

ÅRSBERÄTTELSE 2019

RUM FÖR DANS



RUM FÖR DANS

Årsberättelse 2019 Rum för Dans

Innehåll

Inledning	2
Organisation.....	3
På scenen.....	5
Gästspel.....	5
Residens / samproduktion.....	6
Kringaktiviteter och publikutveckling.....	7
Marknadsföring.....	8
Dansnät Sverige / Halland.....	8
Regionsamverkan Sydsverige.....	8
Omvärldsbevakning och kompetensutveckling.....	10
Skapa Dans.....	10
Fortbildning danspedagoger.....	10
Verksamhet med fokus på professionellt yrkesutövande danskonstnärer.....	11
Statistik.....	11
Resultat.....	11

Inledning

2019 ett var oroligt år globalt och lokalt. Detta har synliggjorts i Rum för Dans programsättning. Publiken har fått möta konflikter, ensamhet, artificiell intelligens, rädslor, motstånd och utanförskap men också musikalisk gruppdynamik och fart och fläkt på is.

Dans har en förmåga att kommentera vår samtid som ger betraktaren tolkningsföreträde till sin egen upplevelse. Tillsammans erbjuder vi, Kungsbacka kommun, Falkenbergs kommun och Region Halland som är Rum för Dans hallänningen att ta del av dans från hela världen. Det varma mottagandet som publiken gett årets programsättning sporrar oss att fortsätta i samma stil.

Ett stort tack till alla samarbetspartners.

Vicky Sverkerson, Scenkonstchef



RUM FÖR DANS

Rum för Dans är Hallands dansinstitution som drivs i ett samarbete mellan Falkenbergs kommun, Kungsbacka kommun och Region Halland. En institution som bygger på två scenrum, ett flertal offentliga rum och en gemensam överbyggnad.

Kommunerna står för lokaler, personal och ekonomiska resurser. Region Halland står för merparten av ekonomin och personal från kulturförvaltningen. Tillsammans arbetar vi för att erbjuda länets invånare ett brett utbud av nationell och internationell danskonst samt att producera dans i både stora och mindre sammanhang.

De två scenerna Kungsbacka Teater och Falkhallen tillhör landets bästa för dans; moderna, flexibla, bra utrustade och med kunnig personal. Det ger oss en stor fördel och utrymme att ta emot alla typer av dansgästspel, och utgör också en stabil grund för residens och samproduktion. Detta har också alltmer uppmärksammats nationellt.

Organisation

Vi är en organisation i rörelse också på det strukturella planet, beroende på utveckling i våra kommunala och regionala organisationer. Vi fortsätter på detta sätt att utveckla samarbetet, utvärdera arbetsformer och ansvarsfördelning mellan parterna. Under året har ett nytt samarbetsavtal som börjar gälla 2020 tecknats mellan kommuner och region.



Kungsbacka



Cie Masala, Näss. Foto: Charlotte Audureau

På scenen

Gästspel

Ryggraden i verksamheten är de föreställningar som publiken möter genom gästspel och samproduktion. Under 2019 har vi presenterat 16 gästspelsföreställningar. Tio av dessa har turnerat genom Dansnät Sverige, och av dessa var fem internationella.

Vår

14/1 Le Patin Libre, Vertical Influences (CAN), Kungsbacka Ishall

14/2 Jesus Rubio Gamo, Bolero + Now, before we get too old (ESP), Falkenberg

9/3 Camilla Ekelöf/ Regionteatern, Typiskt typisk (SWE), Falkenberg

20/3 Andersson Dance och Scottish Ensemble, Prelude (SWE) , Kungsbacka

6/4 Sidra Bell & New Tide Orchestra, Mönster Outside ((USA & SWE), Kungsbacka

9/4 Helena Franzén, Extended (SWE), Falkenberg

24/4 Skånes Dansteater, Nayrab (SWE), Falkenberg

Höst

11/9 Halländsk dansplattform, Kungsbacka

25/9 Cie Massala, Näss (FRA), Falkenberg

9/10 Anna Öberg, Solitude (SWE), Falkenberg

10/10 Anna Öberg, Solitude (SWE), Kungsbacka

21/10 Dotdotdot Dance, In Body (GBR), Halmstad
(Arr: Halmstad kommun)

6/11 Camilla Ekelöf, Fearful (SWE), Falkenberg

13/11 Inxi & Sashdilla, Konflikt (SWE), Kungsbacka

21/11 Robin Jonsson, The most human, (SWE), Falkenberg

27/11 Cullberg, Figure a sea (SWE), Kungsbacka

Därtill har båda scenerna visat familjeföreställningen Bach in the street, med Rum för Dans som medarrangör.

Residens/ samproduktion

Vi har etablerat vårt sökbara residensprogram med två perioder om två veckor vardera i Varberg och Kungsbacka. Ett av dessa görs i samarbete med Teater Halland, som bidrar med scen, teknisk personal och boende. Vi fick totalt 36 sökande till dessa residens, både nationellt och internationellt, en ökning med tio ansökningar från 2018.

Residensen tillföll i Varberg Anna Näsström och Jo Bandholz i ett arbete med VR och dans, samt i Kungsbacka Maria Naidu med projekt Svart fågel där hon ville undersöka att arbeta med projektioner.

Ett residens var förlagt till Falkenberg i början av året och gick till Camilla Ekelöf. Där gick vi in som samproducenter i hennes nya produktion som fick premiär i oktober på Teater Halland och som visades i Rum för Dans i Falkenberg i november. Flera publika work-in-progress-visningar och samtal genomfördes under arbetet.

Tillsammans med åtta parter i Dansnät Sverige driver vi utvecklingsprojektet, Nationell Samproduktion. Koreografen Anna Öberg skapade en ny föreställning, Solitude, som visades på båda scener, i Falkenberg och Kungsbacka och med workshops i anslutning till detta.

Tillsammans med Teater Halland har arbetet med en gemensam produktion för hösten 2020 startat, med syfte att turnera i Halland på mindre scener. I maj höll koreografen Nathalie Ruiz en audition på Teater Halland, där 20 dansare deltog. Fortsatt planering har också pågått under hösten.

Genom Regionsamverkan Sydsverige arbetar vi med planering för gemensam produktion, Djurens karneval, som slutrepeteras och får premiär i Falkenberg feb 2020. Under året har vi deltagit i ett flertal möten kring produktion, publikarbete och genomförande av premiär och turné.



Kringaktiviteter och publikutveckling

För att förmera mötet med danskonst arrangerar Rum för Dans alltid någon aktivitet kring föreställningen som kan vara kunskapsutvecklande och stimulera intresset ytterligare. Det kan vara samtal med koreografen, introduktioner till föreställningar för att hitta nycklar in, workshops för de som dansar eller mötesplatser för publiken att samtala och träffas.

Under året har vi arrangerat en rad workshops, framför allt för elever på konstnärliga utbildningar, såsom estet/dans/program på gymnasiet eller elever på folkhögskola. På Sturegymnasiet i Halmstad har man först haft en halvdags utbildning med en repetitör från Cullberg i koreografen Deborah Hays teknik, för att sedan under hösten kunna arbeta vidare med detta och sedan har de sett Cullbergs föreställning *Figure a sea* av Deborah Hay.

Genom samarbeten där vi presenterar dans på nya platser och i olika format når vi nya publikgrupper. Under hösten visade Rum för Dans i samarbete med Bio Kontrast filmen *And then we danced* på Biostaden facklan. Öfa-kollektivet bjöds till Varberg vid firandet av Dansens dag för att sprida dansglädje genom Danceoke.

Samarbetet med RIAN designmuseum har pågått i några år. Under våren 2019 hade museet en utställning, *Lager på lager*, av textildesignern Marie O'Connor. Nathalie Ruiz skapade ett dans-performance, *Ett lager till*, som visades på museet. Publiken fick även ta del av ett samtal mellan Marie O'Connor och Nathalie Ruiz, modererat av RIAN designmuseums curator Helena Hertov.

Kungsbacka Teater arbetar med ett stort och varierat utbud, och har etablerat sig som dansscen även för Göteborgsregionen. Vi ser att förköpen ökar och en ökad bredd i publiken. De introduktioner som hålls inför varje föreställning är ett uppskattat och välbesökt inslag i arbetet.

Marknadsföring

Kultur i Halland producerar en folder för Rum för Dans verksamhet två gånger per år. Vi finns på Facebook, Instagram, kalendariet SeDans.se och vi har från 2019 en ny och mer tillgänglig webb-sida.

Vi har deltagit i två kommunikatörsträffar i Dansnät Sverige, som samlar kommunikatörer och publikarbetare från hela Sverige vår och höst. Detta ger en bra grund för arbetet kring de föreställningar vi arrangerar genom nätverket. Vi har bett personer ur vår publik att skriva texter om sin upplevelse, och under hösten har vi kunnat publicera tre sådana.

Dansnät Sverige/Halland

Dansnät Sverige är ett nationellt arrangörsnätverk för turné som möjliggör att visa aktuell, ny och högkvalitativ danskonst. Halland är part sedan 2006.

Under året har både regionala och kommunala parter i Rum för Dans deltagit i fem nationella möten, samt två kommunikatörsträffar. Vi har också visat den nationella samproduktionen Solitude på båda scener.

Regionsamverkan Sydsverige

Region Halland ingår i ett interregionalt samarbete med regionerna Jönköping, Kronoberg, Kalmar, Blekinge och Skåne. I organisationen finns fem politiska utskott där kultur är det ena. Dansområdet är ett prioriterat utvecklingsområde för alla parterna. Under året har två produktioner turnerat och visats i Halland; Nayrab från Skånes Dansteater och Typiskt typisk från Regionteatern Blekinge Kronoberg.

Framför allt har det skett produktionsstart för den gemensamma samproduktionen Djurens karneval. Här har producenter, utvecklare, marknadsförare och teknisk personal träffats för gemensam planering och arbete. Rum för Dans ansvarar för och planerar premiärveckan i Falkenberg.

Arbetet har även inneburit försäljning av åtta skolföreställningar och planering för kringarbete med dessa.

DJURENS KARNEVAL



Omvärldsbevakning och kompetensutveckling

Danskonsten utvecklas på många sätt och i olika riktningar. I Sverige och internationellt finns mötesplatser och festivaler där både det etablerade och det nya visas. Dessa arenor utgör också mötesplats för flera nätverk inom konstområdet. Rum för Dans deltar i ett flertal av dessa händelser, och har därigenom också möjlighet att göra Rum för Dans känt på ett nationellt och internationellt plan. Utöver Dansnät Sveriges möten hålls regelbunden kontakt med arrangörer och producenter främst i kringliggande regioner men också övriga Sverige. Under året har vi deltagit i ISPA i New York, Spring Forward-festivalen för europeiska nya koreografer i Frankrike, Folk och Kultur i Eskilstuna samt Kedjafestivalen i Åbo.

Skapa Dans

Kultur i Halland har arrangerat den årliga koreografitävlingen Skapa Dans för unga 14-22 år i Falkenberg. Syftet med tävlingen är att uppmuntra unga dansare att skapa själva och ge dem möjlighet att visa sina verk för en större publik. Inför tävlingen hölls en inspirationsdag på Dansstudion i Halmstad, med workshops i tre olika dansstilar. 19 ungdomar från fyra av sex halländska kommuner deltog i den regionala tävlingen. Ytterligare elva ungdomar och unga vuxna medverkade i genomförandet av arrangemanget och med olika uppträdanden. Den vinnande duon reste till Hallunda i Stockholm där de representerade Halland i riksfinalen.

Fortbildning danspedagoger

I februari arrangerade Kultur i Halland en inspirationsdag för danspedagoger i Halland. Detta gjordes i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan. Karolin Kent höll workshop i somatisk rörelsepraktik, Magnus Anderson höll workshop i barndans/kunskapande, Shirley Harthey Ubilla höll workshop i hiphop och Clara Björck i jazzdans. 18 danspedagoger från kulturskolan, studieförbund och skolor i Halland fick inte bara fortbildning utan också möjlighet att träffas och utbyta erfarenheter.

Fyra danspedagoger har under året fått ekonomiskt stöd för att delta i kurser för att fördjupa sin kunskap kring dans och hälsa. Tre av dem gick kurs i Dans för Parkinson och en gick en kurs med Anna Duberg i Dans för hälsa.

Verksamhet med fokus på professionellt yrkesutövande danskonstnärer

I september arrangerade Rum för dans den återkommande Dansplattformen. Rickard Fredborg, Nathalie Ruiz, Jenny Larsson, Nicole Neidert, Ottilia Bergström, Jenna Hendry och Matilda Bilberg var koreograferna som presenterades i årets Halländsk Dansplattform på Kungsbacka Teater. Syftet är att synliggöra halländska danskonstnärer och verk som skapats i Halland, exempelvis genom residens.

2019 genomfördes en resa till Kedja Stretch, en konferens och dansfestival i Åbo, Finland. Två av de halländska utövarna reste tillsammans med Hallands dansutvecklare.

Statistik

Under 2019 har vi genomfört totalt 44 aktiviteter, varav 16 föreställningar. Totalt 2 675 besök, varav 1 648 på föreställningarna, vilket vi ser som ett bra resultat och ligger i paritet med tidigare verksamhetsår.

Resultat

Intäkter			Summa
	bidrag	5 520 786	
	kommun	1 235 000	
	egna intäkter	173 288	6 929 074
Kostnader			
	personal	2 563 413	
	verksamhet	2 512 179	
	oh	1 814 009	6 889 601



Le Patin Libre, Vertical Influences.



rumfordans.se



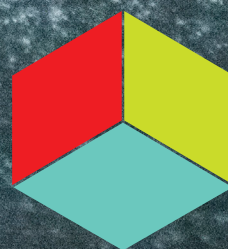
[/rumfordans](https://www.facebook.com/rumfordans)



[@rumfordans](https://www.instagram.com/rumfordans)



rumfordans@regionhalland.se



RUM FÖR DANS