



Årsrapport 2019

Kultur och skola

Foto: Camilla Tegeback

BÄSTA LIVSPÅTSEN
Region Halland

Innehåll

1	Sammanfattning	3
2	Regional tillväxt och utveckling	6
2.1	Årets fokusområden	6
2.1.1	<i>Hög attraktivitet</i>	6
2.1.2	<i>Aktiviteter</i>	6
2.2	Kultur och skola	14
2.2.1	<i>Kultur och skolas indikatorer och aktiviteter</i>	14
3	Region Halland som arbetsgivare	71
3.1	Årets fokusområden	71
3.1.1	<i>Levandegöra värdegrunden i hela organisationen så att den blir en naturlig del av ledarskapet och medarbetarskapet</i>	71
3.2	Medarbetare i siffror	71
3.2.1	<i>Medarbetarindikatorer och aktiviteter</i>	71
4	Ekonomi	72
4.1	Ekonomiskt resultat	72
4.1.1	<i>Resultaträkning</i>	73
4.1.2	<i>Kostnads- och intäktsutveckling</i>	73
4.1.3	<i>Resultathantering</i>	74
4.2	Investeringar	74
5	Underskrifter	75
6	Bilaga 1: Indikatorer över tid	76
6.1	Kulturstatistik	76
6.2	Medarbetare	81
6.3	UPPFÖLJNING, PLAN FÖR INTERN KONTROLL, 2019	82

1 Sammanfattning

Regionens tre skolor har ett framgångsrikt år bakom sig. Alla skolorna inklusive internaten är i princip fullbelagda som en följd av bra söktryck överlag. Enligt skolornas enkätundersökningar är elever och deltagare mycket nöjda med skolorna som helhet och den undervisning som tillhandahålls.

Munkagårdsgymnasiet har sedan 2017 varit föremål för ett tillsynsärende från Skolinspektionen, vilket i december 2019 avskrevs. Detta innebär att skolan nu, efter ett omfattande utvecklingsarbete, har hittat bra rutiner och verktyg för en rad viktiga områden. En ny modell för det systematiska kvalitetsarbetet har implementerats. Nya arbetsformer för bland annat stöd och anpassningar, utvecklingssamtal, likabehandlingsarbete och introduktionsprogrammets hantering har utarbetats. Under året blev Munkagård även den första naturbruksskolan i Sverige som är certifierad FN-skola. Detta medför ett ökat fokus på internationella frågor, hållbarhet och mänskliga rättigheter.

På Löftadalens folkhögskola har bland annat kursen Musikproducent varit framgångsrik och medfört att flera deltagare tagit steget till att producera egen musik helt eller delvis. På allmän kurs har ett utvecklingsarbete gällande bedömningsgrunder för omdömessättning bedrivits, vilket innebär en kvalitetshöjning. Värt att nämna är också de regelbundna Äntligen-måndag-träffarna för alla deltagare på skolan, vilka har bidragit till ökad respekt, nyfikenhet och gemenskap i verksamheten.

På Katrineberg har utvecklingsarbetet tagit sikte på en programmeringsprofil på allmän kurs samt ett systematiskt arbete för att höja närvaron bland deltagarna. Skolan har även attraherat en ny målgrupp genom kursen "Aktivt liv", som vänder sig till daglediga, exempelvis pensionärer och deltidsarbetande.

Fokusområden för kulturverksamheten har under 2019 varit:

- Kultur ska vara tillgängligt för alla samhällsgrupper både i stad och på landsbygden i Halland.
- Fler barn och unga får möjlighet att uppleva och skapa kultur.
- Förverkliga den handlingsplan som fastställs av Regionsamverkan Sydsverige.

Kultur ska vara tillgängligt för alla samhällsgrupper både i stad och på landsbygden i Halland.

Arbetet med att tillgängliggöra kultur brett i Halland har präglat utvecklingsarbetet i den egna verksamheten på förvaltningen. De egna institutionerna Art Inside Out, Musik Hallandia och Rum för Dans har arbetat med och i samtliga kommuner. I stor utsträckning bidrar också de ekonomiska medel som fördelas till institutioner, föreningsliv och utövande konstnärer till att öka tillgången till kultur för alla hallänningar (och besökare). Så gott som allt som genomförs sker i samverkan med lokala parter, vilket leder till att verksamheten möter lokala behov och önskemål.

De halländska institutionerna Hallands Konstmuseum, Hallands kulturhistoriska museum, Teater Halland, Art Inside Out, Musik Hallandia och Rum för Dans har sammanlagt nått dryga 166 000 hallänningar 2019, en ökning jämfört med föregående år. Utöver detta har kommunala och privata institutioner erhållit medel som de i sin tur kunnat använda för publika evenemang. Region Halland har också fördelat stöd till föreningsliv och folkbildning samt subventionerat kultur för barn och unga (se nedan).

Utan konstnärer ingen kultur att ta del av. Därför har Region Halland fördelat olika former av kulturstöd till utövare från alla kommuner och inom olika konstområden. Totalt 4 245 tkr. Särskilda satsningar har gjorts för grupper som av någon anledning har svårt att ta del av det

ordinarie kulturlivet. I samverkan med kommunerna har regionens arbete resulterat i att dryga 41 000 personer inom äldreomsorgen nåtts av någon kulturaktivitet, som är medfinansierad av Kultur i Halland. Andra satsningar har riktats mot till exempel personer med funktionsnedsättning, nyanlända eller personer som bor i mindre tätbefolkade delar av Halland. Satsningar har varit dels publika aktiviteter, dels utvecklings- och kompetenshöjande insatser runtom i regionen.

Tillsammans med Halmstads kommun och Sveriges kommuner och landsting arrangerades SKL:s årliga kulturkonferens. Årets tema var På plats! och belyste just frågan om kulturens tillgänglighet och vilken roll kulturen kan spela i utvecklingen av en plats.

Fler barn och unga får möjlighet att uppleva och skapa kultur

Att ge barn och unga tillgång till kultur är ett prioriterat område för samverkan mellan Region Halland och kommunerna. Region Halland avsätter därför årligen medel till att subventionera kultur för barn och unga i åldrarna 2 till 18 år. Insatsen kompletterar kommunernas egna investeringar i kultur för barn och unga och möjliggör för förskola, skola och andra arrangörer att köpa in skolföreställningar eller offentliga föreställningar till ett subventionerat pris. 2019 nåddes nästan 42 000 barn av subventionerade konstupplevelser. Hur kommunerna använder sig av möjligheten till att ta del av utbudet varierar.

Region Halland tillhandahåller även ett mobilitetsstöd till kulturverksamhet för barn och unga. De regionala institutionerna Teater Halland, Hallands konstmuseum och Hallands kulturhistoriska museum får sedan 2018 ett öronmärkt anslag med syfte att sprida sin verksamhet till barn och unga utanför den egna kommunen. Medlen har använts till gratis bussresor till det kulturutbud som institutionerna erbjuder. Under 2019 har det även funnits ett sökbart mobilitetsstöd med möjlighet att söka medel för alla som arrangerar kulturverksamhet för barn och unga och vill nå målgrupper utanför den egna värdkommunen. Tjolöholms slott har beviljats stöd för besökande barn från Varbergs kommun och Halland kulturhistoriska museum har beviljats extramedel ur den sökbara potten eftersom det fanns stort intresse från skolor att besöka museet under året.

Under våren 2019 genomfördes en nulägesanalys av hur det regionala subventionssystemet fungerar i de halländska kommunerna utifrån målet att barn har rätt att ta del av alla kulturformer. Syftet var att ta reda på hur de organisatoriska förutsättningarna ser ut för att förmedla och köpa in program inom konstformerna litteratur, konst, kulturarv, slöjd och film och att på sikt nå en samsyn kring hur målet att alla barn och unga har rätt att ta del av alla konstformer ska uppnås.

Andra satsningar har stärkt barn och ungas möjlighet att själva skapa kultur. Exempel på detta är det digitala verktyget *Expedition kulturarv* som riktar sig till alla Hallands grundskolor, och som gör det möjligt att utforska närområdets fornlämningar, kulturmiljöer och sägner; den årliga koreografitävlingen *Skapa Dans* för unga mellan 14-22 år; ungdomstävlingen *Imagine* ungdomar mar som under en helg tog del av två workshops och tävlade med sin egen musik; integrationsprojektet *Songlines*, där en grupp unga spelar gitarr ledna av en ung ledare och speldesignlägret *Game Jam* för ungdomar (16-19 år) ville skapa spel tillsammans med andra spelfantaster. *Dansa utan krav* var en förebyggande hälsoinsats för unga tjejer (13-18 år).

Förverkliga den handlingsplan som fastställs av Regionsamverkan Sydsverige

Region Halland har tillsammans med övriga regioner inom Regionsamverkan Sydsverige aktivt medverkat i dialoger med nationell nivå, till exempel kulturdepartementet. Ett gemensamt remissvar på den nationella biblioteksstrategin Demokratins skattkammare har skickats in samt anordnades en dialogkonferens tillsammans med Kungliga biblioteket i frågan. I maj publicerades en debattartikel i Dagens Samhälle kring *Kultursamverkansmodell*

– *inte bidragssnurra* som ett inlägg för ökad samverkan kring kulturfrågor. Under det rikstäckande konventet Folk och kultur anordnades fyra seminarier: *Det demokratiska underskottet och bibliotekens roll* – om det aktiva deltagandet i demokratin; *Samverkan i nöd och lust* – som diskuterade Sydsveriges danssamverkansprojekt, *Konstkritik i en ny offentlighet* samt *Kulturen går över gränsen* – ett mingel med information om Regionsamverkan Sydsverige

Beredningsgrupper inom bibliotek, bild & form, dans, film, kulturella och kreativa näringar med flera har arbetat för att utveckla sina respektive områden. Detta arbete har bidragit till strategisk utveckling samt resulterat i konkreta samarbeten som utvecklar kulturen i alla regionerna.

Utöver arbeten relaterade till fokusområdena har arbetet med att genomföra Hallands kulturplan 2017-2020 pågått, vilket utförligt beskrivs i årsredovisningen. Arbetet med att ta fram en ny kulturplan för åren 2021-2024 har påbörjats.

Personalomsättningen har minskat och sjukfrånvaron är fortsatt låg, jämfört med föregående år. Medarbetarundersökningen som gjordes under året visar på att förvaltningens medarbetare över lag har ett stort engagemang, är nöjda med sina arbetsvillkor och sin chefs ledarskap samt trivs på sin arbetsplats. De handlingsplaner som arbetas fram handlar mycket om att aktivt och målmedvetet arbeta för att behålla de goda förutsättningar som finns samt att hitta strategier för att inte blanda ihop jobb och fritid.

Inför 2020 har en ny arbetsmiljöplan arbetats fram tillsammans av förvaltningens samtliga skyddsombud och chefer. Även den speglar resultatet av medarbetarundersökningen.

Kultur och skolas resultat för 2019 är ett överskott på 4 945,3 tkr. En stor del av överskottet beror på försenat införande av Språkstart Halland i de halländska kommunerna. Hela investeringsbudgeten är inte utnyttjad och det beror till största del på att en planerad ombyggnation av matsalen på Katrinebergs folkhögskola skjutits upp till 2020.

Kultur och skolas verksamheter har under året arbetat aktivt för att genomföra beslutade aktiviteter kopplat till grunduppdraget och den egna verksamhetsplanen. Sammanfattningsvis bedöms genomförda aktiviteter ha bidragit till att stärka såväl Hallands konkurrenskraft som attraktivitet samt till att göra fler hallänningar delaktiga i samhällslivet. Resultaten har uppnåtts inom budgetramar och med en personalstyrka med låga sjukskrivningstal.

2 Regional tillväxt och utveckling



2.1 Årets fokusområden

2.1.1 Hög attraktivitet

2.1.1.1 Aktivt klimat- och miljöarbete internt och externt bidrar till att Halland blir den bästa livsplatsen

Den bedömning som görs är att målet är delvis uppfyllt.

Förvaltningen når båda målvärdena och har slutfört en rad aktiviteter som främjar aktuellt miljömål, men samtidigt kan en organisation alltid göra mer. Klimat- och miljöarbetet blir sällan helt klart.

Indikatorer (UR)	Målvärde 2019	Utfall 2019	Utfall 2018	Kommentar
 Andel ekologiska livsmedel av total livsmedelbudget	30%	30,8%		Se uppföljning av aktiviteter.
 Matsvinn, andel av total konsumtion (minskning jämfört med föregående mätning)	5%	20%		Se uppföljning av aktiviteter.

2.1.1.2 Arbeta för att kultur ska vara tillgängligt för alla samhällsgrupper både i stad och på landsbygden i Halland.

Utifrån genomförda aktiviteter (se nedan) görs bedömningen att målet nås. Se även den inledande sammanfattningen.

2.1.1.3 Arbeta för att fler barn och unga får möjlighet att uppleva och skapa kultur


Utifrån genomförda aktiviteter (se nedan) görs bedömningen att målet nås. Se även den inledande sammanfattningen.

2.1.1.4 Arbeta utifrån den handlingsplan som fastställs av Regionsamverkan Sydsverige

Utifrån genomförda aktiviteter (se nedan) görs bedömningen att målet nås. Se även den inledande sammanfattningen.

2.1.2 Aktiviteter

2.1.2.1 Aktivt klimat- och miljöarbete internt och externt bidrar till att Halland blir den bästa livsplatsen

Aktiviteter	Kommentar
 Reducera bilkörning.	På Katrineberg har en upplysningskampanj initierats om hur bilkörningen kan reduceras. På Löftadalen har bilkörningen med tjänstebilar minskat med 21 procent. Körningen med egen bil har minskat med 25% jämfört med

Aktiviteter	Kommentar
	2018. Det kan delvis bero på att regionens pool-bilar används i högre utsträckning men här finns inga uppgifter från 2018 att jämföra med. Vår bedömning är att bilkörningen minskat totalt.
<p>✓ Köpa in och använda miljövänlig teknik och utrustning.</p>	<p>På Katrineberg studeras energispecifikationer, exempelvis angående datorer. Skolan ersatte dieselfordon med elfordon innan årsskiftet.</p> <p>På Munkagård inom trädgård sker inköp av eldrivna trädgårdsmaskiner för att ersätta bränsle drivna. Vid nya leasingkontrakt på skog, tas miljöperspektivet i starkt beaktande.</p> <p>På Löftadalen har solceller köpts in och lånedatorer till deltagarna används.</p> <p>På Kronobränneriet har två äldre skrivare ersatts av en ny.</p>
<p>✓ Reducera pappersförbrukningen.</p>	<p>På Katrineberg bedöms pappersförbrukningen ha minskat under året. Skolan köpte in 967 kg till och med november.</p> <p>Eftersom internt tryckeriet har lagt ner har troligen pappersförbrukningen ökat på staben. Alla grundinställningar för skrivare är satt som dubbelsidigt och svartvit. Personalen på Kronobränneriet är uppmanad att använda holdfunktionen, vilket innebär att man skriver inte skriver ut sina filer förrän man kommer fram till skrivaren.</p>
<p>✓ Verka för större andel ekologiska livsmedel samt minskat matsvinn.</p>	<p>I skolköken uppmanas matgästerna att ta en viss mängd mat istället för "fri tagning". Kvällsmatsbuffé förekommer vilken består av mat som ej gått åt tidigare. Brödkrutonger tillagas av överblivet bröd. Bakning sker på utgången filmjölk och yoghurt. Statistik förs på olika rätter, mängden råvaror ställs i relation till antalet matgäster för att kartlägga svinn (eller eventuell underproduktion).</p>
<p>✓ Munkagårdsgymnasiet ska verka för att deras naturbruk blir mer miljövänligt ur flera perspektiv.</p>	<p>Skolan byter ut diesel mot Preem Diesel Evolution Premium III som just nu är det bränsle med störst Co2-reduktion (85%).</p> <p>Testodlingar med kol och utan kol är i planeringsstadiet för att genomföras på skolan.</p> <p>Munkagård kombinerar bete med lövträd, t ex glest planerad björk på betesvall. Träden binder koldioxid och kompenserar för idisslarnas utsläpp. Träden får då inte avverkas för att användas till biobränsle, men avverkning för att ta tillvara virket är ok. Träden ska verkligen <i>lagra</i> koldioxiden. Efter eventuell avverkning ska nya träd planteras. Denna process, agroforestry, är även bra för den biologiska mångfalden samt för djurvälståndet då träden ger skugga på sommaren. Träden tillför marken näring samt skyddar mot uttorkning via skuggeffekten.</p> <p>Det pågår projekt i närområdet att samarbeta kring en större anläggning biogas. Skolan deltar i det förberedande arbetet för att se vart det leder och om det kan vara något för Munkagård.</p> <p>Skolan är partners i en ansökan för att driva projekt med vätgas. I första hand är det bränsle till fordon som är av</p>

Aktiviteter	Kommentar
	<p>intresse, i andra hand är skolan intresserad av vätagaslagring. Det Munkagård kan bidra till i projektet är främst nätverk inom gröna näringar samt spridning av kunskap via skolans utbildningar.</p>
<p>✓ Övriga aktiviteter.</p>	<p>Under 2019 har hela miljögruppen bytt medlemmar förutom miljöombudet från Katrineberg. Gruppen består av Miljösamordnare samt miljöombud – en från respektive verksamhet förutom från Löftadalen där de är två stycken. Gruppen har haft möten kontinuerligt under året, samt genomgått utbildningarna som Region Halland har anordnat för miljöombuden och samordnare.</p> <p>Löftadalens folkhögskola har under året haft starkt fokus på folkbildande aktiviteter runt Agenda 2030 och de Globala målen. Föreläsningar för både personal, deltagare och lokalbefolkningen har hållits både på skoltid och på skolans kulturförbund. Exempel på detta är den FN-informatör som besökte skolan under våren och att Martin Emtenas i oktober höll sin föreläsning "Skarvarnas Planet". Tillsammans med Globala skolan har lärarseminariet "Hur kan vi leva långsiktigt hållbart?" anordnats på Löftadalen. Deltagare och personal på skolans allmänna kurs har besökt och deltagit i skolprogram i samband med utställningen "Hållbar konsumtion - Human Nature" på Världskulturmuseet i Göteborg.</p> <p>Skolan har även anordnat en klädbyttardag i samarbete med Naturskyddsföreningen i april. De måndagsamlingar hela skolan medverkar vid fokuserade under vårterminen helt på de 17 globala målen. Varje klass tilldelades ett mål att belysa på sitt eget valda sätt, vilket resulterade i allt från filmer, dans och föreläsning till keramik och musikproduktioner med hållbarhetsfokus.</p>

2.1.2.2 Arbeta för att kultur ska vara tillgängligt för alla samhällsgrupper både i stad och på landsbygden i Halland.

Aktiviteter	Kommentar
<p>✓ Kultur i Hallands arbete för att kultur ska vara tillgänglig för alla samhällsgrupper både i stad och på landsbygden i Halland</p>	<p>För att tillgängliggöra kultur för alla i hela Halland fördelas uppdrag genom överenskommelser med kommuner och organisationer i samtliga kommuner utifrån utvecklingsmålen i <i>Hallands Kulturplan 2017-2020</i>. Region Halland medfinansierar även verksamheter som bedrivs av studieförbund, pensionärsorganisationer och ungdomsorganisationers distriktsorganisationer samt fördelar projektstöd för kulturutveckling.</p> <p>Förvaltningen kultur och skola genomför även omfattande programverksamhet och utvecklingsarbete i samarbete med kommunerna och föreningar i Halland. Årsberättelsen i sin helhet beskriver vad som görs för att förverkliga <i>Hallands Kulturplan 2017-2020</i>.</p> <p>Verksamheter som erhållit finansiering för att tillgängliggöra kultur i hela länet: Stiftelsen Hallands läns museer, Teater Halland, Riksteatern Halland, Varbergs fästning, Grimeton radiostation, RIAN Designmuseum, Mjellby konstmuseum, Bonadsmuseet i Unnaryd, Teckningsmuseet i Laholm, Konsthallen Hishult, Tjolöholms slott, Konstliv Halland, Kulturverket, Västsvenska Turnerande Sommarteatern, Teater</p>

Aktiviteter	Kommentar
	<p>Albatross och Hallands bildningsförbund som är länsorganisation för den halländska hembygdsrörelsen, studieförbundens branschorganisation och en regional kulturaktör med uppdrag från Region Halland för att utveckla, främja, samordna och förmedla kultur av god kvalitet till äldreomsorg, handikappomsorg och föreningsliv i Halland.</p> <p>Institutionerna Art Inside Out, som genomför konstnärliga residens i samtliga kommuner, samt Rum för Dans som presenterar danskonst i Falkenberg, Kungsbacka och Halmstad är exempel på verksamheter som bedrivs genom överenskommelser och samverkan med kommunerna.</p> <p>Region Halland introducerade i augusti varumärket Musik Hallandia. Varumärket och den nya webbplatsen skapade ökad tillgänglighet till utbudet och det utvecklingsarbete som genomförs för att utveckla den halländska musikscenen. Musik Hallandia har under året i samverkan med kommuner och föreningar genomfört <i>Change Music Festival</i>, <i>Galgbergsfestivalen</i>, <i>Falkenbergs Jazz- och Bluesdagar</i>. Musik Hallandia har utifrån en främjande och ekonomiskt stödjande roll varit delaktiga i <i>Into the woods</i> (Hylte), <i>Rootsy Summer Fest</i> (Falkenberg) samt <i>Varbergs Jazzdagar</i>. Musik Hallandia arbetar löpande med att stötta det halländska arrangörsledet och för att bredda och komplettera konsertutbudet.</p> <p>Några exempel på projekt som förvaltningen Kultur och skola i samverkan med andra parter genomfört under året för att nå ut med kultur till alla: <i>Språkstart Halland</i>, <i>Dela språket</i>, <i>Hela Halland läser</i>, <i>Live by Youth</i> och <i>Flyga Drake</i>.</p>

2.1.2.3 Arbeta för att fler barn och unga får möjlighet att uppleva och skapa kultur

Aktiviteter	Kommentar
<p>✓ Kultur i Hallands arbete för att fler barn och unga ska få möjlighet att uppleva och skapa kultur 2019</p>	<p>Att ge barn och unga tillgång till kultur är ett prioriterat område för samverkan mellan Region Halland och kommunerna. Region Halland avsätter därför årligen medel till att subventionera kultur för barn och unga i åldrarna 2 till 18 år. Insatsen kompletterar kommunernas egna investeringar i kultur för barn och unga och möjliggör för förskola, skola och andra arrangörer att köpa in skolföreställningar eller offentliga föreställningar till ett subventionerat pris. Kommunerna har en reserverad subventionssumma baserad på antalet folkbokförda barn och unga som är 2 till 18 år i kommunen. Subventionen är 50 % av den totala kostnaden. Kultur i Halland administrerar de regionala subventionerna och tillhandahåller en digital katalog av bokningsbara föreställningar. I bilagan Kulturstatistik presenteras hur många barn och unga som tog del subventionerade programpunkter i respektive kommun under åren 2015-2019.</p> <p>Region Halland tillhandahåller även ett mobilitetsstöd till kulturverksamhet för barn och unga. De regionala institutionerna Teater Halland, Hallands konstmuseum och Hallands kulturhistoriska museum får sedan 2018 ett öronmärkt anslag med syfte att sprida sin verksamhet till barn och unga utanför den egna kommunen. Medlen har använts till gratis bussresor till det kulturutbud som institutionerna erbjuder. Under 2019 har det även funnits ett sökbart mobilitetsstöd med möjlighet att söka medel för alla som arrangerar kulturverksamhet för barn och unga och vill nå målgrupper</p>

Aktiviteter	Kommentar
	<p>utanför den egna värdkommunen. Tjolöholms slott har beviljats stöd för besökande barn från Varbergs kommun och Halland kulturhistoriska museum har beviljats extramedel ur den sökbara potten eftersom det fanns stort intresse från skolor att besöka museet under året.</p> <p>Under våren 2019 genomfördes en nulägesanalys av hur det regionala subventionssystemet fungerar i de halländska kommunerna utifrån målet att barn har rätt att ta del av alla kulturformer. Syftet var att ta reda på hur de organisatoriska förutsättningarna ser ut för att förmedla och köpa in program inom konstformerna litteratur, konst, kulturarv, slöjd och film och att på sikt nå en samsyn kring hur målet att alla barn och unga har rätt att ta del av alla konstformer ska uppnås. Under året har frågan om hur regionen och kommunerna tillsammans kan skapa förutsättningar för att alla barn och unga ska kunna ta del av alla konstformer diskuterats i taktisk och strategisk grupp.</p> <p>Kultur i Halland har i samverkan med andra utvecklat ett digitalt verktyg kallat <i>Expedition kulturarv</i> som riktar sig till alla Hallands grundskolor. Verktöget består av en digital karta som fungerar både på datorn och i mobilen. I kartan finns Hallands grundskolor utmärkta, tillsammans med alla fornlämningar, kulturmiljöer, sägner med mera. Därtill finns extramaterial som skolorna kan använda sig av i arbetet med kartan. Syftet är att en skola ska kunna se vad som finns i skolans direkta närhet och kunna koppla exempelvis undervisningen om forntiden till en specifik fornlämning. Detta möjliggör även kortare utflykter till konkreta platser som de annars inte hade vetat om. <i>Expedition kulturarv</i> handlar om tillgängliggörandet av kulturarvet för barn och unga. Under 2019 har kartan funnits tillgänglig på Region Hallands webbsida. Expedition Kulturarv har utvecklats i samverkan med Länsstyrelsen i Hallands län, en pilotskola i varje kommun, Högskolan i Halmstad och Stiftelsen Hallands läns museer. Arbetet med <i>Expedition kulturarv</i> fortsätter 2020.</p> <p>Några exempel på projekt som Kultur i Halland genomförts under året för att fler barn och unga ska få möjlighet att uppleva och skapa kultur:</p> <p>Kultur i Halland har arrangerat den årliga koreografitävlingen <i>Skapa Dans</i> för unga mellan 14-22 år. Syftet med tävlingen är att uppmuntra unga dansare att skapa dans själva och ger dem möjlighet att visa sina verk för en större publik i Falkhallen, Falkenberg. Inför tävlingen hölls en inspirationsdag på Dansstudion i Halmstad, med workshops i tre olika dansstilar. 19 ungdomar från fyra av sex halländska kommuner deltog i den regionala tävlingen den 13 oktober. Ytterligare elva ungdomar och unga vuxna medverkade i genomförandet av koreografitävlingen, med olika uppträdanden och genom att hålla en workshop. Den vinnande duon kom från Kungsbacka kommun och de fick resa till Hallunda i Stockholm, tillsammans med Hallands dansutvecklare, för att representera Halland i riksfinalen. Inspirationsdagen på Dansstudion i Halmstad samt den regionala <i>Skapa Dans</i>-tävlingen arrangeras av Kultur i Halland i samverkan med Studieförbundet vuxenskolan. Den nationella finalen arrangeras som ett samarbete mellan Riksteatern och Samarbetsrådet för regional dansutveckling där Kultur i Hallands dansutvecklare är medlem.</p> <p>Ungdomstävlingen <i>Imagine</i> genomfördes i april med ett totalt</p>

Aktiviteter	Kommentar
	<p>deltagande av 35 ungdomar som under en helg tog del av två workshops och tävlade med sin egen musik. Hallands vinnare <i>Northgate</i> tävlade i den nationella finalen och vann då en spelning på <i>Gefle Metal Festival</i>.</p> <p>Integrationsprojektet <i>Songlines</i> har under året etablerat sin pilotfas i samarbete med Halmstad kommun och ABF Halland genom träffar då en grupp unga spelar gitarr ledda av en ung ledare på Nolltrefem i Halmstad. Gruppen har även medverkat vid nationella sammankomster och framträtt på olika ställen i Halland.</p> <p><i>Dansa utan krav</i> var en förebyggande hälsoinsats för unga tjejer (13-18 år) som under våren genomfördes i Halmstad i samarbete med ABF och Halmstad kommun.</p> <p>Under våren genomfördes även speldesignlägret <i>Game Jam</i> för ungdomar (16-19 år) som ville skapa spel tillsammans med andra spelfantaster.</p> <p>Rum för Dans arrangerar alltid någon aktivitet kopplat till de föreställningar som visas. Under året har <i>Le Patin Libre</i>, ett kanadensiskt skridsko- och danskompani hållit en workshop för ungdomar i Kungsbacka. Koreografen Helena Franzén höll en dansworkshop för skådespelarlinjens elever på Katrinebergs folkhögskola och i samband med Dansnät Sveriges samproduktion med Anna Öberg hölls workshops på Katrinebergs Folkhögskola och Falkenbergsgymnasiet. I september hölls en inspirationsdag för unga mellan 14 och 22 år på Dansstudion i Halmstad. Unga från flera halländska kommuner kom för att delta på de tre workshoparna. Inspirationsdagen gjordes i samverkan med Studieförbundet Vuxenskolan.</p> <p>I Hylte genomfördes <i>Live by Youth</i>. En festival av och för unga som erbjöd en mix av musik, slöjd, dans, workshops, tävlingar, öppen scen, mat, café och fri entré. Live by Youth arrangerades av ungdomarna i Hylte, Live by Youth-crew, med stöd från Kultur i Halland, Boost Hylte och Hylte kommun.</p> <p>Utöver detta genomfördes bland annat insatser som beskrivs under utvecklingsområdet slöjd och konsthantverk: Slöjdhandledarutbildning samt Fortbildning för pedagoger i slöjd och konsthantverk.</p>

2.1.2.4 Arbeta utifrån den handlingsplan som fastställs av Regionsamverkan Sydsverige

Aktiviteter	Kommentar
<p>✓ Kultur i Hallands arbete utifrån den handlingsplan som fastställts av Regionsamverkan Sydsverige.</p>	<p>Regionsamverkan Sydsveriges kulturutskott arbetar för en helhetsorienterad och långsiktigt hållbar kulturutveckling genom att:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utgöra en arena för dialog med den nationella nivån samt med SKRs beredning för kultur • främja samarbete mellan regionala kulturverksamheter • samarbete inom prioriterade utvecklingsområden • strategiskt kunskapsutbyte • främja interkommunala samarbeten <p>Region Halland har haft ordföranderollen i utskottet för kultur</p>

Aktiviteter	Kommentar
	<p>och Region Blekinge var sammankallande i arbetsgruppen. Arbetsgruppen för kultur har haft sju möten varav ett tvådagars och kulturutskottet har haft fyra möten. Ett gemensamt arbete mellan utskotten för kultur och regional utveckling har påbörjats med en filmutredning för att stärka arbetet med film i södra Sverige. Samarbete sker även kring kultur och kreativa näringar.</p> <p>Ett gemensamt remissvar på den nationella biblioteksstrategin <i>Demokratins skattkammare</i> har skickats in samt anordnades en dialogkonferens tillsammans med Kungliga biblioteket i frågan.</p> <p>I maj publicerades en debattartikel i Dagens Samhälle kring <i>Kultursamverkansmodell – inte bidragssnurra</i> som ett inlägg för ökad samverkan kring kulturfrågor.</p> <p>Utskottet förberedde och deltog med gemensamma ståndpunkter på nationell dialog med kulturdepartementet och kulturministern.</p> <p>Regionsamverkan Sydsveriges kulturutskott anordnade i februari fyra seminarier under konventet Folk och Kultur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Det demokratiska underskottet och bibliotekens roll</i> – om det aktiva deltagandet i demokratin • <i>Samverkan i nöd och lust</i> – som diskuterade Sydsveriges danssamverkansprojekt • <i>Konstkritik i en ny offentlighet</i> • <i>Kulturen går över gränsen</i> – ett mingel med information om Regionsamverkan Sydsverige <p>En överenskommelse med Konstnärsnämnden har tecknats för att öka samarbetet och påverkansmöjligheten. Ett samarbete med Form/design center, som har ett nationellt uppdrag, har etablerats</p> <p><u>Beredningsgruppernas arbete under året</u> Beredningsgruppen för Bild & form har i uppdrag att gemensamt utveckla samverkan för och mellan residens/produktionsplattformar inom RSS samt utveckla möjligheter för konstkritik att nå ut i de sex regionerna. Arbetsmöten har förlagts till alla sex regionerna samt vid två tillfällen till Stockholm. Ett plattformsmöte för inbjudna residens/produktionsplattformar genomfördes i Stockholm vilket även kopplade till IASPIS (Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer) årliga nationella presentation. Konstkritikarbetet är under uppstart och avtal skrivs med utomstående projektledare. Planering är gjord för våren 2020.</p> <p>Dansamverkan i Sydsverige är ett utvecklingsprojekt med stöd av Statens Kulturråd och Regionsamverkan Sydsverige. Detta avslutades i juni. En slutrapport redovisades för Regionsamverkans Kulturutskott i oktober. Projektets huvuduppdrag var turnéutbyte, kompetensutveckling, publikutveckling, digitalisering och samproduktion. Turnéutbytet har genererat tre föreställningar, varav en från Halland, som fått en större spridning geografisk, ett bättre resursutnyttjande av produktionsmedel samt konstnärlig utveckling för fältet. Olika yrkeskategorier från de sydsvenska institutionerna har mötts och lärt av varandra och nätverk har startats upp där även kommunikation och marknad har arbetat med publikutvecklingsinsatser. Digitaliseringen är ett område där</p>

Aktiviteter	Kommentar
	<p> samverkan inte hunnit fördjupa sitt arbete. En film har turnerat och tillsammans bearbetades informationsfilmen <i>Dansplaneten</i> om till svenska förhållanden. Den kan ses på Youtube. Samliga institutioner har tillsammans arbetat med samproduktionen <i>Djurens Karneval</i>, som får sin världspremiär i Falkenberg februari 2020. Alla inblandade önskar en permanent fortsättning på samverkan då denna kraftfullt stärker infrastrukturen för dansområdet i södra Sverige. En utmaning har varit att flera av institutionscheferna har bytts ut under de senaste två åren och det har varit en svårt att överföra engagemang för projektet till nästa chef samt att förmedla ner detta i de olika organisationerna. </p> <p> Filmsamverkan i Sydsverige har under året träffats vid några tillfällen och arbetat fram ett förslag på samarbetsområden inom det filmkulturella området. Detta presenterades för Regionsamverkan Sydsverige i oktober, och förslaget ska presenteras för dess Kulturutskott med ansvariga chefer i början av 2020. </p> <p> Företrädare för kulturarvsarbetet i Region Halland, Region Skåne och Region Blekinge har träffats för en dialog kring gemensamma utvecklingsfrågor. Bland annat diskuterades konferens om museilagen. <i>Expedition Kulturarv</i> presenterades och intresse finns från samverkansregionerna. Kulturarvsfrågor har ännu inget formaliserat uppdrag från RSS men önskar ett sådant. </p> <p> Regionbiblioteksgruppen inom Regionsamverkan Sydsverige har arbetat med att utreda och till viss del synkronisera de olika regionernas remissyttrande över Nationell biblioteksstrategi. Ett förslag som utgick från Region Skånes svar togs fram och presenterades för RSS kulturutskott den 20/9, förslaget reviderades efter det och flera av regionerna valde att lämna in remisser med likalydande ordalag. </p> <p> Region Halland deltog i planering och genomförande av en utbildning för kommunala tjänstemän i Sydsverige inom området kulturella och kreativa näringar (KKN). Det övergripande temat för utbildningen var kommunens roll i utvecklingen av kulturella och kreativa näringar. 20 kommuner från fem regioner deltog i utbildningen representerade av kultur-, näringslivs- och turistchefer. Från Halland deltog tre kommuner: Halmstad, Kungsbacka och Varberg. De fem seminarierna var geografiskt spridda i Skåne, Halland (i Varberg), Kronoberg, Blekinge och Kalmar län. </p> <p> En spridningskonferens om kommunernas och regionernas roll i utvecklingen av kulturella och kreativa näringar genomföres i Hässleholm i oktober. Konferensen presenterade de bästa momenten från utbildningen och kompletterade dem med fler inslag. Spridningskonferensen vände sig även till politiker för att bredda kunskapen om kulturella och kreativa näringar i kommuner och regioner i Sydsverige. 168 personer var anmälda till konferensen. </p> <p> Under utbildningen framförde Halmstad och Kungsbacka frågor om hur arbetet med kulturella och kreativa näringar kunde fortsätta i Halland efter genomförd utbildning. De önskade ett forum för fortsatt dialog och kunskapsutbyte. Resultat blev fortsatt KKN-samarbete i Halland. Region Halland arrangerade i maj ett möte, med representanter från näringsliv och kultur i kommunerna och regionen, som listade möjliga </p>

Aktiviteter	Kommentar
	<p>Samverkansinsatser. Den första insatsen som prioriterades var att Region Hallands analysavdelning fick i uppdrag att sammanställa och presentera statistik om kulturella och kreativa näringar i Halland. I oktober presenterade analysavdelningen rapporten <i>Kulturella och kreativa näringar i Halland 2007-2017</i>. Kommunerna genomförde sedan analys av statistiken för den egna kommunen.</p>

2.2 Kultur och skola

2.2.1 Kultur och skolas indikatorer och aktiviteter

2.2.1.1 Skolorna ska genom ett konkurrenskraftigt och behovsbaserat utbud vara attraktiva för elever, personal och samverkansaktörer både regionalt och nationellt.

Bedömningen som görs är att målet uppfylls.

Katrineberg har söktryck 2,0 (terminsstart augusti) på allmän kurs. Det är något lägre än i fjol men över det nationella medelvärdet på 1,7. På särskild kurs ligger söktrycket på 2,1, vilket också är lägre än i fjol, men över medelvärdet på 1,9. På Katrineberg är internatbeläggningen (terminsslut december) 84%. Värdet har påverkats av en renovering som berör 12 procent av platserna.

Löftadalen har söktryck 1,3 på allmän kurs. Det är lägre än föregående år, och under det nationella medelvärdet. Detta kan delvis förklaras av att antalet nyanlända har sjunkit och det har varit en viktig målgrupp under flera år för skolan. På särskild kurs är söktrycket 2,5, vilket är högre än i fjol och över medelvärdet nationellt. I december var internatbeläggningen 97 procent (93 av 96 platser är upptagna).

Munkagård och naturbruksprogrammet hade 66 förstahandssökande i år, jämfört med 83 i fjol. Totalt antal sökande efter avslutad reservantagning var 206 elever. Alla fyra inriktningarna kunde starta i augusti och fördelningar var enligt nedan:

Djur, 34 elever
Lantbruk, 22 elever
Skog, 8 elever
Trädgård, 7 elever

Spår ett och två hade 10 elever vardera i årskurs ett.

Totalt (mätpunkt 15 okt) var det 289 elever plus 17 (mätpunkt 31 aug) vuxendeltagare på Munkagård. Internatet är överfullt, en del elever delar rum.

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Munkagårdsgymnasiet tar sikte på målet genom en rad olika aktiviteter som ska öka skolans attraktionskraft.</p>	<p>2019 startade skolans marknadsföringsarbete genom att medverka på My Dog i Göteborg, Nordens största hundmessa, under 4 dagar i början på januari. Detta har Munkagård gjort under många år och även om inte det är en mässa direkt för blivande gymnasieelever, så är det ändå en hel del som kommer till montern. Det är även flera andra Naturbruksgymnasium som finns på plats där.</p> <p>Lördagen den 19 januari genomfördes skolans andra Öppet Hus under läsåret. Det är oftast inte lika välbesökt som det Öppet Hus som arrangeras på hösten (oktober), men det är ändå viktigt att genomföra det precis i slutet innan det är dags för eleverna att söka till gymnasiet den 1 februari.</p> <p>Lördagen den 4 maj hade skolan den numera traditionsenliga Munkagårdsdagen som genomfördes tillsammans med lokala näringsutövare som vill vara med och visa upp sin verksamhet. Det är en välbesökt tillställning som kanske mer arrangeras för att visa att Munkagårdsgymnasiet finns, än för att locka blivande gymnasieelever.</p> <p>Under veckorna mellan sportlovet och påsklovet så genomfördes G8, vilket innebär att inbjudna åttondeklassare runt om i Halland får möjlighet att besöka skolan. Sammanlagt kom 300 elever till skolan.</p> <p>I oktober så medverkade Munkagård både på Gymnasiemässan i Halland och GR-dagarna i Göteborg.</p> <p>Löpande under hela läsåret har skolan också Prova På-elever på samtliga inriktningar.</p>
<p>✓ Katrinebergs folkhögskola tar sikte på målet genom en rad olika aktiviteter som ska öka skolans attraktionskraft.</p>	<p>När det var dags för ansökningar till läsåret 2019/2020 var skolans hemsida under omarbetning, vilket tyvärr kan ha påverkat söktrycket negativt. Ett utvecklingsarbete pågår avseende hemsidan. Katrineberg har varit aktiva på Facebook och Instagram, särskilda annonseringar har skett för bland annat Hallands konstskola. Den vanligaste vägen generellt till Katrineberg är via www.folkhogskola.nu.</p> <p>Filmlinjen har initierat "egen marknadsföring" med bland annat besök på platser/skolor med presumtiva deltagare och i samband med detta bjöds skolor med filmverksamhet in.</p> <p>En särskild draghjälp i rekryteringen utgjorde regeringens budget, där man avsatte pengar till de kommuner som inrättar lärarassistenttjänster.</p> <p>Skolan har arrangerat Kalasdagen (en typ av öppet hus för en bred publik), Öppet hus vid filialen samt vernissage på Hallands Konstskola.</p> <p>Skådespelarlinjen har genomfört turnéer i både Sverige och i Norge.</p> <p>Katrineberg har nått en ny målgrupp (50 +) genom kursen Aktivt liv, vilket har spridit sig.</p> <p>Katrineberg har under året bland annat erbjudet följande kurser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Allmän kurs plus allmän kurs programmeringsprofil • Lärarassistentlinjen • Aktivt liv • Kurs för deltagare inom NPF-området • Alfabetiseringskurs (inom etablering) • Kontakttolk

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Löftadalens folkhögskola tar sikte på målet genom en rad olika aktiviteter som ska öka skolans attraktionskraft.</p>	<p>Löftadalen har fokus på att arbeta med varumärket. Skolan bygger ett starkt varumärke genom det dagliga arbetet med att ge utbildning i olika former. Att leverera det skolan lovar och deltagarna önskar.</p> <p>Skolan prioriterar också samhörighet ur flera perspektiv. För att bättre skapa en samhörighet på varje utbildning har alla kurser deltagit med sin klass på en initial utbildning de första veckorna. Personal från deltagarteamet med specialkunskaper i grupprocesser har tillsammans med undervisande lärare genomfört utbildningsdagar, samt följt upp dessa under läsåret.</p> <p>Löftadalen har även ett faddersystem. Faddrarna utgörs av deltagare som kommer att fortsätta nästkommande år. De erbjuds en fadderutbildning och fungerar som faddrar under hela läsåret. De arbetar med enskilda insatser och anordnar olika aktiviteter för Löftadalen som helhet. Dessa faddrar sätter en bra stämning redan från början, vilket är mycket viktigt.</p> <p>Varje måndag startar hela skolan tillsammans med ett gemensamt möte (Äntligen måndag). Dessa samlingar turas de olika utbildningarna om att ansvara för. De olika kurserna presenterar vad de arbetar med just nu på deras utbildning, samt väljer ut en sång som hela skolan sjunger tillsammans.</p> <p>Vidare, beträffande konkret marknadsföring, så arbetar Löftadalen med att synas i olika medier, främst de sociala. Skolans största marknadsföringsinsats 2019 var deltagande på mässan Kunskap & Framtid i Göteborg 21-23 november. Där hade Löftadalen en 18 kvm stor monter och deltog på folkhögskolescenen två gånger per dag med musik från Singer/Songwriter-eleverna samt med dans och musikalnummer från dans- och musikallinjerna. Allmän kurs var representerad med en lärare en av dagarna. I övrigt var olika utbildningar representerade i montern.</p> <p>På våren hade skolan Öppet hus 30 mars, då samtliga utbildningar visade upp sin verksamhet på plats. Veckan innan fanns möjlighet att delta i undervisningen, skugga en elev (deltagare) och testa att bo på internat då skolan hade prova-på-vecka. Löftadalen deltog under året med annonser i två nummer av tidningen Piraja som hade folkhögskolefokus.</p>

2.2.1.2 Skolornas verksamhet och undervisning ska vara av hög kvalitet och kännetecknas av en individanpassad undervisning som utgår ifrån ett aktivt värdegrundsarbete.

Den bedömning som görs är att målet uppfylls.

På Munkagårdsgymnasiet ser vi exempelvis följande resultat från skolans elevbarometer:

- 96 procent av respondenterna är nöjda med skolan som helhet
- 96 procent av respondenterna känner sig trygga på internatet
- 75 procent av respondenterna anser att det går att påverka undervisningen utifrån sina behov
- 87 procent av respondenterna anser att de får den hjälp de behöver för att klara studierna

Andel lärare med lärarlegitimation och behörighet i minst ett ämne var 96,8 procent, medelvärdet i riket var 81,4 %. Skolans andel i fjol var 84,8. Lärartätheten, antal elever per

heltidstjänst var 7,4 vilket kan jämföras med rikets medelvärde på 11,9 och skolans fjolårsvärde på 7,1.

88,5 procent av eleverna erhöll examen (räknat på de som gick fullständigt program), fjolårets siffra var 76,6. Medelvärdet för naturbruksprogrammet nationellt är 91 procent. Genomsnittlig betygspoäng var 13,4, förra året var den 13,7. Medelvärdet för naturbruksprogrammet nationellt var 14,1 i år (examen och studiebevis).

Angående nationella prov så blev 80,8 % av eleverna godkända i engelska och 85,9 procent i svenska. Båda utfallen är bättre än i fjol.

Antalet elever som skrivits över från IMV (introduktionsprogram programinriktat val) till naturbruksprogrammet under läsåret 2018/2019 är 2 av totalt 11 IMV-elever. Beträffande yrkesintroduktion så avslutade 15 elever sin utbildning i juni. Spridningen här är stor, eleverna hade från två godkända kurser till 22 godkända kurser.

På Katrineberg har frånvaron varit 19% på allmän kurs under hösten, vilket är en förbättring med sedan vårterminen. Helhetsintrycket av studietiden - andelen positiva svar - från skolans deltagarundersökning är 97,1 procent (troligen det högsta Katrineberg har haft). 93 procent av deltagarna på internatet upplever trygghet/trivsel (95 % år 2018). Lärartätheten per tusen deltagarveckor var 2,28 vid årets slut.

På Löftadalen har frånvaron varit 20,6 procent på allmän kurs under höstterminen, vilket är en förbättring sedan förra mätvärdet på 30,5 procent. I deltagarenkäten anges att 94 procent av respondenterna är nöjda med Löftadalen som helhet. 68 procent upplever trivsel/trygghet på internatet. Lärartätheten per tusen deltagarveckor var 2,58 vid årets slut.

Aktivitet	Kommentar
✓ Munkagårdsgymnasiet arbetar mot målet genom ett antal aktiviteter som ska säkerställa en hög kvalitet på undervisningen och verksamheten.	Förstelärarna har under året arbetat med att utveckla skolans systematiska kvalitetsarbete. De har även genomfört Pedagogiska Forum för all undervisande personal vilket bland annat handlat om kollegialt lärande, digitalisering och formerna för utvecklingssamtal. Under året har skolan också startat Trygghetsgruppen som bland annat arbetar med skolans värderingar och likabehandlingsplan. Munkagård har även ansökt och blivit FN-skola, den enda naturbruksskolan som är det. Skolan har en FN-elev-förening som har möjlighet att nätverka och samarbeta med övriga elevföreningar i Sverige. Skolan har för första gången på många år lyckats att skapa ett elevråd. Intresset har inte funnits tidigare hos eleverna. Munkagård har numera ett bra specialpedagogiskt team (en specialpedagog och en speciallärare) som finns som stöttning för eleverna under i princip hela dagarna. En del av eleverna som upplever det jobbigt att sitta i klassrummen, har möjlighet att istället gå till Oasen där det specialpedagogiska teamet håller till. Munkagård har även provat sommarskola och vinterskola, för elever som av olika anledningar inte riktigt har hunnit bli färdiga i tid. Specialläraren har läxhjälp en kväll i veckan på internatet för de elever som bor där. Samtliga elever har deltagit i har temadagar M. A.D (Make a difference) som bygger på de Globala målen. Det långdragna tillsynsärendet från Skolinspektionen avslutades i

Aktivitet	Kommentar
	december, vilket innebär att alla synpunkter på både enhets- och huvudmannanivå nu är avskrivna.
<p>✓ Katrinebergs folkhögskola arbetar mot målet genom ett antal aktiviteter som ska säkerställa en hög kvalitet på undervisningen och verksamheten.</p>	<p>Ett antal lärar-apt har haft innehåll om frågor som ansluter till skolans förhållningssätt till digitala verktyg och IKT samt mindre grupparbeten kring "Kooperativt lärande".</p> <p>Angående IKT och digitalisering har bland annat följande insatser genomförts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vid varje lärar-APT har digitala tips delats ut av medlemmar i IKT-gruppen • I varierande grad har arbetslag haft stående punkt att medarbetare ger varandra digitala tips • Diskussion i lärar- APT kring "digital mognad" • information och utbildning i Teams <p>Den 13 augusti genomförde förvaltningen en utvecklingsdag med fokus på Katrineberg. Utvecklingsdagen följdes upp under höstlovet och bland annat diskuterades materialet/handledningen/mallen för att utvärdera verksamhet och start av ny verksamhet/linjer. Medverkande försökte specificera det speciella med skolan som underlag för marknadsföring.</p> <p>Den 15 augusti genomförde pedagogisk personal en gemensam erfarenhetsutbytesdag tillsammans med Löftadalens pedagogiska personal. I all anspråklöshet väcktes ett stort intresse för varandra och som några sa "detta gav energi". Ett lyckat arrangemang som ökar kontakten mellan folkhögskolorna.</p> <p>Under våren genomförde skolan en gemensam dag med temat tid. Bodil Jönsson var anlitad som inspiratör och hon satte spår hos många. Höstens gemensamma dag handlade om agenda 2030.</p> <p>Vid Halmstadfilialen finslipades temaarbete inom ämnena Sh, Re och Hi inför kommande läsåret 19/20 som resulterat i ämnesövergripande ämnet "Människan i världen".</p> <p>"Informationspedagogerna" har genomfört föreläsning om inlärnin och digitaliseringens påverkan på hjärnan för samtliga deltagare.</p> <p>Under året genomfördes nätverksmöten med Önnestads folkhögskolas lärarassistentlinje. Högalids folkhögskola ska också delta framgent. I nätverket diskuterades gemensam kursplan och gemensamma kriterier för yrket. I nuläget har Wendelsbergs folkhögskola tagit initiativ till ett större nätverk för fler skolor, vilket Katrineberg kommer delta i.</p> <p>Ett systematiskt arbete med att höja närvaron bland deltagarna på allmän kurs har bedrivits under året. Enligt mätningar så har arbete gett resultat.</p>
<p>✓ Löftadalens folkhögskola arbetar mot målet genom ett antal aktiviteter som ska säkerställa en hög kvalitet på undervisningen och verksamheten.</p>	<p>Under 2019 har skolans så kallade Pedagogiska forum haft fokus på olika funktionshinder. Pedagogiskt forum återkommer varje månad under läsåret och riktar sig till pedagogisk personal, lärare, kurator, rektorer och deltagarstödjare. Under 2019 har Löftadalen använt Specialpedagogiska myndighetens utbildningsmaterial. Förståelsen har ökat markant hos deltagande personal. Under 2020 kommer skolan att fortsätta denna utbildningsinsats.</p> <p>På Löftadalens folkhögskolan har bland annat kursen Musikproducent varit framgångsrik och medfört att flera deltagare</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>tagit steget att producera egen musik helt eller delvis. På allmän kurs har ett utvecklingsarbete gällande bedömningsgrunder för omdömessättning bedrivits, vilket innebär en kvalitetshöjning för den utbildningen. Värt att nämna är också de regelbundna Äntligen-måndag-träffarna för alla deltagare på skolan, vilka har bidragit till ökad respekt, nyfikenhet och gemenskap i verksamheten.</p> <p>Analys är gjord av införandet 1 dator - 1 deltagare på allmän linje på Löftadalens folkhögskola. Den visade på många positiva effekter som exempelvis förändrat arbetssätt och utvecklad pedagogik.</p>

2.2.1.3 I skolornas verksamhet och undervisning ska arbetslivskunskap och entreprenörskap vara viktiga fokusområden och leda till självförverkligande, anställningsbarhet, eget företagande eller vidare studier.

Den bedömning som görs är att målet uppfylls.

På alla tre skolor genomförs aktiviteter som främjar arbetslivskontakt och entreprenörskap.

Från Munkagårds elevbarometer kan nedanstående resultat anges:

- 87 procent av respondenterna anser att praktiken är lärorik
- 92 procent av respondenterna anser att praktiken är trygg/säker

En omfattande undersökning gentemot före detta elever (som avslutade sin utbildning för två år sedan) visar att 58 av 86 respondenter är antingen etablerade på arbetsmarknaden eller studerar. Utfallet är något sämre än i fjol, men samtidigt visar mätningen att en klar majoritet är nöjda med sin utbildning och haft stor nytta av den.

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Munkagårdsgymnasiet verkar för att målet ska nås genom diverse aktiviteter som ska leda till att fler elever får jobb (inklusive företagande) eller studerar vidare efter fullföljd utbildning.</p>	<p>Skolans elever har 15 veckors APL utanför skolan under sina tre år. Munkagård har valt att lägga APL i årkurs två och tre. Under åk 1 tränar sig eleverna på skolans egna driftverksamheter.</p> <p>På varje inriktning finns det lärare som är APL ansvariga, det vill säga försöker att anordna praktikplatser till eleverna. Det är i första hand dessa lärare som är kontakten gentemot arbetsplatserna. Däremot är det flera av lärarna som besöker eleverna på arbetsplatserna. Skolan har goda förutsättningar att få ut eleverna på praktik och arbetsplatserna tar gärna emot elever år från år. Skolan har regelbundna programråd och handledarträffar.</p> <p>Entreprenörskap är en kurs som alla elever läser och behöver få minst ett E i då det är en del av kraven för att erhålla en yrkesexamen. Flertalet av eleverna arbetar med UF (Ung Företagsamhet) i denna kurs.</p>
<p>✓ Katrinebergs folkhögskola verkar för att målet ska nås genom diverse aktiviteter som ska leda till att fler elever får jobb (inklusive företagande) eller studerar vidare efter fullföljd utbildning.</p>	<p>I olika grad råder ett entreprenöriellt förhållningssätt vid skolans alla linjer. Att organisera en teaterturné med allt kringarbete som det innebär får i högsta grad anses entreprenöriellt eller som att organisera och genomföra en filmfestival eller att producera en film.</p> <p>Katrineberg har försökt att få Arbetsförmedlingen i Falkenberg intresserade av alfabetiseringskurs inom Etableringskurs. Vid läsårsstart startade 6 deltagare för 10 platser. Skolan upplever svårigheter med hur man framledes ska kunna hålla kontakten med Arbetsförmedlingen när det gäller SMF och Etableringskurs för nyanlända. Arbetsförmedlingen stänger kontoret i Falkenberg.</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Ett antal deltagare vid Praktisk linje har genomfört praktik vid olika arbetsplatser.</p> <p>Kursen Aktivt liv har besökt ett flertal olika idrotts- och sportanläggningar för att upptäcka möjligheter som erbjuds.</p> <p>På Lärarassistentlinjen erbjuds praktik med återkoppling och vissa uppföljande kontakter med skolor i Halland.</p> <p>På PT-utbildningen tillhandahålls praktik och studiebesök med återkoppling från branschen (PT= personlig tränare).</p> <p>På kursen Aktivt Liv erhålls information och kontakter med pensionärsorganisationer samt rehabverksamhet i Falkenberg</p> <p>Enskilt ämne "näringsliv" utgör för många deltagare ett stort mått av entreprenöriellt lärande.</p>
<p>✓ Löftadalens folkhögskola verkar för att målet ska nås genom diverse aktiviteter som ska leda till att fler elever får jobb (inklusive företagande) eller studerar vidare efter fullföljd utbildning.</p>	<p>Under 2019 har entreprenörskapsutbildningen omformats och förändrats. Allmän kurs har haft sina utbildningsdagar och de särskilda kurserna haft sina dagar med mer inriktning på entreprenörskap inom den konstnärliga sektorn. Deltagarna var mycket nöjda med denna nya uppdelning och nya utformning.</p>

2.2.1.4 Region Halland och kommunerna i samverkan

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Region Halland och kommunernas samverkandearbete</p>	<p>Under 2019 har politiker i Region Hallands och kommunernas kulturnämndspresidier träffats två gånger. Vid det första tillfället gavs en introduktion till regional kulturpolitik och där medverkade bland annat generaldirektör Staffan Forsell från Kulturrådet. Vid båda tillfällena har underlag samlats in till Hallands kulturplan 2021-2024 avseende områden där det är av värde att region och kommuner samverkar. Andra områden som behandlats är det gemensamma arbetet med Attraktiv konstregion och Överenskommelsen kring Kultur för äldre. Strukturen för samverkan på tjänstepersonsnivå har fungerat väl.</p>

2.2.1.5 Stärka barns och ungas möjligheter att uppleva och skapa kultur

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Region Halland och kommunernas gemensamma arbete med att stärka barns och ungas möjligheter att uppleva och skapa kultur</p>	<p>Att ge barn och unga tillgång till kultur är ett prioriterat område för samverkan mellan Region Halland och kommunerna. Region Halland avsätter därför årligen medel till att subventionera kultur för barn och unga i åldrarna 2 till 18 år. Insatsen kompletterar kommunernas egna investeringar i kultur för barn och unga och möjliggör för förskola, skola och andra arrangörer att köpa in skolföreställningar eller offentliga föreställningar till ett subventionerat pris. Kommunerna har en reserverad subventionssumma baserad på antalet folkbokförda barn och unga som är 2 till 18 år i kommunen. Subventionen är 50 % av den totala kostnaden. Kultur i Halland administrerar de regionala subventionerna och tillhandahåller en digital katalog av bokningsbara föreställningar. I bilagan Kulturstatistik presenteras hur många barn och unga som tog del subventionerade programpunkter i respektive kommun under åren 2015-2019.</p> <p>Härutöver genomförs många former av samverkan för att stärka barns och ungas möjligheter att uppleva och skapa kultur. De</p>

Aktivitet	Kommentar
	beskrivs ovan under rubriken <i>Kultur i Hallands arbete för att fler barn och unga ska få möjlighet att uppleva och skapa kultur 2019</i> samt nedan i de insatser som gjorts för barn och unga. Nästa allt sker i samverkan med en eller flera kommuner. Några insatser görs med andra samarbetsparter.

2.2.1.6 Stärka små barns språkstart

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Språkstart Halland</p>	<p>Region Halland har avsatt medel för att tillsammans med Hallands kommuner driva och samordna små barns språkutveckling. Satsningen startade under 2018 med syftet att skapa ett långsiktigt hållbart och jämlikt samhälle. <i>Språkstart Halland</i> är en satsning som riktar sig till barn från 6 månader upp till 3 år samt till föräldrar och andra vuxna i barnets närhet. Syftet med satsningen är att inspirera och uppmuntra de vuxna att hjälpa barnet att utveckla sitt språk.</p> <p>Under 2019 har det hänt mycket inom <i>Språkstart Halland</i>. Hylte kommun är nu inne på sitt tredje år med synnerligen goda resultat. Halmstad kommun, som genomförde en pilot 2017-2018, har redovisat den i en användbar rapport. Kungsbacka kommun har arbetat med förberedelsen för att starta och kommer igång tidigt 2020. Forskning har också påbörjats. Kampanjen <i>Dela språket</i>, en marknadsförings- och upplysningskampanj kring små barns språkutveckling, har genomförts och väckt intresse. En film om hur ett hembesök går till har gjorts och visades på Regionfullmäktige i december.</p> <p>Språkstart Halland i Hylte: Sammanlagt antal besök under 2019: 139 vid sex månader (en familj tackade nej, fem har ej gått att nå samt två meddelade utflytt från kommunen.) 106 vid 11 månader (ingen har tackat nej, nio har inte svarat eller valt att skjuta fram träffen) Tre bekräftade utflyttningar. Dessutom har språkstartaren anordnat en stor mängd babycaféer och samt en konsert för språkstartsbarn med familjer. Språkstartaren har också varit en viktig del i de samtal med förskola som förts kring språkpaket 3, som kommer att delas ut på förskolorna och inte i hemmen. För Region Halland är Hyltes språkstartare oumbärlig i sin funktion som ambassadör för hela insatsen. Hon tar emot studiebesök från andra kommuner som vill börja, hon medverkar på utbildningar och föreläser om insatsen.</p> <p>Språkstart Halland i Kungsbacka: Under hösten 2019 fick två bibliotekarier språkstartsuppdrag inom sina ordinarie tjänster och de har använt hösten till att förbereda sig inför sitt uppdrag. Bland annat har de gjort studiebesök i Hylte och följt med deras språkstartare vid ett hembesök. Personal från Region Halland har också varit med på möten i Kungsbacka för kunskapsöverföring och dialog.</p> <p>Språkpaket 3: Referensgruppen har arbetat fram metoder och material för språkpaket 3. Överlämnandet kommer inte att ske via hembesök utan här har man försökt hitta nya vägar att nå föräldrar och barn tillsammans med förskolan. Ett dialogmöte har hållits mellan representanter från förskolan och bibliotek i Halland, samt referensgruppen. Målet är att nå ut på ett effektivt sätt och att samtliga professioner visar att vi tillsammans arbetar för att stödja familjerna kring de små barnens språkutveckling.</p> <p>Under sommaren lanserades en kampanj på Instagram som hette <i>Dela språket</i>. <i>Dela Språket</i> är en digital pekbok från <i>Språkstart</i></p>

Aktivitet	Kommentar
	<p><i>Halland</i> som visar hur föräldrar med små medel kan ge sina barn ett större ordförråd. Initiativet kombinerar den viktiga språkträningen med föräldrars redan existerande intresse för sociala medier. Kampanjen gjorde 97 inlägg och fick 2 383 följare och har fått positiv respons. Kampanjen har också blivit mycket uppmärksam i media. En reprisering påbörjades under hösten 2019 och fortsätter under 2020.</p> <p>Inom forskningen har det hänt flera saker. En första forskningsinsats gjord i form av examensarbete inom logopediutbildningen i Lund har påbörjats av två studenter. Det gäller inspelning och analys av språkutvecklingen hos de barn som fått språkstartsbesök jämfört med en kontrollgrupp som inte fått det. Kontrakt har också skrivits med logopedin inom Region Halland kring en flerårig forskningsinsats med början januari 2020. Det gäller en logoped som tänker sig en masterutbildning med eventuellt påföljande doktorandstudier och där flera intressanta forskningsspår går att skönja.</p>

2.2.1.7 Verka för allas inkludering

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Undersöka möjligheten att arbeta enligt metoden LFI (läsa för integration) som en förlängning av Språkstart</p>	<p>LFI (LäsFrämjarInstitutet) är en metod som genom läsning och annan kulturaktivitet aktiverar personer som står längre från samhället och genom aktiviteter underlätta integration och känsla av medskapande. Den har på senare år väckt stor nyfikenhet bland bibliotekarie och pedagoger. Det finns ett önskemål från biblioteken i Halland att arbeta med denna metod. Under 2019 har därför regionbibliotekspersonal gjort studiebesök i Södertälje, där denna metod föddes samt varit i dialog med barnbibliotekarie i Halland om hur de önskar att man går vidare. LFI är prioriterat av folkbibliotekschefsgruppen som åhört en dragnig av metoden och tagit beslut om att den ska erbjudas i Halland.</p>
<p>✓ Region Halland och kommunerna har tecknat en överenskommelse om samverkan runt kultur för äldre.</p>	<p>Hallands bildningsförbund ansvarade under året för arbetet med <i>Kultur för äldre</i> utifrån den överenskommelse som träffats mellan kommunerna och Region Halland. Hallands bildningsförbund (HBF) samverkar med Region Halland och kommunerna kring att utveckla, främja, samordna och förmedla kultur av god kvalitet till äldreomsorg, handikappomsorg och föreningsliv i Halland.</p> <p>Förmedlingen av <i>Kulturutbud 2019</i> presenteras i en katalog som även finns tillgänglig via HBFs webbplats. Katalogen innehåller både programpunkter som subventioneras med 50% av Region Halland inom ramen för den överenskommelse som träffats med kommunerna i Halland och program som kan bokas men som inte omfattas av subventionen. Det totala antalet aktiviteter under året, räknat i bokningar som kommunernas äldreomsorg gör genom Hallands bildningsförbund, har ökat med 53 bokningar jämfört med 2018. Uppdelat på kommunnivå så har fyra av kommunerna ökat antalet bokningar medan två kommuner, Kungsbacka och Hylte, har minskat antalet bokningar.</p> <p>Bokningar av de subventionerade programmen har minskat med 82 bokningar jämfört med 2018. Det kan bland annat förklaras genom att Halmstad kommun, som 2018 bokade 120 subventionerade program till lägre pris, under 2019 bokades färre mer kostsamma program. Detta exemplifierar en orsak till att antalet bokningar av subventionerade program varierar över åren. En annan förklaring till att antalet bokningar minskade 2019 är att kommunerna inte använde hela den tillgängliga potten för den</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>överenskomna subventionen från Region Halland (600 000 kr/år). 45 000 kr nyttjades inte 2019. Kungsbacka och Varberg var två kommuner som inte nyttjade hela sin tilldelning. Varberg har via Hallands bildningsförbund meddelat att de planerar att använda hela sin tilldelning under 2020.</p> <p>De 1137 bokningarna till äldreomsorgen hade i genomsnitt 36,6 besökare per arrangemang och en total publik på 41 614 personer. Om även föreningslivets 531 bokningar med ett snitt på 68,4 besökare per arrangemang läggs till blir den totala publiken 77 934 som tog del av de bokningar som gjordes via bildningsförbundets kulturförmedling 2019. Därtill kommer besökare på den årliga uppspelsdag där publiken utgörs av representanter för beställare, representerade av både personal och seniorer.</p> <p>I bilagan Kulturstatistik presenteras antal aktiviteter som genomförts i äldreomsorgen 2016-2019.</p> <p>REKO-gruppens arbete och dialog med kommunerna bedöms vara av stor betydelse för att kunskapen om överenskommelsen kring kultur för äldre bevaras vid omorganisationer och personalbyte i kommunerna.</p>

2.2.1.8 Utveckla Halland till en av Sveriges mest attraktiva konstregioner

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Genomföra Handlingsplan för Attraktiv konstregion i samarbete med kommunerna</p>	<p>Arbetet utifrån Handlingsplan Attraktiv konstregion har under året genomförts i samarbete med kommunerna och övriga parter som nämns nedan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samarbete inleddes med <i>Destination Halland</i> som ledde till att information om konsthallar och konstmuseum publicerades på <i>Visit Halland</i> under <i>A Day in Halland</i>. Destinationsutvecklingsarbetet kopplas även till ett pilotprojekt med en tematisk konstsatsning i Halland som 2021 som planerats av Konst i Hallands nätverk för utställningsarenor. • Konstnårsresidens genomfördes i Varberg, Laholm och Hylte genom <i>Art Inside Out</i> och <i>Konst i Halland</i>. • (X)sites, en utställning med platsspecifik konst, visades utefter Kattegattleden. <i>KC Väst</i> var huvudman. Arbetet genomföres med stöd av Region Halland. • Dialoger om samtidskonst har genomförts i Falkenberg och Varberg i samarbete med <i>Statens Konstråd</i>. Det ger bland annat underlag för arbetet med den nya kulturplanen för Halland. • Utbyten av erfarenheter kring arbete med offentlig konst i kommunerna har inletts genom <i>Konst i Hallands</i> nätverk av kommunala tjänstepersoner med ansvar för offentlig konst. • Halland har fått en förfrågan från Statens konstråd att stå som värd för Samtidkonstdagarna 2020. Efter att en förstudie genomförts avbröts samarbetet tillfälligt och planen är nu att arrangemanget istället går av stapeln 2021 i samverkan med <i>Statens Konstråd</i>, de halländska kommunerna, <i>Konst i Halland/Hallands Konstmuseum</i> och <i>Art Inside Out</i>. • Stöd har getts till bland annat till <i>Konstnärernas kollektivverkstad i Varberg</i> och <i>Konstliv Halland</i>.

2.2.1.9 Förbättra förutsättningarna för det fria skapandet inom konst och kultur

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Art Inside Out - en Halländsk konstinstitution som drivs och utvecklas gemensamt av Region Halland och de sex kommunerna</p>	<p>Arbetet i Art Inside Outs beredningsgrupp, där representanter från de sex halländska kommunerna ingår, har intensifierats och fördjupats under 2019 och framför allt syftat till att arbeta fram nya residenskoncept för perioden 2019 - 2021. Under 2019 har också Kultur i Hallands samverkan med kommunerna tydliggjorts. Taktisk grupp med representanter från samtliga kommuner utgör Art Inside Outs ledningsgrupp. Residens har under året genomförts i Varberg och Laholm. Planering har genomförts för residens i Falkenberg och Hylte 2020.</p> <p>2019 genomförde Art Inside Out residenset <i>Egenomsorg och arvet efter kurorten i Varberg</i> i Varbergs kommun. Residenset var öppet för sökande inom alla konstgenrer men intresserade sig särskilt för sökande som arbetar med performance, ljud, text, video och film. Residensdeltagarna valdes ut genom en internationell utlysning, det inkom över 600 ansökningar från hela världen. Tre konstnärer valdes ut att delta – Crystal Z Campbell (USA), Henna-Riikka Halonen (FIN) och Eleni Kamma (Bryssel/Mastricht). Residenset syftade till en aktivering av arvet efter kurorten med utgångspunkt i kulturmiljöer, livsberättelser, föremål och arkivmaterial samt en kritisk reflektion kring vår historieskrivning och resulterade i två större publika presentationer, flera performances, ett videoverk, två textverk, ett ljudverk samt en kortfilm under produktion.</p> <p>Att arbeta med deltagande processer i ett residens är ett givande sätt för konstnären att närma sig en förståelse för den aktuella platsen och människorna på platsen. I residenset <i>Egenomsorg och arvet efter kurorten i Varberg</i> har konstnärerna arbetat tillsammans med såväl föreningsliv, intresseföreningar och enskilda Varbergsbor som arkiv, samlingar och akademi. Konstnärerna mötte genom detta arbetssätt väldigt många människor i Varberg.</p> <p>En rad publika arrangemang genomfördes under residenset och ca 325 personer deltog i residensets olika publika arrangemang. Residenset blev också med sina två slutpresentationer en del av GIBCA Extended (Gothenburg International Biennale for Contemporary Art).</p> <p>Residenset <i>Rum, scen, salong, balkong / Nyxxx</i> ägde rum under fyra veckor på Laholms teater hösten 2019. Medverkade gjorde fyra konstnärer från scenkonstkollektivet Nyxxx, Elize Arvefjord, Tova Gerge, Ebba Petré, Albin Werle och Gabriel Widing. Nyxxx bjöds in att delta och residenset hade ingen öppen utlysning. Referensgruppen för urvalet bestod av: Ika Nord – teaterkonsulent i Halland, Sarah Melin och Malin Schiller – Dans- och teaterfestivalen i Göteborg, Frida Talik, Maria Wikrén och Linus Lundberg – Laholms kommun, Petra Johansson – konstnärlig ledare Art Inside Out.</p> <p>Residenset syftade till en aktivering av Laholms teater och resulterade, utöver experimentellt arbete, i text, flera ljudverk samt en ridå som tillverkades på plats under residenset. Nyxxx har genom sina öppna speltillfällen samt föreställningen; <i>tolv talande dockor</i>, bjudit in Laholmarna att delta. Genom specialinbjudningar deltog också elever från Laholms kulturskolan och Hallands konstskola.</p> <p>Under 2019 har arbetet med tematik och urval för residens i Hylte våren 2020 genomförts. Dansaren Anna Westberg, filmaren Alexander Rynéus och musikern Johan Lundberg är de tre svenska konstnärer som valts ut att delta i residenset <i>Platsen mellan</i></p>

Aktivitet	Kommentar
	<p><i>människor</i> i Hylte kommun 2020.</p> <p>Residenset ställer frågan om vad berättelser, lögnar och skräror betyder för en plats och människorna på platsen. Vilka beröringspunkter och motsatsförhållanden finns mellan äldre tiders minnen, berättelser och folktrö och unga människors arenor för informationsdelning, ryktesspridning och social gemenskap?</p> <p>Residenset utarbetades av Nathalie Ruiz, scenkonstnär och konstnärlig ledare Moving Torup, Lennart Hildingsson, journalist med stor lokalkännedom, Ola Persson, kultursamordnare Hylte kommun och Petra Johansson, konstnärlig ledare Art Inside Out. Samma team utgjorde också jury i urvalsarbetet. Utlysningen gjordes endast nationellt och intresserade 126 sökanden.</p> <p>Tillsammans med designcuratorn Helena Hertov på Rian Designmuseum i Falkenberg och Hanna Smekal, landskapsarkitekt på planeringen Falkenbergs kommun genomfördes i juni 2020 en reserachresa till designtriennalen i Milano. Resan bidrog till att utforma tema för 2020 års residens i Falkenberg; <i>Dissruptions in utopia - land left behind</i>.</p> <p>Sedan 2018 produceras AIO Journal, ett digitalt magasin, som utkommer med ett nummer per residens. AIO Journal blandar text, rörlig bild, ljud och andra berättarstilar och går att följa via en dator, läsplatta eller mobil. Inför residensen tas presentationer om konstnärer, plats, och tematik fram och publiceras. AIO journal ger hallänningar och andra intresserade möjlighet att följa residensens processer medan de pågår. AIO Journal har också en engelsk översättning för en internationell publik.</p> <p>I samband med att residensen avslutas återanvänds materialet från AIO Journal till AIO Magasin på papper. AIO Magasin sammanfattar processerna och ger institutionen möjlighet att vidare sprida den kunskap som varje residens genererar. AIO Magasin nr 7 <i>Egenomsorg och arvet efter kurorten i Varberg</i> låg klart i november 2019 och lanserades på Halländsk bokmässan 23 november. Upplagan om 800 ex distribuerades också genom ett utskick till konstinstitutioner och myndigheter runt om i Sverige och Norden utöver de som på olika sätt varit delaktiga i processen.</p> <p>Varbergs stadsbibliotek har tagit in AIO Magasin till sin tidskriftshylla och kommer att ha kommande nummer av AIO Magasin synliga för läsning där. Detta hoppas vi kunna intressera andra bibliotek i Halland för under 2020.</p> <p>AIO Magasin nr 8 <i>Rum, scen, salong balkong (Laholms teater)</i> är under produktion och kommer från tryckeriet under februari.</p> <p><i>Ung redaktion</i> följer residensen och blir publicerade i AIO. Ung redaktion för residenset i Varberg 2019 utgjordes av 23-åriga Arta Tahiri och Drilona Raqi från Varberg. De följde residensets tema och konstnärernas processer och skapade en podd om begreppet egenomsorg som genom spridning i Art Inside Outs sociala mediekanaler fick ett rekordantal lyssnare (254). I Laholm lyckades vi inte rekrytera en ung redaktion.</p> <p>Under 2019 samproducerad Art Inside Out tillsammans med Teater Halland samtalsserien <i>Skavet</i>. Här finns möjlighet att samtala kring aktuella ämnen och när det är möjligt och relevant koppla till residensens tematik. <i>Skavet</i> genomförs 2 gånger per termin. Art Inside Out modererar ett samtal per termin. Publiken har under 2019 varierat från 20 till 60 personer per tillfälle.</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Mixed Minds är en tvärkonstnärlig plattform som utforskar nya metoder för konststartsövergripande arbete där flexibilitet och interaktivitet mellan olika uttryck uppmuntras. Deltagarna tar intryck av en plats och ett tema för att tillsammans skapa nya uttryck. Årets tema var: <i>Odling som störning – konst som potential</i>. I såväl urban miljö som på landsbygden har intresset för odling ökat närmast lavinartat. Kanske är det ett svar på en växande klimatkris där självhushållning blir en överlevnadsstrategi i en värld som i en rasande fart gör slut på sina resurser. I en pallkrage ryms hela världen. Odling kan också fungera i en poetisk dimension där sprängd asfalt och återtagen natur breder ut sig. Kan vi hitta nya system och nytt ansvar i gränslandet mellan konstnärlig verksamhet och odling? Vi är nyfikna att titta på odling från alla håll, där begreppet kan innehålla botanik men också arkitektur, dramaturgi, rörelse, överlevnad, ekosystemtjänster, estetik och diskussioner kring hur vi vill använda våra gemensamma ytor.</p> <p>Deltagande konstnärer (valda genom en utlysning): Magnus Sjöbleke, Halmstad, konstnär, skulptur och ljud i kombination. Susanne Westerberg, Varberg, Bildkonstnär. Linda Spåman, Göteborg, illustration, performance, författare, konstnär, Joanna Domańska, Göteborg, dansare, koreograf, Marcel Gomez, Göteborg, dansare, koreograf, Charlotta Grimfjord Cederblad, Göteborg, scenkonstnär, Erik Dahl, Göteborg, kompositör och musiker, Processledare Malin Augustsson, trädgårdsmästare/designer. Årets Mixed Minds har startat flera nya samarbeten mellan de deltagande konstnärerna.</p> <p>Art Inside Out medverkade och presenterade sin verksamhet på ResArtis medlemsmöte i Kyoto den 6-8 februari 2019. ResArtis är ett internationella nätverk för residensverksamhet och kunskapsspridning.</p> <p>I september var Art Inside Out en av de presenterande residensverksamheterna på Konstnärsnämndens seminariedag <i>Perspektiv på: Konstnärliga residens</i>. Under rubriken: <i>Möten mellan konstnärskap och platser</i>, presenterade Petra Johansson Art Inside Outs verksamhet.</p>
<p>✓ Rum för Dans - en Halländsk konstinstitution som drivs och utvecklas av Region Halland, Falkenbergs kommun och Kungsbacka kommun.</p>	<p>Rum för Dans är en kulturinstitution som drivs av Region Halland, Falkenbergs kommun och Kungsbacka kommun och som har etablerats för att skapa en stabil struktur för dans i Halland. Institutionen ska göra dansen mer tillgänglig genom produktion och arrangemang, och bidra till utveckling och förnyelse av konstområdet.</p> <p>Under 2019 har Rum för Dans presenterat 16 gästspelsföreställningar. Tio av dessa har turnerat genom Dansnät Sverige, och av dessa var fem internationella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 14/1 Le Patin Libre, Vertical Influences (CAN), Kungsbacka Ishall. Här hittade en ny publik från ett flertal västsvenska konståkningsklubbar till en dansföreställning. • 14/2 Jesus Rubio Gamo, Bolero + Now, before we get too old (ESP), Falkenberg • 9/3 Camilla Ekelöf/ Regionteatern, Typiskt typisk (Sv), Falkenberg (inom ramen för Danssamverkan Sydsverige) • 20/3 Andersson Dance och Scottish Ensemble, Prelude (Sv), Kungsbacka

Aktivitet	Kommentar
	<ul style="list-style-type: none"> • 6/4 Sidra Bell & New Tide Orchestra, Mönster Outside ((USA & Sv), Kungsbacka • 9/4 Helena Franzén, Extended (Sv), Falkenberg • 24/4 Skånes Dansteater, Nayrab (Sv), Falkenberg (inom Danssamverkan Sydsverige) • 1/9 Halländsk dansplattform, Kungsbacka (med halländska utövare) • 25/9 Cie Massala, Näss (Fr), Falkenberg • 9/10 Anna Öberg, Solitude (Sv), Falkenberg (samproduktion Dansnät Sverige) • 10/10 Anna Öberg, Solitude (Sv), Kungsbacka (samproduktion Dansnät Sverige) • 21/10 Dotdotdot Dance, In Body (GB), Halmstad (Arr: Halmstad kommun) • 6/11 Camilla Ekelöf, Fearom (Sv), Falkenberg (med samproduktionsmedel från Rum för Dans) • 13/11 Inxi & Sashdilla, Konflikt (Sv), Kungsbacka • 21/11 Robin Jonsson, The most human,(Sv), Falkenberg (tema AI - med en dansande robot) • 27/11 Cullberg, Figure at sea (Sv), Kungsbacka. • Därtill har båda scener visat familjeföreställningen Bach in the street, med Rum för Dans som medarrangör. <p>Residens och samproduktioner har genomförts i Falkenberg, Kungsbacka och Varberg samt inom Dansnät Sverige och Regionsamverkan Sydsverige. Rum för Dans har etablerat sitt sökbara residensprogram med två perioder om två veckor vardera i Varberg och Kungsbacka. Ett av dessa görs i samarbete med Teater Halland, som bidrar med scen, teknisk personal och boende. Det var 36 sökande till residensen, både nationellt och internationellt, en ökning med 10 personer jämfört med 2018. Residenset i Varberg tilldelades Anna Näsström och Jo Bandholz i ett arbete med Virtual Reality och dans, och i Kungsbacka Maria Naidu med projekt <i>Svart fågel</i>.</p> <p>Ett residens var förlagt till Falkenberg i början av året och gick till Camilla Ekelöf. Där gick Rum för Dans in som samproducenter i hennes nya produktion, som fick premiär i oktober på Teater Halland och som visades i Rum för Dans i Falkenberg i november. Flera publika work-in-progress-visningar och samtal genomfördes under arbetet.</p> <p>Tillsammans med åtta parter i Dansnät Sverige driver Rum för Dans utvecklingsprojektet Nationell Samproduktion. Koreografen Anna Öberg skapade en ny föreställning, <i>Solitude</i>, som visades i Falkenberg och Kungsbacka och med workshops i anslutning till detta.</p> <p>Tillsammans med Teater Halland har arbetet med en gemensam produktion för hösten 2020 startat, med syfte att turnera i Halland på mindre scener. I maj höll koreografen Nathalie Ruiz en audition på Teater Halland, där 20 dansare deltog.</p> <p>Genom Regionsamverkan Sydsverige har också arbetet med den gemensamma produktionen <i>Djurens karneval</i> pågått med ett flertal möten kring produktion, publikarbete och genomförande av premiär och turné. Föreställningen kommer att slutrepereras och få premiär i Falkenberg februari 2020.</p> <p>För att förmera mötet med danskonst arrangerar Rum för Dans alltid</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>någon aktivitet kring sina föreställningar, som kan vara kunskapsutvecklande och stimulera intresset ytterligare. Det kan exempelvis vara samtal med koreografen eller workshops. Under året har Le Patin Libre, ett kanadensiskt skridsko- och danskompani gett en workshop för ungdomar i Kungsbacka, koreografen Helena Franzén höll en dansworkshop för skådespelarlinjens elever på Katrinebergs folkhögskola och i samband med Dansnät Sveriges samproduktion med Anna Öberg hölls workshops både på Katrinebergs Folkhögskola och Falkenbergsgymnasiet. På Sturegymnasiet i Halmstad har man först haft en halvdags utbildning med en repetitör från Cullberg i koreografen Deborah Hays teknik, för att sedan under hösten kunna arbeta vidare med detta och sedan har de sett Cullbergs föreställning Figure a sea av Deborah Hay. I september hölls en inspirationsdag för unga mellan 14 och 22 år på Dansstudion i Halmstad. Unga från flera halländska kommuner kom för att delta på de tre workshoparna. Inspirationsdagen gjordes i samverkan med Studieförbundet Vuxenskolan. Totalt under året har 136 unga deltagit på de ovan nämnda workshoparna.</p> <p>Dansnät Sverige är ett nationellt arrangörsnätverk för turné som möjliggör att visa aktuell, ny och högkvalitativ danskonst. Halland är part sedan 2006. Härigenom lägger vi grunden för gästspelen, och får därigenom praktiskt tekniskt stöd och stöd till marknadsföring samt ett statligt arrangörsbidrag.</p> <p>Under året har både regionala och kommunala parter i Rum för Dans deltagit i fem nationella möten, samt två kommunikatörsträffar. Vi har också visat den nationella samproduktionen <i>Solitude</i> i Falkenberg och Kungsbacka.</p>

2.2.1.10 Verka för att ta emot en fristadskonstnär

Aktivitet	Kommentar
<p>● Fristadskonstnär i Falkenberg</p>	<p>Tillsammans med samarbetsorganisationen APF (Artist Protection Fund) togs en konstnär i behov av fristad ut och ansökan om uppehållstillstånd för konstnären samt dennes familj skickades till Migrationsverket. Ansökan avslogs den 22 augusti och den dåvarande förvaltningschefen i Falkenberg, med juridisk kompetens, förberedde och skickade in ett överklagande. Kontakt med Migrationsverket har tagits för att få reda på när överklagandet kommer att behandlas men ingen prognos har givits.</p>

2.2.1.11 Förstärka samverkan om kulturmiljöer och kulturinstitutioner av regionalt intresse

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Region Halland har tecknat överenskommelser med institutioner och kulturverksamheter för att förverkliga målen i Region Hallands kulturplan</p>	<p>Årligt uppföljningssamtal har genomförts med de 21 parter som har överenskommelser: Regional enskild arkivresurs (Stiftelsen Hallands läns museer) Falkenbergs kommun - RIAN Designmuseum Halmstads kommun - Mjellby konstmuseum Hylte kommun - Bonadsmuseet. Varbergs kommun - Kulturmiljöerna Varbergs fästning och Världsarvet Grimeton radiostation Laholms kommun - Teckningsmuseet Stiftelsen Tjolöholms slott - Kungsbacka Hallands bildningsförbund</p>

Aktivitet	Kommentar
	Riksteatern Halland Filmresurscentrum / Katrineberg folkhögskola Garnisons- och luftvärnsmuseet Hallands Spelmansförbund Konstliv Halland Konsthallen Hishult Kulturverket Harp Art Lab Isildurs Bane Operation Opera Västsvenska Turnerande Sommar-teatern Teater Albatross

2.2.1.12 Utveckla formerna för samverkan och dialog

Aktivitet	Kommentar
✓ Årligt dialogmöte för politiker från kommuner och region	Under 2019 har politiker i Region Hallands och kommunernas kulturnämndspresidier träffats två gånger. Vid det första tillfället gavs en introduktion till regional kulturpolitik och där medverkade bland annat generaldirektör Staffan Forsell från Kulturrådet. Vid båda tillfällena har underlag samlats in till <i>Hallands kulturplan 2021-2024</i> avseende områden där det är av värde att region och kommuner samverkar. Andra områden som behandlats är det gemensamma arbetet med <i>Attraktiv konstregion</i> och <i>Överenskommelsen kring Kultur för äldre</i> .
✓ Strategisk grupp (Förvaltningschefer i kommunerna och regionen)	Strategisk grupp, som består av förvaltningschefer inom kulturområdet i samtliga kommuner samt Region Halland, har under 2019 träffats en gång själva, en gång tillsammans med taktisk grupp (avdelningschefer) samt två gånger tillsammans med såväl taktisk grupp som kulturpolitiker. Under året har det varit fokus på att analysera gemensamma utvecklingsområden i nästa kulturplan. Samarbetet har fungerat väl.
✓ Taktisk grupp (Kulturchefer och avdelningschefer från kommuner och region)	Under året har arbetet med att utveckla arbets sätt och innehåll gjorts i Taktisk grupp. Gruppen består av chefsrepresentanter från kommunerna och Kultur i Halland. Under året har flera personer bytts ut och det har tagit tid att formera gruppen. Under året har taktisk grupp arbetat vidare med handlingsplanen för attraktiv konstregion och påbörjat ett arbete kring barn och ungas rätt till kultur. Andra frågor som påbörjats är Kulturarv, Kultur och Hälsa samt Kulturplan 2021-24. Taktisk grupp har haft tre egna möten, två internat tillsammans med strategisk grupp och två möten där även företrädare för politiken var med. Forumet är viktigt för att region och kommun ska kunna utbyta erfarenheter och planera gemensamma aktiviteter och insatser.
✓ Samverkan kring kulturella och kreativa näringar i Halland	Arbetet inleddes utifrån önskemål från kommunerna Kungsbacka och Halmstad om kunskapsutbyte och samverkan i Halland kring arbetet med kulturella och kreativa näringar. Region Halland bjöd i maj in till ett första möte med representanter från näringsliv och kultur i kommunerna och regionen som listade möjliga samverkansinsatser. Den första insatsen som prioriterades var att Region Hallands analysavdelning fick i uppdrag att sammanställa och presentera statistik om kulturella och kreativa näringar i Halland. Vid ett möte i oktober presenterade analysavdelningen rapporten <i>Kulturella och kreativa näringar i Halland 2007-2017</i> . Kommunerna åtog sig då att genomföra en analys av statistiken för den egna kommunen och att svara på frågorna: - Varför ser det ut som det gör i den kommun där jag är verksam? - Vad kan och vill vi göra för

Aktivitet	Kommentar
	<p>KKN-sektorn i den kommun där jag är verksam? - Förslag till samverkansmöjligheter mellan kommuner och region.</p> <p>De kommunala och den regionala analysen av statistiken och svar på frågorna presenterades vid ett möte i Kungsbacka i november. Då framfördes även önskemål från kommunerna om att regionen ska fortsätta bjuda in till möten för kunskapsutbyte och samverkan kring kulturella och kreativa näringar.</p>

2.2.1.13 Region Halland och invånarna i samverkan

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Ta tillvara den insamlade dokumentationen av förslag och idéer i fortsatt samverkan med kommunerna</p>	<p>För att fånga upp invånarnas tankar och idéer om hur kulturen i Halland ska utvecklas bjöd Region Halland och kommunerna i början av 2016 in till dialogmöten, ett i varje kommun. Totalt deltog cirka 500 personer och under 179 gruppsamtal samlades tankar om kulturutveckling in. Det insamlade materialet fungerade fortsatt som referensmaterial under 2019. Materialet är tillgängligt via Region Hallands webbplats och rubriken kulturdialog.</p>
<p>✓ Fortsätta dialogen med invånarna om kulturutveckling i Halland</p>	<p>Samarbetet mellan Region Halland och idéburen sektor formaliserades under året genom att <i>Den Halländska Överenskommelsen</i> undertecknades och en arbetsgrupp valdes med representanter från civilsamhället och Region Halland. Region Halland representeras av Regionkontoret - avdelningen för social hållbarhet och förvaltningen Kultur och skola. Arbetet samordnas av Hallands Bildningsförbund som genom uppdrag i överenskommelse med Region Halland bedriver arbetet med <i>Bästa samverkansplatsen</i>. Arbetsgruppen har haft tre arbetsmöten under 2019.</p> <p>För att samla in förslag på vad som ska finnas med i <i>Hallands kulturplan 2021-2024</i> genomfördes möten med kulturskapare, representanter från organisationer, kulturinstitutioner och de halländska kommunernas politiker och tjänstepersoner med ansvar för kulturområdet. Därutöver genomförde Region Hallands kulturutvecklare och avdelningschefer dialogmöten i sina nätverk. Därutöver genomfördes två öppna dialogmöten ett för civilsamhällets organisationer samt tjänstepersoner och politiker bjöds in till Bästa Samverkansplatsens <i>inspelsafton</i> den 12 november i Falkenberg. 50 personer deltog. Konstnärer, kulturskapare, kulturaktörer, kulturorganisationer och arrangörer bjöds in till <i>Kultur o.s.v.</i> den 25 november i Falkenberg. <i>Samrådet för kulturskapare</i> var ordförande för de flesta av de tematiska samtalen och Region Hallands medarbetare dokumenterade. 90 personer deltog.</p> <p>Förslaget till ny kulturplan publiceras på Region Hallands webbplats och skickas ut på remiss innan sommaren 2020. När remissvaren inkommit skrivs ett reviderat förslag till kulturplan. Beslut om ny kulturplan fattas av Regionfullmäktige i december 2020.</p>

2.2.1.14 Den regionala kulturpolitikens basuppdrag är att ge alla hallänningar, inte minst barn och unga, tillgång till berikande kulturupplevelser och utlopp för den egna kreativiteten.

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Förstärka kulturens betydelse för ett socialt hållbart samhälle</p>	<p>Under året har arbetet för att förstärka kulturens betydelse för ett socialt hållbart samhälle genomförts genom följande insatser:</p> <p>Region Halland och Halmstad Kommun arrangerade tillsammans</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>SKL:s årliga kulturkonferens 2019 i Halmstad den 16-17 oktober 2019</p> <p><i>På plats!</i> var temat för SKL:s Kulturkonferens 2019 som genomfördes den 16-17 oktober 2019 på Kulturhuset Najade i Halmstad samt genom valbara studiebesök på Nolltrefem – Kulturhus för Unga, Dramalogen, Mjellby konstmuseum och Harp Art Lab, Hallands kulturhistoriska museum på Varbergs fästning, Världsarvet Radiostationen Grimeton, Falkenberg museum - Stadens nycklar och RIAN Designmuseum samt besök vid några av Halmstads offentliga konstverk med utgångspunkt i det pedagogiska projektet <i>Kotten som försvann</i>.</p> <p>Drygt 300 personer deltog i konferensen och 130 i förhandsvisningen och minglet på Hallands konstmuseum som ägde rum dagen innan konferensen. SKL:s kulturkonferens 2019 handlade om hur kommuner, regioner och stat i samspel med civilsamhället kan bidra till, stärka och främja konst och kultur lokalt. Detta för att kunna uppleva, producera och delta i kulturlivet oavsett var en bor och verkar. Förtroendevalda hade även separata politiska överläggningar.</p> <p>Under året har möjligheten att arbeta enligt metoden LFI undersökts. Detta arbete beskrivs ovan under rubriken Verka för allas inkludering.</p> <p>Gemensam fortbildning har genomförts för bibliotekspersonal kring mångspråk och inkludering</p> <p>Ett stort förarbete har genomförts under året för att få till en gemensam fortbildning för bibliotekspersonal kring mångspråk och inkludering. Bland annat har inläsning av material gjorts och en del studiebesök på bibliotek som är framgångsrika inom området har skett, till exempel Helsingborgs stadsbibliotek. Flera utbildningar har genomgått till exempel om inkluderande bibliotek och "schysta" bibliotek (en term som anger att biblioteket är jämställt och inkluderande). Tillsammans med Arbetsmarknadsenheten vid Halmstad kommun har en cirkel i shared reading-andan genomförts för en grupp personer med ytterst begränsade kunskaper i svenska. En utvärdering har gjorts tillsammans med personalen, som alla lovordade metoden och tror att den går att arbeta vidare med.</p> <p>En stor del av de aktiviteter som beskrivs i årsredovisningen har bidragit till att stärka ett socialt hållbart samhälle.</p>
<p>✓ Öka samarbetet kring Kultur och hälsa</p>	<p>Under året har omfattande insatser genomförts i arbetet med kultur och hälsa.</p> <p>Att arbeta med (skön)litteratur i ett hälsoperspektiv är något som efterfrågas allt mer. Flera metoder för detta har skapats under det senaste decenniet. Ett av dessa är ett biblioterapeutiskt förhållningssätt. En person från Regionbiblioteket har utbildats i biblioterapi. Hon förmedlar kunskapen och metoden vidare till bibliotekspersonal i Halland. Under 2019 erbjöds den biblioterapeutiska utbildningscirkeln <i>De läkande och stärkande orden</i> för bibliotekspersonal som arbetar med unga. Nio personer (tre från gymnasieskolor, övriga från folkbibliotek från Kungsbackas, Varbergs, Halmstads och Laholms kommun) påbörjade utbildningen i november månad och den kommer att avslutas i februari 2020. Insatsen är ett exempel på metodutveckling inom ett av bibliotekens kärnområde: "främja läsning och tillgång till litteratur". Det kan också bli en viktig del i regionens arbete med kulturunderstödd rehabilitering. Cirkeln stärker också samarbete mellan folk- och skolbibliotek.</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Medvetna om att den psykiska ohälsan hos unga den senaste tiden ökat önskade personal som arbetar med unga/unga vuxna på folk- och regionbibliotek i Halland att främja psykisk hälsa. De ville uppmärksamma att kultur har positiv inverkan på individers liv. Psykisk ohälsa är uppmärksammat och många samtal sker på flera arenor och i flera sammanhang, men så länge det finns psykisk ohälsa behöver samtalen fortsätta för att skapa förståelse och ge kunskap. Målet med projektet <i>Psyklyftet</i> var att unga skulle hitta kulturella aktiviteter som en väg till välmående samt att insatsen skulle ge ökad förståelse och kunskap om psykisk ohälsa.</p> <p><i>Psyklyftet 2019</i> vände sig till unga från 13 år, deras föräldrar och andra vuxna i ungas närhet samt personer som arbetar med unga. <i>Psyklyftet</i> genomfördes som ett samarbete mellan Regionbiblioteket och samtliga halländska folkbibliotek och arbetsgruppen bestod av ungdomsbibliotekarier. En mängd olika aktiviteter genomfördes, den kanske mest uppmärksammade var Ångestpoddens tre besök: på Halmstad stadsbibliotek i samarbete med Nolltrefem besöktes föreläsningen en eftermiddag av drygt 200 elever från gymnasiet och årskurs nio. Föreläsningen efterföljdes av gruppdiskussioner med lokala politiker. Samma kväll föreläste Ida Höckerstrand och Sofie Hallberg som gör Ångestpodden för allmänheten. Cirka 50 personer kom. Dagen därpå föreläste Ida och Sofie för cirka 220 gymnasieelever på Varbergs teater. Därefter hade de en vip-träff med några poddande ungdomar från Kungsbacka. Träffen upplevdes givande och inspirerande. Även föreläsningarna har fått positiv respons.</p> <p>Nolltrefem erbjöd under en hel vecka flera arrangemang med anknytning till <i>Psyklyftet</i>. I Varberg erbjöds i anknytning till <i>Psyklyftet</i> stickcafé samt bokcirkel vid ett par tillfällen med samtal kring boken <i>Inuti huvudet är jag kul</i> av Lisa Bjärbo.</p> <p><i>Psyklyftet</i> har varit betydelsefullt på många sätt: det har i Kultursamverkansmodellens anda skapats genom samverkan mellan region och kommun. Det har också lyft en för samhället viktigt och angelägen fråga. Det har även givit många unga och vuxna ny insikt och redskap att gå vidare.</p> <p>Under tre dagar i juni genomfördes Hallands första dansläger för personer med Parkinson på Löftadalens folkhögskola. Danslägret samlade 60 deltagare. Sju danspedagoger med specialutbildning kring anpassad dans arbetade tillsammans med Hugo Tham från Region Halland. Metoden som används baseras på forskning och har utvecklats för målgruppen av Dance for PD (Brooklyn, New York). En metod som spridit sig över hela världen. Danslägret arrangerades av Nätverket Dans för Parkinson och subventionerades av Parkinsonförbundet Sverige, Region Jönköpings län, Balettakademin Stockholm och Region Halland. Sveriges första dansläger för Parkinson anordnades av samma arrangörer i Dalarna 2018.</p> <p>Som en förlängning av Kultur i Hallands uppdrag till Hallands bildningsförbund gick man under våren 2019 ut till ansvariga i REKO-gruppen (Regional och kommunal samverkansgrupp) med ett erbjudande om ett pilotprojekt kring dansens mervärden för personer med kognitiv sjukdom, demens. 5 - 8 sammankomster på plats i äldreomsorgen erbjöds inklusive en personalutbildning per aktuell enhet. Sammanlagt 36 sammankomster à 45 minuter har genomförts på Oskarströms äldreboende (Halmstad), Signes Hus och Måhaga äldreboende (Kungsbacka) samt Träslövsläge dagcenter (Varberg).</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Vård- och omsorgspersonal, aktivitetsledare och fysioterapeuter har introducerats och utbildats i Dansens mervärden generellt och speciellt för personer med kognitiv sjukdom. 5 utbildningstillfällen i 3 kommuner och på 5 enheter.</p> <p>Sammanhängande terminskurser och workshops för personer med Parkinson och Stroke har genomförts liksom pilotworkshops inom äldreomsorgen med fokus på kognitiv sjukdom. 133 personer vid sammanlagt 111 sammankomster deltog.</p> <p>Forskare vid Akademin för hälsa och välfärd, Högskolan i Halmstad har under två år följt arbetet med dans för personer med Parkinson. Deras studie sammanfattas i rapporten "Dansen gör skillnad - "jag kan trots Parkinson", som färdigställdes under året. Rapporten har presenterats vid en nordisk konferens om hur dans påverkar personer med Parkinsons sjukdom. Studien klargör vilka effekter och resultat som uppnåtts genom Region Hallands pilotprojekt.</p> <p>Föreläsningar för personal, politiker och allmänhet kring Dansens mervärden generellt och speciellt för personer med kognitiv sjukdom har lockat 225 personer.</p> <p>I samarbete med en regional vårdcentral i Laholm har ett pilotprojekt kring kultur på recept för långtidssjukskrivna personer genomförts. De aktiviteter som erbjöds var somatisk rörelse, dans och drejning under 20 sammankomster våren 2019.</p> <p>Frågan "Hur ska Kultur och skola arbeta med området kultur och hälsa?" har känts alltmer angelägen att besvara. För den tvärbetsgrupp inom kulturavdelningen som bildades 2019 stod det klart att man måste arbeta över förvaltningsgränserna. Flera fina pilotprojekt inom området har genomförts men det fanns en avsaknad av struktur för att göra insatserna hållbara över tid.</p> <p>Ett uppdrag från förvaltningschef för Kultur och skola samt verksamhetschefen för kvalitet inom hälso- och sjukvård kring modeller för kulturunderstödd rehabilitering gav under året möjlighet att arbeta igenom frågorna. En arbetsgrupp bildades med representanter från Kultur och skola, Hälso- och sjukvård, Hallands bildningsförbund samt Samordningsförbundet i Halland.</p> <p>Arbetsgruppen har förberett ett förslag till en modell för kulturunderstödd rehabilitering under hösten. Förslaget är klart och kommer att presenteras för uppdragsgivarna i mitten av januari.</p>
<p>✓ Ge alla samma rättigheter och möjlighet att delta i kulturlivet</p>	<p>Region Halland har skrivit in i gällande överenskommelser med organisationer att diskriminering inte tillåts och att om diskrimineringslagstiftningen inte efterföljs så återkrävs beviljade medel. I samband med den årliga avstämningen stämde denna fråga av med organisationerna. Skrivningar med samma betydelse finns i kontrakt med artister som kontrakteras för gästspel med mera. Förvaltningen Kultur och skola eftersträvar att vara ett föredöme genom sin praxis.</p>
<p>🟢 Öka tillgängligheten för människor med funktionsnedsättning</p>	<p><i>Utredning gällande syntolkning på regionala kulturinstitutioner har genomförts (DNKS180047). Uppdraget slutfördes 2019-02-28. Driftnämnd kultur och skola beslutade 2019-03-14 "att uppdra åt förvaltningen att i samråd med Region Hallands samrådsorgan regionala funktionshinderrådet och de regionala institutionerna ta fram en plan för att säkerställa dels att syntolkning regelbundet erbjuds på regionens kulturinstitutioner, dels att syntolkningen</i></p>

Aktivitet	Kommentar
	kommuniceras till berörd målgrupp på ett ändamålsenligt vis."
✓ Beakta ett jämställdhetsperspektiv i alla beslut	Förvaltningen Kultur och skola beaktar jämställdhetsperspektiv i alla beslut.
✓ Söka dialog och samarbete med nationella minoriteter	<p>De fem nationella minoriteterna, Sverigefinnar, judar, tornedalingar, romer och samer, har en lagstadgad rätt att behålla och utveckla sin kultur och sitt språk. För att underlätta detta ska Region Halland aktivt söka dialog och samarbete med nationella minoriteter i regionen. En person är anställd på förvaltningen kultur och skola för att arbeta med detta uppdrag.</p> <p>Regionbiblioteket arrangerade i november tillsammans med Länsstyrelsen en kunskapsdag om nationella minoriteter. Dagen började med en genomgång av Katarina Popovic från Länsstyrelsen i Stockholms län som pratade om de nationella minoriteterna och den svenska minoritetspolitiken. Med denna början fick alla en gemensam grund och förståelse för den nationella minoritetspolitikens bakgrund och tillblivelse. Leena Huss som är professor emerita vid Uppsala universitet pratade om varför det är viktigt med minoritetsspråk och minoritetskultur. Elisabet Rundqvist pratade om vad biblioteken kan göra och vad bibliotek redan gör och vilka lagar och konventioner som finns. Judit Sekelj Blomberg från Halmstad bibliotek berättade om var Halmstad befinner sig i arbetet kring de nationella minoriteterna och vad de ser för möjligheter inför framtiden.</p> <p>Ett förarbete har genomförts under året för att få till en gemensam utbildning för bibliotekspersonal kring mångspråk. Bland annat har inläsning av material gjorts och en del studiebesök på bibliotek som är framgångsrika inom området har skett, till exempel Helsingborgs stadsbibliotek. Flera utbildningar har genomgått till exempel om inkluderande bibliotek och "schysta" bibliotek (en term som anger att biblioteket är jämställt och inkluderande).</p>
✓ Visa öppenhet för nya konst- och kulturformer	Förvaltningen Kultur och skola främjar inflödet av nya idéer och impulser i arbetet med kulturens utveckling i Halland. Årsredovisningen sammanfattar hur det genomförts.
✓ Ta tillvara digitaliseringens möjligheter	<p>Arbetet genomförs och implementeras huvudsakligen på avdelningsnivå. Några exempel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Musik Hallandias nya webbplats.</i> • Regionbibliotekets arbete med <i>digitalt först</i> som är ett nationellt digitalt kompetenslyft för bibliotekspersonal. • Interregionalt samarbetsprojekt: <i>Narrative VR Lab</i> är ett projekt som drivs av Visual Arena med syfte att utforska berättande i VR. Projektet genomförs av Visual Arena Lindholmen i samarbete med Kultur i Väst, Film Cloud, Kultur i Halland. Från Halland deltog Nicole Neidert (koreograf) tillsammans med Joakim Envik Karlsson (filmare) samt Linnea Bågander med projektet <i>Skinning/True Mesh</i>. <p>Internt på förvaltningen kultur och skola har en arbetsgrupp kartlagt vilket digitaliseringsarbete som pågår inom förvaltningen och vad som kan göras. Ur denna kartläggning har prioriteringar gjorts för fortsatt implementering, ett exempel är utvecklat användande av Stratsys för planering, uppföljning och rapportering.</p> <p>Regionbiblioteket har utöver arbetet med Digitalt först även varit engagerade i följande två insatser:</p> <p><i>Bokpratsstafett</i> genomförs en gång per år i Halland och samlar regionens barnbibliotekarier under en dag för en genomgång av</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>titlar värda att använda vid bokprat, boksamtal med mera. Temat för året var <i>Bokpratstafetten goes digital</i> Deltagarna inspiration och kunskap om hur man kan använda digitala verktyg för att stimulera läsintresset. Därefter omsattes teori till praktik genom att man delgav varandra boktips från 2018 års förlagsböcker via dessa digitala verktyg. Dagen blev mycket uppskattad och man önskade fler sådana kunskapsdagar.</p> <p><i>All Digital Week</i> är en europeisk kampanjvecka där alla som arbetar för ökad digital delaktighet kan delta. All Digital Week 2019 ägde rum den 25-31 mars. Årets tema var:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Främja mediekunnighet genom att utveckla kritiskt tänkande och digital läs- och skrivkunnighet. • Skapa trygghet och tillit till teknik genom att utveckla kunskap om säkerhet online. • Förbättra anställningsbarhet genom att utveckla rätt kompetens för nya digitala jobb. <p>Alla bibliotek i Halland utom Varberg och Falkenberg deltog i år och folk- och Regionbibliotekets referensgrupp MIK (Medie- och informationskompetensgruppen) diskuterade gemensamt olika möjliga föreläsningar och upplägg. Halland rapporterade in flera lyckade arrangemang inom veckan. Ett exempel: Halmstad hade en föreläsning av Karl Emil Nikka om IT-säkerhet för alla! samt digitalt torg för HJÄLP! med digitala tjänster.</p>

2.2.1.15 Den regionala kulturpolitikens spetsuppdrag

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Föra en kontinuerlig diskussion om konstnärliga och andra kvalitativa kriterier</p>	<p>Diskussion förs kontinuerligt om konstnärliga och andra kvalitativa kriterier under arbets- och beslutsprocesser på förvaltningen kultur och skola.</p>
<p>✓ Dra nytta av Hallands strategiska läge för ett rikt kulturutbyte</p>	<p>Arbetet med att dra nytta av Hallands strategiska läge sker i stor utsträckning genom <i>Regionsamverkan Sydsverige</i> (insatserna redovisas ovan i årsredovisningen).</p> <p>Därutöver har <i>Rum för Dans</i> olika samarbeten, <i>Art Inside Out</i> genomförde samarbetsprojekt som <i>Mixed Minds</i> som görs i samarbete med Kultur i Väst och filmutvecklaren har samarbetat med <i>Narrative VR Lab</i> på Visual Arena Lindholmen. Under våren turnerade en barn och unga föreställning inom ramen för <i>Danssamverkan Sydsverige</i>. Regionteatern Blekinge/Kronoberg spelade föreställningen <i>Typiskt Typiskt</i> i Falkenberg.</p> <p>Samtliga verksamheter har ett utvecklat samarbete med grannregioner, övriga Sverige och andra länder, vilket framgår att årsredovisningen i sin helhet.</p>
<p>✓ Stärka samverkan med högre utbildning och forskning</p>	<p>Forskning har publicerats kopplat till Kultur i Hallands arbete: <i>Dansen gör skillnad – 'jag kan trots sjukdomen Parkinson'</i> är titeln på en rapport som forskare vid Högskolan i Halmstad har skrivit och som under året presenterades av professor Kristina Ziegert, vid en nordisk konferens, hur dans inverkar på personer med Parkinsons sjukdom.</p> <p>Utvecklarna för kulturarv samverkade med Högskolan Halmstad genom Digitalt Laborativt Center kopplat till <i>#Jubileum400</i>. Bland annat genomfördes ett seminarium på högskolan kopplat till jubileet med framtids- och näringslivsfokus. Vidare har universitetslektorn</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Jens Lerbom deltagit vid flera historiska seminarier arrangerade av Kultur i Halland och Länsstyrelsen, och även skrivit flera artiklar kopplade till 400-årsjubileet.</p>
<p>✓ Dra nytta av Hallands strategiska läge för kulturpolitiska samarbeten</p>	<p>Regionsamverkan Sydsveriges kulturutskott arbetar för långsiktig hållbar utveckling för Sydsverige genom strategiskt kunskapsutbyte och främjande av interregionala och interkommunala samarbeten. Målsättningen är att skapa en hållbar utveckling i Sydsverige till förmån för hela landet. Regionsamverkan Sydsverige genomför, tillsammans med staten, de nationella kulturpolitiska målen och verkar för att Sydsverige ska få ett större ansvar för nationella kulturpolitiska uppdrag.</p> <p>Region Halland har haft ordföranderollen i utskottet för kultur och Region Blekinge är sammankallande i arbetsgruppen. Arbetsgruppen för kultur har haft 7 möten varav ett tvådagars och kulturutskottet har haft fyra möten. <i>Regionsamverkan utvecklar danskonsten</i> är ett projekt inom professionell dans för att stärka dans som konstform samt för att öka tillgängligheten till dans för invånarna. Projektet som är treårigt har delfinansiering av Statens Kulturråd och kommer att turnera i Sydsverige under 2020 med gemensam dansproduktion för barn och unga.</p> <p>Insatser har gjorts för att synliggöra den professionella bild- och formkonsten i södra Sverige, nationellt och internationellt.</p> <p>Genom att stimulera och utveckla residensprogram, samagera för att utveckla gemensamma metoder för strategiskt utvecklingsarbete inom bild och form, att synliggöra och utveckla konstnärliga produktionsplattformar samt genom att skapa arenor för konstkritik.</p> <p>Insatser har vidare gjorts för att utveckla och stärka samarbetet kring bibliotek och läsfrämjande.</p> <p>Ett gemensamt arbete mellan utskotten för kultur och regional utveckling har påbörjats med filmutredning för att stärka arbetet med film i södra Sverige. Samarbete sker även kring kultur och kreativa näringar (KKN), besöksnäring och regionala utvecklingsstrategier.</p> <p>Ett gemensamt berett remissvar på den nationella biblioteksstrategin <i>Demokratins skattkammare</i> har skickats in samt anordnades en dialogkonferens tillsammans med Kungliga biblioteket i frågan.</p> <p>I maj publicerades en debattartikel i Dagens Samhälle kring <i>Kultursamverkansmodell – inte bidragssnurra</i> som ett inlägg för ökad samverkan kring kulturfrågor. Utskottet förberedde och deltog med gemensamma ståndpunkter på nationell dialog med departementet och kulturministern.</p> <p>Regionsamverkan Sydsveriges kulturutskott anordnade i februari fyra seminarier under konventet Folk och Kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Det demokratiska underskottet och bibliotekens roll</i> – om det aktiva deltagandet i demokratin • <i>Samverkan i nöd och lust</i> – som diskuterade Sydsveriges danssamverkansprojekt • Konstkritik i en ny offentlighet • <i>Kulturen går över gränsen</i> – ett mingel med information om Regionsamverkan Sydsverige där 110 personer deltog <p>En överenskommelse med Konstnärsnämnden har tecknats för att öka samarbetet och påverkansmöjligheten. Ett samarbete med</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Form/design center, som har ett nationellt uppdrag, etablerats</p> <p>2019 års arbete inom Regionbiblioteksgruppen inom Regionsamverkan Sydsverige har helt bestått i att utreda och till viss del synkronisera de olika regionernas remiss till Nationell biblioteksstrategi.</p>

2.2.1.16 Barn och unga - ett gemensamt utvecklingsområde

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Ge alla barn och unga tillgång till alla konstformer</p>	<p>Arbetet med kultur för barn och unga beskrivs också under rubrikerna <i>Arbeta för att fler barn och unga får möjlighet att uppleva och skapa kultur</i> samt <i>Stärka barns och ungas möjligheter att uppleva och skapa kultur</i>. Därutöver beskrivs aktiviteter kopplade till olika konstområden.</p> <p>Mötesplats barnkultur genomförs fyra gånger om året. Då presenteras en inbjuden gäst, ett nyskapande projekt, en spännande verksamhet, de senaste forskningsrönen, nya kulturpolitiska reformer eller något annat högaktuellt ämne inom barnkulturområdet. Mötesplatser vandrar mellan olika platser i Halland och formen är tänkt som en afterwork med fika, föreläsning och goda möjligheter till nätverkande. Gäst på tre av årets mötesplatser var barnrättsstrateg Åsa Ekman som föreläste om <i>Barnkonventionen som lag, vad betyder det? Vad innebär ett barnrättsperspektiv, vilka krav ställs på en kommun när barnkonventionen blir lag?</i> Gäst på en av mötesplatserna var Farnaz Arbabi regissör, dramatiker och konstnärlig ledare på Sveriges nationalscen Unga Klara. Hon berättade om framtagandet av de två bejublade teaterföreställningarna <i>X</i> och <i>För att jag säger det</i>. Kommuner där aktiviteter genomförts: Laholm, Hylte, Falkenberg och Halmstad. Antal deltagare: 30-60 personer per träff.</p> <p><i>Unga Klara</i>, Sveriges nationalscen för barn och unga, besökte Halmstad under en hel vecka. Följande genomfördes: 7 teaterföreställningar, 5 workshops och 1 Mötesplats barnkultur. Det blev till en hel Unga Klara-festival på Kulturhuset Najaden. Teaterföreställningen <i>X</i> gavs för årskurs 9 och gymnasiet samt som offentliga föreställningar i samarbete med Halmstads Riksteaterförening. Teaterföreställningen <i>För att jag säger det</i> gavs för förskolan och tog upp frågan om diskriminering och fördomar mot mindre barn. Regissören Farnaz Arbabi gästade <i>Mötesplats barnkultur</i> för en öppen pratstund om teater med barns och ungas villkor i fokus. Målgrupp: elever på förskola, grundskola och gymnasium samt allmänhet. Samverkan med: Halmstad kommun, Riksteatern Halland och Halmstads Riksteaterförening. Unga Klara nådde 1 274 personer varav 981 personer var skolelever.</p> <p>I oktober genomfördes en inspirationsdag om <i>Skapande skola</i> på Katrinebergs folkhögskola. Fokus för dagen var mötet mellan kulturaktör och kommun och förhoppningen var att deltagarna skulle mötas, utbyta idéer och inspireras till kommande projekt i Halland. Under dagen presenterades Skapande skola-bidraget. De halländska kommunerna presenterade hur de arbetar med Skapande skola och deltagarna fick även ta del av ett par konkreta exempel från två Skapande skola-projekt som bedrivits i Varberg och Halmstad. Krystallia Sakellariou, konstnär och Hanko Zell, samordnare Skapande skola i Varberg berättade om stop motion projektet 2051. Ulrika Andersson, kulturkonsulent i Halmstad Kommun och Charlotte Libäck, dramapedagog, delade med sig av</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>sina erfarenheter om arbetet med projektet <i>Upptäck Teatern</i>. Under dagen genomfördes även en så kallad speed-dating med möjlighet för deltagarna att på ett enkelt och prestigelöst sätt utbyta tankar och idéer.</p> <p>En armkroksresa genomfördes till Centrum för barnkulturs årliga symposium i Stockholm i mars som hade temat <i>Djur, natur och sopretur – perspektiv på barnkulturen i antropocen</i>. Syftet med den här armkroksresan var att vi som arbetar med Barn och Unga på Kultur i Halland skulle "kroka arm" med fria kulturutövare i Halland och omvärldsbevaka dessa föreläsningar tillsammans samt lära känna varandra utifrån våra olika uppdrag och gemensamma nätverk. Vi bjöd in fria kulturutövare i Halland, vilket resulterade i att tre kulturutövare inom litteratur, bild och slöjd följde med på resan.</p> <p>En annan armkroksresa gick till Utvecklingscentrum Kristianstad och konferensen <i>Alla barns röster och sång</i>. En bussresa med stopp genom hela Halland samlade förskolelärare, förskolerektorer, sångpedagoger och de kommunala samordnarna för förskolan.</p> <p>Tillsammans med kommunala representanter från <i>Ungt nätverk</i> samt representant från Riksteatern Halland genomfördes en armkroksresa till Myndigheten för ungdoms och civilsamhällesfrågor (MUCF) rikskonferens i Stockholm. Temat för årets konferens var "Ungas inflytande" och under konferensens två dagar presenterades och diskuterades olika tankar, strategier och förhållningssätt kring temat i ett trettiotal programpunkter.</p>
<p>▶ Öka barns och ungas delaktighet och inflytande</p>	<p>Riksteatern Halland arbetar tillsammans med <i>Ungt Nätverk</i>, som är en mötesplats för erfarenhetsutbyte och stöd, för att ta tillvara barns och ungas initiativ och synpunkter och för att öka deras delaktighet i kulturutvecklingen. Vad som gjorts under året redovisas av vid den årliga uppföljningen.</p>
<p>✓ Stärka barns och ungas deltagande i föreningslivet</p>	<p>Region Halland fördelar årligen stöd, utifrån gällande regelverk, till <i>barn- och ungdomsorganisationers distriktsorganisation</i> samt till <i>politiska ungdomsorganisationers distriktsorganisation</i> vars moderparti har mandat i Regionfullmäktige. Ett krav för stöd är att verksamhet främjar barn och ungdomars intressen och är öppen för alla barn och ungdomar.</p> <p>Vilka principer som i övrigt gäller för anslaget, uppföljningen med mera framgår av Region Hallands regler för anslag, fastställda av Regionfullmäktige 2008 som finns tillgängligt via Region Hallands webb.</p> <p>Distriktsorganisationer som mottog stöd utifrån detta syfte 2019 var: Aktiv Ungdom Halland, Centerpartiets Ungdomsförbund i Halland, Equmenia Väst, Förbundet Skog och Ungdom Västra Götaland, Friluftsförbundet, Föreningen Norden Hallands distrikt, Grön Ungdom Halland, Göteborgs scoutdistrikt, Hallands Elevkårer, Hallands Länsförbund av 4H, Hallands Schackförbund, Hallands Scoutdistrikt, Hallands Socialdemokratiska Ungdomsdistrikt, IOGT-NTOs Junisdistrikt Halland, Kristdemokratiska Ungdomsförbundet Halland, Liberala ungdomsförbundet Halland, Moderata Ungdomsförbundet i Halland, PUN i Halland, Riksförbundet Unga Musikanter Halland, Serbiska Distriktsorganisationen, Svenska Kyrkans Unga i Göteborgs stift, Sverok Väst, Unga med Synnedsättning Väst, Ungsvenskarna SD Halland.</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>I sina årliga verksamhetsberättelser redovisar ungdomsorganisationerna i Halland de insatser som gjorts för att nå gemensamma mål enligt regelverket.</p> <p>Driftnämnden kultur och skola beslutade 2017-04-20 om att en <i>Översyn av regelverket för stöd till</i> distriktsorganisationer skulle göras i samverkan med avdelningen social hållbarhet på regionkontoret. (DNKS170167). Översynen pågår.</p>
<p>✓ Stärka ungt arrangörskap</p>	<p>Riksteatern Halland har ett uppdrag att utveckla ungt arrangörskap. Uppföljning av det arbetet görs på årsbasis. Rapporten för 2019 ska lämnas senast i mars 2020.</p> <p>Flera utvecklare från kultur och skola har varit engagerade i projektet <i>Live by Youth</i> (som redovisas på annan plats i årsredovisningen). Det är ett sätt att genom praktiskt görande och reflekterande utveckla unga arrangörer.</p>
<p>✓ Öka kunskapen om barnkonventionens innehåll</p>	<p>Mötesplats barnkultur har under året genomförts i Falkenberg, Laholm och Hyltebruk med barnrättskonsult Åsa Ekman på temat <i>Barnkonventionen som lag – vad betyder det?</i></p>

2.2.1.17 Det professionella skapandet inom konst och kultur - ett gemensamt utvecklingsområde

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Öka stödet till innovation, förnyelse och kulturutveckling</p>	<p>Verksamhetsstöd har fördelats enligt tecknade fyraåriga överenskommelser med kulturinstitutioner, kommuner och vissa kulturorganisationer, samt till studieförbund, ungdomsorganisationer, pensionärsorganisationer och idrottsrörelsen efter ansökan enligt regelverk för stöd till distriktsorganisationer. Vilka organisationer som tilldelats stöd redovisas ovan i årsredovisningen. I bilagan Kulturstatistik presenteras en översikt av hur beviljade medel fördelats per kulturområde samt antal projekt som beviljats stöd per kommun.</p> <p>Arbetsstipendium för yrkesverksamma konstnärer och kulturskapare som är bosatta och verksamma i Halland är en viktig del av arbetet för att förbättra villkoren för konstnärlig yrkesverksamhet, och att ge möjlighet för kulturutövare att fördjupa sitt konstnärskap. På driftnämnden Kultur och skolas februarimöte beslutades att 2019 års arbetsstipendier tilldelades konstnärerna Krystallia Sakellariou, Anna Öst, Katarina Segerbrand och Elvira Roslund Gustavsson. Utifrån de 49 ansökningar som inkom valdes de fyra stipendiaterna ut av en extern jury. De tilldelades 50 000 kr vardera för att under en tid kunna koncentrera sig på och utveckla sitt konstnärliga arbete. En utdelningsceremoni hölls vid driftnämnd Kultur och skolas möte på Varbergs fästning den 14 mars.</p> <p>Stöd för att arbeta med kulturutveckling samt stöd för filmprojekt har fördelats. Två gånger per år fördelar Region Halland stöd till konstnärer och kulturskapare för att de ska kunna genomföra idéer som bidrar till förnyelse och innovation inom kulturområdet i Halland. Vid de två ansökningstillfällena under året inkom 112 ansökningar. Beredningen av projektansökningar görs av Kultur i Halland. Region Halland beslutade medfinansiera 40 projekt med sammanlagt 3 752 000 kr.</p> <p>Vilka projekt som tilldelades stöd i maj framgår av länken: https://www.regionhalland.se/nyheter/region-halland-stodjer-19-kulturprojekt/</p> <p>Vilka projekt som tilldelades stöd i december framgår av länken: https://www.regionhalland.se/nyheter/region-halland-ger-kulturstod-till-21-projekt/</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>46 av de 112 inkomna ansökningarna var filmprojekt. De sökte sammantaget cirka 3 miljoner kronor. Det totalt tilldelade stödbeloppet för filmprojekt blev 935 000 kr. Under året har en uppföljning gjorts av genus gällande upphovspersoner inom film, filmproducenter och filmregissörer. Av upphovspersonerna kunde följande statistik utläsas av alla de som sökte filmstöd:</p> <p>36 % var kvinnor 40,5 % var män 23,5 % var blandad (fler upphovspersoner och olika kön)</p> <p>Utfallet ur ekonomiskt hänseende vad gäller hur stor andel av medlen som söktes:</p> <p>38 % av medlen söktes av kvinnor 39 % söktes av män 22,5 % söktes av både män och kvinnor</p> <p>Utfallet ur ekonomiskt hänseende i beviljade medel:</p> <p>43,5 % av stödmedel tillföll kvinnor 34 % av stödmedel tillföll män 22 % av stödmedel tillföll blandad (fler upphovspersoner och olika kön)</p> <p>Utöver Filmstödet så erhöll 5 filmprojekt Expressstöd.</p> <p>Expressstöd kan sökas löpande om det finns behov av ett snabbt beslut. Det högsta belopp som kan beviljas är 25 000 kr. Ansökan ska innehålla en kortfattad beskrivning av aktiviteten och hur den ska genomföras. Unga kulturaktörer prioriteras (30 år), men även andra kan beviljas stöd. 18 projekt tilldelades projektstöd under året.</p> <p>Utlysningen av stöd för utgivning av litteratur av halländskt värde skedde i november månad 2018. Behovet av stödet verkar öka då antalet inkomna titlar var högre än tidigare - elva stycken. En referensgrupp bestående av kritiker, översättare, bibliotekarier med inköpskompetens samt litteraturvetare tillsattes och dessa läste böckerna och diskuterade dem efter de kriterier som finns. Av de elva titlarna ansågs sex stycken uppfylla kriterierna. Särskilt kan nämnas en antologi om samt tre verk av Elsa Grave. Referensgruppen såg det som betydelsefullt att detta för Halland och Sverige viktiga författarskap på så sätt kunde aktualiseras och tillgängliggörs. Under utlysningen i november 2019 inkom sju titlar som kommer att behandlas 2020 enligt samma rutin.</p> <p>Kritikstöd utlystes för första gången 2018 med genomförande 2019. Stödet är tänkt som hjälp till författare som vill komma vidare i sin konstnärliga utveckling och består i att man får sin senaste bok genomgången och diskuterad av två yrkeskritiker i ett offentligt samtal dit även författaren är bjuden som lyssnare. Samtalen spelas in och sänds i podformat. De två första samtalen - Krystallia Sakellarios <i>Denna bok tillhör Krystallia S: insidor/utsidor</i> samt Annika Bengtssons <i>Såren som aldrig läker</i> släpptes som pod under våren 2019. Lyssning kan ske via den här länken: http://www.kritiklabbet.se/2019/04/05/konstsamtal-tva-kritiker-om-ett-verk-region-halland/</p> <p>Under april månad utlystes också årets kritikstöd och fyra författare ansökte om denna stödform. Kritiklabbet, som är kontrakterad att göra urval samt genomföra samtalen och spela in dessa, tog ut lyrikern Stefan Albrektsons <i>Sjöstjärna</i> samt Marita Warborn Lundgrens och Christina Karlbergs <i>Jag är lyckligt gift, min man är bara lite död</i>. Den första diskuterades av kritikerna Mikaela Blomqvist och Erik Bergqvist under ledning av Magnus William-Olsson från Kritiklabbet. Den senare behandlades av Ylva Lagercrantz Spindler och Erik Andersson. Axel Andersson från</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Kritikklubben fungerade som moderator.</p> <p>Region Halland delar årligen ut ett kulturpris till personer som gjort framstående insatser inom kulturlivet. Genom priset vill Region Halland uppmärksamma konstnärlig kvalitet och förstärka konstnärlig skaparkraft. 2019 års kulturpris tilldelades dansaren Nathalie Ruiz som gjort internationell karriär och som på senare år fått Torup att dansa.</p>
<p>✓ Förstärka infrastrukturen för det fria skapandet</p>	<p>En ny mötesplats, med namnet <i>Kultur o.s.v.</i> invigdes under året. Målgruppen är alla som arbetar med konst och kultur i Halland. Planering av programmet görs av Samrådet för kulturskapare i Halland. Kultur i Halland arrangerar mötesplatsen växelvis i länets kommuner. Tre tillfällen har genomförts med följande teman: <i>Finansiering av konstnärligt och kulturskapande arbete i Halland</i>, i mars på Kulturhuset Najaden i Halmstad. Filmade presentationer finns på Region Hallands webb. <i>Publikarbete, kommunikation och marknadsföring</i>, i april på Kulturhuset Komedianteatern i Varberg. <i>Kultur o.s.v. arbetar med Hallands Kulturplan 2021-2024</i>, i november i Falkhallen i Falkenberg. Sammanlagt deltog cirka 280 personer.</p> <p>Fyra kulturfrukostar genomfördes under året, tre i Laholm och en i Halmstad. Målgruppen var kulturskapare på alla nivåer: professionella, amatörer, föreningar och kulturföretag. Cirka 250 personer deltog i kulturfrukostarna. Genomförandet gjordes i samverkan med Laholms kommun, Strandteatern och Halmstads kommun.</p>
<p>✓ Öka möjligheter till utbildning och kompetensutveckling</p>	<p>En god återväxt av professionella kulturskapare är en förutsättning för ett mångsidigt och långsiktigt hållbart kulturliv i Halland. För att skapa återväxt ska Region Halland verka för ökade möjligheter till utbildning, kompetensutveckling och individuell coachning. Region Halland ska också stimulera till kvalitativa utbildningar inom nischade och prioriterade områden av strategisk betydelse, med nationell och internationell medverkan. De professionella kulturskapare som verkar i regionen utgör en viktig resurs för utbildningarnas innehåll.</p> <p>Under 2019 har Filmresurscentrum på Katrinebergs folkhögskola genomfört två öppna föreläsningar och en filmbranschdag med kompetenshöjande insatser för regionens filmare.</p> <p>Öppna föreläsningar genomfördes med filmklipparen Erik Bäfvig som arbetat i dryga 20 år som klippare och klippkonsult inom främst dokumentärfilm, men har även regisserat flera egna internationellt prisbelönta filmer. Föreläsningen genomfördes på Katrinebergs folkhögskola. Producenten Albin Petterson från filmbolaget Crazy Pictures föreläste om resan bakom filmkollektivet från Norrköping, från studenten till Guldbaggegalan. Har föreläste först för Sturegymnasiets filmlinje om drömmar, entreprenörskap, naivitet, blod, svett och tårar, därefter genomfördes en kortare variant på Kultur o.s.v. Föreläsningarna genomfördes i samarbete mellan de ansvariga för Filmresurscentrum, Kultur o.s.v. och Sturegymnasiets Film linje.</p> <p>Resurscentrum Konst i Halland arrangerade under året kompetenshöjande insatser. De redovisas separat i Konst i Hallands verksamhetsberättelse som inkommer till Region Halland senast 31 mars 2020.</p> <p>I årsberättelsen återfinns fler kompetenshöjande insatser som inte upprepas. Se bland annat Kritikstöd, Kultur o.s.v., Halländsk</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>bokmässan med flera insatser.</p> <p>Region Hallands kulturutvecklare har under året kontinuerligt genomfört rådgivning för och samtal med konstnärer och kulturskapare om projektidéer. Utvecklare finns för: kultur för barn och unga, kulturarv, konst, design, slöjd, film och rörlig bild, litteratur, musik, scenkonst, dans, fria kulturutövare, kultur och hälsa, bibliotek.</p>
<p>✓ Stärka förutsättningarna för kulturutövare att utveckla företagande</p>	<p>Kultur i Halland arbetar löpande i dialog och samverkan med näringslivsavdelningen för att stärka förutsättningarna för kulturutövare att utveckla företagande.</p> <p>Inom ramen för Regionsamverkan Sydsverige har en utbildning för kommuner genomförts om hur de kan arbeta med kulturella och kreativa näringar samt en spridningskonferens genomförts i Hässleholm. Insatserna beskrivs ovan i årsrapporten under rubriken om Regionsamverkan Sydsverige.</p> <p>I maj arrangerade Region Halland ett dialogtillfälle med kommunerna för att ta fram förslag på hur samarbetet kring kulturella och kreativa näringar kan utvecklas. De medverkande på mötet var representanter från kultur och näringslivsavdelningarna på Region Halland samt kommunerna Kungsbacka, Varberg och Halmstad. Initiativet var ett resultat av den utbildning som genomförts inom ramen för Regionsamverkan Sydsverige. Beslutades ta fram ett gemensamt kunskapsunderlag om de kulturella och kreativa näringarna i Halland. Det gjordes av analysavdelningen på Region Halland och presenterades därefter för kommunerna som analyserade statistiken för respektive kommun. Analyserna presenterades vid en återsamling då det även framfördes önskemål om att möten ska genomföras kontinuerligt för att utbyta kunskaper och hitta samverkansmöjligheter.</p> <p>Dialoger har även genomförts med Näringslivsavdelningen kring stödssystemet <i>Timbanken</i>.</p>
<p>✓ Skapa former för samråd för professionella kulturskapare</p>	<p><i>Samråd för kulturskapare skapades</i> av Region Halland 2017 för att tillvarata professionella kulturskapares erfarenheter och kompetenser i arbetet med att genomföra Hallands Kulturplan 2017–2020. Nio representanter för kulturskapare är utvalda för att representera olika konstområden. Samrådet har bidragit till programsättningen på Kultur o.s.v. Under ett av dessa, som utgjorde ett dialogmöte inför Hallands kulturplan 2021-2024, deltog samrådsledamöterna i rollen som ordföranden i de tematiska grupperna som dialogerna genomfördes i.</p>

2.2.1.18 Utvecklingsområde: Art Inside Out

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Art Inside Outs aktiviteter presenteras ovan under rubriken Förbättra förutsättningarna för det fria skapandet inom konst och kultur (Region Halland och kommunerna i samverkan)</p>	<p>Art Inside Outs aktiviteter presenteras under rubriken <i>Förbättra förutsättningarna för det fria skapandet inom konst och kultur</i>.</p>

2.2.1.19 Utvecklingsområde: Bild och form

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Konst i Halland: ett regionalt resurscentrum (drivs av Hallands Konstmuseum på uppdrag av och i samråd med Region Halland.)</p>	<p>Kontinuerligt samarbete ägde rum mellan Konst i Halland och Bild- och formutvecklaren för att initiera samarbetsidéer och driva utvecklingsfrågor inom området. Under året har bland annat följande genomförts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • residenssamarbete med Hylte kommun • utbytesprogram (<i>Fresh Forest AiR</i>) med norra Finland • två vistelsestipendier tilldelats halländska konstnärer, i samarbete med Kultuurikauppila/norra Finland samt <i>Alma Löv Museum Unexp Art</i> i Värmland • fyra konstnärsträffar arrangerats i samverkan med RIAN designmuseum och Fab Lab (Högskolan Halmstad) • tre nätverksträffar för hela nätverket av konstinstitutioner i Halland • fyra arbetsgruppsträffar kring gemensamt utställningstema 2021 samt offentlig konst • deltagit i i Samtidskonstdialog 1 och 2 • 7 nyhetsbrev • tillgänglighetsanpassning och uppdatering av hemsidan • marknadsföring och samannonsering av halländskt konstbud sommaren 2019 <p>Denna korta sammanställning kompletteras i Konst i Hallands verksamhetsberättelse som inkommer till Region Halland senast 31 mars.</p>
<p>✓ Öka möjligheterna att visa konst av nationell och internationell betydelse.</p>	<p>Den 26 oktober återinvigdes Hallands Konstmuseum. Utifrån White Arkitekters ritningar har det äldre huset varsamt renoverats och en ny utbyggnad har tagit form med huvudentrén vänd mot staden, Nissan och Norre Katts park. I moderna lokaler som uppfyller dagens krav på klimat och säkerhet erbjuds här ett omfattande utbud av utställningar, program och pedagogik för skolan. Parallellt med om- och tillbyggnadsarbetet har även flera konstnärliga gestaltningar tagit form, både inomhus och utomhus. Museet öppnade med fyra nya utställningar; <i>Gränsland – ur samlingen, Olle Bærtling – visionär och strateg</i>, Lotta Antonsson och Per Bak Jensen. Invigningen lockade många besökare som under dagen också kunde ta del av öppen ateljé, visning i biblioteket och musikunderhållning i kaféet. Om- och tillbyggnaden av Hallands Konstmuseum har finansierats av och skett i samarbete mellan Region Halland, Halmstads kommun och Stiftelsen Hallands Läns museer. I bilagan Kulturstatistik presenteras besöksstatistik för Hallands Konstmuseum inklusive Friluftsmuseet Hallandsgården och Konst i Halland.</p>
<p>✓ Delta aktivt i samtal om angelägna frågor i samtiden</p>	<p>Samtidskonstdialog 1 och 2 har genomförts i samarbete med Statens Konstråd.</p>
<p>✓ Samverka för mer konst i hela Halland</p>	<p>Dialoger har förts med Konstnärernas kollektivverkstäder (KKV) i Varberg och Halmstad utifrån det underlag som togs fram i samband med Handlingsplan för attraktiv konstregion. Båda KKV bjöds in och medverkade i Samtidskonstdialog 1 och 2.</p>
<p>✓ Skapa kontaktnät för nationell och internationell utblick</p>	<p>Se ovan under <i>Konst i Halland: ett regionalt resurscentrum</i>.</p>
<p>✓ Öka insatserna för kunskap och bildning</p>	<p>Se ovan under <i>Konst i Halland: ett regionalt resurscentrum</i>.</p>

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Vidga vyerna genom Artists in Residence och Master Classes</p>	<p>Under året har Konst i Halland arrangerat en rad Konstnärsträffar bland annat i samarbete med RIAN designmuseum och Fab Lab (Högskolan Halmstad). Se vidare AiR-program med Finland och Hylte kommun (Fresh Forest AiR). Medverkan i <i>GIBCA 2019</i> med Kungsbacka Konsthall.</p>
<p>✓ Skapa nya utställningsmöjligheter och attraktiva besöksmål</p>	<p>Deltagit i plattformsarbete tillsammans med Region Skåne och en rad kommuner, Konstnärscentrum Väst och Syd angående (X)<i>SITES</i>, konst längs Kattegattleden. Samarbetat med Regionkontorets näringslivsavdelning och Visit Halland kring destinationsutveckling.</p>
<p>✓ Inköp till och hantering av Region Hallands konstsamling.</p>	<p>Under 2019 har inköp av ny konst skett kontinuerligt från konstutställningar, gallerier och konstnärer inom och utom Halland. Inköp har gjorts till ett värde av 580 238 kronor av konst för utplacering i regionens lokaler. Könsfördelning av inköpen: 34 kvinnor och 30 män.</p> <p>Sedan hösten 2017 då en ny konstdatabas togs i bruk där Region Hallands personal kan beställa konst, har mer än 800 verk skickats ut från <i>Artoteket</i>. Under 2019 har cirka 300 verk lämnats ut. Det har också lett till att regionen har 88 konstansvariga ute i verksamheterna.</p> <p>Registrering, inventering, fotografering och renovering av konstsamlingen har skett kontinuerligt över året.</p>
<p>▶ Samplanera och vara behjälpliga inför upphandling och placering av fast konst tillsammans med Regionfastigheter</p>	<p>I samarbete med Regionfastigheter har Avdelning 4B Palliativa Teamet Hallands sjukhus Varberg och Avdelning 4B Neurologimottagningen Hallands sjukhus Varberg erhållit konstnärlig gestaltning i samband med ombyggnad. De konstnärliga gestaltungsoppgifterna har fördelats lika mellan manliga och kvinnliga konstnärer.</p> <p>Behov finns att komma in tidigare i Regionfastigheters planeringsprocesser. I nuläget inkluderas Kultur i Halland i ett försent skede. En samarbetsstruktur behöver etableras som medför att den framförhållning som behövs för både placering av fast och lös konst ska kunna genomföras på önskvärdt sätt. Tidsbrist har medfört att detta inte genomförts.</p>

2.2.1.20 Utvecklingsområde: Enskilda arkiv

Aktivitet	Kommentar
<p>▶ Region Halland har tecknat en överenskommelse med Hallands Kulturhistoriska museum för utveckling av arkivens arbete i enlighet med Hallands Kulturplan 2017-2020.</p>	<p>Uppföljningssamtal hölls utifrån hur uppdraget genomförts 2018. I februari 2020 görs uppföljningen av verksamhetsåret 2019. Den ansvarige för arbetet med Enskilda arkiv medverkar även vid institutionschefsnätverkets möten.</p>



2.2.1.21 Utvecklingsområde: film och rörlig bild.

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Resurscentrum Film (drivs i samverkan med Katrinebergs Folkhögskola)</p>	<p>Resurscentrum Film har under 2019 haft sammanlagt 32 teknicklån. Detta kan jämföras med förra år 2018, då vi utförde 30 teknicklån. Av dessa 32 utlåningar var det 19 killar respektive 13 tjejer som lånade. Utlåningarna skedde till 9 före detta filmelever på Filmlinjen på Katrinebergs Folkhögskola och resterande utlån, 23 stycken, gjordes till regionala filmare. Vi utförde 23 lån i åldersspannet 19-40 år och 9 stycken i spannet 40-71 år. Lånen har bestått i utlåning av inspelningsstudio,amerateknik och redigerings-studio för inspelning av kort/långfilm, dokumentär och</p>



Aktivitet	Kommentar
	<p>experimentell film.</p> <p>Regionala filmtävlingar, som del av de nationella tävlingarna <i>Noomaraton</i> och <i>PLAY</i>, har arrangerats. Den årliga kortfilmsfestivalen <i>PLAY</i> är ett forum för filmare och filmintresserade med visningar av kortfilmsbidrag från halländska filmare i alla åldrar. <i>PLAY</i> är en regional filmfestival och innehåller bland annat uttagning till Novemberfestivalen som är en arena för ung svensk film och kallas ibland "SM i ung kortfilm". Vinnarna utses av en extern jury bestående av erfarna filmare. Festivalen genomförs i samverkan med Halmstads kommun.</p> <p><i>Noomaraton</i> är filmtävlingen där en gör film på tid! Lagen har 24 timmar på sig - det enda de får veta är tre platser, tre föremål, ett tema. <i>Noomaraton</i> arrangeras alltid första helgen i september med regionala tävlingar. Vinnarna möts i riksfinalen några veckor senare. Vinnarna utses av en extern jury bestående av erfarna filmare. <i>Noomaraton</i> arrangeras av föreningen Filmregionerna med stöd av Svenska Filminstitutet.</p> <p>Tillsammans med Laholms kommun och dess kulturskola genomfördes i Laholm en filmkurs för tjejer 14-22 år under en vecka sommaren 2019. Tjejerna lärde sig utveckla en filmidé, spelade in och redigerade film. Erfarna filmpedagoger gick igenom filmhantverkets grunder: regi, skådespeleri, manus, foto, ljus, ljud och redigering. De jobbade med full filmutrustning och redigering.</p> <p>Påsken 2019 genomfördes ett filmläger på Katrinebergs Folkhögskola för 11-16-åringar. Under kursen kunde man fördjupa sina filmkunskaper eller vara nybörjare. Man utvecklade en filmidé, spelade in och redigerade film. Erfarna filmare och filmpedagoger anpassade kursen efter deltagarnas kunskaper.</p> <p>En filmkurs för fritidsgårds-ungdomar från Halmstad och Falkenberg kom till efter att resurscentrumet genomfört en filmutbildning för kommunernas fritidsledare. De fritidsledare från Halmstad kommun som deltog arbetade på fritidsgårdar i socialt utsatta områden och ställde sig positiva att ta med sig "sina" ungdomar med ett uttalat filmintresse till Filmhuset på Katrinebergs Folkhögskola under tre dagar på höstlovet. En svärfångad målgrupp nåddes och därför planeras för fler filmkurser med fritidsgårdar för samma målgrupp.</p> <p>Filmresurscentrum har samarbetat med Falkenbergs bibliotek för att hitta samarbetsområde inom film för barn och unga. Eric Bronelius, stopmotion-filmpedagog, ledde sex workshoptillfälle plus ett filmfestival-tillfälle hösten för barn/ungdomar mellan ca 8-12 år.</p> <p><i>Live by Youth</i> är en återkommande festival av och för ungdomar i Hylte, och ett projekt som stöttats genom att ungdomarna på fritidsgården fått stöd i att utforma filmupplevelser till festivalen. Under 2019 engagerades en filmpedagog som hade en green-screen workshop.</p> <p><i>Filmresurscentrum</i> på Katrinebergs folkhögskola har under 2019 genomfört ett antal kompetenshöjande utbildningsträffar för både Kulturskolans filmpedagoger och kommunernas fritidsledare:</p> <ul style="list-style-type: none"> Filmutbildning för kommunernas fritidsledare. Totalt 7 dagar. 14 fritidsledare har medverkat, och under en period även ett 15-tal ungdomar från olika kommuner i Halland. Utbildningens innehåll har utarbetats och utförts i samarbete med verksamma filmare/filmpedagoger bosatta i Halland. Resultatet har presenterats på Filminstitutets träff

Aktivitet	Kommentar
	<p>för filmregionernas medlemmar, och kommer att presenteras på konferensen Folk & Kultur i Eskilstuna 2020. Utbildningens innehåll har utarbetats och utförts i samarbete med verksamma filmare/filmpedagoger bosatta i Halland. Utbildningen fortsätter under 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompetensutveckling för kulturskolans filmpedagoger. Totalt 2 dagar. Filmresurscentrum påbörjade 2018 en serie utbildningsträffar för kulturskolornas filmpedagoger i Halland vilket fortsatt under 2019. Totalt har cirka 10 pedagoger medverkat och ett 20-tal ungdomar från olika kommuner i Halland. Utbildningen utgör en nationell referens för en framtida pedagogutbildning inom Kulturskoleklivet, enligt direktiv från regeringen. Utbildningens innehåll har utarbetats och utförts i samarbete med Forum för VisuellPraktik/Akademien Valand, Göteborgs Universitet. Resultatet har presenterats på Filminstitutets träff för filmregionernas medlemmar i november 2018, och har presenterats på Konferensen Folk & Kultur i Eskilstuna, januari 2019. Utbildningsinsatsen ingår i resursverksamheten. Samverkan sker med Hallands kommuner och Akademien Valand.
<p>✓ Öka kunskapen om film och rörlig bild</p>	<p>Samhället blir alltmer bildbaserat. Att kunna tolka, analysera och förstå hur medier verkar och att lära sig ett kritiskt granskande förhållningsätt är därför avgörande för att kunna vara delaktig i det demokratiska samhället. För detta krävs kunskap om hur kommunikation via film och rörlig bild fungerar.</p> <p>Kultur i Halland - Film och Filmresurscentrum arrangerar mot bakgrund av detta kompetensutveckling som beskrivs ovan i beskrivningen av verksamhet som genomförts på Filmresurscentrum.</p>
<p>✓ Underlätta övergången från eget skapande till professionell filmproduktion</p>	<p>De regionala insatserna för filmutveckling ska skapa långsiktiga förutsättningar för professionell filmproduktion i Halland. Utifrån detta uppdrag har följande genomförts under året:</p> <p><i>Doc Out West</i> är ett utvecklingsprogram som vänder sig till dokumentärfilmare i regionerna Halland, Värmland och Västra Götaland. Under 2019 genomfördes programmet genom tre nätverksträffar med fokus på utveckling av det egna dokumentärfilmsprojektet. Målgruppen var dokumentärfilmare på väg in i en professionell filmbransch och programmet genomfördes med stöd från Filminstitutets talangstöd samt Kulturrådets utvecklingsstöd i samverkan med Region Värmland och Kultur i Väst.</p> <p>Under 2019 har Kultur i Halland - Film stipendierat fem filmare så att de fått möjlighet att förkovra sig och nätverka med andra filmare från hela Sverige. Stipendier har fördelats till: Johanna Andersson, filmare från Halmstad, som antogs till Tempo Meet-up. Sturegymnasiets stipendiater var Elias Carlsson, Filip Gustafsson, Isabella Johannesen. Stipendiat till Talangdagarna under Bergmanveckan var Antonio Ilovic. Stipendierna fördelas i samverkan med: Filmregionerna, Sturegymnasiet, Uppsala Filmfestival, Bergmanveckan på Fårö och Katrineberg folkhögskolas filmlinje.</p> <p>Kompetensutveckling för talanger och professionella filmare utvecklades i samverkan med filmregionerna i Sydsverige. Under 2018 genomfördes en prototyp på gemensam talangträff inom regi</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>på Katrinebergs folkhögskola och Filmresurscentrum som var öppen för deltagare från hela Sydsverige. Under 2019 har vi fortsatt att samtala för att genomföra en fortsättning, men har avstått från att genomföra det, då vi istället har arbetat mer med att hitta gemensamma strukturer inom regionsamverkan Sydsverige.</p> <p>Ett nytt filmresidens, <i>Playground</i>, har tagits fram. Målgruppen är unga filmare från Halland, yrkesverksamma filmare i Sverige, samt internationellt verksamma filmare inom området mänskliga rättigheter. Playground är ett treårigt projekt som genomförs i samarbete mellan Katrinebergs folkhögskola, filmlinjen och Resurscentrum för film. Det genomförs med stöd av Kulturrådet, Region Halland, Falkenbergs kommun samt med Salzburgs stad för residensutbytet för unga filmare.</p>
<p>🔵 Förbättra förutsättningarna för regional filmproduktion</p>	<p>För att skapa förutsättningar för fler filminspelningar i Halland så har ett avtal tecknats med Southern Sweden Filmcommission. Kultur i Halland har inom ramen för avtalet bidragit till viss platsletning inför en filminspelning som genomfördes i Halland sommaren 2019 (<i>Farväl Falkenberg</i>). Målgrupp är filmnäringen i Sydsverige och filmproduktioner i hela världen.</p> <p>Regeringen gav 2017 Tillväxtverket i uppdrag att genomföra en rapport kring förutsättningar kring fler filminspelningar till Sverige. I Halland har därför den filmkulturella verksamheten tillsammans med näringslivsavdelningen på Region Halland och den externa konsulten Charlotte Gimfalk, utarbetat ett förslag till en förstudie på området. Förstudien genomförs separerat från men parallellt och i samförstånd med utredningen om <i>Ökad filmproduktion till Sydsverige</i> som sker inom Regionsamverkan Sydsverige. Förstudien presenteras genom en rapport våren 2020.</p> <p>Aktörer och filmare samlades traditionsenligt under två timmar för att mingla och samtala under Göteborgs Filmfestival. Kultur i Halland och filmlinjen Katrineberg folkhögskola presenterade sina verksamheter för filmare med anknytning till filmverksamhet i Halland och personer som varit samarbetspartners under året.</p> <p>Kultur i Halland är en av 19 medlemmar i föreningen Filmregionerna. Filmregionerna har tre fokusområden och arbetsgrupper där filmutvecklaren medverkar: Arbetsgruppen för film för barn och unga; Visningsgruppen smat Talang och produktionsgruppen. Filmregionerna utser även representanter till tre branschråd som Svenska Filminstitutet ansvarar för. Föreningen samlar filmutvecklare i alla filmregioner. Genom föreningens arbete får Kultur i Halland - Film omvärldsbevakning och forum för samverkan med övriga regioner.</p>
<p>✅ Fördjupa internationella samarbeten</p>	<p>Samarbetsavtal har tagits fram för utbyteprogram/filmresidens <i>Playground</i> med Salzburg stad i Österrike.</p> <p>International Youth Media Summit ägde rum i Pokhara, Nepal, 26 juli–10 augusti 2019. Kultur i Halland medverkade med en ung delegat och en handledare. Mattias Skoog, från Falkenberg som handledare och Alida Svensson från Ullared som just gått ut Sturegymnasiets filmlinje. Kultur i Halland stödjer resa samt kursavgiften (logi och kost). Samarbetet med IYMS har pågått sedan 2006. Deltagare från mer än 20 länder träffas under några sommarveckor varje år och skapar film tillsammans och samtalar om mänskliga rättigheter.</p>
<p>✅ Förstärka infrastrukturen för spridning och visning</p>	<p>Under 2019 har Teater Halland fortsatt drivit <i>Doc Lounge Varberg</i> i egen regi. Totalt har 8 filmer visats, däribland smygpremiären av <i>Josefin & Florin</i>, som producerats med stöd av Kultur i Halland.</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Kultur i Halland har samverkat genom att rådgivning inför filmval och programsättning, samt deltagit med att moderera samtal efter filmvisningen.</p> <p>Under 2019 har ett antal möten och samtal ägt rum för att samla olika aktörer kring filmvisning och biografverksamheter i Hallands kommuner. Parterna har informerat varandra om situationen och arbetat fram olika strategier för att komma vidare, exempelvis kring att söka särskilt stöd från Filminstitutet avseende biografverksamhet. Arbetet har gjorts i samverkan med fria aktörer, filmklubbar, kommunansvariga, biografägare, destinationsbolag.</p>
<p> Underlätta för visning av halländsk film</p>	<p>Det finns ett behov av platser och sammanhang där halländsk film kan visas. Samtal har förts med aktörer på området under 2019 för att diskutera möjliga lösningar. Problem, såsom bristen på biografier och visningsdukar, gör att det är svårt att genomföra visningar. En befintlig filmfestival som till viss del fångar upp behovet är <i>Svenska Filmdagarna i Laholm</i>. Därtill finns filmfestivalen <i>PLAY</i> som visar halländsk kortfilm av regissörer i alla åldrar. Samtal har förts med visningsaktörer i Halland.</p> <p>Årligen genomförs visning av invigningsfilmen på Göteborgs Film Festival. 2019 genomfördes visningar i Falkenberg och Kungsbacka. Laholm fick förhinder. Halmstads filmklubb hade ingen lämplig visningslokal. Cirka 100 personer såg filmen i de två kommuner där visning genomfördes.</p>
<p> Arbeta fram en kommunikationsplattform för filmverksamheten</p>	<p>Filmverksamheten i Halland behöver bättre nå ut med information om sin verksamhet på ett fungerande sätt. Har påbörjats men pausats för att avvakta att kommunikationsplan tas fram för Kultur i Halland.</p>

2.2.1.22 Utvecklingsområde: Folkbildning och föreningsliv

Aktivitet	Kommentar
<p> Skapa arenor och kontaktytor för strategiska dialoger och ömsesidigt lärande</p>	<p>Region Halland har tecknat en fyraårig överenskommelse med Hallands bildningsförbund för att samordna arbetet med <i>Bästa samverkansplatsen</i> till och med 2021. Uppdraget är att främja samverkan mellan offentlig och idéburen sektor och strategiskt arbeta för bättre relationer och villkor för idéburna organisationer. Ett strategidokument, <i>den Halländska Överenskommelsen</i>, arbetades fram under 2018-2019 tillsammans med representanter från idéburen sektor samt tjänstepersoner och politiker från Region Halland. Överenskommelsen signerades på ett möte i maj i närvaro av ett 60-tal personer. En arbetsgrupp utsågs på mötet för att ansvara för de arbetsuppgifter som anges i överenskommelsens under 2019 och 2020. Arbetsgruppen samordnas av Hallands Bildningsförbund/<i>Bästa Samverkansplatsen</i> och har ordinarie ledamöter från Sensus studieförbund, DHR Region Halland, Riksteatern Halland, Hallands Idrottsförbund/SISU Idrottsutbildarna och Region Halland. Suppleanterna kommer från ABF, Parasport Halland, Lokalt Ledd Utveckling Halland och Region Halland.</p>
<p> Stärka dialogen med folkbildningen och föreningslivet för att öka delaktigheten i genomförandet av Hallands kulturplan</p>	<p>Region Halland har fyraåriga överenskommelser med Hallands bildningsförbund och Riksteatern Halland för att stärka dialogen med folkbildningen och föreningslivet samt för att öka delaktigheten i genomförandet av <i>Hallands kulturplan</i>. Genom deras arbete utförs delegerade delar av arbetet med att förverkliga målen i <i>Hallands Kulturplan</i>.</p> <p>I samverkan med Bästa Samverkansplatsen/Hallands</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Bildningsförbund genomfördes en <i>Inspelsafton</i> för civilsamhällets organisationer, tjänstepersoner och politiker i november i Falkenberg. Syftet var att samla in förslag och ha dialog kring Hallands Kulturplan 2021-2024 och den nya regionala utvecklingsstrategin. Inbjudan spreds både av Region Halland och Bästa Samverkansplatsens. Cirka 60 personer deltog.</p> <p>En <i>översyn av regelverket för stöd till distriktsorganisationer</i> har genomförts i samverkan med avdelningen social hållbarhet på Region Kontoret. (DNKS170167). Översynen har breddats till att också omfatta distriktsorganisationer inom funktionshindersområdet och kommer att slutföras 2020.</p> <p>I bilagan Kulturstatistik presenteras Studieförbundens deltagartimmar 2015-2018. Statistiken för 2019 är inte tillgänglig i januari.</p>

2.2.1.23 Utvecklingsområde: Kulturarv

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Se kulturarvet som en del av en hållbar och attraktiv livsmiljö</p>	<p>Den resurs som kulturarvet utgör tas tillvara genom den samverkan som sker inom nätverket Kulturarv Halland. En viktig utgångspunkt för samarbetet om kulturarvsfrågorna i Halland är Riksantikvarieämbetets vision <i>Kulturmiljö 2030</i>. Arbetet beskrivs nedan under rubriken förstärka samverkan och samordning av det regionala kulturarvsarbetet.</p>
<p>✓ Samla den regionala museiverksamheten för kulturarv</p>	<p>Under året genomfördes utredningen <i>Stiftelsen Hallands Läns museer: intäkter, kostnader och uppdrag</i>. Utredningen presenterades vid den årliga avstämningen mellan finansörerna och Stiftelsen Hallands Läns museer.</p> <p>Stiftelsen Hallands läns museer har ett samlat ansvar för den regionala museiverksamheten. Kulturmiljö Halland utgör en avdelning på Hallands kulturhistoriska museum.</p>
<p>✓ Förstärka samverkan och samordning av det regionala kulturarvsarbetet</p>	<p>Nätverket Kulturarv Halland samordnar strategisk utveckling inom kulturarvsområdet. Nätverket består av representanter för det offentligt finansierade kulturarvsarbetet i Halland.</p> <p>Kulturarvsutvecklaren på Kultur och skola är sammankallande. 2019 sammankallades nätverket två gånger som planerat. I april ägde det första mötet rum på Åkulla Friluftsgård. I oktober hölls höstmöte i Åskhults by, Kungsbacka. Då genomfördes även kulturplansdialog inför den kommande kulturplanen. Nätverket har även genomfört en studieresa till Uppåkra arkeologiska center.</p> <p>Samarbete kopplat till kulturarvsfrågor inom Regionsamverkan Sydsverige är under utveckling. Regionerna Halland, Skåne och Blekinge har inlett dialog kring gemensamma utvecklingsfrågor. <i>Expedition Kulturarv</i> har presenterats och intresse finns från samverkansregionerna.</p>
<p>✓ Förstärka forskning, kunskap och bildning om kulturarvet</p>	<p>Arbetet har under året fokuserats på två projekt <i>#Jubileum400</i> och <i>Det strategiska landskapet</i> som var en del av jubileumsåret 2018-19.</p> <p><i>#Jubileum400</i> var ett jubileumsprojekt för att uppmärksamma 400-årsjubileet av färdigställandet av Halmstads slott och Varbergs fästning, tillsammans med att övergripande lyfta Hallands 1600-talshistoria. Jubileet varade från sommaren 2018 till sommaren 2019. Projektet var ett paraplyprojekt där organisationer och föreningar genomförde egna projekt, ofta i samarbete med varandra. Det största evenemanget under 2019 var ett kluster av evenemang kopplat till <i>Kungamötet</i> på Halmstads slott. Under en</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>vecka i slutet av februari och början av mars genomfördes ett historiskt seminarium på slottet och ett större jubileumsprogram på Kulturhuset Najaden i Halmstad i samarbete med Länsstyrelsen. Det genomfördes även ett näringslivsseminarium på Högskolan i Halmstad och flera guideade visningar av slottet. För det var Högskolan i Halmstad, Destination Halmstad, Halmstads kommun, Hallands Konstmuseum samarbetspartners.</p> <p>Kultur i Halland - kulturarv var samordnare för hela jubileet. Det har bland annat inneburit kontinuerlig kontakt med flertalet föreningar, samordning av evenemang och samordnad marknadsföring. Totalt genomfördes 41 evenemang, med 400 enskilda evenemangsdagar under jubileet (2018-2019), med cirka 23 000 besökare. En del av evenemangen var större, med flera hundra besökare, en del var mindre med 5-10 besökare. Arrangemang genomfördes i samtliga halländska kommuner. Under jubileet genomfördes även ett mindre forskningsprojekt om kvinnor på slottet, som mynnade ut i en artikel i Gamla Halmstads årsbok 2019: <i>Drottningarna på Halmstads slott - om 1600-talets kungliga vistelser. #Jubileum400 bedöms ha ökat intresse för och kunskap om Hallands historia från både allmänhet och deltagande samarbetspartners.</i></p> <p><i>Det strategiska landskapet</i> var en del i Jubileumsåret 2018-19 vars syfte var att lyfta tidigare ej uppmärksammade perspektiv på Hallands kulturarv. Ett sådant var det fysiska landskapets betydelse i de många krigen mellan Danmark och Sverige under 15-1600-talen, och de spår som finns kvar idag - vägsträckningar, broar, vadställen, skansar, fästningar och slagfält utgör sammantaget ett ramverk för stridernas faktiska utförande i Halland. Under det tematiska samlingsnamnet <i>Det Strategiska Landskapet</i> genomfördes en mängd delaktiviteter. Tidigare opublicerat Hallandsspecifikt kartmaterial från Krigsarkivet digitaliserades och gjordes tillgängligt för forskning (finns på Region Hallands webbplats), flera vetenskapliga artiklar skrevs, bland annat i <i>Ale – Historisk Tidsskrift för Skåne, Halland och Blekinge</i>, och <i>Länsantikvariens årsbok</i>. Tidigare okända befästningsverk upptäcktes utmed den så kallade Viskanlinjen i Varbergs kommun. Det äldre vägnätet och strategiskt viktiga platser sammanfattades även för första gången i form av ett GIS-lager (Geografiskt Informationssystem) som kan läggas över moderna kartor. Detta kommer att användas i många olika sammanhang framöver, bland annat i <i>Expedition Kulturarv</i> (beskrivs på annan plats i årsrapporten). Med det historiska kartmaterialet som grund kunde också flera av tradition utpekade skansar och andra befästningsverk avföras, och ändringar infördes i fornminnesregistret. Som avslutning på den aktiva delen av insatsen genomfördes <i>Arkeologidagen 2019</i> på temat Slagfält i södra Halland, vilket blev en stor succé (beskrivs på annan plats i årsrapporten). Två föredrag hölls också inom temat, på seminarium kopplat till kungamötesveckan samt på Byggnadsminnesföreningens årsmöte. Konsekvenserna av <i>Det Strategiska Landskapet</i> har blivit ökad kunskap och intresse om Hallands som krigsskådeplats under 15-1600-talen, och därmed också en ökad förståelse för varför Halland ser ut som det gör idag. Flera lokala föreningar har genomfört egna aktiviteter på temat. Även om insatsen som sådan nu är avslutad är vår bedömning att intresset bland allmänheten för att på olika sätt arbeta med detta tema snarast kommer att öka allt eftersom tiden går.</p>
<p> Delta aktivt i samtal om angelägna frågor i samtiden (gäller Hallands kulturhistoriska museum)</p>	<p>Det här utvecklingsområdet i <i>Hallands Kulturplan 2017-2020</i> gäller Hallands kulturhistoriska museum som ska fungera som bärare av samhällets gemensamma minne. Samtidigt ska det vara en deltagare i samtal om samtiden, något som bidrar till ett dynamiskt in- och utflöde av idéer. För detta krävs att museets kärnverksamhet</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>är samtids- och samhällsinriktad och belyser nutida fenomen ur ett historiskt perspektiv. Hur uppdraget förvaltats under året redovisas i samband med Stiftelsen Hallands Läns museers årliga avstämning med finansörerna. I bilagan Kulturstatistik presenteras besöksstatistik för Hallands kulturhistoriska museum för åren 2014-2019.</p>
<p>✓ Öka tillgängligheten till kulturarvet</p>	<p>Barn och unga har varit en prioriterad målgrupp i arbetet för att med ny teknik öka tillgängligheten till kulturarvet.</p> <p><i>Expedition kulturarv</i> är ett digitalt verktyg som Region Halland utvecklat för att kunna användas av grundskolor i Halland. Verket består av en digital karta som fungerar både på datorn och i mobilen. I kartan finns grundskolor utmärkt, tillsammans med alla fornlämningar, kulturmiljöer, sägner med mera. Därtill finns extramaterial som skolorna kan använda sig av i arbetet med kartan. Syftet är att en skola ska kunna se vad som finns i skolans direkta närhet och kunna koppla exempelvis undervisningen om forntiden till en specifik fornlämning. Detta möjliggör även kortare utflykter till konkreta platser som de annars inte hade vetat om.</p> <p><i>Expedition kulturarv</i> handlar om tillgängliggörandet av kulturarvet för barn och unga. Under 2019 har kartan funnits tillgänglig på Region Hallands webbsida. Något större arbete att sprida kartan har inte skett under 2019. Istället har insatserna koncentrerats till följande: kartan har presenterats på en nätverksträff för halländska bibliotekarier och på en workshop för projektet VIAkub. Genom Regionsamverkan Sydsverige har kartan presenterats för kulturarvsutvecklarna i Region Skåne och Blekinge. Där möttes den av positiv respons. Riksantikvarieämbetet har informerats och projektet har presenterats via ett Skypemöte. En halländsk illustratör anlätades för att ta fram ett bildmaterial som ska användas i kartan och i dess extramaterial. Samtal har förts med Statens historiska museum om det bildmaterial på alla de fornyfynd som hittats i Halland men hamnat i Stockholm. Här fick vi efter bra och konstruktiv dialog tillgång till bilder som nu finns med i kartan. Samtal har även förts med Stiftelsen Hallands läns museer om att skapa ett skolprogram där skolor kan boka en arkeolog som kommer till skolan och berättar och visar arkeologiska fynd. Idén kom från pilotskolorna själva. Idén pausades under 2019 på grund av olika faktorer. Expedition kulturarv är ständigt pågående och kommer att fortsätta under 2020. Expedition kulturarv har potential att bli ett mycket användbart verktyg i undervisningen. Verket är öppet för alla och syftet är att skolorna ska kunna använda det på enligt dem bästa sätt. Detta ger kartan potential att nå alla grundskoleelever i hela Halland.</p> <p>Andra insatser som gjorts under året är förmedling via sociala medier, samarbeten med Digitalt Laborativt Center vid Halmstad Högskola, strategiskt arbete för Halmstad Slott, Varbergs Fästning (Hallands Kulturhistoriska museum) och Världsarvet Radiostationen Grimeton.</p>
<p>✓ Öka Hallands synlighet genom attraktiva kulturmiljöer</p>	<p>Kulturmiljöer har ett regionalt intresse som attraktiva besöksmål. Ett urval av dessa utvecklas i samverkan med kommunerna som regionala arenor för kultur och bildning samt för att öka Hallands synlighet nationellt och internationellt. Region Halland har tecknat överenskommelser för Tjolöholms slott, Varbergs fästning, världskulturarvet Grimeton och Bonadsmuseet i Unnaryd. Överenskommelserna och uppdragen följs upp vid årliga dialoger.</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Ärligen säkerställer även Region Halland genomförandet av <i>Arkeologidagen</i> och <i>Kulturarvsdagen</i> i samverkan med bland annat Länsstyrelsen i Hallands län och Stiftelsen Hallands läns museer.</p> <p><i>Arkeologidagen</i> är ett årligt återkommande nationellt evenemang som samordnas av Riksantikvarieämbetet. Dagen infaller alltid den sista söndagen i augusti. I Halland anordnar Kultur i Halland kulturarv alltid minst ett evenemang. Arkeologidagen 2019 inföll den 25 augusti och bestod av en bussstur till tre halländska slagfält. Evenemanget lades inom ramen för #Jubileum400, då de tre slagen alla utspelade sig på 1500- och 1600-talet. Slagfälten som besöktes var slaget vid Mared år 1563, slaget vid Genevadsbro år 1657 och slaget vid Fyllebro år 1676. Evenemanget var kostnadsfritt. Intresset var stort och bussen bokades full bara några dagar efter att informationen publicerats. Flera ställde sig på kö. Det fanns möjlighet att köra egen bil och följa bussen, vilket flera valde att göra.</p> <p><i>Kulturarvsdagen</i> är ett annat årligt återkommande evenemang. <i>Kulturarvsdagen</i> är en europeisk satsning, vilket innebär att det pågår evenemang runt omkring i Europa samma helg. 2019 kopplades evenemanget till #Jubileum400, 400-årsjubileet för Halmstads slott och Varbergs fästning. Lördagen den 7 september hölls fyra föredrag på Halmstads slott, på temat <i>Perspektiv på Hallands 1600-tal</i>. Bengt och Dorrit Ohlander, Inger Alebo från Hallands kulturhistoriska museum, Annelie Tuveros från Hallands Konstmuseum och Jens Lerbom från Högskolan i Halmstad berättade ur olika perspektiv om maten, konsten, kungar och drottningar och om vanliga Halmstadsbor under 1600-talet. Drygt 200 personer kom. Söndagen den 8 september hölls <i>Kyrkrundan</i>. 13 kyrkor i Halland höll öppet för allmänheten på eftermiddagen. Evenemanget grundade sig i en broschyr som Länsstyrelsen tagit fram, innehållande dessa 13 kyrkor. Kyrkorna är antingen byggda på 1600-talet eller har flera konstverk såsom dopfontar och altarpuppasatser från 1600-talet. Med hjälp av broschyren kunde besökaren läsa mer om de kyrkor som besöktes. Broschyren fanns att tillgå i alla kyrkor.</p>

2.2.1.24 Utvecklingsområde: Litteratur

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Underlätta för läsaren att möta litteratur av hög kvalitet</p>	<p>Under året har följande insatser gjorts för att underlätta för läsare i Halland att möta litteratur av hög kvalitet: <i>Hela Halland läser</i>, <i>Garanterat bra böcker i Varberg</i> och introducerande av <i>Shared Reading</i> som metod för högläsning/bokcirkel.</p> <p><i>Hela Halland läser</i> är Hallands största bokcirkel med författarbesök och samtal som genomfördes mellan 26 augusti och 24 oktober på alla folkbiblioteksorganisationer inom Halland. Årets bok, <i>Mamma är bara lite trött</i> av den halländska författaren Sara Beischer, gestaltar i romanform en kvinna med utbrändhetssyndrom. Många av biblioteken valde att inte enbart anordna bokcirkel inför författarbesöket. De bjöd även in psykologer och stressforskare för att fördjupa tematiken. En rad bokcirkel anordnades, en del med nya metoder såsom biblioterapeutisk inriktning och högläsning. För att öka tillgängligheten anordnades också bokcirkel on-line via Bokcirkel.se. Över tjugo programpunkter genomfördes, de flesta med god uppslutning. Arrangörerna konstaterade att årets bok hade lett till många goda och intressanta diskussioner och funderingar.</p> <p>Det treåriga projektet <i>Garanterat bra böcker i Varberg</i> är inne på sitt</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>andra år. Projektet syftar till att metodutveckla bibliotekens arbete med kvalitetslitteratur. De böcker projektet använder är de litteraturstödda titlarna som Kulturrådet skickar till alla bibliotek i Sverige. Hitintills har all personal genomgått relevant utbildning, all personal har på arbetstid läst in sig på kulturrådsstödda titlar, en stor sommarlovsaktiviteter för vuxna med denna litteratur i fokus har genomförts. Dessutom har den personal som särskilt arbetar med social läsning, till exempel bokcirklar, fått ytterligare påfyllnad och har drivit egna cirklar med kvalitetslitteratur. En forskningsrapport är skriven och kommer att publiceras under våren 2020.</p> <p>Shared reading - delad läsning - är en metod från England i att leda högläsningbokcirklar för en rad olika målgrupper. Den har visat sig effektiv bland annat vid samtal med dementa. Under året har två personer från Regionbiblioteket genomgått utbildningen i att bli ledare; en i Liverpool, där Shared Readings huvudkontor ligger, och en på Lunds universitet, som fått option att leda en svensk utbildning. Dessutom har fem olika shared reading-tillfällen genomförts, alla med gott resultat.</p>
<p>✓ Skapa fler litterära mötesplatser</p>	<p>Arenor för möten där författare, förlag med flera kan utbyta erfarenheter och knyta nya kontakter tillhandahålls under året genom den <i>Halländska bokmässan</i> och <i>Bokpratrstafetten</i>.</p> <p><i>Halländsk bokmässa</i> arrangerades i november av Varbergs bibliotek, Hallands författarsällskap och Regionbiblioteket på Kulturhuset Komedianten i Varberg. Programmet bestod av:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulturfrukost special med Yukiko Duke – <i>länge leve högläsningen!</i> • Tre scensamtal med Petter Heldt som moderator: <i>Längtan, saknad – familjeideal och ofrivillig barnlöshet</i> med Emelie Ljungberg och Jessica, <i>Inte att glömma – minne och sorg</i> med Maria Bouroncle och Marita Warborn Lundgren, <i>Magi och mystik – skriva för barn</i> med Lillemor Arnäs och Helena Lund-Isaksson. • Poesiläsning av Lina Ekdahl som även berättade om hur hennes skrivprocess brukar se ut. • Vid invigningen framförde skådespelerskan Gunilla Poppe, ordförande i Elsa Grave-sällskapet, en dikt av Elsa Grave. • Program för barn och unga: <i>Efterhäng, Musik för de minsta</i>, (0-6 år) presenterade familjeföreställningen <i>LongKalsong – Live</i>. Streetdansföreställningen. Dessutom visades <i>Bach in the Street</i>, (från 6 år). Det hölls Sagostund för alla barn då barnboksförfattare läste ur sina böcker. Medverkande författare: Lillemor Arnäs, Helena Lund-Isaksson, Margareta Holmegaard, Linda J. Harbers och Marie Rydell. • Anna-Carin Svanå höll i en skivworkshop för såväl unga som vuxna. • I bokmässans utställardel deltog 50 författare, litterära sällskap och förlag. • <i>Örnen och Kråkans poesipod</i> gjorde en live-inspelning med temat poesi för barn och unga. Podden gästades av Kristofer Folkhammar, poet, prosaist och kritiker och Anna-Karin Albertsson, bibliotekschef i Varberg. Samtalet ägde rum under ledning av Magnus William-Olsson. <p>En annan årligen återkommande insats är den <i>Bokpratsstafett</i> som genomförs en gång per år i Halland och samlar regionens barnbibliotekarier under en dag för en genomgång av titlar värda att använda vid bokprat, boksamtal med mera. Temat för året var</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p><i>Bokpratstafetten goes digital!</i> årets Bokpratstafett fick deltagarna inspiration och kunskap om hur man kan använda digitala verktyg för att stimulera läsintresset. Därefter omsattes teori till praktik genom att man delgav varandra boktips från 2018 års förlagsböcker via dessa digitala verktyg. Dagen blev mycket uppskattad och man önskade fler sådana kunskapsdagar.</p>
<p>✓ Utveckla litteraturen som konstart</p>	<p><i>Kritikstöd för halländska författare</i> 2018 utlystes för första gången. Stödet är tänkt som hjälp till författare som vill komma vidare i sin konstnärliga utveckling och består i att man får sin senaste bok genomgången och diskuterad av två yrkeskritiker i ett offentligt samtal dit även författaren är bjuden som lyssnare. Samtalen spelas in och sänds i podformat. De två första samtalen - Krystallia Sakellarios <i>Denna bok tillhör Krystallia S: insidor/utsidor</i> samt Annika Bengtssons <i>Såren som aldrig läker</i> släpptes som pod under våren 2019.</p> <p>Under april månad utlystes årets kritikstöd och fyra författare ansökte. <i>Kritiklabbet</i>, som är kontrakterad att göra urval samt genomföra samtalen och spela in dessa, valde ut lyrikern Stefan Albrektsons <i>Sjöstjärna</i> samt Marita Warborn Lundgrens och Christina Karlbergs <i>Jag är lyckligt gift, min man är bara lite död</i>. Den första boken diskuterades av kritikerna Mikaela Blomqvist och Erik Bergqvist med Magnus William-Olsson från Kritiklabbet som moderator. Den andra boken behandlades av Ylva Lagercrantz Spindler och Erik Andersson med Axel Andersson från Kritiklabbet som moderator. Båda samtalen blev intressanta diskussioner där det enskilda verket behandlades både i ett större sammanhang men även på djupet på textnivå. Samtliga författare uttryckte stor tacksamhet för denna möjlighet att komma vidare i sitt författarskap</p>
<p>✓ Främja ungas litterära skapande</p>	<p>Under året genomfördes <i>Poetry slam</i> och speldesignsläget <i>Game Jam</i> för att främja återväxten inom den litterära sektorn. Erfarenheterna från Gam Jam delades vid en kunskapsdag för bibliotekspersonal (folk- och gymnasiebibliotek) i december med temat <i>Spel för berättelser och bildning</i>.</p> <p><i>Poetry slam</i> är tävling i scenpoesi och tävlingar hålls runt om i Sverige med en Sverigefinal. Region Halland anordnar <i>Poetry slam</i> tillsammans med samtliga folkbibliotek i Halland. 2019 hölls uttagningstävlingar i fem av regionens sex kommuner och Hallandsfinalen hölls på Halmstad stadsbibliotek. Årets vinnare blev Michaela Joelsson. Tvåa blev Josefin Karlsson, som tillsammans med Jesper Lundqvist, Katta Carlsson och Michaela utgjorde Hallandslaget som sedan tävlade för Hallands räkning vid SM i Malmö. <i>Poetry slam</i> är ett utmärkt sätt att stärka självkänsla och utveckla språk. Det är också ett utmärkt sätt för folkbiblioteken i Halland att arbeta gemensamt för att nå målgruppen och för att lära känna personer med samma intresse från flera kommuner.</p> <p><i>Game Jam</i> är ett uppskattat läger om speldesign för ungdomar som Regionbiblioteket genomförde för andra året. Under lägren skapas spel i olika format; digitala, pappersform, brädspel med mera. Att spela spel, analoga och digitala, är något många personer ägnar sig åt regelbundet. Spel är en interaktiv kulturform som engagerar och berör. Spelkultur inkluderar flera olika former av spel, till exempel digitala spel, lajv, brädspel, rollspel, cosplay och fantastik. Spelkulturen är en egen kulturyttring med beröringspunkter till flera andra kulturuttryck såsom slöjdhandverk, teater, konst, film, litteratur och musik. Spelkulturen har även beröringspunkter med lek och idrott. Spelkunnighet är enligt UNESCO är en del av Medie- och informationskunnigheten (MIK) och därmed en viktig del i en demokratisk kontext, bland annat för att en förståelse för uttryck och</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>begrepp som förekommer i spel, hur spel är uppbyggda (spelkomponenter) och hur de fungerar (spelmekanik) ökar förståelsen för samtiden, eftersom dessa begrepp, komponenter och mekanik används i andra kontexter än i spel. Att inkludera spel och spelande som kulturytring som en naturlig del i bibliotekens verksamhet öppnar nya möjligheter för vad folkbibliotek kan erbjuda. 2019 hölls lägret två gånger, båda gångerna på Katrinebergs folkhögskola. Det var sju deltagare, 16-19 åringar, på lägret 15-18 april och av sju anmälda deltagare, 13-15-åringar, till helglägret 8-10 november blev det till slut fyra som deltog. Alla deltagare, inklusive deras vårdnadshavare, har uttryckt sig väldigt positivt om lägret.</p> <p>Kunskaper och kontakter från <i>Game Jam</i> ledde också till att Regionbiblioteket kunde genomföra en kunskapsdag för bibliotekspersonal kring <i>Spel för berättelser och bildning</i> för all bibliotekspersonal (folk- och gymnasiebibliotek) i december.</p>

2.2.1.25 Utvecklingsområde: Regional biblioteksverksamhet

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Stärka språkutveckling och litteracitet</p>	<p>Arbete har genomförts för utveckling av läsfrämjandemetoder och kompetenser för bibliotekslagens prioriterade grupper tillsammans med biblioteken i Halland. En utgångsfråga har varit hur arbetet för bibliotekslagens prioriterade grupper ska göras. Många goda exempel finns men struktur och genomtänkta metoder saknas. Därför har Region Hallands utvecklare för de prioriterade trupparna, tillsammans med en arbetsgrupp från folkbiblioteken i Halland, tagit fram en taxonomi kring frågan. Taxonomin är efterlängtd och kommer att finnas tillgänglig i tryckt likaväl som digital form.</p>
<p>✓ Synliggöra biblioteken som pålitlig informationskälla</p>	<p>Årets arbete för att synliggöra biblioteken som pålitlig informationskälla har i stor utsträckning varit relaterad till den statliga insatsen <i>Digitalt först med användaren i fokus</i>.</p> <p>Inom den statliga insatsen <i>Digitalt först med användaren i fokus</i> har 2019 ägnats åt de två spåren <i>Utbildning av bibliotekspersonal</i> samt <i>Ledarskapsspåret</i>. Inom det förstnämnda har en studieresa till Finland genomförts med samtliga folkbibliotekschefer samt ansvariga inom MIK-området. I synnerhet besöket på <i>Oodi</i>, Helsingfors nya stadsbibliotek med dess inriktning på Makerspace och digitalitet gav upphov till många idéer och resonemang. En uppskattad utbildningsdag kring spel och spelkultur för all folkbibliotekspersonal i Halland har genomförts. Dessutom har all bibliotekspersonal fått testa sin egen kunskap, dels genom att genomföra det självskattningstest som all folkbibliotekspersonal i Sverige ska göra kontinuerligt, dels genom att ta del av ett antal utmaningar, en form av digitala mikroutbildningar. Självskattningstesterna låg till grund för de analyser i workshopform som gjordes på varje folkbiblioteksorganisation och gav stöd för framtida utbildningsinsatser. Samtliga folkbibliotekarierna har, tillsammans med regionbibliotekarierna, påbörjat utbildning inom "att leda digital transformation med hjälp av ett tillitsbaserat arbetssätt". Hittills har en grundläggande utbildningsdag genomförts samt ett tvådagarsinternat där man bland annat inventerade vad som bör finnas med i en digital handlingsplan. Insatsen har också inneburit en tydlig nationell närvaro. Den digitala utvecklaren har varit Hallands representant i den grupp som tillsammans med Kungliga biblioteket och regionbiblioteken tagit fram förslag på insatser och också varit en del i framtagandet av den nationella utbildningsportalen <i>Digiteket - digitala utbildningar för folkbibliotekssverige</i>. Regionbibliotekarierna har varit en del av den</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>nationella grupp som arbetar med ledarskapsspåret. Den digitala utvecklaren har också - tillsammans med Regionerna Västra Götaland och Sörmland - lett en undersökning kring Internethantering på bibliotek. Inom denna insats har man presenterat projektet på <i>Bokmässan</i>, haft styrgruppsmöte med forskare från högskolan i Borås som håller i forskningsprojektet, skrivit en artikel till <i>Digiteket</i> (den digitala lärplattformen) om projektet.</p> <p>Regionbibliotekets mediebidrag 2019 användes främst till <i>PressReader</i>, tidningar från 100 länder på 60 språk samt 200 tidningar och tidskrifter på svenska. En gemensam kampanj för samtliga bibliotek i länet genomfördes för att marknadsföra databasen.</p>
<p>✓ Bevaka och påverka infrastrukturfrågor för information</p>	<p>Uppdraget genomförs i samverkan med Regionbiblioteksgruppen inom Regionsamverkan Sydsverige och Bibliotekschefsnätverket i Halland. Under 2019 har arbetet bland annat inneburit att utreda och till viss del synkronisera de olika regionernas remissvar gällande förslaget till nationell biblioteksstrategi.</p> <p>Tillgången till information är idag både överväldigande stor och allt mer begränsad. Som vanlig kunskapssökare får man lätt känsla av att allt finns tillgängligt via Internet. Professionella inom informationsyrken vet att allt mer information ligger inlåsta i dyra databaser som endast ett fåtal aktörer har råd att hålla sig med. Äldre material finns inte heller tillgängligt då det inte är digitaliserat. Förr kunde biblioteken skicka så kallade fjärrlån mellan sig, hur speciell eller unik informationen än var fanns det goda möjligheter för en kunskapssökande besökare till slut kunde komma åt den via denna tjänst. Så är de inte längre. Biblioteken äger i allt högre utsträckning inte sin information - man hyr den liggandes i databaser - och i hyran ingår förbud att föra vidare till andra än den egna användarkretsen. Denna inlåsning av media var föremål för utredning inom nationell biblioteksstrategi och i Region Hallands svar på denna remiss lyftes vikten av frågan. Bland annat påpekade Region Halland behovet av en nationell digital struktur, med nationellt finansierat innehåll. Ett sådant skulle frigöra tid och resurser för många bibliotek och möjliggöra att bibliotekslagens intentioner om likvärdig biblioteksservice i hela landet skulle kunna uppnås. För att detta skall kunna uppnås behövs dock en prioritering kring hur det digitala arbetet ska se ut.</p> <p>Ett annat sätt att verka för jämlik tillgång till information är att fungera som samordnare inom regionen. Genom ett beslut i folkbibliotekschefsgruppen 2018 gick hela det mediebidrag som Regionbiblioteket brukade dela ut till folkbiblioteken till att finansiera en gemensam upphandling av e-tjänsten <i>PressReader</i>, som tillhandahåller en stor mängd tidningar och tidskrifter på flera språk. Detta innebar att alla användare på de halländska folkbiblioteken fick tillgång till e-tjänsten, den kan dessutom nås varifrån som helst. Tillgängligheten ökade.</p>
<p>✓ Lyfta fram biblioteken som rum för demokratisk utveckling</p>	<p>Biblioteksrummets utformning är av stor vikt, det ser vi inte minst i det antal ansökningar som kom från landets folkbibliotek inom den statliga satsningen <i>Stärkta bibliotek</i>. Hur bygger man ett bibliotek som uppfyller bibliotekslagens alla paragrafer? Hur blir det inkluderande, möjlig för möten och arrangemang men samtidigt försäkrar studiero och avskildhet? Hur får man bibliotekslagens "alla" - barn, vuxna, unga, personer med psykiska och fysiska funktionsvariationer - att kunna samexistera i ett och samma rum?</p> <p>Under flera år har biblioteksutvecklare samt konstnär från Region</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Halland hållit workshops på svenska bibliotek i syfte att ge metod och arbetsredskap för personalen själv när de ska arbeta med biblioteksrummet. Fokus har varit funktion, tillgänglighet och estetiska uttryckssätt. Workshopen hölls senast i Trollhättan och i slutet av 2018 och rapporten till ledningen skrevs i början av 2019. De workshops som genomförts under åren ligger till grunden för den skrift kring biblioteksrummet som givits ut 2019. Under 2019 har fokus varit föreläsning i stället för workshop och den 8 mars 2019 ordnades ett seminarium i Falkenberg, <i>Ljus-belysning-bibliotek</i>. Seminariet lades i Falkenberg som särskilt insats för att stödja dem i arbetet med det nya biblioteket Argus. Cirka 25 personer från hela Sverige deltog och föredraget av nestorn inom området, forskaren Henrik Clausen, uppskattades mycket. Dessutom höll Maja Danborg, en av de två masterstudenter som arbetat för Regionbiblioteks räkning, en uppskattad redogörelse för vilket ljus besökare föredrar i de fyra olika aktivitetszoner i Falkenbergs bibliotek.</p> <p>Erfarenheterna från Regionbibliotek Hallands mångåriga arbete med biblioteksrummet har under året sammanställts i en skrift som ger en historisk bakgrund, sätter in frågan i ett demokratiskt sammanhang och ger praktiska råd. Skriften har färdigställts och finns tillgänglig i tryckt och digital form.</p> <p>Ljus på bibliotek och hur man inreder och designar bibliotekslokaler är ett ämne som fått förnyat aktualitet. Regionbiblioteket har länge arbetat inom området och goda kontakter med spetsforskning har etablerats. Beslut togs därför att anordna en ljuskonferens. Diskussioner har förts med Hallands konstmuseum i Halmstad om ett gemensamt arrangörskap av konferensen som då kommer att rikta sig både till biblioteks- och museivärlden. Diskussioner har även förts med Falkenbergs bibliotek för studiebesök. Av denna anledning har det bestämts att konferensen skjuts upp till hösten 2020 då <i>Argus</i>, det nya biblioteket i Falkenberg, kommer att ha öppnat. Kontakt med eventuella föreläsare har redan tagits.</p> <p>För att tillförsäkra tillgänglighet för personer med synnedsättning och dyslexi har Regionbiblioteket under många år låtit läsa in halländsk litteratur som inte Myndigheten för tillgängliga medier (MTM) läser in och publicerar för målgruppen. MTM läser in mycket men en del anses för smalt ur ett nationellt perspektiv. Det gäller till exempel lokal litteratur, litteratur med snävare geografisk spridning. Under 2018 och 2019 har arbete genomförts för att göra inläsningen mer professionell. Numer är det en skådespelare som gör inläsningarna och en utbildad tekniker som redigerar och färdigställer. Under 2019 har sex titlar läst in: <i>Tryggare kan ingen vara – finska krigsbarn i Halland berättar Skarpe Nord - Damernas oas</i>. Upphovsperson: Marian Pelér <i>Onda änglar</i> av Hans Vennersten = del 4 i en deckarserie som utspelar sig i Varberg <i>Vid oro skog : dikter i urval</i> / Ingela Strandberg Titlarna har tagit ut dels genom förfrågan från bibliotekens användare och dels på uppmaning från bibliotekspersonal, som har en bra blick för sina användares behov.</p>
<p>✓ Stärka biblioteken i skolan</p>	<p>Arbetet med att stärka biblioteken i skolan har gjorts genom nätverksträffar med ungdoms- och skolbibliotekarier samt en gemensam fortbildning kring speldesign.</p> <p>Utifrån skolbibliotekskartläggningen som gjordes under 2017-18 har diskussioner förts med parter inom skolsidan vad de förväntar sig av Regionbiblioteket i frågan och om vad lämplig fortsättning är för Halland på det strategiska planet. Framkom att en fördjupad diskussion behöver föras. En person anställdes i slutet av året för att</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>påbörja en djupare analys.</p> <p>Folk- och skolbibliotek har mycket att vinna av att samarbeta mer. En självklar anledning är att de delvis har samma användare - elever och lärare. En annan är att skolbibliotekarier besitter kompetens som folkbibliotekarierna har nytta av. Och vice versa. För ett par år sedan tog därför Regionbiblioteket ett principbeslut att de flesta kurser som det anordnar skall erbjudas båda grupperna. Under 2019 deltog skolbibliotekarier i utbildningen kring <i>Spel för berättelser och bildning för all bibliotekspersonal</i> samt den biblioterapeutiska fortbildningscirkeln <i>De läkande och stärkande orden</i>.</p> <p>Vid ett tillfälle under året bjuda in ungdomsbibliotekarier och gymnasiebibliotekarier för erfarenhetsutbyte. Ungdoms- och skolbibliotekarier har träffats i nätverksform. De har också inbjudits till gemensam fortbildning kring speldesign.</p>
<p>▶ Ta fram en ny regional biblioteksplan</p>	<p>Bibliotekslagens §17 statuerar att kommuner och regioner ska anta biblioteksplaner för sin verksamhet på biblioteksområdet. Lag (2019:961). Region Halland har en biblioteksstrategi som sträcker sig till och med 2020. Arbetet att ta fram en ny biblioteksplan har påbörjats och ett första utkast föreligger. Arbetet har utförts av personal från Löftadalens och Katrinebergs folkhögskolor, Munkagårdsgymnasiet, sjukhusbiblioteket samt med regionbibliotekspersonal som samordnare.</p>

2.2.1.26 Utvecklingsområde: Scenkonst (dans, musik och teater)

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Dans (exklusive Rum för Dans som redovisas under Region Halland och kommunerna i samverkan)</p>	<p>Utöver Rum för Dans verksamhet så har Region Halland genomfört följande inom dansområdet 2019:</p> <p>I februari arrangerade Kultur i Halland en <i>inspirationsdag för danspedagoger i Halland</i>. Detta gjordes i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan i Dansstudion i Varberg. Karolin Kent höll workshop i somatisk rörelsepraktik, Magnus Anderson höll workshop i barndans/kunskapande, Shirley Harthey Ubilla höll workshop i hiphop och Clara Björck i jazzdans. 18 danspedagoger från kulturskolan, studieförbund och skolor i Halland fick kompetensutveckling och möjlighet att träffas och utbyta erfarenheter.</p> <p>Under hela vårterminen genomföres <i>Dansa utan krav</i> som var en förebyggande hälsoinsats för unga tjejer (13-18 år) som genomförts i Halmstad i samarbete med ABF och Halmstad kommun.</p> <p>I september genomfördes den årligen återkommande <i>Halländska dansplattformen</i>. Det är en helafton på Kungsbacka teater då halländska danskonstnärer och dansverk skapade i Halland presenteras. Vi fick se utdrag ur längre föreställningar, verk som fortfarande var under arbete och även kortare dansverk i sin helhet. Rickard Fredborg, Nathalie Ruiz, Jenny Larsson, Nicole Neidert, Otilia Bergström, Jenna Hendry och Matilda Bilberg var koreograferna som presenterades i årets Halländsk Dansplattform. Syftet är att synliggöra halländska danskonstnärer och verk som skapats i Halland, exempelvis genom residens.</p> <p>Den årliga koreografitävlingen <i>Skapa Dans</i> för unga mellan 14-22 år har genomförts. Syftet med tävlingen är att uppmuntra unga dansare att skapa dans själva och ger dem möjlighet att visa sina verk för en större publik i Falkhallen, Falkenberg. Inför tävlingen hölls en inspirationsdag på Dansstudion i Halmstad, med workshops i tre olika dansstilar. 19 ungdomar från fyra av sex halländska</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>kommuner deltog i den regionala tävlingen den 13 oktober. Ytterligare elva ungdomar och unga vuxna medverkade i genomförandet av koreografitävlingen, med olika uppträdanden och genom att hålla en workshop. Den vinnande duon kom från Kungsbacka kommun och de fick resa till Hallunda i Stockholm, tillsammans med Hallands dansutvecklare, för att representera Halland i riksfinalen. Inspirationsdagen på Dansstudion i Halmstad samt den regionala <i>Skapa Dans</i>-tävlingen arrangeras av Kultur i Halland i samverkan med Studieförbundet vuxenskolan. Den nationella finalen arrangeras som ett samarbete mellan Riksteatern och Samarbetsrådet för regional dansutveckling där Kultur i Hallands dansutvecklare är medlem. 2019 vann Tess Linghoff och Tom Peleg den regionala tävlingen i Halland. De är båda 17 år och bor i Kungsbacka kommun. Under höstlovet reste de till Hallunda för att tävla i <i>Skapa Dans</i> riksfinal.</p> <p>Fyra danspedagoger har under året fått ekonomiskt stöd för att delta i kurser för att fördjupa sin kunskap kring dans och hälsa. Tre av dem gick kurs i Dans för Parkinson och en gick en kurs med Anna Duberg i Dans för hälsa.</p>
<p>✓ Musik</p>	<p>Varumärket <i>Musik Hallandia</i> och den tillhörande webbplatsen invigdes i augusti på Kulturhuset Najaden. Därigenom fick musikutbudet som presenteras i Halland och det arbete som görs för att utveckla den halländska musikscenen en ny grafisk profil som medför ökad synlighet och tillgänglighet till utbudet och det utvecklingsarbete som genomförs.</p> <p>Följande utvecklingsinsatser har genomförts inom musikområdet under året:</p> <p>Vidareutveckla festivalkoncept och förstärka rollen som producent och medarrangör</p> <p>Festivalformen ger möjlighet att sprida musik till en bredare grupp och få nya lyssnare genom lägre trösklar. Utöver detta lyfter festivaler genom en större och bredare marknadsföring Halland som en livskraftig region vilket resulterar i destinationsutveckling och gynnsam effekt på besöksnäring. Genom att fokusera på ett fåtal festivaler som lyfter spets inom sina fält har <i>Musik Hallandia</i> lyckats skapa ett internationellt namn för Halland som musikplattform. Fokusfestivaler, där Musik Hallandia tagit en större aktiv roll, har under 2019 varit:</p> <p><i>Change Music Festival</i> är en kammarmusikalisk sommarfestival som genomfördes 15-18 augusti, i Kungsbacka, Varberg och på Tjolöholms slott. Festivalens konstnärlige ledare, Simon Crawford-Phillips, satte tillsammans med festivalens projektgrupp ihop ett varierat program. Med kammarmusiken i grunden, presenterades även både jazzmusikern Magnus Lindgren, folkmusikerna Emilia Amper och Dan Knagg samt dansaren Ida "Inxi" Holmlund. Festivalen blev välbesökt med i princip fullsatta konserter på de lite mindre spelplatserna och relativt bra besöksantal i de lite större lokalerna. Festivalen tjuvstartade med en konsert i överfylld Kungsbacka kyrka den 1 augusti, då vi lyfte fram en ung lovande musiker, något vi alltid ämnar göra. Festivalen avslutades med den största produktionen i Change Music Festivals historia, då Beethovens nionde symfoni framfördes i Magasinet på Tjolöholms slott men även årets invigningskonsert var välbesökt där bland tidigare nämnda jazzklarinetlisten Magnus Lindgren tillsammans med dansaren Ida "Inxi" Holmlund var ett väldigt populärt inslag. Totalt sett genomfördes 21 konserter fördelat på 13 olika scener i två kommuner.</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p><i>Galbergfestivalen</i>: 2019 valde Musik Hallandia tillsammans med sina samarbetspartners ABF Halland och Hallands Konstmuseum att satsa på en endagsfestival den 15 juni. Bengt Göte Bengtsson, välkänd arrangör i Halmstad engagerades för programsättning, och för att få en större publik tillströmning till Galberget. Inriktning musikaliskt blev 2019 Americana, Country, Visa, singer songwriter med artister som Slowgold, Tami Neilson och Amethyst Kiah mfl. Under dagtid hade ABF workshops och gruppen Bröderna Lindgren inledde kvällen med en föreställning riktad åt den yngre publiken. Målgrupp detta år var barnfamiljer, samt musikintresserade som ingår i Bengt-Göte Bengtssons nätverk. Det kom cirka 400 personer till Festivalen vilket blev ett lyft jämfört med tidigare år.</p> <p><i>Falkenbergs Jazz- och Bluesdagar</i> har efter 30 år som större musikfestival under 2019 skalats ner till att enbart ha en bluesdag och en jazzdag. Konserterna skedde som vanligt på Hvitans scen mitt i Falkenberg. På bluesdagen uppträdde bland andra Mojo Hands och Sky High och på Jazzdagen den spelade Lars Jansson trio, Hannah Svensson mfl. Publiken uppskattades till cirka 800 personer totalt.</p> <p>Utöver dessa har ett stort arbete pågått för att planera <i>Halland Opera & Vocal Festival</i>, en festival med ett vokalt perspektiv i biennial-form. 2019 var ett mellanår. Under detta år har det arbetats med att forma festivalen, som arrangeras tillsammans med Halmstad kommun och Laholms kommun, för att genomföras i båda dessa orter i februari 2020. Tillsammans med konstnärlig ledare, Hedvig Jalhed, har det under hösten satts ihop ett spännande festivalprogram med både workshop, panelsamtal, seminarier och olika föreställningar med opera och vokal karaktär.</p> <p><i>Musik Hallandia</i> har vidare varit delaktiga utifrån en främjande och ekonomiskt stödjande roll i <i>Into the woods</i> (Hylte), <i>Rootsy Summer Fest</i> (Falkenberg), <i>Varbergs Jazzdagar 6-9/7-2019</i>, planeringen av <i>Tommie Haglund Festivalen 2021</i> (Halmstad).</p> <p>De större festivalerna har en stor effekt i synliggörandet av Halland som region ur ett såväl nationellt såsom internationellt perspektiv. De mindre festivalerna har en mer lokal effekt men når i viss mån målgrupper som inte hade tagit del av denna musik annars. På så sätt kan den regionala effekten betraktas som stor, då musik</p> <p>Bredda och komplettera konsertutbudet Musik Hallandia arbetar under året löpande med att på olika sätt stötta det halländska arrangörsledet. I många fall stötts enskilda arrangemang där Musik Hallandia kan ta en större eller mindre roll. Ofta riktas ett ekonomiskt stöd för att säkerställa att musikerna erhåller avtalsenliga gager och möjliggöra arrangemanget. Övriga insatser har varit främjande arbete kring arrangemangets uppbyggnad, programläggning, internationella gästspel, tekniska frågor samt arbete kring marknadsföring. I arbetet kring turnésamarbeten mellan de halländska arrangörerna har Musik Hallandia tagit en aktiv roll för att sammanfoga olika parter och på så sätt skapa en hållbar programmering inom regionen.</p> <p>Musik Hallandias personal har bjudit in till flera träffar med olika arrangörsled för att samtala kring samarbetsytorna och möjligheter till gemensamma projekt. Via Musik Hallandias nyhetsbrev har även en enkätundersökning gjorts för att se hur institutionen på ett bättre sätt kan stödja arrangörsledet.</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>I april erbjöds samtliga jazzarrangörer att tillsammans med Musik Hallandia delta i den internationella konferensen <i>Jazzahead</i>. Resultatet av detta blev mycket gott där flera nya kontaktytor för arrangörerna, såväl nationellt såsom internationellt, etablerades. Musik Hallandia har även deltagit i samtal administrerat av <i>Svensk Live Unga</i> och Studieförbundet i syfte att hitta vägar att stötta det yngre arrangörsledet på ett bättre sätt.</p> <p><i>Konsertserien STORM</i>: Årets upplaga av konsertserien STORM kom att visa sig bli den sista i sitt format. Seriens syfte kommer fortsättningsvis att bestå av en årlig produktion innehållande en större ensemble, från sinfonietta-form och uppåt samt en årlig produktion där det samtida musikuttrycket ska ges spelrum. Under 2019 skapades därför en konsert under våren med en samtida pianist från Taiwan/Australien som med eget material gav Halland två konserter samt i samarbete med Scenkonst Sörmland ytterligare en konsert, i april månad. Planen var att under hösten också presentera Västerås Sinfonietta med två konserter i Halland. Genom ett missförstånd i kommunikationen kring lokal, fick konserterna skjutas till 2020. Den kommer istället att göras i Halmstad och i Kungsbacka 14-15 februari 2020. Bohuslän Big Band, tillsammans med Varbergs Kammarkör och sångare ur Erik Westbergs Vokalensemble ersatte under hösten och gjorde två konserter i Halland, en i Varberg och en i Halmstad 23-24 september. Dessa konserter hade en samlad publiksiffra på ca 430 personer.</p> <p><i>Konsertserien Studio</i>: är ett samarbete mellan Musik Hallandia, Hallands kommuner och lokala arrangörer, med syfte att visa musik som inte syns i det ordinarie konsertutbudet inom folk- och världsmusik, jazz och pop. I år turnerande Jazzgruppen Tonbruket, visartisten Ellen Sundberg och den franska singer songwritern Laura Cahen, samt den etiopiske musikern Hailu Mergia, som spelade på festivalen <i>Into the Woods</i>. Konserter genomfördes i Laholm, Halmstad, Hylte, Varberg och Kungsbacka. Publiksiffra uppgick till cirka 1200 personer.</p> <p><i>INES-serien</i> har som mål att lyfta och visa upp den samtida improviserade elektroniska musiken för en halländsk publik och är ett samarbete mellan Musik Hallandia och LJ-Records. Curator för Ines är Susanna Lindeborg. Ett mål är även att serien ska hitta nya spelplatser och scener över hela Halland. Mål på längre sikt är att hitta en ny yngre publik både på arrangörs, artist och publiksidan. Under 2019 genomfördes åtta konserter på spelplatser som radiostationen Grimeton, Kulturhuset Fyren i Kungsbacka, samt Nissanscenen på Stadsbiblioteket i Halmstad. Höjdpunkter var konserter med den amerikanske pianisten Dan Tepfer, Carolina Eyck; världsberömd Thereminspelare, Curious Chamber players, samt gitarristen David Torn i projektet Sun of Goldfinger. Publiksiffror för året blev cirka 300 personer totalt. Alla konserter streamas också, och läggs efter konsert upp på Ines hemsida <i>Ines play</i>.</p> <p>Musik Hallandia hade under 2019 ett samarbete med Löftadalens folkhögskola för att via konserter och workshops inspirera och utbilda singersongwriterlinjens elever. 4 november hade gitarristen Emil Ernebro en konsert och workshop för cirka 100 elever totalt. Den franska artisten Laura Cahen uppträdde för skolans elever den 20 november, och hade efter konserten ett samtal med singersongwritereleverna, antal som såg konserten 65 personer. Den 27 november uppträdde sångensemblen Amanda för skolans elever, cirka 100 personer.</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>Utan det stöd, främjande såsom ekonomiskt, som Musik Hallandia erbjuder skulle inte vissa genrer kunna presenteras och det rika arrangörsliv som finns, vilket även skapar arbetstillfällen för musiker, skulle inte ha möjlighet att fortlöpa i samma omfattning.</p> <p>Samarbeta nationellt och internationellt Musik Hallandia samverkar genom projekt och turnéverksamhet med aktörer i närliggande regioner, nationella aktörer samt i viss mån internationella samarbetsparter. Under 2019 har Musik Hallandia samverkat med bland annat Kultur i Väst, Musik i Syd och Scenkonst Sörmland som regionala samarbetsparter i löpande turnéverksamhet samt i projekt såsom Blues i Väst där arrangörer från Halland tagit del i större samarbete med arrangörer i Västra Götaland. Jazzarrangörerna i Halland har samverkat med nätverket <i>Knutpunkt Nefertiti</i> kring turnésamarbete. Som utgångspunkt lyfts alltid turnéverksamhet i en större kontext med regionala aktörer och potentiella samarbetsparter i Danmark och södra Norge för att maximera effekten av gästspel utifrån en ekonomisk samt hållbarhetsaspekt.</p> <p>Inom kammarmusiken sker samarbete med Musik i Syd och Musik i Blekinge genom en katalogbaserad verksamhet, där arrangörer har möjlighet att vara med att sätta ihop en katalog med produktioner som sedan kan bokas till subventionerat pris. I Halland har detta genererat 13 konserter där vi tillsammans med arrangörerna Särö Musiksällskap, Varbergs Konsertförening, Falkenbergs Konsertförening, Halmstad Kammarmusikförening samt Laholms Konsertförening, har kunnat erbjuda konserter i världsklass. Allt från väletablerade solister via duos och trios upp till kvartetter, kvintetter och stråkorkestrar har presenterats i både Halland, Kronoberg, Skåne och Blekinge genom detta interregionala samarbete. Vårt att notera är att det stadigt sker en ökning av antal genomförda konserter hos oss i Halland.</p> <p>Inom ramen för <i>Halland Opera & Vocal Festival</i>, med genomförande 2020, har ett fördjupat samarbete med Musikhögskolan i Malmö etablerats.</p> <p><i>På Turné</i> är en samverkan mellan Regional Musik Sverige (samverkansorgan för de svenska regionala musikorganisationerna) samtliga musikinstitutioner samt det fria musiklivet representerat genom paraplyriksorganisationen Musikarrangörer i Samverkan (MAIS) medlemsorganisationer samt Svensk Live (riksförbund för arrangörer inom fältet för populärmusik). Projektet syftar till att skapa en nationellt hållbar turnéstruktur för större nationella grupper och internationella gästspel. 2019 är ett inledande år där strukturen för arbetet satts och programråd med representanter för de regionala verksamheterna samt det fria kulturlivet arbetat för att planera turnéverksamhet 2020 samt 2021. Musik Hallandia har varit aktiva i utformandet av projektet och är representerade i programrådet för jazz i form av ordförande, samt i program folk- och världsmusik genom regional representant. Halland har utöver detta en representant i programrådet för kammarmusik genom Kjell Jacobsson som arbetar i Falkenbergs konsertförening och är representant för det fria arrangörsledet. Programmet för kommande år är planerat och distribuerat till det regionala producentledet för turnéläggning i början av 2020.</p> <p>Initialt fyller den kompetens Musik Hallandia kan uppvisa i projektet stort värde, då institutionen under lång tid arbetat med samarbeten och turnerande verksamhet. Den operativa genomslagskraften kan</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>först utvärderas efter nästa år.</p> <p>Främja den unga musikscenen och de ungas musikskapande Inom barn- och ungdomsområdet samverkar Musik Hallandia med flera regionala parter genom föreningen Jeunesses Musicales Sweden. Inom ramen för den verksamheten bedrivs musiktävlingen <i>Imagine</i>, utbyte inom folkmusikprojektet <i>Ethno</i>, integrationsprojektet <i>Songlines</i> samt nätverket för barn- och unga-producenter <i>YAM</i>. Inom ramen för barn- och unga har Halland tagit en aktiv roll i ett projekt för att stärka sången inom förskolan i ett utvecklingsprojekt tillsammans med flera regionala samarbetsparter.</p> <p>Utveckla kvaliteten i musikutbudet för barn och unga Under året initierades <i>Efterhäng</i> som är en konsertserie och mötesplats för barn i åldrarna 0-6 år och deras familjer. Konceptet <i>Efterhäng</i> är en "förskole-After Work" för barnfamiljer. Nya mötesplatser har skapats för barnfamiljer i Halland och deras möjlighet att få uppleva musik med hög konstnärlig kvalitet. Det genomfördes tre konserter av arrangören Laholms konsertförening, tre konserter av arrangören i Halmstad kommun samt en konsert i Varbergs kommun. <i>Speldosan</i> med Micaela Gustafsson, <i>I vår sånglåda</i> med Kompani Dagg och musikgruppen LongKalsong var några av de inbokade konserterna under höstterminen 2019. Efterhäng startade i september och den sista föreställningen genomfördes i november 2019. Det har också visats stort medialt intresse kring Efterhäng bland annat från SVT Halland och Laholms tidning. (Efterhäng fortsätter i Varbergs- och Halmstads kommun 2020.) Det har varit en väldigt lyckad konsertserie och många barn har uttryckt sin glädje kring att få uppleva livemusik genom att dansa, skratta och sjunga med i livemusiken samt många glada tillrop från föräldrar och far- och morföräldrar.</p>
<p>🟢 Teater</p>	<p>Region Halland har inom ramen för kultursamverkansmodellen fördelat såväl statliga som regionala medel till <i>Teater Halland</i> och <i>Riksteatern Halland</i>. De redovisar sina verksamheter i sina årsredovisningar samt vid årliga uppföljningssamtal med förvaltningen Kultur och skola.</p>
<p>✓ Publikutvecklingsarbete (på Scenkonstavdelningen)</p>	<p>En ny webbplats har utvecklats, Musikhallandia.se, som plattform för publik, arrangörer och artister i Halland. Där finns evenemangskalender, information, råd och tips. Fokus ligger på musikarrangemang i Halland: Musik Hallandias egna, samt konserter och föreställningar som arrangeras tillsammans med föreningar, kommuner och organisationer i Halland. Webbplatsen har gjort det enklare för publiken att hitta det de sökte och att finna nya oväntade kulturupplevelser. Kopplat till Musikhallandia.se finns nyhetsbrev och en Facebook-sida som medfört ett större samarbete och kommunikation med både publik och arrangörer. Arbetet påbörjades 2018 och sidan lanserades i september 2019. Utveckling sker löpande</p>
<p>✓ Scenkonstavdelningen - Undersöka möjligheter för referensgrupper inom olika verksamhetsområden</p>	<p>Referensgruppsmöte har genomförts med de kommunala kultursamordnarna där Kultur i Halland - barn och unga tillsammans beslutade över vilka kulturprogram som skulle subventioneras läsåret 2019/2020. Samtliga kommuner deltog.</p>

2.2.1.27 Utvecklingsområde: Slöjd och konsthantverk

Aktivitet	Kommentar
<p>✓ Skapa ny arenor och främja arrangörskap</p>	<p>Kultur i Halland - Slöjd har sedan vävutställningen <i>Jag + Vävning = sant!</i> 2012 initierat vävcaféer med en målsättning om två träffar per</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>år, för det stora nätverk som byggdes upp under utställningen.</p> <p>I Halland finns det dryga 30 vävstugor spridda i länet och även många som väver på egen hand i hemmen. Vävcaféer genomförs i samarbete med en vävstuga eller annan aktör och också med Väv i väst, den regionala handvävarförening som täcker in Halland .</p> <p>Våren 2019 förlades ett vävcafé i samarbete med ABFs vävkurs i Varberg. Visning av färdiga alster som vävts på kurserna genom åren samt information hur kursverksamheten fungerar. Kristina Brixson, antikvarie och chef över föremålssamlingarna på Hallands kulturhistoriska museum, deltog och berättade om de nyligen konserverade opphämta-textilierna i Bexellska stugan som museet ansvarar för. En vision om att göra rekonstruktioner finns. Flera anmälde intresse och en träff föreslogs förläggas till Bexellska stugan. Den 5 juni bjöds därför intresserade in till presentation av Bexellska stugan och textilierna var i fokus. Margareta Strömbom, släkting till Alfred Bexell som köpte in stugan har gjort en skrift som delades ut och hon stod för presentationen.</p> <p>Under 2019 anställdes Emma Ihl för uppdraget att samordna projektet <i>Flyga drake</i> tillsammans med konstnärerna Maiad Khalili och Farah Ali, båda från Syrien. I Mellanöstern finns en stark tradition kring just drakar och drakbygge. Denna satsning lockade därför familjer från olika bakgrund. Det anordnades workshops för drakbygge på ett bibliotek i respektive kommun i Halland. Dit kom både vuxna och barn för att bygga drakar tillsammans med konstnärerna. Sammanlagt byggdes det drakar av 133 vuxna och 130 barn under dessa 6 tillfällen. Projektet avslutades 18 maj 2019 i Varberg med en stor gemensam drakfestival. Till drakfestivalen kom 368 vuxna och 163 barn. Under drakfestivalen byggdes det också drakar, sammanlagt 51 stycken.</p> <p>Live by Youth – Hylte är ett integrations-, delaktighets- och arrangörsprojekt som flera utvecklare på Kultur i Halland varit engagerade i. Slöjddelen representerades av gänget från Brillmans Bräddor som bjöd in till workshop under festivalen för att skapa något med händer av gamla återbrukade skateboards. Samverkan med Live by Youth arrangerades av ungdomarna i Hylte/ Live by Youth-crew med stöd från Fria aktörer, Kultur i Halland, Boost Hylte, Ung i och Hylte kommun.</p> <p>På Naturum Getterön i Varberg, visades utställningen <i>Skogen kallar</i> av textilkonstnär Sandra Magnusson, där anatomiska och biologiska processer gestaltades i textil form, bland annat en del i tekniken virkning. I samarbete erbjöds ett föredrag, <i>Den omoraliska virkningen</i>, med Anneli Palmsköld, professor i kulturvård med inriktning mot hantverkskunskap vid Göteborgs Universitet. Virkningen är en teknik som blev populär på 1800-talet och som praktiserades av allt fler kvinnor under 1900-talet. Men tekniken var kontroversiell och debatterades och kritiserades av en del av tidens intellektuella. Anneli Palmsköld har forskat och gjort en avhandling om bland annat detta.</p> <p>Vart tredje år arrangerar Svenska Vävrådet världens största vävmässan på en ort i Sverige. Ett ansökningsförfarande krävs för att få stå värd. Halmstad Convention Bureau och Kultur i Halland ansökte våren 2018 och besked kom hösten 2018 om att Väv 2020 förläggs till Halmstad Arena 2020.</p> <p>Under året har förslag på utställare, föredragshållare, utflyktsmål diskuterats och från Kultur i Hallands håll har betoning på</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>målgruppen barn och unga framförts. Även namn och förslag på utställare och föredragshållare från länet. Bussutflyktsmålen: Hallands Kulturhistoriska museum (Bockstensmannen, textilier ur samlingarna), Bonadsmuseet i Unnaryd (bonadsmålningarna, vadmalsstampen, Vävstugan i Unnaryd) samt söderut (till vävateljén Märta Måås Fjetterström, Vävaren i Båstad samt Östra Karups vävstuga) har godtagits.</p> <p>Intensivt arbete med avtalsskrivningar, text- och bildmaterial till den kampanjsida som öppnades 18 december. Ett brett tänk för att få med så många olika aktörer som möjligt med koppling till vävning: kyrkan, konsthallar/gallerier i Halland via konstnätverket, Region Hallands konstsamling, hemslöjdsföreningarna, fria textilkonstnärer, engagerade i vävstugor (se rubriken Vävsatsning inför vävmässan), pedagoger i skolan/fritids (se rubriken fortbildningen för pedagoger), barn och unga (se rubriken <i>Experiment väv</i>) samt en digital ingång för pedagoger med I min vävda värld. Arbetet har gjorts i samverkan med Svenska Vävrådet och Halmstad Convention Bureau.</p>
<p>✓ Öka tillgången till slöjdhandledare med hög kompetens</p>	<p>Under året genomfördes två insatser för att öka tillgången till slöjdhandledare med hög kompetens.</p> <p>Sedan 2017 har Kultur i Halland arbetat med att öka kompetensen kring slöjd och konsthantverk genom en årlig fortbildning för vuxna som arbetar med barn och unga. 2019 års fortbildning tog avstamp i vävning som en förberedelse och inspiration till projekt med vävning inför att vävmässan som kommer till Halmstad under 2020. Fortbildningar är ett sätt att nå ut till barn och unga i länet genom de vuxna som barnen möter i sin vardag, men för att detta ska ske behöver vi se till att personalen som möter barnen känner sig trygga i slöjdens material och tekniker. Fortbildningsdagen 30 oktober 2019 bjöd in till en föreläsning med Annika Ekdahl, textilkonstnär, som handlade om vävens olika möten. Därefter hölls fyra parallella workshops i olika tekniker med koppling till vävning. Erik Torstensson, höll i en workshop i hur man spinner garn på slända och hur man kan bygga egna sländor med återbruksmaterial. Kristin Jelsa höll i en workshop om hur man sätter upp och väver i grindvävstolar. Erica Ticona höll i workshop med Tapiz, en vävteknik från Andernarna. Lars-Åke Karlsson höll i workshop om hur man kan bygga sina egna vävverktyg, så som bandgrindar. På eftermiddagen flyttades workshoparna ut till ett gemensamt vävtorg där vi lånat in utställningen <i>Väva utan vävstol</i> från Kronbergs län och hade med oss böcker och inspiration kring vävning. Kirsten Drejdal var inbjuden och visade brickbandsvävning. Erica Ticona visade ytterligare teknik från Andernarna. Deltagarna kunde då fördjupa sig ytterligare i det arbete de redan påbörjat under förmiddagen eller prova på något nytt. Det fanns gott om utrymme för att samtala och utbyta erfarenheter och inspiration vilket var uppskattat från deltagarna.</p> <p>Under året har även <i>Slöjdhandledarutbildningen</i> genomförts. Utbildningen har en nationellt framtagen grund i syfte att utbilda handledare inom slöjd och konsthantverk. I Halland har utbildningen vidareutvecklats utifrån grundkonceptet och riktar sig till både slöjdare och andra som jobbar inom fritids, skola, förskola, kulturskola, särskola, museum, naturrum, ungdomsverksamhet, kyrka, förening eller liknande och som vill öka möjligheten för barn, unga och/eller vuxna att slöjda. Den riktar sig till både de med och utan förkunskaper och ger deltagarna redskap för att slöjda hållbart, säkert och enkelt tillsammans med barn och unga. Pedagogiken går också att använda i sammanhang där en slöjdar med vuxna och äldre. Utbildningen var upplagd på 47 studietimmar fördelat på sju</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>träffar.</p> <p>Utbildningens huvudhandledare var: Karolina Witt, slöjdhandledarutbildare, konsthantverkare och kostymör, Lina Envall, Hemslöjdskonsulent Kalmar. Gästföreläsare: Tine Winther, berättarpedagog, Sagobygden, Eva Persson, projektledare, Hör&Gör, Tony Persson, instruktör HLR, Eldupphör, Elin Danielsson, genusvetare.</p>
<p>✓ Undersöka möjligheterna att skapa ett resurscentrum för slöjd</p>	<p>Arbetet med att undersöka möjligheterna att skapa ett resurscentrum för slöjd har lett vidare till att en vision formulerats för en internationell stickplattform i Halmstad. Syftet med visionen är att sticktradition i Halland skulle kunna utgöra grunden till ett internationellt intressant besöksmål.</p> <p>Kultur i Halland formulerade en vision om en internationell stickplattform. En arbetsgrupp bildades med Kristina Blomquist, kulturchef, Simon Roos, kulturstrateg på Halmstad kommun, Anne Lang, avdelningschef Konst- och kulturavdelningen samt Marita Jönsson, utvecklare slöjd och konsthantverk. Även Carina Jakobsson, Destination Halmstad, har ingått i gruppen till och med juni 2019.</p> <p>Under 2019 har två större seminarier arrangerats med koppling till visionen. Båda gick under #Jubileum 2019. Halmstad Hemslöjdsförening visade en utställning med bing, halländsk sticktradition, en uppskattad utställning som stod båda dagarna. Program: 24 mars: <i>Stickningens vägar och vågor</i>. Föredragshållare: Maj Ringgaard, textilhistoriker från Centre for Textile Research och konservator vid Nationalmuseet i Köpenhamn: <i>Stickkonstens vägar fram till 1600-talet - Fåfånga herrar bakom spridning av stickkonsten</i>. Anneli Palmköld, professor i kulturvård men inriktning mot hantverkskunskap vid Göteborgs universitet: <i>En historia om stickning</i>. Johanna Wallin, formgivare, driver Knit2Use: <i>Vad finns kvar av ursprungliga sticktraditioner och hur har flerfärgsmönster förändrats över tid?</i> Marita Jönsson: <i>Hur tar vi hand om och utvecklar stickkunskaper och stickintresset på bästa sätt?</i></p> <p>25 mars: <i>Stickningens vägar och vågor - har Halmstad en plats i stickhistorien?</i> Föreläsare: Karin Olsson Lindström, Textile Fashion Center, Borås: <i>Dressed for success – från avveckling av textilindustrin till innovation och utveckling av textila "produkter"</i>. Lars Lindkvist, professor i företagsekonomi med specialisering i Organisation och Ledarskap vid Ekonomihögskolan, Linnéuniversitet i Växjö/Kalmar: <i>Hur konst och kultur, kulturella och kreativa näringar utvecklar platser, kommuner och regioner</i>, Lena Sommestad, landshövding: <i>Presentation av platsen vi befinner oss på - Halmstad Slott</i>, Marita Jönsson, utvecklare slöjd och konsthantverk. Vision: <i>Internationell stickplattform för Halmstad som destination</i>.</p> <p>I juni hade styrgruppen ett möte med Marie Schönhult, Regionmuseet i Kristianstad, som haft uppdrag att utforma Birgit Nilsson-museet och nu sist Dag Hammarskölds Backåkra. Gruppen fick inspel och förslag på hur man bör gå vidare. Arbetet har gjorts i samverkan med: Halmstad Kommun, Destination Halmstad som bytt namn under processen till Halmstad Convention Bureau. Deltagande vid seminariet 24 mars: 70 personer. Vid seminariet 25 mars: 34 personer.</p> <p>Så vitt Kultur i Halland - slöjd kunnat utröna finns det inget</p>

Aktivitet	Kommentar
	stickmuseum någonstans i världen. Med tanke på de olika aspekter som går att koppla till stickningen: design, hälsa, historik och forskning, generellt välmående, integration, kunskapsöverföring mellan generationer, aktuellt i samtiden, antal som sticker i världen, skulle detta kunna bli en utvecklande mötesplats, med årliga seminarier kring det då aktuella stickområdet/-traditionen.
<p>✓ Förbättra möjligheterna till näringsutveckling</p>	<p>För att öka användningen av halländsk ull som en hållbar, outnyttjad resurs, genomförs projektet Ull som resurs. Projektet ägs och drivs av Hushållningssällskapet i Halland genom en projektledare och en styrgrupp. Projektet startade hösten 2018. Då gjordes en kartläggning. Under 2019 har stöttning vad gäller start av ullstation skett (grunddel i värdekedjan), stöttning vid utarbetning av produkter gjorda i ull, utbildningsdagar för fårägare, näringsanalys gjorts av innehåll i ullen. På följande ullkonferenser/aktiviteter har vi varit med/bevakat att projektledaren varit inbjuden: Nuläge Ull i Stockholm, Ull i kubik på Öströö Fårfarm, på SKL-konferensen på Najaden i Halmstad och på Hallandsjul på Lilla Böslid presenterades projektet och ullsituationen i Halland.</p> <p>Två studiedagar har genomförts: i våras till Täckfabriken i Vittaryd, Sporda non woven och under hösten till Textile Fashion Center där möten med spinnmästare och stickansvariga lärare hållits. Sedan till Shepherd och Sjuhäradsbygdens Färgeri AB</p> <p>Ull som resurs har presenterats vid flera nationella ullseminarier och konferenser. Kultur i Halland - Slöjd ingår i mindre grupp som under senhösten påbörjat arbetet med att ta fram ett exklusivt garn för bing. Ullkvalitetsblandningar diskuterats, studiebesök för att studera äldre stickade föremål i halländska samlingar, val av spinnriktning/tvinnriktning, kontakt med mini mill-spinneri i Billeberga har skett under hösten.</p> <p>Som ett led i projektet har extra medel sökts av Region Halland, näringslivsenheten. Dessa medel har möjliggjort tvätt av ull i Belgien. Den tvättade ullen har sedan presenterats för några olika företag varav bland annat Klippans Yllefabrik.</p> <p><i>Ull i kubik</i> är ett arrangemang som startade 2011 i liten skala och som har växt. Syftet är att tillsammans med övriga arrangörer sprida kunskap om ullens olika användningsområden ur olika aspekter och även genom fria aktörer erbjuda produkter av ull/får av hög kvalitet. Evenemanget samlar företag, föredragshållare, hantverkare och konstnärer som använder ull i sina produkter. Majoriteten av utställarna har egna verksamheter. Platsen är Öströö Fårfarm som också är en av samarbetsparterna. De är en aktör med över 500 gotlandsfår, charkuteributik, café, hantverksbutik med ull- och skinnprodukter. Försäljningsutställare med produkter av hög kvalitet, föredrag, workshops och slöjd-/hantverksdemonstrationer, utställning i form av ull-bibliotek, tipspromenad, råullsmarknad (försäljning av klippt ull) ingick.</p> <p>I år förlades det nationella arrangemanget med Ull-SM och SM i handspinning i anslutning till Ull i kubik med en avslutande ull-auktion på ullfällar från Ull-SM. Huvudansvarig för denna del var nationella föreningen Ullvilja. Med koppling till Halland blev en av spinnuppgifterna att göra ett garn som skulle motsvara vävgarnet i Bockstensmannens mantel vilket vissa deltagare tog på stort allvar med besök på fästningen/kontakt med personal där. Dessutom utlystes möjligheten att träffa en Spinn-Doktor, dvs om man hade en spinnrock som inte fungerade som den skulle, fick man hjälp av två Spinn-Doktorer, Kerstin Paradis Gustafsson, textillkonstnär,</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>ullspecialist och inbjuden jurymedlem i SM-sammanhangen samt Monica Hellberg, Sörmland, spinnerska med stor erfarenhet och huvudansvarig för SM-delarna. En svarvkunnig man från Onsala, Franco Pinzano, fanns i anslutning för att kunna ta beställningar på eventuella kompletterande spinnrocksdelar.</p> <p>Tre föredrag hölls: "Bockstensmannen - mossen, mannen, myten" Christina Andersson Wiking, 1:ste intendent Hallands Kulturhistoriska Museum, "På ullfronten mycket nytt", Annkristin Hult, nationell samordnare hållbarhet, ull i fokus på Nämnden för hemslöjdsfrågor, "Storskalig ullproduktion på Nya Zeeland", Anna Hedendahl, husdjursagronom, Jämtland, fd ull- och skinnansvarig i Sveriges Fåravelsförbund. Demonstration av indigofärgning på ullfiber av Camilla Steen, Hamragård. Workshop i att spinna på slända, Varbergs hemslöjdsförening. Workshop i nåltovning med Eva Danielsson, Textileri. Inlånad från Sveriges Fåravelsförbund var en mindre utställning kallad Ullbibliotek med samtliga ullkvaliteter som finns i Sverige.</p> <p>Sedan 2018 är den nationella föreningen Ullvilja arrangör för Ull-SM (bedömning av klippta ullfällar) och SM i handspinning (indelad i två kategorier, en styrd gren och en friare gren). Inför 2019 var beslut fattat att arrangemanget förlades i samband med Ull i kubik på Öströö Fårfarm. Juryn sammanstrålade på Öströö för tre dagars bedömning. 54 ullfällar deltog i Ull-SM indelades i sex olika kategorier efter kvalitet, vilket var det hitintills största antalet. I varje kategori utsågs guld-, silver- samt bronsfällar. Grenarna i handspinning utformades av Monica Hellberg. 16 deltagare anmälde i grenen med att spinna stickgarn till sockor av guteull, 18 anmälde i grenen med vävgarn till Bockstensmannens mantel av värmlandsull. I slutskedet blev det 24 personer som deltog och guld-, silver- och bronsvinnare i vardera kategorin utsågs. Domare var Alan Waller, Kerstin Gustafsson, Monica Hellberg, Lina Pettersson samt Jesper Eggertsen. Dagen avslutades med att ullfällarna auktionerades ut och samtliga fällar såldes. Detta inslag drog en ny publikkategori till Ull i kubik.</p> <p>Åtta företagare inom slöjd och konsthantverk valdes ut från en grupp sökande och fick fem timmars företagsrådgivning som var avpassad för branschområdet. Under våren gjordes en riktad satsning där åtta slöjd- och konsthantverksföretagare erbjöds kostnadsfri individuell coaching. Satsningen var ett led i att stärka och utveckla företagande i regionen och var fristående från Timbanken. Urvalet gjordes från en grupp sökande, 26 företag, där företagets affärsplan och hållbarhet, demografisk och geografisk spridning i regionen vägdes in. Urvalet gjordes av Hallands regionala utvecklare inom slöjd och konsthantverk tillsammans med strateg inom näringsliv tillsammans med vår externa konsult.</p> <p>De deltagande företagen representerade hantverksområdena: keramik, ullhantverk, stickning, vävning, trähantverk, textilt återbruk, läderhantverk och glasblåsning. De utvalda företagen var spridda i både stad och landsbygd där kommunerna Laholm, Halmstad, Falkenberg, Varberg, samt Kungsbacka var representerade. Utvärderingen visade på mycket gott resultat. Alla deltagare anger att de fått uppslag till utveckling av företaget som de redan börjat arbeta med eller kommer att pröva det närmaste året. Rådgivningens bidrag till ökad omsättning eller vinst i företaget, där trodde 62% på ökad omsättning eller vinst med anledning av satsningen.</p> <p>De 18 företag som inte erbjöds plats har fått kortare rådgivning samt</p>

Aktivitet	Kommentar
	<p>fyra särskilda nyhetsbrevs utskick från utvecklaren, med tips på tillgänglig rådgivning, nätverksmöten, fortbildning, utvecklingstjänster, finansiering och aktiviteter som erbjuds av olika aktörer, speciellt riktade till kreativa företag i Halland.</p> <p>Förstudie – Visualisering och InnovationsArenor inom kultur, utbildning och besöksnäring i Halland</p> <p>Förstudien fokuserade på näringar inom kultur, utbildning och besöksnäring. VIAkub Halland undersökte behovet av mötesarenor där företag, slutanvändare och forskning, tillsammans, utvecklar tjänster och produkter med stöd av digitala resurser och deltagande i innovationsprocesser. Förstudien ligger till underlag för en ansökan till Tillväxtverket som planerar lämnas in 2020.</p>
<p>▶ Skapa nya uttryck och bevara tradition</p>	<p><i>Hör & Gör</i> är ett 3-årigt utvecklingsprojekt i samarbete med hemslöjdskonsulenter/utvecklare i slöjd och konsthantverk i sydlänen. Syftet är att ge barn, 6-12 år, som vanligtvis inte nås av så mycket kultur samt barn från våra minoriteter, möjlighet att uttrycka sig genom slöjd som berättande metod. Projektet har statligt stöd från Kulturrådet.</p> <p>Projektägare är Skånes Hemslöjdsförbund.</p> <p>2019 var år två och under året har vi i Halland haft vår <i>Slöjdhandledarutbildning</i> som en testarena för hur kunskaperna som projektet kommit fram till kan förmedlas vidare till handledare för att sprida det vidare till barnen i sin tur. Gruppen har fått med sig kunskaper som berättarteknik och hur man kan bygga upp sagor och låta barn och unga själva föra berättelsens innehåll framåt samt hur man tillsammans med barn kan bygga upp en gemensam berättelse att slöjda utifrån.</p> <p>Samverkansprojektet startade 2017 och utgår från FN:s konvention om barnets rättigheter och bygger på barn och ungas egna tankar kring slöjd och konsthantverk med underrubriker som tillgängligt, portabelt och kunskapsförmedling kring Sveriges fem minoriteter tillsammans med berättande, fantasi och eget skapande.</p> <p>Som ett sätt att få personer som väver i vävstugor eller enskilt hemma att engagera sig/delta som utställare på Väv 2020, har ett upprop gått ut om att väva på temat Rött, blått och /eller vitt. I Halland har vi drygt 30 olika vävstugor/-grupper och i det Vävnätverk där vävinformation skickats ut finns över 250 enskilda namn. Vid de vävcaféer som Kultur i Halland arrangerar minst en gång per år, deltar oftast ett 50-tal så intresset för vävning känns stort. En yta à 30 kvm är reserverad i den kulturella delen på Halmstad Arena där mässan kommer gå av stapeln 24-26 september. Många av besökarna är engagerade i vävstugor runt om i landet.</p>
<p>✓ Kunskapsförmedling</p>	<p>Under 2019 har följande presentationer och föredrag gjorts om ull där Kultur i Halland - Slöjd varit inbjudna/medverkat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ullseminarium, Textilmuseet i Borås. Presenterade föreningen Ullvilja. • Workshop vid Kultur för livets inspirationsdag tillsammans med aktören i pilotsatsningen inom Kultur för äldre, Katarina Segerbrand, två grupper som fick prova delar av upplägget <i>Ull för alla sinnen</i> • <i>Färfesten i Kil</i>, årsmöte, nätverkande i rollen som styrelseledamot i Ullvilja • Konferens <i>Nuläge ULL</i>, Nämnden för hemslöjdsfrågor. Presenterade arbetet som gruppen textila

Aktivitet	Kommentar
	<p>hemslöjdskonsulenter/regionala utvecklare gjort med ull och som lett till utställningen <i>Ull för livet</i>. I övrigt presenterades nio pågående projekt med ull i Sverige.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besök och nätverkande på Ullmarknaden i Österbybruk, Uppland. • <i>Kul med ull</i>, Järfälla, Stockholm, besök och nätverkande • Nationell branschträff ull, Uppsala, nätverkande och i sällskap med projektledaren för Ull som resurs <p>I samband med utställningen <i>Kirgizistan - konst och världsarv</i> på Hallands Kulturhistoriska museum, bjöds slöjdare och hantverkare från Kirgizistan in att under tre dagar handledas i olika textila tekniker: att spinna på kirgiziska sländor, prova väv på chiy (stråväv) och sy Shyrdakmönster i tovat material. Tack var textilkonstnär, ullspecialisten och ansvarig i utställningen, Kerstin Paradis Gustafssons goda kontakter med Kirgizistan och hantverksskickliga personer, kunde workshoparna planeras och genomföras.</p> <p>Kultur i Halland – Slöjd har givit ut 4 nummer av det digitala nyhetsbrevet SLUG. Nyhetsbrevet innehåller omvärldsbevakning med fokus på Halland och södra Sverige samt lyfter nyheter av nationell angelägenhet. blandade nyheter från våra egen verksamhet, tips på facklitteratur, utställningar, kurser, artiklar, TV-program, näringsutveckling mm. Nytt för 2019 var att vi lagt till kategorin Slöjd för barn, där vi specifikt tipsade om aktiviteter för barn och unga.</p> <p>Kultur i Halland – Slöjd har en sida på Facebook för inspiration, tips, råd, diskussioner och utbyte kring slöjd och konsthantverk. Via kanalen har informerats om den egna verksamheten, bjudits in till föreläsningar, kurser och skrivits om regionens erbjudanden som vänder sig till målgruppen. SLUG har även tipsat om andra verksamheters erbjudanden och nyheter. Kanalen är ett verktyg att nå längre i och med möjligheten för följarna att dela vidare, samt för oss vid riktad annonsering.</p>

3 Region Halland som arbetsgivare

3.1 Årets fokusområden

Kultur och skola inom Region Halland framstår som en attraktiv arbetsgivare vilket visar sig i låg personalomsättning, låg sjukfrånvaro samt generellt sett många välmeriterade och kompetenta ansökningar till de tjänster som varit vakanta under året. I årets medarbetarundersökning är resultatet fortsatt väldigt bra, med hög svarsfrekvens och många engagerade medarbetare.

3.1.1 Levandegöra värdegrunden i hela organisationen så att den blir en naturlig del av ledarskapet och medarbetarskapet

Inom kultur och skola arbetar nästan 300 medarbetare varav de flesta inom våra skolor. Medarbetarundersökningen visar på hög trivsel, stort förtroende för organisation och ledarskap och högt engagemang. Det sistnämnda är en sak som diskuterats på alla arbetsplatser då det finns tendenser på att det stora engagemanget ibland påverkar förmågan att koppla av och skilja på arbetsliv och fritid. Detta har samtliga skyddsombud och chefer träffats och pratat om under hösten. I samband med det har fokusområde i arbetsmiljöplan arbetats fram och därefter beslutats i DNKS.

Utöver detta har värdegrundsfrågor och bemötande varit i fokus på alla APT under året.

3.2 Medarbetare i siffror

3.2.1 Medarbetarindikatorer och aktiviteter

Indikatorer (Månad)	Utfall	Målvärde	Kommentar
■ Personalomsättning (R12 medel)	9,18%		Personalomsättningen har minskat från föregående år med minskad andel externa och interna avgångar.
■ Sjukfrånvaro (R12 medel)	2,95%		Låg sjukfrånvaro som ökat från föregående år där andelen kort och mellan sjukfrånvaro ökat.

4 Ekonomi

4.1 Ekonomiskt resultat

Indikatorer	Ack. resultat	Ack. budget	Ack. avvikelse
Resultat jämfört med budget, ackumulerat	4 945,3 tkr	0 tkr	4 945,3 tkr

Analys av resultatet

2019 års resultat uppgår till + 4 945,3 tkr och jämfört med budget är det en avvikelse på 4 945,3 tkr och de största avvikelserna redovisas i kommande punkter.

Förvaltningsledning, stab och driftnämnden: + 69,3 tkr

Föräldraledigheter och sjukdom är främsta orsaken till överskottet.

Kultur i Halland: + 2 208 tkr

Medverkan i projekt har genererat intäkter som inte är budgeterade.

Språkstart Halland har likt tidigare år haft svårt att få igång verksamheten i kommunerna vilket påverkar vårt utfall främst när det gäller antalet bokpaket som har köpts in.

Överskott redovisas för subventioner för barn och unga, främst är det Laholms- och Kungsbacka kommun som inte nyttjats sina tilldelade medel.

Ungdomsorganisationerna har färre medlemmar och mindre mängd ledarutbildning än tidigare år.

Munkagårdsgymnasiet: + 920,6 tkr

Utbildningsverksamhet redovisar ett överskott på + 30,8 tkr

Totalt sett färre elever än budgeterat (4 på våren och 15 på hösten) genererar ett stort underskott på intäktssidan. Anpassning har gjorts med lägre personal- och verksamhetskostnader som följd vilket ger ett litet överskott.

Driftverksamheten redovisar ett överskott på + 872,0 tkr

Det beror främst på högre intäkter vid försäljning av mjölk och kost men även på tjänster som inte är tillsatta.

Vuxenutbildning redovisar ett litet överskott på 17,8 tkr

Folkhögskoleverksamhet: + 1 747,3 tkr

Katrinebergs folkhögskola redovisar ett överskott på + 1 341,7 tkr.

Högre statsbidrag från Folkbildningsrådet och Myndigheten för yrkeshögskolan.

Personalkostnaderna är lägre pga vakanser samt att flertalet medarbetare har partiella tjänstledigheter vilket inte har beaktats i budget. Viss effektivisering bidrar också till lägre personalkostnader. Under året har delar av maskinparken och undervisningsutrustningen förnyats.

Löftadalens folkhögskola redovisar ett överskott på +165,6 tkr.

Intäkterna är lägre än budgeterat främst beroende på lägre ersättning från kommuner för ensamkommande flyktingbarn då behovet inte är lika stort längre. Verksamheten har under året anpassats till detta med något färre anställda, lägre tjänstgöringsgrad för några samt återhållsamhet med inköp till verksamheten.

Mobilitetsstödet redovisar ett överskott på + 240,0 tkr

Ersättning för utomlänselever som studerat i Halland är något högre och kostnaden för Halländska elever som studerar på skolor utan för länet är lägre.

4.1.1 Resultaträkning

RESULTATRAPPORT (tkr)	Årsbudget	Utfall	Avvikelse
3 - Summa Verksamhetens intäkter	200 656	203 899	3 244
4 - Kostnader för personal och förtroendevalda	-159 854	-156 714	3 140
5 - Kostnader för köpt verksamhet, inköp av material och varor samt bidrag	-118 708	-116 356	2 352
6 - Övriga verksamhetskostnader kkl 6	-51 200	-54 733	-3 533
7 - Övriga verksamhetskostnader kkl 7	-9 125	-9 398	-273
Summa Verksamhetens kostnader	-338 888	-337 201	1 687
8 - Intäkter och kostnader utanför verksamheten	138 232	138 247	15
PERIODENS RESULTAT/NETTOKOSTNAD	0,0	4 945	4 945

RESULTATRAPPORT (tkr)	Årsbudget	Utfallperiod	Avvikelse
Skola	4 331	6 999	2 667
Kultur	-4 331	-2 052	2 278
PERIODENS RESULTAT/NETTOKOSTNAD	0,0	4 945	4 945

4.1.2 Kostnads- och intäktsutveckling

4.1.2.1 Kostnadsutveckling

Ack. utfall förra året	Ack. utfall i år	Skillnad mot förra året	Ack. budget årets	Diff. mot budget	Kostn. utv. mot föreg. år	Budg. kostn. utv.	Utfall
-344 479 tkr	-337 323 tkr	7 156 tkr	-339 020 tkr	1 697 tkr	-2,1%	-1,6%	0,5%

Kostnadsutvecklingen uppgår till -2,1% vilket är 1 697 tkr eller 0,5% lägre än den budgeterade kostnadsutvecklingen. Avvikelsen beror främst på lägre kostnader för Språkstart Halland men även på att personalkostnaderna är lägre.

INTÄKTSUTVECKLING							
Ack. utfall förra året	Ack. utfall i år	Skillnad mot förra året	Ack. budget årets	Diff. mot budget	Intäkts.utv.mot föreg. år	Budg. Intäkts.utv.	Utfall
215 339 tkr	203 899 tkr	-11 439 tkr	200 656 tkr	3 244 tkr	5,3%	6,8%	1,5%

Intäktsutveckling uppgår till 5,3% vilket är 3 244 tkr eller 1,5% högre än årets budgeterade intäktutvecklingen. Avvikelsen beror främst på att statsbidrag till folkhögskolorna är högre än budgeterat men även på att intäkterna för försäljning av bla föreställningar, fastighetservice, mjölk och kost är större än förväntat.

4.1.3 Resultathantering

Nämnden föreslår att 3 400 tkr av överskottet 2019 överförs till 2020.

Måluppfyllelsen inom nämndens verksamheter är god men sena beslut om statsbidrag kombinerat med minskade personalkostnader till följd av effektiviseringar under året har gett ett överskott. Behov finns av att kunna satsa på några prioriterade områden inom både skola och kultur.

- Folkhögskolorna vill kunna satsa mer pengar på att på bästa sätt möta den allt större gruppen deltagare med olika Neuropsykiatriska Funktionsvariationer. Den gruppen ökar på samtliga FHS även nationellt och i den gruppen återfinns även några av dem som bedöms stå längst ifrån arbetsmarknaden och är en prioriterad målgrupp.
- Kultur i Halland vill ge fler barn- och unga möjlighet att ta del av kultur.
- Munkagårdsgymnasiet har behov av att byta ut och fräscha upp inredningen på elevhemmen, utan att höja hyrorna för eleverna.

4.2 Investeringar

Utfallet för 2019 är 1 759,2 tkr vilket ger en budgetavvikelse på + 1 040,8 tkr.

Avvikelsen beror främst på att Regionfastigheter inte genomfört den planerade ombyggnationen av matsalen på Katrinebergs folkhögskola i år utan har senarelagt den till 2020, 700 tkr.

Pengar som är använda har gått till inköp av maskiner och mjölkkyltank på Munkagårdsgymnasiet, möbler/inredning och bilar på Löftadalen samt konst till regionens konstsamling.

Hantering av budgetavvikelse investeringar

Nämnden föreslår att budget motsvarande 700 tkr överförs från 2019 till 2020.

Investeringar (Mnkr)	Ack.utfall	Årsbudget	Avvikelse
Konst	0,6	0,6	0
Utrustning/inventarier	1,2	2,2	1
Immateriella tillgångar			
Fastigheter (används enbart av Regionfastigheter)			
TOTAL	1,8	2,8	1,0

5 Underskrifter

Driftnämnd Kultur och skola

Emma Gröndahl
Driftnämndens ordförande

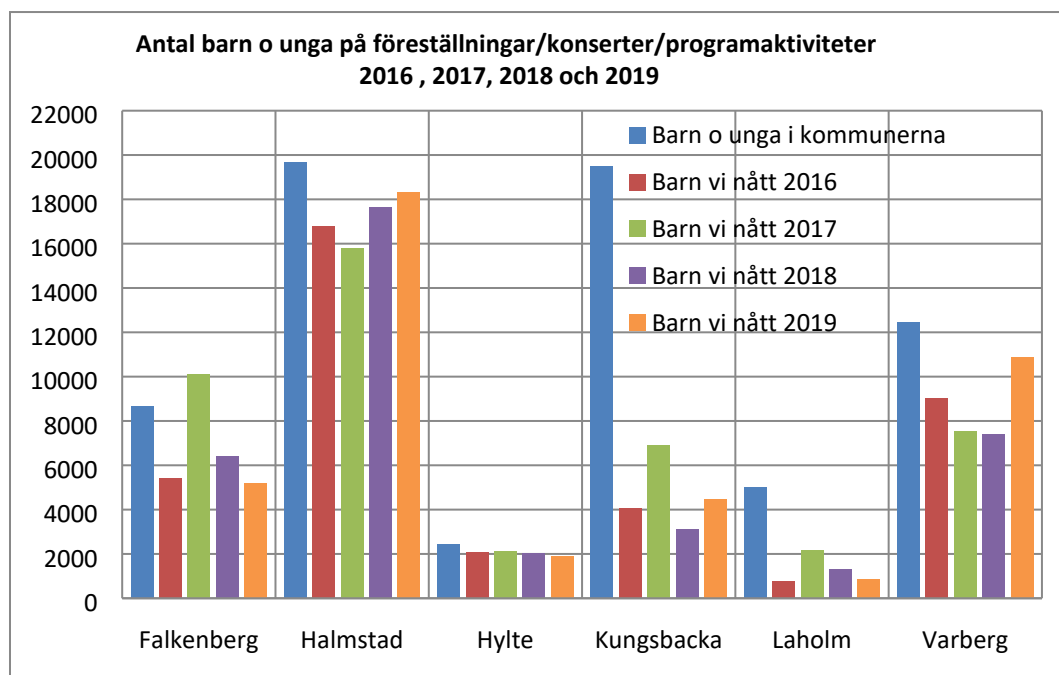
Eva Nyhammar
Förvaltningschef

6 Bilaga 1: Indikatorer över tid

6.1 Kulturstatistik

Antal barn och unga (2-18 år) på subventionerade föreställningar, konserter och programaktiviteter

		Barn vi nått	Barn vi nått	Barn vi nått	Barn vi nått	Barn vi nått 2019 i % av de som bor i kommunen
	Barn i kommunerna	2016	2017	2018	2019	
Falkenberg	8 687	5 405	10 127	6 414	5 200	60%
Halmstad	19 672	16 806	15 806	17 633	18 311	93%
Hylte	2 434	2 092	2 130	2 035	1 903	78%
Kungsbacka	19 503	4 046	6 910	3 111	4 449	23%
Laholm	4 989	748	2 146	1 327	872	17%
Varberg	12 446	9 028	7 553	7 400	10 878	87%
Totalt	67 731	38 125	44 672	37 920	41 613	61%



I siffrorna ovan ingår Teater Halland och Teater Albatross men inte de föreställningar som kommer från Riksteatern eftersom de inte har regional subvention. Antalet deltagare har totalt ökat under året. Kungsbacka och Laholm använder en liten del av de regionala subventionsmedel som barnen i dessa kommuner är berättigade till. Det ger andra kommuner i Halland möjlighet att använda mer subventionsmedel.

Antal aktiviteter i äldreomsorgen

Kommuner	2016	2017	2018	2019
Laholm	120	126	114	145
Halmstad	212	203	243	252
Hylte	48	64	53	45
Falkenberg	297	343	317	337
Varberg	142	165	106	119
Kungsbacka	294	254	251	239
Totalt	1 113	1 155	1 084	1 137

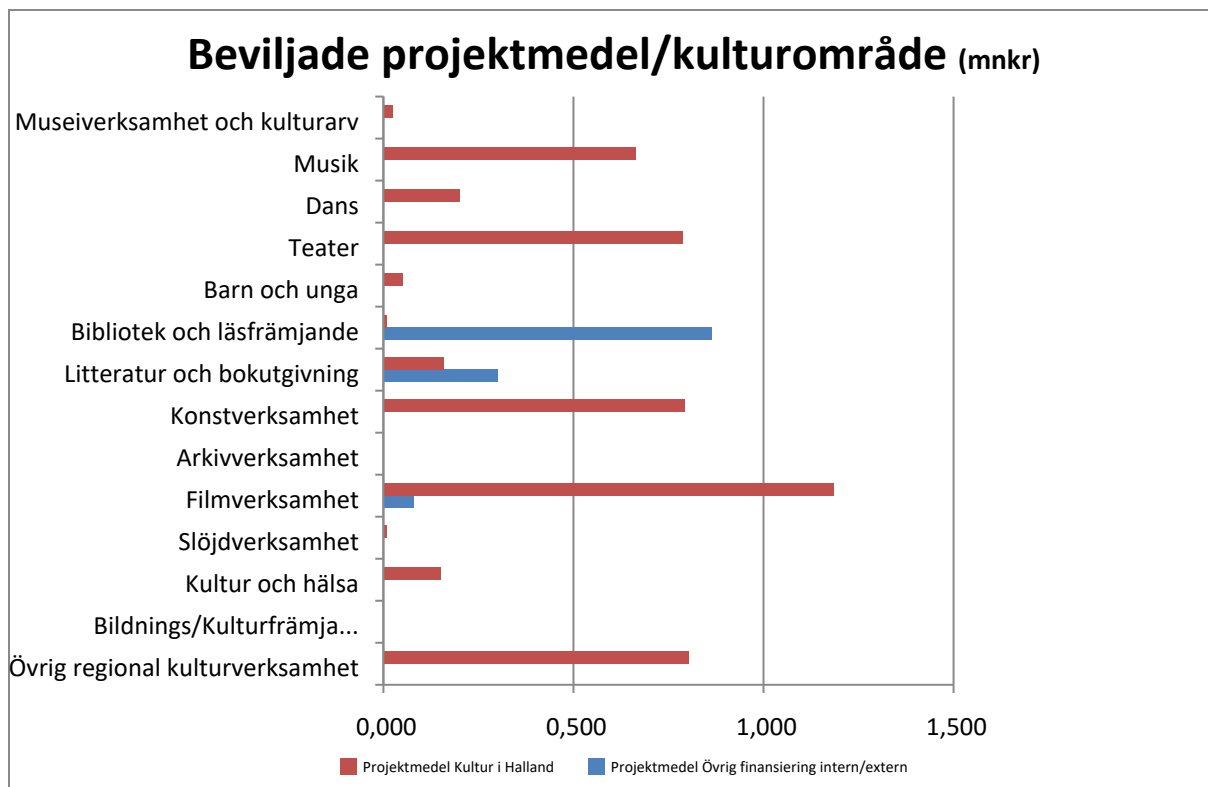
Det totala antalet aktiviteter under året, räknat i bokningar som kommunernas äldreomsorg gör genom Hallands bildningsförbund, har ökat med 53 bokningar jämfört med 2018. Uppdelat på kommunnivå så har fyra av kommunerna ökat antalet bokningar medan två kommuner har minskat antalet bokningar.

Bokningar av de subventionerade programmen har minskat med 82 bokningar jämfört med 2018. Det kan bland annat förklaras genom att Halmstad kommun, som 2018 bokade 120 subventionerade program till lägre pris, under 2019 bokades färre men mer kostsamma program. Detta exemplifierar en orsak till att antalet bokningar av subventionerade program varierar över åren. En annan förklaring till att antalet bokningar minskade 2019 är att kommunerna inte använde hela den tillgängliga potten för den överenskomna subventionen från Region Halland (600 000 kr/år). 45 000 kr nyttjades inte 2019. Kungsbacka och Varberg var två kommuner som inte nyttjade hela sin tilldelning. Varberg har via Hallands bildningsförbund meddelat att de planerar att använda hela sin tilldelning under 2020.

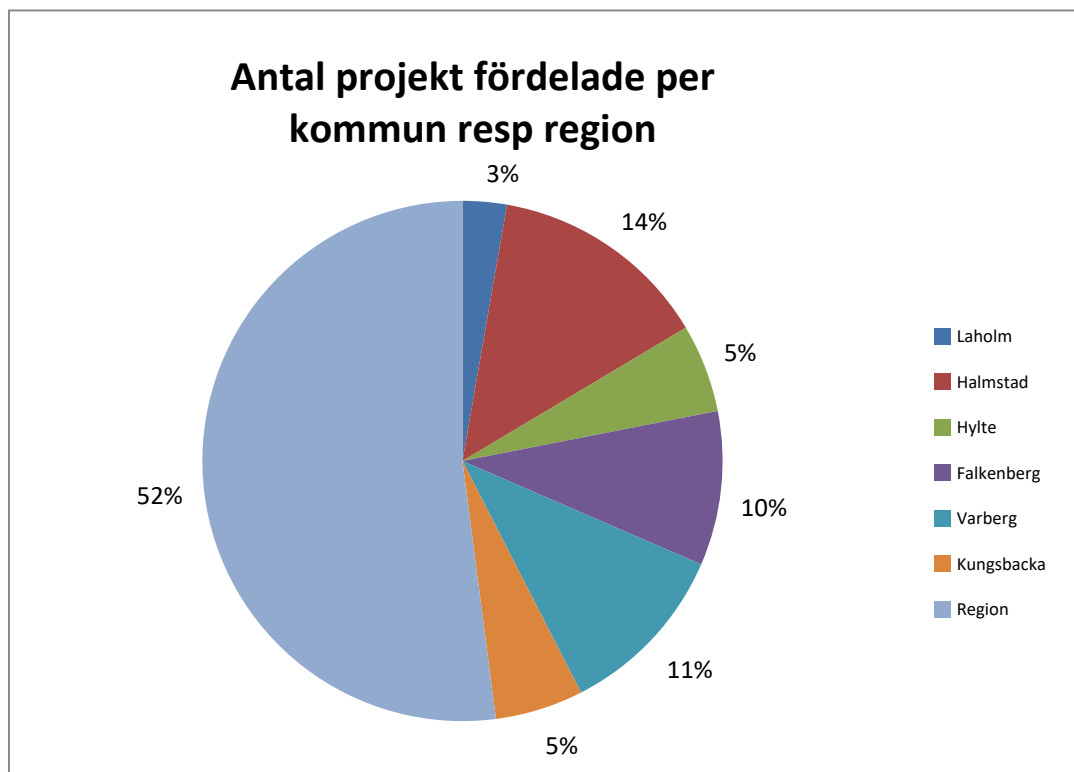
De 1137 bokningarna till äldreomsorgen hade i genomsnitt 36,6 besökare per arrangemang och en total publik på 41 614 personer. Om även föreningslivets 531 bokningar med ett snitt på 68,4 besökare per arrangemang läggs till blir den totala publiken 77 934 som tog del av de bokningar som gjordes via bildningsförbundets kulturförmedling 2019. Därtill kommer besökare på den årliga uppspelsdag där publiken utgörs av representanter för beställare, representerade av både personal och seniorer.

Beviljade projektmedel/kulturområde

För 2019 fanns en budget på 4 245 tkr för sökbara kulturutvecklingsmedel. Därutöver har verksamheten tillförts 1 839 tkr i form av externt beviljade projektmedel och intern omfördelning. Inom ramen för kulturutvecklingsanslaget ryms också kostnader för fristadskonstnär, kulturpris och arbetsstipendier. Antalet ansökningar 2019 uppgick till 140 uppdelat på två ansökningsomgångar. 58 beviljades stöd och 82 fick avslag.



Kultur i Halland har sökt projektmedel för 3 projekt som alla beviljades, rambudget för kulturpris, arbetsstipendium och fristadskonstnär 2019. Utöver projekten som beviljats regionala projektmedel har 4 projekt bedrivits inom Kultur i Halland med enbart statligt stöd.



Beviljade filmprojekt kategoriseras som region, med undantag för filmprojekt som tydligt fokuserar på en plats/kommun. Majoriteten av projekten är filmprojekt. Inom övriga områden har projekt i större utsträckning beviljats från sökande inom en kommun.

Publikstatistik för Teater Halland 2016-2019

Teater Halland	2016	2017	2018	2019
- Publik vid föreställningar	8 472	10 308	12 620	13 876
- Varav barn och unga	5 727	7 112	8 202	10 245
- Programaktiviteter	8 162	5 499	5 243	3 528
- Varav barn och unga	4 559	3 122	2 200	300

Hallands konstmuseum

Museum	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Hallands konstmuseum						
Totalt antal besök	33 778	32 267	34 886	26 802	22 226	26 750
Antal besök utställningar	16 766	13 467	16 733	11 450	22 226	7 905
Varav barn och unga	3 948	2 263	3 546	3 291	8 870	9 008
Programaktiviteter	17 012	18 800	18 153	15 352	15 785	17 742
Varav barn och unga	5 286	5 976	7 114	5 864	6 729	5 614

Hallands konstmuseum var stängt för besökare större delen av året. Redovisade siffror består därför av uppsökande verksamhet (skolpedagogik, guidade vandringar, föredrag m.m.) samt besökssiffror från friluftsmuseet Hallandsgården och Konst i Halland. Återinvigningen av Hallands konstmuseum ägde rum den 26 oktober. Statistiken inkluderar besökssiffror för de drygt två månader som var öppna för publik.

Hallands kulturhistoriska museum

Museum	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Hallands kulturhistoriska museum						
Totalt antal besök	142 442	107 054	102 576	98 316	94 466	91 570
Antal besök utställningar	85 283	65 000	62 150	59 645	54 355	56 403
Varav barn och unga	27 079	21 373	21 280	21 025	20 359	21 432
Programaktiviteter	57 159	42 054	40 426	38 671	40 111	35 167
Varav barn och unga	26 909	19 573	19 837	18 234	19 290	15 289

Hallands kulturhistoriska museums besökssiffror har totalt sett minskat med 15 484 besök (14%) från 2015 till 2019. Antalet barn och unga som besöker museets utställning har dock ökat från 2015 till 2019 med 59 barn (0,3%). Vad gäller barn och ungas deltagande i programaktiviteter så har de minskat från 2015 till 2019 med 4 284 deltagande (22%). En del av förklaringen är att museet efter firandet av hundraårsjubileum 2016, och den större volym av programaktiviteter som då genomfördes, under 2017 minskade antalet publika aktiviteter och utställningar samt införde en höjning av guideavgifterna för gruppbesök. Detta gjordes för att uppnå en ekonomi i balans.

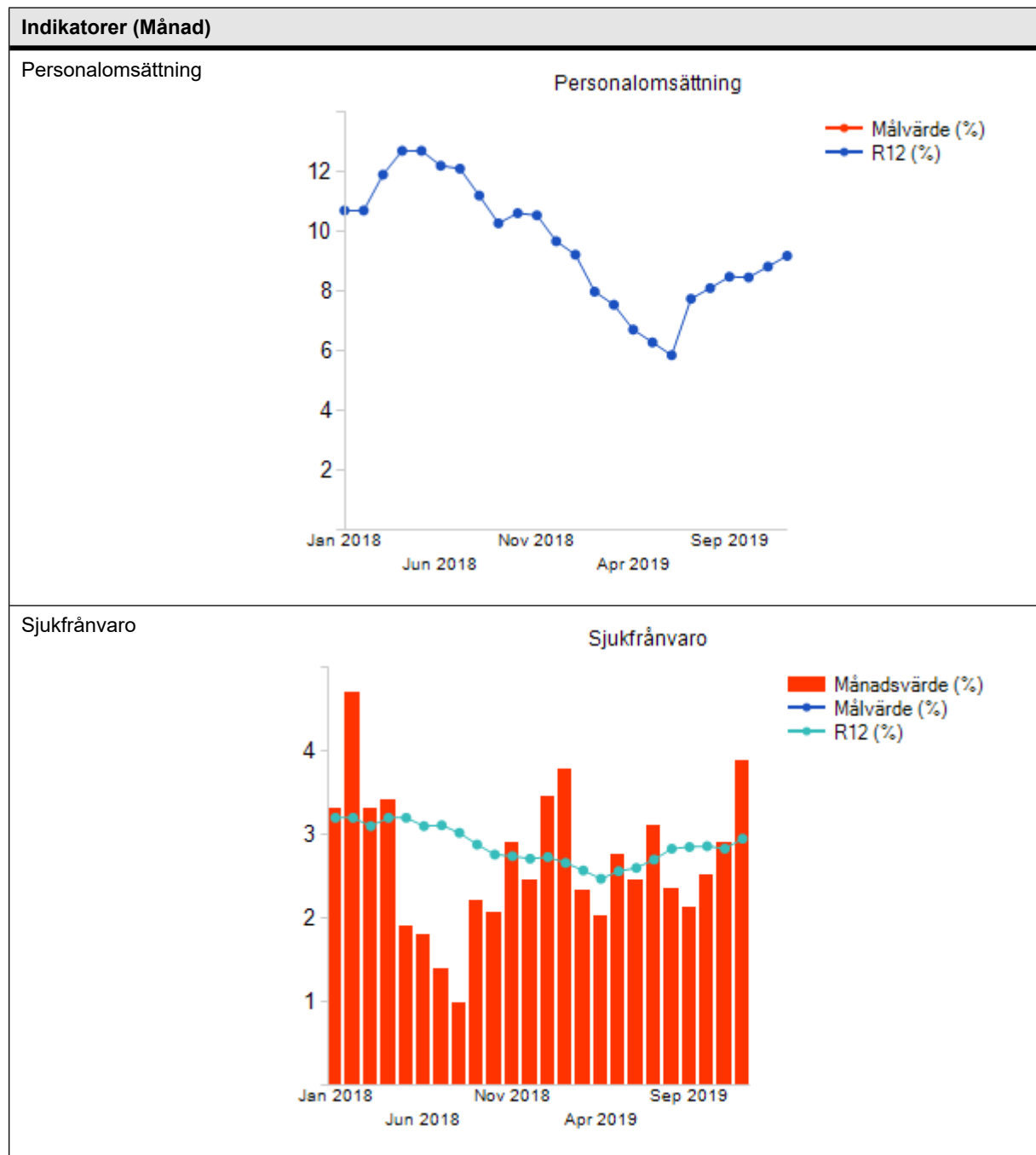
Studieförbundens distriktsorganisationer

De halländska studieförbundens distriktsorganisationer erhöll 2019 ett regionalt anslag på 9 950 tkr. I årsredovisningen följs antalet studietimmar över åren:

Verksamhet	2016	2017	2018	2019
Studieförbundens deltagartimmar	2 641 366	2 697 700	2 698 438	*

*Statistik för studieförbundens deltagartimmar 2019 finns tillgängliga i slutet av februari.

6.2 Medarbetare



6.3 UPPFÖLJNING, PLAN FÖR INTERN KONTROLL, 2019

Kontroll	Ansvarig	Metod och resultat	Åtgärder	Rapportering
Hur hanteras uppföljning av beviljade/utdelade kulturmedel?	Anders T Carlsson	<p>Kontrollen har utförts gentemot de stöd för kulturprojekt och kulturproduktion som förvaltningen ansvarar över. Granskningen har gjorts genom dokumentstudier (exempelvis rutiner) samt intervjuer av berörda tjänstepersoner.</p> <p>Internkontrollen har granskat att det existerar rutiner för de sökbara finansieringsformer som finns för kulturprojekt och kulturproduktion. Det framkom att det saknades en uppdaterad rutin för arbetsstipendium för konstnärlig verksamhet. Rutinen har därför skrivits om och förslaget kommer att presenteras på KUL-möte 2020-01-21. Detta har inte medfört någon risk för avsaknad av uppföljning eftersom arbetsstipendierna är en stödform där uppföljning enligt gällande regelverk inte behöver göras. I regelverket (DNKS160217) står det att "För arbetsstipendier krävs ingen skriftlig redovisning. Vi vill dock att någon form av återkoppling sker."</p> <p>Internkontrollen har visat att tidsbrist lett till att den fördjupande granskning som sedan 2019-08-22 finns med i Rutin för uppföljning av kulturutveckling (projekt) inte genomförts under året. Ett förslag till hur granskning ska genomföras togs fram i november och ska presenteras för kulturutvecklingsledningsgruppen (KUL). Att så sker behöver följas upp.</p> <p>Vad gäller Stöd till organisationer med fyraåriga överenskommelser så genomförs årliga uppföljningar och dialogmöten. Rutinen för detta behöver ses över och kompletteras.</p> <p>Samlad bedömning av riskerna som nämns i riskanalysen; varken förvaltningschef, avdelningschefer eller den ekonom som ansvarar för berörda finansieringsformer känner till något fall där beviljade medel för kulturprojekt/kulturproduktion använts till annat än de var beviljade för. Det innebär att nuvarande former av uppföljning inte hittat något fall där beviljade medel använts för andra syften.</p>	Diverse rutiner för uppföljning behöver ses över.	Till nämnd
Har erforderliga åtgärder vidtagits utifrån Skolinspektionens synpunkter?	Kristian Hafskjär	<p>Ärendet blev mycket försenat. Skolinspektionens svar inkom i början av december. Skolan uppfyller nu alla krav som uppmärksammats i tillsynen och ärendet är avskrivet.</p> <p>Planen är nu att nämnden ska erhålla information om Munkagårds totala kvalitetsarbete till våren där Skolinspektionens synpunkter får särskilt fokus.</p>	Informations-ärende i nämnden under våren 2020.	Till nämnd

Kontroll	Ansvarig	Metod och resultat	Åtgärder	Rapportering
Lever verksamheten upp till de nya kraven i dataskyddsförordningen?	Kristian Hafskjär	<p>Förra året granskades förvaltningens rutiner och kunskapsnivå samt vilka åtgärder som vidtagits avseende GDPR. Slutsatser var att hanteringen överlag var ändamålsenlig.</p> <p>Under våren har aktuell granskning tagit sikte på vilka förebyggande system som finns och som ska säkerställa en korrekt hantering. Intervjuer har genomförts med GDPR-berörda tjänstepersoner. Nedan anges iakttagelser.</p> <p>Region Halland har köpt in ett system/tjänst som heter EndPoint/Forcepoint. Det ska hjälpa oss att göra rätt när det gäller GDPR. Alla anställda i Region Halland är berörda av systemet. Men vår förvaltning är nu också piloter med själva programvaran som gör att man kan styra inställningarna något bättre. I dagsläget är det främst all E-post, inklusive bilagor, som lämnar regionen som scannas. Den reagerar på om namn, personuppgifter eller medicinsk diagnos är på väg att lämna Region Hallands IT-miljö.</p> <p>Kultur och skola har knappt 100 incidenter per vecka. Mycket är okynnesmail där personalen svarar ett inkommande mail som innehåller exempelvis namn och personnummer. Men många incidenter beror också på att systemet inte är 100 % intrimmat. Det kan vara exempelvis när skolorna ska rapportera in frånvaro till CSN. Detta är nödvändigt i deras myndighetsuppdrag.</p> <p>Förvaltningen har en granskare som gör stickprov av inkomna incidenter. Oftast tar granskaren kontakt och ger tips till den som har skickat ett mail eller bilaga som innehåller personuppgifter. I allvarliga fall kan incidenten rapporteras till närmaste chef eller förvaltningschef.</p> <p>Hittills har Kultur och skola inte haft någon allvarlig incident där personer riskerar att ta skada</p>	Förvaltningen behöver bli bättre på att ta bort/inte skriva namn och personnummer i mail som skickas till extern mottagare. Vi behöver också bli bättre på att kryptera bilagor med lösenord.	Till nämnd
Hur hanteras avvikelser som ska dokumenteras i Platina och LISA?	Kristian Hafskjär	<p>En enkät distribuerades till förvaltningens alla chefer. Följande iakttagelser kan göras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 83 procent av respondenterna är bekanta med begreppet "avvikelser" • 61 procent anser att man fått information om avvikelshantering • 61 procent upplever att syftet med avvikelshantering har förklarats • 56 procent anser att man som chef informerat sina anställda om avvikelshantering • Hälften av de som rapporterat avvikelser i Platina tycker att dokumentationen gick bra 	Den bedömning som görs är att avvikelser bör få mer uppmärksamhet så att syftet med hanteringen uppfylls. Avvikelser är ett viktigt inspel i det systematiska kvalitetsarbetet och ska förhindra att icke önskvärda händelser inte	Till nämnd

		<ul style="list-style-type: none"> 86 procent av de som rapporterat avvikelser i LISA tycker att dokumentationen gick bra <p>50 procent tror att avvikelser medvetet inte rapporteras av olika anledningar.</p>	realiseras eller händer igen.	
--	--	--	-------------------------------	--

Kontroll	Ansvarig	Metod och resultat	Åtgärder	Rapportering
Hur ska eventuella krishändelser hanteras och vilken beredskap finns?	Kristian Hafskjär	<p>Granskningen har genomförts med hjälp av intervjuer samt dokumentstudier. Fokus har varit på skolverksamheten då riskerna bedöms vara störst där.</p> <p>Följande iakttagelser kan göras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Förvaltningen har ingen övergripande krisplan. Skolorna har lokala krisplaner som rektorerna tagit beslut om. De uppdateras årligen. Det finns inga referenser eller hänvisningar till regionens styrdokument om krishantering i skolornas krisplaner. Fokus i skolornas krisplaner är sjukdomsfall, dödsfall, självmord, hot, våld och brand. Skolornas krisplaner tangerar samma innehåll, med rubriceringen och dispositionen skiljer sig åt. Skolornas krisplaner ger begränsad vägledning kring ansvar och rollfördelning mellan enheten, förvaltningen, regionen och kommunen. Alla skolor har definierade krisgrupper. Nästa all personal på skolorna har någon typ av utbildning kopplat till HLR, första hjälpen etc. Få medarbetare har någon formell utbildning inom krisberedskap eller krishantering. <p>Övningar kring brand och evakuering förekommer.</p>	<p>Granskningsansvarig gör bedömningen att skolornas krisplaner behöver synkroniseras med regionens krisdokument så att förvaltningen och enheterna vid händelse agerar i enlighet med vad organisationen i stort ska göra.</p> <p>Granskningsansvarig gör också bedömningen att ansvar och rollfördelning mellan enheterna, förvaltningen, regionen och kommunen behöver förtydligas. Detta gäller i synnerhet kring information och kommunikation.</p>	Till nämnd

Kontroll	Ansvarig	Metod och resultat	Åtgärder	Rapportering
Vilken beredskap finns för extrema vädersituationer på Munkagårdsgymnasiet?	Kristian Hafskjär	<p>Kontrollen genomfördes genom intervju med driftchefen på Munkagårdsgymnasiet.</p> <p>Diverse risker finns med extremt väder:</p> <p>Skador på byggnader Skador på träd och växter Skador på växande grödor Elavbrott Foderbrist Risk för behov av avveckling av djurverksamhet Begränsade möjligheter för övning för elever För höga temperaturer i djurstallar och växthus Lägre tillväxt och värmeskadade växter vid höga temperaturer Skördebortfall Fastkörning vid skörd vid mycket regn Snöskottning Nedfrysning av foder Besvär vid uttagning och utfodring Utgödselanläggningar fryser Nedkylning av växthus</p> <p>Följande åtgärder har vidtagits för att minska ovanstående risker:</p> <p>Underhåll på byggnader Anpassad växtföljd Reserver Överlager av foder Bevattningslösningar (såvida inte det råder bevattningsförbud) Förbättrad ventilation Fungerade och välunderhållen dränering Fungerande avvattning Tillgång till ändamålsenlig snöröjningsutrustning Möjligheter till att tina foder innan utfodring</p> <p>Sammantaget görs bedömningen att verksamheten har en ändamålsenlig beredskap i relation till de förutsättningar och de ekonomiska medel som står till förfogande. Enligt uppgift följer skolan också de rekommendationer som kommer från berörda organisationer avseende beredskap, kriser och extraordinära händelser.</p>	Inga omedelbara åtgärder behöver vidtas i nuläget utöver befintlig hantering.	Till nämnd

Kontroll	Ansvarig	Metod och resultat	Åtgärder	Rapportering
Hur hanteras praktikplatser och APL på Munkagårdsgymnasiet?	Kristian Hafskjär	<p>Kontrollen har genomförts genom intervjuer med lärare som har ett extra ansvar för APL på Munkagård.</p> <p>Följande iakttagelser kan göras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det finns en hel del rutiner kopplade till APL. Exempelvis avtal mellan skolan och praktikplatsen, informationsmallar till handledare, handledarens dokumentation, information till elever, kartläggning av APL-plats, APL-plan, elevvärdering etc. • Hur enkelt eller svårt det är att få tag i praktikplatser skiljer sig åt mellan inriktningarna • Praktikplatserna kartläggs med tanke på säkerhet. Praktikplatsen ansvarar för att informera eleven om rutiner, regler och säkerhetsutrustning. • Handledarna lämnar skriftliga omdömen om eleverna där intresse för arbetet, praktiskt kunnande, förmåga att ta instruktion, initiativförmåga, samarbetsförmåga, punktlighet och ordning, servicekunskap och arbets säkerhet bedöms. • Personal från skolan besöker praktikplatserna under varje praktikperiod alternativt har telefonkontakt om avståndet är för långt. • Skolan godkänner bara arbetsplatser som anses kan erbjuda eleverna lämpliga arbetsuppgifter för den kurs praktiken ingår i. • Enligt elevbarometern är de flesta elever nöjda med sin APL och upplever den som säker/trygg. <p>De risker som uttalats handlar om:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konkurrensen med andra skolor om praktikplatser i kombination med stora elevgrupper, samt att en del arbetsplatser är mindre villiga att ta emot elever på praktik gör det givetvis svårare att hitta platser. 	Inga omedelbara åtgärder behöver vidtas i nuläget utöver befintlig hantering.	Till nämnd

		<ul style="list-style-type: none"> • Arbetsmiljön måste ständigt beaktas. • En del praktikplatser/handledare gillar inte all dokumentation som det för med sig. • Privatägda skolor (exempelvis Realgymnasiet som etablerar sig i Halmstad hösten 2020) köper APL-platser. 		
		Den bedömning som görs är att APL-hantering i allt väsentligt är ändamålsenlig.		

Kontroll	Ansvarig	Metod och resultat	Åtgärder	Rapportering
Är skolornas förebyggande arbete i köken ändamålsenligt avseende hantering av mat som riskerar framkalla allergiska reaktioner?	Kristian Hafskjär	<p>I Munkagårdsgymnasiets elevbarometer samt i Katrinebergs och Löftadalens deltagarenkät ställdes frågan:</p> <p>Om du har allergier, får du tydlig information i matsalen om vad maten innehåller?</p> <p>Totalt svarade 91 procent av respondenterna i hög eller ganska hög grad på frågan.</p> <p>Från intervjuer med skolornas kost- eller kökschefer kan följande iakttagelser göras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skolorna följer livsmedelsverkets rekommendationer. • Skolorna informerar om vad maten innehåller eller inte innehåller. • På Löftadalen finns det skyltar ovanför maten samt separat placering av specialkost. • Munkagård och Katrineberg informerar på salladsborden samt har separat placering av specialkost. • Ingen av skolorna hanterar nötter eller mandel i sin verksamhet. • Miljökontorens tillsyn sker regelbundet och handlar bland annat om detta. • Elever anmäler allergier vid ansökan och konferensgäster vid bokning. • Leverantörernas produkter och innehållsförteckningar kontrollera genom olika regler. Det är viktigt med spårbarhet om något skulle inträffa. Leverantörerna återkallar produkter vid avvikelser. • Kökspersonalen har utbildning/kunskap om allergier/intoleranser. • En risk som uttalats handlar om när hanteringen av mat/fik överlämnas till någon annan. Rutiner finns för att säkra upp detta. <p>Den bedömning som görs är att hanteringen i allt väsentligt är ändamålsenlig.</p>	Inga omedelbara åtgärder behöver vidtas i nuläget utöver befintlig hantering.	Till nämnd