

Datum
2019-02-28

Diarienummer
DNKS190015

Halmstads kommun, kulturförvaltningen
kn.diarium@halmstad.se

Yttrande över förslag till Halmstads Kulturstrategi 2030 (KN 2017/00111)

Driftnämnden Kultur och skola ser positivt på att Halmstad genom en strategi vill positionera kulturen utifrån ett strategiskt utvecklingsperspektiv. Förslaget till strategi beskriver väl kulturens betydelse ur flera dimensioner och såväl dess egenvärde som positiva effekter för samhälle och individ synliggörs.

Strategin har tagits fram i en bred process med stort och aktivt deltagande, vilket på ett positivt sätt kan förmodas medföra att planen är så att säga implementerad redan i förarbetet.

Driftnämnden vill lyfta fram några synpunkter och frågeställningar och följer då förslagets disposition.

En bred strategi – för många

I den inledande sammanfattningen – samt i senare avsnitt, framför allt "Vision, mål och ledord" - beskrivs en styrkedja där man utifrån kommunens övergripande vision om hemstaden, kunskapsstaden och upplevelsestaden samt ledorden samverkan, tillit och långsiktighet formulerat ett förslag till ett delvis omformulerat kommunövergripande mål: "Halmstad är en kulturkommun med nationell och internationell ryktbarhet".

För att nå detta mål föreslås tre kulturstrategiska mål.

Man pekar vidare ut fem utvecklingsområden, med ett antal strategiska inriktningar samt förslag på insatser.

Vision samt mål på alla nivåer riktar sig till hela Halmstads kommun som organisation. (Att strategin omfattar hela Halmstads geografi utgår vi från som en självklarhet.)

Driftnämnden Kultur och skola menar att strategin omfattar väl många nivåer och att det hade varit att föredra att de övergripande strategierna antogs på fullmäktigenivå, i synnerhet om dessa ska få genomslag i hela kommunens organisation. Samtidigt är förslagen på insatser kopplade till de strategiska inriktningarna väl detaljerade för att rymmas i en strategi. Också här finns en förväntan att såväl strategiska inriktningar

som insatser ska ha påverkan på hela kommunens organisation. Det hade varit önskvärt med en beskrivning av hur man ska uppnå denna – eftersträvansvärda – breda förankring.

Vad vi menar med kultur

Det är positivt att strategin definierar centrala begrepp.

Under rubriken "Den estetiska dimensionen" föreslår vi att ordet "fria" stryks: "Kulturens producerande kärna utgörs av (fria) kulturskapare..."

Vision, mål och ledord

Här slås fast att Halmstads kommun "förhåller sig till nationella och regionala kulturpolitiska mål". Vi hade önskat en skrivning som på ett tydligt vis placerar in Halmstad i en kulturell omvärld och där man visar värdet av samarbeten också över kommungränsen. Det finns flera kopplingar mellan regionala, nationella respektive kommunala strategier, planer och program som vi menar bör nämnas och kort ges en sammanfattande beskrivning.

De nationella kulturpolitiska målen föreslås tydliggöras, till exempel genom följande mening: "Kulturpolitiken syftar till att säkerställa kulturens möjligheter att vara en fri, utmanande och obunden kraft i samhället samt att ge förutsättningar för allas deltagande i kulturlivet" (SKL:s sammanfattning av de nationella målen). Alternativt byts "förhåller sig till" ut mot "stödjer den nationella kulturpolitikens målsättningar".

En kort förklaring av kultursamverkansmodellen och en beskrivning av hur samverkan mellan länets kommuner och Region Halland fungerar i det samverkande strategiska arbetet på kulturområdet hade varit önskvärt. I Hallands kulturplan 2017-2020 finns ett särskilt kapitel som handlar om region och kommuner i samverkan, med ett antal prioriterade områden angivna. Vi saknar en koppling till dessa prioriteringar i strategin.

Det är positivt att strategin tydliggör att konst och kultur skapas av kulturutövare och att det är viktigt att ta tillvara deras engagemang och kompetens i planering och genomförande. Vi föreslår dock att man genomgående använder begreppet "kulturskapare" i strategin.

Under ledordet "samverkan" är det svårt att läsa ut betydelsen av samarbete över kommungränsen. Överlag hade strategin vunnit på att beskriva en öppenhet mot omvärlden och vad en sådan öppenhet medför.

Samverka och möjliggöra

- **Lyft fram kulturella aspekter på övergripande nivå**

I detta avsnitt blir det tydligt att strategin behöver antas på fullmäktigenivå för att uppnå att "kulturella aspekter finns med som en självklar del i planeringsdirektiven, målstyrningsarbetet och verksamhetsplaneringen". Driftnämnd Kultur och skola ser mycket positivt på att kulturen ges detta inflytande.

- **Utveckla samverkan och partnerskap**

Driftnämnd Kultur och skola hade önskat ett mer utvecklat resonemang om samverkan utanför kommunen, till exempel på vilket vis samverkan med andra kommuner kan utvecklas till gagn för Halmstads invånare.

Leva mötas

- **Låt konsten och musiken sticka ut**

Strategin beskriver här hur det som är Halmstads styrkeområden ska utvecklas. Vi menar att det är väl så viktigt att beskriva vilka de vita fläckarna är på Halmstads kulturkarta. Här är det viktigt att skilja ut vad som kan verka för en profilering av staden ur ett attraktivitetsperspektiv mot vad som är önskvärt att Halmstadborna ska kunna ta del av i sin kulturvardag. Hur ser tillgången till olika konstformer ut? Hur ser förutsättningarna för kulturskapare inom olika områden ut?

Även här hade en beskrivning av hur samarbete utanför kommunens gränser kan berika staden platsat. Institutioner som Teater Halland, Rum för Dans, Art Inside Out och Hallands kulturhistoriska museum är en tillgång även om de inte har sitt säte i Halmstad. Inom filmområdet finns ett upparbetat samarbete mellan Sturegymnasiet, Katrinebergs folkhögskola och Akademin Valand för att nämna ytterligare något exempel.

- **Skapa öppenhet för att världen är här**

Driftnämnden Kultur och skola välkomnar att Halmstad vill möjliggöra mottagandet av fristadskonstnärer och fristadsförfattare. Vi menar dock att det huvudsakliga syftet för ett sådant bör vara att stärka demokrati, yttrande- och konstnärlig frihet, inte i första hand att utveckla bilden av Halmstad som en internationell mötesplats.

Bilda utbilda

Det är positivt att strategin lyfter fram konstens och kulturens betydelse för individens och samhällets kunskapsbildning.

Hallands konstskola är eftergymnasial. Den räknas dock ej som "högre konstnärlig utbildning". Inom filmområdet finns utvecklat samarbete med Akademin Valand.

- **En strategisk satsning på kultur för barn och unga**

Det är bra att en kulturplan för barn och unga tas fram, där insatser, roller och resurser pekas ut. Denna bör självklart omfatta alla konstformer.

FN:s barnkonvention och barns rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet bör utgöra en utgångspunkt inte bara för arbetet med kultur för barn och unga utan genomsyra hela strategin.

Skapa producera

Det är positivt att strategin tydligt redovisar på vilket sätt Halmstad avser att stärka villkoren för kulturskapare, föreningsliv och folkbildning.

Driftnämnden Kultur och Skola

Emma Gröndahl
Ordförande

Eva Nyhammar
Förvaltningschef