i Örebro AB
Länsteatrarna Sverige Service AB

M

MA Musikalliansen i Sverige AB
Malmö Live Konserthus AB
Malmö Opera och Musikteater AB
Malmö Stadsteater AB
Musik i Syd AB

N

NorrlandsOperan AB
Nya Västanå Teater

O

Oktoberteatern, ekonomisk förening
Orienteatern AB

R

Region Blekinge (Musik i Blekinge)
Region Gävleborg (Kultur Gävleborg)
Region Halland (Kultur i Halland)
Region Jämtland Härjedalen
(Estrad Norr)
Region Jönköpings län
(Smålands Musik och Teater)
Region Norrbotten
(Norrbottensmusiken)
Region Sörmland (Scenkonst
Sörmland)
Regional Musikverksamhet
Gotlands Musikstiftelse
Regionteater Väst AB
Riksorganisationen Folkets Hus
och Parker
Riksteatern
Riksteatern Gävleborg
Riksteatern Halland
Riksteatern Jämtland/Härjedalen
Riksteatern Jönköpings län
Riksteatern Kalmar län
Riksteatern Kronoberg
Riksteatern Norrbotten
Riksteatern Skåne

Riksteatern Stockholms län

Riksteatern Värmland
Riksteatern Väst
Riksteatern Västerbotten
Riksteatern Västernorrland
Riksteatern Östergötland
S
Sagolekhuset Junibacken AB
Scenkonst Västernorrland AB
Scenkonst Öst AB
SITE-Stockholm International Theatre
on Export
Skånes Dansteater AB
Skäret Produktion AB
(Opera på Skäret)
Smålandsoperan scenkonstproduktion
AB
Stiftelsen Dansens Hus
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
Stiftelsen Folkteatern Gävleborg
Stiftelsen Göteborgsmusiken
(t.o.m 2021-05-31)
Stiftelsen Internationella
Vadstena-Akademien
Stiftelsen Länsteatern i Dalarna
Stiftelsen Moomsteatern
Stiftelsen Musik i Dalarna
Stiftelsen Musik i Uppland
Stiftelsen Norrbottensteatern
Stiftelsen Strindbergsmuseet
(Strindbergs Intima Teater)
Stiftelsen Värmlandsoperan
Stiftelsen Östgötamusiken
Stockholms Konserthusstiftelse
Sveriges Radio AB (Sveriges Radios
symfoniorkester och Radiokören)
Sweden Festivals

T

TA Teateralliansen AB
Teater Halland AB
Teatercentrum
Tomteland AB

U

Unga Klara AB
Uppsala Konsert & Kongress AB
Uppsala Stadsteater AB

V

Vara Konserthus AB
Vicky Nöjesproduktion AB
Villman Produktion AB
Västerbottensteatern AB
Västra Götalandsregionen
(Förvaltning för kulturutveckling)

*Juridiska organisationsnamn
anges i förteckningen*



Fucking Åmål på Scenkonst Västernorrland
Foto: Kristofer Lönnå

ABOUT SWEDISH PERFORMING ARTS ASSOCIATION

Swedish Performing Arts Association, an employers and industry association, represents over 100 cultural organizations across Sweden within the fields of theatre, music, and dance. Swedish Performing Arts Association aims to give its members the best conditions so that they can carry out and develop their professional artistic activities and give them legal support within labour and copyright law. The head office had, at the end of the 2020, nine employees.

Swedish Performing Arts Association is responsible for negotiating collective and copyright agreements with unions, through which they coordinate and develop employer policies across the performing arts industry. Its legal advisor team supports members in regard to work related issues and assists them in disputes and negotiations. Members of Swedish Performing Arts Association can also receive legal representation in court-adjudicated labour disputes or in cases before an arbitration board.

Swedish Performing Arts Association organizes numerous courses on leadership development and other relevant topics for employers every year, and also coordinates networks for different leadership groups in the industry.

Through activities such as their annual industry days with about 250 performing arts leaders present and their participation in Almedalen, an annual political convention held on the island of Gotland,

Swedish Performing Arts Association provides opportunities to exchange ideas and strengthen leadership. SPA also hosts an annual National Dance Conference, and regularly collaborates and co-organizes thematic conferences and larger projects, such as the National Conference for Western Music.

Swedish Performing Arts Association is a founding member of Pearle, the European trade federation of Performing Arts organizations and is also a member of ISPA, the International Society for Performing Arts, where, together with the Swedish Performing Arts Agency (Statens Musikverk), they have developed a Swedish branch of ISPA's established fellowship programme for advancing international leadership. On a Nordic level, they are a co-founding member of the Council for Nordic Theatre Leaders (Nordiska Teaterledarrådet) and are involved with the Nordic Orchestra Conference (NOC), which takes place annually in one of the Nordic countries.



La bohème
 på Göteborgsoperan
 Foto: Lennart Sjöberg

HIGHLIGHTS 2020

Corona is a word that will always be associated with the year 2020. Everything has been effected by the pandemic, both in our immediate vicinity and in the world around us. For the performing arts and not in the least for those of us who freelance, the cancellation of over 12,000 performances and concerts and the loss of huge incomes from ticket sales have of course had unimaginable consequences. The corona pandemic is probably the most all-encompassing crisis that the performing arts sector has ever had to face and at the time these words are written many of our members fighting for their survival.

At the same time, the industry has impressed with energy and creative force, finding ways to conquer obstacles and bring artistic experiences to audiences. There is a burning passion in all of us working in the industry that powers us to work hard in ensuring that a vibrant arts scene will emerge when the pandemic is over.

Swedish Performing Arts' most important task throughout the past year has been supporting our members in order to carry the industry through this crisis. In March, our organization radically changed the focus of our activities, giving highest priority to measures that might limit the negative effects of the pandemic. This included direct consultations, support in negotiations and information to members, in areas to a large degree were new to us.

Swedish Performing Arts has also run an intensive information campaign directed towards politicians, bureaucrats and authorities to promote initiatives

required to enable the arts sector to weather this storm. Most important has been the need for directed economic compensation alongside a planning horizon that includes strategies for re-opening as soon as the infection rate in the population allows. The crisis has also given us ample opportunity to demonstrate how the industry is organized and to describe the complex interplay between privately owned enterprises, institutions, not for profit organizations, volunteers and freelancers. Time after time we have pointed out the industry's production cycles, marked by typically long lead times and great economic risk taking. It is of the utmost importance that politicians and other decision makers understand these matters if they are to make correct decisions concerning emergency support packages. Performing Arts institutions have taken the crisis seriously, acting responsibly, curtailing activities to control the spread of virus in the general population. Even before the summer, Swedish Performing Arts gathered members in a structured investigation with the aim of ensuring the safe and responsible return of audiences to theatres and concert halls.

We will also take a moment to briefly mention another major accomplishment that has been attained alongside managing the corona crisis. At the end of this year, we concluded a long and arduous negotiation with our union counterparts. We are happy to announce that we were able to sign a new collective agreement including major advances in a number of the important questions facing the performing arts sector.

Dumar på Östgötateatern
Foto: Satu Knape



Rösträtt — Sång på förskolan
UNGA Musik i Syd utvecklingscentrum
Foto: Rickard Grönkvist



Krigerska på Backa Teater
Foto: Ola Kjelbye

Up North på Norrlandsoperan
Foto: Elin Berge (montage)





Äppelkriget på Helsingborg Stadsteater
Foto: Emmalisa Pauly



Förvaltningsberättelse

Styrelsen och VD för Svensk Scenkonst, organisationsnummer 802003-4479, avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2020.

I koncernen ingår servicebolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB, organisationsnummer 556730-3192. Båda organisationerna har sitt säte i Stockholm.

Styrelsen har haft 10 sammanträden (6 ordinarie och 4 extra) under verksamhetsåret, varav ett styrelseinternat.

För att ge information om resultat, ställning och kassaflöde samt ge möjlighet att utvärdera koncernen som en helhet upprättas en koncernredovisning från och med 2017.

Alla belopp redovisas i svenska kronor. Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Främjande av ändamål

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation inom musik, dans och teater som har till ändamål att förena organisationer inom scenkonsten och därmed närbesläktade verksamheter för att tillvarataga och befrämja gemensamma intressen.

Ägarförhållanden

Svensk Scenkonst är en ideell förening som består av 115 (115) medlemmar i scenkonstbranschen. Sedan den 1 juli 2007 drivs Svensk Scenkonsts verksamhet dels i en ideell förening, Svensk Scenkonst, dels i det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB.

Information om verksamheten

Svensk Scenkonsts huvudsakliga arbete består i att tillsammans med de fackliga motparterna komma överens om de centrala avtal som ska gälla för anställda i medlemsorganisationerna. Förhandlingar, arbetsrättslig rådgivning, utbildning med mera sköts via det helägda dotterbolaget Svensk Scenkonst Servicebolag AB. Kapitalförvaltningen handhas av föreningen.

Svensk Scenkonsts styrelse tar årligen ställning till fördelning av intäkter och kostnader med det aktuella årets verksamhetsplanering och tidigare års bokslut som grund. Till föreningen betalas medlemsavgifter och till bolaget serviceavgifter. Föreningens stämma den 8 maj 2019 beslutade att den totala årsavgiften för 2020 skulle vara 0,75 % av inlämnat avgiftsunderlag, dock lägst 8 000 kr. Årsavgiften fördelas på medlemsavgifter med 40,5 % och på serviceavgifter med 59,5 %.

Resultat och ställning, koncern

	2020	2019	2018	2017	2016
Huvudintäkter/Nettoomsättning	22 892 tkr	23 166 tkr	22 616 tkr	20 360 tkr	20 020 tkr
Resultat efter finansiella poster	1 257 tkr	1 841 tkr	206 tkr	3 897 tkr	1 516 tkr
Balansomslutning	44 309 tkr	41 839 tkr	42 446 tkr	42 896 tkr	38 160 tkr
Soliditet	89,3 %	92,0 %	86,7 %	87,8 %	90,4 %
Medelantal anställda	9	9	9	8	9

Väsentliga händelser

2020 års väsentligaste händelser var coronakrisen och avtalsrörelsen.

Coronakrisen bidrog till att mycket av de ursprungligt planerade aktiviteterna fick ändras och istället ägnades mycket arbete åt coronarelaterade frågor. Allt ifrån medlemsstöd till olika myndighetskontakter.

Coronakrisen bidrog även till att tidsplanen för avtalsrörelsen förändrades, den skulle ursprungligen genomförts under våren men senarelades och blev klar strax före årsskiftet.

2020 års resultat för koncernen uppgår till 1 121 377 kronor.

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst jämte balanserade vinstmedel för moderföreningen balanseras som följer

Balanserad vinst/Försäkringsfond	30 629 327 kr
Årets resultat	1 106 573 kr
I ny räkning överförs	31 735 900 kr

Förändring av eget kapital

Eget kapital, koncern	
	Annat eget kapital
Belopp vid årets ingång	38 451 347
Årets resultat	1 121 377
Belopp vid årets utgång	39 572 724

Eget kapital, moderförening

	Balanserade vinstmedel	Årets resultat	Eget kapital
Belopp vid årets ingång	29 392 882	1 236 445	30 629 327
Disposition enligt beslut av årsstämma	1 236 445	-1 236 445	0
Årets resultat		1 106 573	1 106 573
Belopp vid årets utgång	30 629 327	1 106 573	31 735 900

Beträffande koncernens och moderföreningens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning och noter.

Resultaträkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2020	2019	2020	2019
Rörelseintäkter					
Medlems-/Serviceintäkter		22 146 067	21 636 927	8 970 059	8 766 194
Övriga rörelseintäkter		745 841	1 529 453	122 528	73 368
Summa rörelseintäkter		22 891 908	23 166 380	9 092 587	8 839 562
Rörelsekostnader					
Övriga externa kostnader		-9 712 289	-10 096 077	-4 559 730	-4 675 643
Personalkostnader	1	-12 370 744	-11 671 182	-3 738 874	-3 278 033
Avskrivningar		0	0	—	—
Summa rörelsekostnader		-22 083 033	-21 767 259	-8 298 604	-7 953 676
Rörelseresultat		808 874	1 399 121	793 984	885 885
Resultat från finansiella poster					
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	2	-7 998	167 287	-7 998	167 287
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		424 240	239 203	425 660	250 873
Resultat från andelar i koncernföretag		0	0	0	0
Resultat från andelar i intresseföretag		32 061	35 431	—	—
Summa finansiella poster		448 303	441 921	417 662	418 160
Resultat efter finansiella poster		1 257 178	1 841 042	1 211 646	1 304 045
Resultat före skatt		1 257 178	1 841 042	1 211 646	1 304 045
Skatt på årets resultat	3	-135 800	-191 392	-105 073	-67 600
Årets resultat		1 121 377	1 649 650	1 106 573	1 236 445

Balansräkning

	Not	Koncern		Moderförening	
		2020	2019	2020	2019
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
Materiella anläggningstillgångar					
Inventarier, verktyg och installationer	4	0	0	—	—
Summa materiella anläggningstillgångar		0	0	—	—
Finansiella anläggningstillgångar					
Andelar i koncernföretag	5	0	0	1 400 000	1 400 000
Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	6	1 476 560	1 444 499	104 000	104 000
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	26 881 310	26 481 235	26 881 310	26 481 235
Summa finansiella anläggningstillgångar		28 357 870	27 925 734	28 385 310	27 985 235
Summa anläggningstillgångar		28 357 870	27 925 734	28 385 310	27 985 235
Omsättningstillgångar					
Fordringar					
Kundfordringar		510 644	192 176	167 087	56 245
Fordringar på koncernföretag		0	0	—	—
Övriga fordringar		112 410	1 010	0	0
Skattefordringar		1 146 660	280 516	282 682	366 000
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		906 422	894 662	52 743	66 549
Summa fordringar		2 676 136	1 368 364	502 512	488 794
Kassa och bank	8	13 275 270	12 544 979	6 015 940	4 335 051
Summa omsättningstillgångar		15 951 406	13 913 343	6 518 451	4 823 845
Summa tillgångar		44 309 276	41 839 077	34 903 762	32 809 080

Balansräkning

Not	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Eget kapital, avsättningar och skulder				
Eget kapital				
Annat eget kapital				
Tillskjutet kapital	0	0	0	0
Annat eget kapital inklusive årets resultat	38 451 347	36 801 697	—	—
Balanserad vinst eller förlust	—	—	30 629 327	29 392 882
Årets resultat	1 121 377	1 649 650	1 106 573	1 236 445
Summa annat eget kapital	39 572 724	38 451 347	31 735 900	30 629 327
Summa eget kapital	39 572 724	38 451 347	31 735 900	30 629 327
Skulder				
Leverantörsskulder	1 631 087	1 217 105	341 499	176 458
Skulder till koncernföretag	0	0	1 476 050	1 668 708
Övriga skulder	1 089 816	1 073 944	361 354	138 251
Skatteskulder	0	0	—	—
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2 015 649	1 096 682	988 959	196 335
Summa skulder	4 736 552	3 387 731	3 167 862	2 179 752
Summa eget kapital, avsättningar och skulder	44 309 276	41 839 077	34 903 762	32 809 080

Kassaflödesanalys

Not	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Den löpande verksamheten				
Resultat efter finansiella poster	1 257 178	1 841 042	1 211 646	1 304 045
Justeringar för poster som ej ingår i kassaflödet:				
Avskrivningar	0	0	0	0
Realisationsresultat	7 998	-167 287	7 998	-167 287
Andel i dotterbolags och intressebolags resultat	-32 064	-35 431	0	0
Betald skatt	-975 194	-1 088 408	-21 755	-5 741
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapitalet	257 920	549 917	1 197 889	1 131 018
Förändringar i rörelsekapitalet				
Ökning/Minskning av fordringar	-441 628	83 068	-97 036	-63 585
Ökning/Minskning av kortfristiga skulder	1 322 071	-1 640 011	988 110	-3 954 777
Kassaflöde från den löpande verksamheten	1 138 364	-1 007 025	-2 088 963	-2 887 344
Investeringsverksamhet				
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar	-7 297 225	-4 300 414	-7 297 225	-4 300 414
Försäljning av finansiella anläggningstillgångar	6 889 152	4 026 443	6 889 152	4 026 443
Kassaflöde från investeringsverksamheten	408 073	-273 971	-408 073	-273 971
Årets kassaflöde				
Årets kassaflöde	730 290	-1 280 997	1 680 890	-3 161 316
Likvida medel vid årets början	12 544 979	13 825 976	4 335 051	7 496 367
Likvida medel vid årets slut	13 275 270	12 544 979	6 015 940	4 335 051

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

Års- och koncernredovisningen har upprättats med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Koncernredovisningen är upprättad enligt förvärvsmetoden, varvid moderföreningens anskaffningsvärden för aktier i dotterbolaget har eliminerats mot eget kapital i dotterbolaget.

Intresseföretag i koncernredovisningen tillämpas enligt kapitalandelsmetoden.

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Långfristiga värdepappersinnehav tas upp till anskaffningsvärdet. Om marknadsvärdet understiger anskaffningsvärdet görs en nedskrivningsprövning i enlighet med portföljmetoden.

Övriga tillgångar och skulder har upptagits till anskaffningsvärden där inget annat anges.

Intäkter har tagits upp till dess verkliga värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras samt att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Periodisering av inkomster och utgifter har skett enligt god redovisningssed.

Avskrivningstid på materiella anläggningstillgångar uppgår till fem år.

Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före extraordinära intäkter och kostnader.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 1 Medelantalet anställda	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Medelantalet anställda	9	9	3	3

Samtlig personal är anställd av såväl moderförening som av dotterbolaget.

Not 2 Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Resultat vid avyttringar	-7 998	167 287	-7 998	167 287
	-7 998	167 287	-7 998	167 287

Not 3 Skatt på årets resultat	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Aktuell skatt	135 800	191 392	105 073	67 600
Rättelser från föregående år	0	0	0	0
	135 800	191 392	105 073	67 600
Årets resultat före skatt	1 257 178	1 841 042	-1 211 646	-1 304 045
Skatt enligt gällande skattesats	133 577	233 994	130 694	126 658
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	2 224	-6 802	-25 621	-23 259
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter	—	—	—	—
Skatteeffekt från underskottsavdrag som utnyttjas i år	0	-35 800	0	-35 800
Redovisad effektiv skatt	135 800	191 392	105 073	67 600

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2018
Ingående anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	—	—
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 361 340	2 361 340	—	—
Ingående avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	—	—
Årets avskrivningar	0	0	—	—
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 361 340	-2 361 340	—	—
Utgående redovisat värde	0	0	—	—

Not 5 Andelar i koncernföretag	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Ingående anskaffningsvärde	0	0	1 400 000	1 400 000
Återförda nedskrivningar	0	0	0	0
	0	0	1 400 000	1 400 000

Not 6 Andelar i intresseföretag och gemensamt styrda företag	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Ingående anskaffningsvärde	104 000	104 000	104 000	104 000
Tidigare års upparbetade resultat	1 340 499	1 305 069	—	—
Årets resultat	32 061	35 431	—	—
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	1 476 560	1 444 499	104 000	104 000

DA Dansalliansen AB, organisationsnummer 556706-8472, säte Stockholm, ägarandel 25 %
Musikalliansen i Sverige AB, organisationsnummer 556753-8615, säte Stockholm, ägarandel 45 %
TA Teateralliansen AB, organisationsnummer 556560-8360, säte Stockholm, ägarandel 33 %

Not 7 Andra långfristiga värdepapper	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Ingående anskaffningsvärde	26 481 235	26 039 977	26 481 235	26 039 977
Inköp	7 297 225	4 300 414	7 297 225	4 300 414
Försäljning	-6 897 150	-3 859 156	-6 897 150	-3 859 156
	26 881 310	26 481 235	26 881 310	26 481 235
Marknadsvärde	28 333 046	27 687 599	28 333 046	27 824 247

Not 8 Checkräkningskredit	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	700 000	700 000	700 000	700 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0	0	0

Not 9 Ställda säkerheter	Koncern		Moderförening	
	2020	2019	2020	2019
Pantsatta värdepapper	700 000	700 000	700 000	700 000
	700 000	700 000	700 000	700 000

Not 10 Händelser efter balansdagen

Inga väsentliga händelser efter balansdagen har inträffat.

Stockholm 2021-03-16

Stefan Forsberg Christina Björklund
Ordförande Vice ordförande

Magnus Aspegren, Nina Björby, Michael Bojesen, Petra Brylander, Susanna Dahlberg, Dag Franzén, Max Granström, Maria Groop Russel, Pia Kronqvist, Olof Lavesson, Fransesca Quartey, Åsa Simma, Birgitta Svendén, Agneta Villman, Mikael Brännvall VD

Vår revisionsberättelse har lämnats 2021-

Eva Yng Jan Erik Sahlberg
Auktoriserad revisor Förtröendevald revisor

KONTAKTA OSS

Svensk Scenkonst är en bransch- och arbetsgivarorganisation för verksamheter inom professionell scenkonst. Våra medlemmar finns inom alla sektorer (statlig, regional, privat, kommunal och ideell) och över hela landet. Ett medlemskap i Svensk Scenkonst ger tillgång till många olika tjänster och förmåner och till värdefulla nätverk. Vi arbetar för att skapa förutsättningar för våra medlemmar att producera och sprida scenkonst av högsta kvalitet i hela landet och samtidigt vara ansvarstagande arbetsgivare.

Postadress

Svensk Scenkonst
Box 1778, 111 87 Stockholm

Besöksadress

Svensk Scenkonst
Birger Jarlsgatan 39 1 tr, 111 87 Stockholm

Växel: 08-440 83 70

info@svenskscenkonst.se

www.svenskscenkonst.se

Facebook: Svensk Scenkonst

Twitter: @svenskscenkonst

Instagram: svenskscenkonst

LinkedIn: Svensk Scenkonst

Svensk Scenkonst erbjuder kvalificerat stöd i arbetsgivarfrågor och driver centrala branschfrågor. Vi erbjuder bland annat:

- Personlig rådgivning inom arbetsrätt, arbetsmiljö och upphovsrätt
- Stöd i förhandlingar med de fackliga organisationerna
- Stöd vid tvister i Arbetsdomstolen
- Kollektivavtal om lön och allmänna anställningsvillkor
- Kollektivavtal om pensioner och försäkringar
- Omställningsavtal
- Upphovsrättsliga avtal
- Stöd dygnet runt genom vår arbetsgivarguide på webbplatsen
- Nyhetsbrev
- Utbildningar
- Rabatt på annan juridisk rådgivning hos advokatbyråer
- Yrkesnätverk för medlemsföreträdare
- Intressebevakning, påverkansarbete och opinionsbildning inom områden som är viktiga för medlemmarna

Kansliets personal



Susanne Abbefalk,
förbundsjurist



Mikael Brännvall,
VD



Maria Grundtman,
förhandlingschef



Ronald Hallgren,
rådgivare/förhandlare



Martin Hjorth,
förbundsjurist



Åsa Malmkvist,
administrativ
koordinator



Tomas Nodbrink,
administrativ chef



Carina Stenlund,
redovisningsekonom



Annika af Trolle,
kommunikationschef



Maria Wilson,
biträdande
förhandlingschef

Inspelning på Konserthuset Stockholm
Foto: Yanan-Li



Produktion: Small World
Grafisk form: Daniela Juvall och Nils Jarlsbo
Tryck: Norra Skåne Offset 2021

svensk scenkonst

bransch- och arbetsgivarorganisation inom
musik, dans och teater