

Region Halland

2018 -04- 18

Dnr. \_\_\_\_\_

Handl. \_\_\_\_\_

# Riksteatern Hallands

## Verksamhetsberättelse 2017

---

# Riksteatern Hallands

## Verksamhetsberättelse 2017



**STYRELSEN FÖR  
RIKSTEATERN HALLAND FÅR AVGE FÖLJANDE BERÄTTELSE FÖR SIN  
VERKSAMHET UNDER TIDEN 1 januari – 31 december 2017  
STYRELSENS SAMMANSÄTTNING**

Ordförande	Ingemar Stridh, Falkenberg	
Vice ordförande	Åsa Petersson, Kungsbacka	
Kassör	Sylvia Sjöo, Hylte	
Övriga ledamöter:		
Ordinarie	Daniel Jönsson, Halmstad	
	Camilla Stjernflycht, Falkenberg	
	Agnetha Andersson, Falkenberg	
	Tobias Carlsson Varberg	
	Catrine Brödje, Halmstad	
	Eva Lind, Varberg	
	Marianne Nilsson, Kungsbacka	Region Halland utser
Revisorer	Gösta Gustafsson, Varberg	ordinarie
	Inga-Maj Ragnarsson, Falkenberg	ordinarie
	Lennart Wilén, Varberg	ersättare
Valberedning	Jan Olof Johansson, Halmstad	Samman kallande
	Jimmy Carlbom, Falkenberg	

**STYRELSEMÖTEN**

Styrelsen har haft sju protokollförda möten; 19 januari, 14 mars, 3 april, 7 juni, 30 augusti, 26 oktober, 27 november,

**ÅRSMÖTE**

Årsmöte hölls den 11 april på Falkhallen 25 personer deltog.

Efter årsmötet föreställningen Kality.

**MEDLEMMAR I RIKSTEATERN HALLAND**

Kungsbacka Teaterförening	Hylte Kulturförening
Varbergs Teaterförening	
Falkenbergs Teaterförening	
Halmstads Teaterförening	

**PERSONAL PÅ RIKSTEATERN HALLANDS KANSLI**

Verksamhetsansvarig	Lena Teveldal	1,00
Koordinator	Carina Lundahl	0,30
Teaterpedagog	Christel Körner	0,41
Personal Unga arrangörer		
Koordinator, unga arrangörer	Åsa Petersson	0,35



**Konferenser och seminarier**

12 januari, 28 april inför/ länsmöte Växjö

15-17 mars Arenaträff Stockholm

23 – 25 maj, Scenkonstbiennalen Norrköping, Åsa Petersson, Lena Teveldal

8 – 9 maj Ledarskapsdagar Tylösand

14-15 maj redaktionsrådet för Scenen

27 - 28 augusti 7 länsmöte Kalmar, ordförande Ingemar Stridh, Lena Teveldal, deltog

21 – 24 augusti, Edinburgh Åsa Petersson, Christel Körner, Lena Teveldal

9 – 10 september kurs förtroendevalda, Ingemar Stridh deltog

4-5 oktober redaktionsrådet för Scenen

23 november, bästa samverkansplatsen

28-30 november Arenaträff, Stockholm

Styrgruppsmöten och ledningsgruppsmöten unga arrangörer t.o.m. 2017-06- 20

Forum 4 möten på Scape

**Uppdrag**

Revisor UKM

Kassör i Hallands kulturförbund



## INLEDNING

För att samverkansmodellen ska fungera mellan kommun, region och civila samhället bör de nationella direktiven vara tydliga kring samverkan med civila samhället. En viktig aspekt på främjande är utveckling, samverkan, opinionsbildning och regional kulturpolitik. Den nationella kulturpolitiken måste värnas om och markera vilken prioritering verksamheten ska kunna driva på regionalbasis och aldrig får bli en godtycklig verksamhet hos respektive region/landsting. För att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen, arbeta för kultur i hela landet och utveckla infrastrukturen bör det också finnas styrmedel från regeringen för att prioritera särskilda områden som ideella idéburna organisationer arbetar med. I samma utsträckning som Statens kulturråd ska aktivt verka för att inom befintliga ramar minska skillnader i tillgång till och delaktighet i kultur i hela landet så bör också staten i ett regelverk se till så att medel öronmärks i samverkansmodellen till det civila utvecklingsområdet. Det är inte bara en dialog mellan idéburna organisationer och regioner/landsting som måste utvecklas utan också vad dessa dialoger ska utmynna i. Här måste det också finnas "direktiv" Hur parter i dialog och överenskommelser kan mellan sig utforma konkret handlings och uppdragsplaner och utforma bidragssystem till civilsamhället för möjlighet till långsiktighet.

Lena Teveldal

Verksamhetsledare

Riksteatern Halland



## **Samverkan med Gymnasieskolor, kommuner, Riksteatern Halland och Riksteaterföreningarna**

### **Mål 2017-2020**

- Befästa samverkan mellan Riksteatern Halland, gymnasieskolorna, folkhögskolor, högskolor och länets teaterföreningar. Att utarbeta en struktur med en årscykel som är i balans med terminsplanering, utbudsdagar och budgetplanering.
- Arrangera Anbud Live som presenterar Riksteaterns utbud för unga vuxna och vuxna i Halland varje höst i samverkan med destinationsbolag och Halmstads Högskola. Målgrupp medlemmar och arrangörer och andra samverkansparter. Möjliggöra att ta del av scenkonstutbudet för att kunna påverka scenkonsten som sådan men också vad som ska arrangeras i kommunen.
- Arrangera **lilla** Anbud Live som presenterar Riksteaterns turnerande produktioner för barn, unga, unga vuxna i Halland efter Anbud Live vuxen. Målgrupp, unga, unga vuxna, arrangörer, samordnare och lärare. Möjliggöra att ta del av scenkonstutbudet för att kunna påverka scenkonsten som sådan men också vad som ska arrangeras i kommunen.
- Arrangera fortbildningsdag för barn och unga hösten 2017 utifrån aktuell föreställning i anslutning till analys "En väv av tecken" och föreläsning "Att öppna nya världar"
- Riksteaterns produktioner utvecklas för att passa unga, unga vuxna, både kring innehåll och kring ekonomi.
- Scenkonsten ska finnas som en fastlagd aktivitet i terminsplanen och att den föreställning som visas har diskuterats och beslutats i scenkonstnätverk där ungdomars inflytande och delaktighet är en viktig del. Vi arbetar på att fler unga, rektorer och skolor deltar aktivt i scenkonstgruppen, ambassadörer, under strukturerade former.
- En professionell scenkonstföreställning per termin och skola spelas för samtliga i en årskurs och att pengar avsätts för scenkonst i skolans budget.
- Samverka med befintligt nätverk med samordnare för förskolan och grundskolan. Samverka med andra verksamhetsområden då detta är lämpligt för att hitta nya samverkanspartners.



- Utveckla samarbete med Halmstads Högskola, folkhögskolor och Campus i Varberg. Att få in kulturen i deras arbetsområden och utbildningsområden. Lärarutbildningen, språk och litteratur, estetiska ämnen.
- Skapa möjligheter så att arrangörer, pedagoger och elever i nätverket får möjlighet att besöka utbudsdagar och fortbildning.
- Utveckla och befästa Dante-dagen (fortbildning som riktar sig till lärare från grund – gymnasieskolan, samt arrangörsföreningar)
- Utveckla och befästa fortbildningserbjudande till länets pedagoger och arrangörer.

## Verksamhet 2017

**Spelade skolföreställningar** för gymnasiet 2017 arrangerade av teaterföreningar  
Var är mitt hem Riksteatern, Olydnad, Paper Plane, Othello. Se bilagor

**Halland Love Stories/Ett samarbete med Teater Halland**  
Riksteatern Halland har mycket aktivt arbetat med att marknadsföra Teater Hallands nya föreställning Halland Love Stories ute på gymnasieskolorna i länet under hösten 2017.

**Anbud Live 6 – 9 oktober** - Riksteaterns presentation av scenkonst 2018/19 Södra Teatern.

**Anbud Live 7 oktober**– Riksteaterns presentation av scenkonst 2018/19 i Nyarps bygdegård.

### **Unga Anbud Live 24 oktober**

Riksteatern Halland och Riksteatern bjöd in till presentation av scenkonstutbud för målgruppen barn & unga/unga vuxna genom evenemanget Länets samordnare samlades på Smedjan i Falkenberg och fick en genomgång av scenkonst-utbudet för 2018/19

### **Repertoarmöte 24 oktober**

Möte mellan länets riksteaterföreningar. Utvärdering av det de föreställningar som spelats i länet under senaste året.  
Därefter genomgång av utbudet kommande föreställningar.

### **Dante den 6 april**

Fortbildningsdag för lärare i förskolan, grundskolan och Gymnasiet och scenkonstarrangörer. Edna Eriksson, journalist, debattör och uppskattad föreläsare



gav nya perspektiv och inspiration till hur vi i skolan kan arbeta med mänskliga rättigheter som verktyg för mångfald. Anna Sjövall, ny teaterchef på Teater Halland ”Sitt still och var tyst” Om att gå på teater med barn.

## Ungt arrangörskap

### Mål: 2017 -2020

- Estetiska gymnasieprogrammen utifrån läroplanen implementera en grundläggande arrangörsutbildning i samverkan med utbildningsförvaltningar, kultur & fritidsförvaltningen i respektive kommun och de ideella arrangörsföreningarna.
- Eleven kan efter sitt intresse välja att ingå i olika föreningar men är garanterat med olika nätverk i kommunen.
- Ungdomar får certifikat från skolan och det offentliga rummet på genomgången utbildning. En arrangörshandbok används som är utvecklad för gymnasieskolan.
- Implementera ungt arrangörskap på estetiska gymnasieprogram och i förlängningen andra gymnasieprogram. Eleverna får arbeta med faktiska arrangemang som ungdomarna själva har inflytande i, här finns en tydlig samverkan mellan skolan, kommunen, regionen och föreningslivet. Utbildningen i arrangörskap integreras i relevanta kursplaner ex gymnasiearbete, scenisk gestaltning kopplad till UF, ungt företagande och estetisk kommunikation.
- Verksamheten utvecklas genom samverkan med fler skolor, ungdomars delaktighet kring scenkonsten i skolan och vidare koppling till ungt arrangörskap i det offentliga rummet (kommunernas ungdomsverksamhet) och ungt nätverk, UKM etc.
- Inom värdegrundspedagogiken på gymnasieskolan möts elever från hela skolan, däribland många nyanlända elever och ett integrationsarbete kan ta fart i samverkan skolan, föreningslivet och kommunen.
- Ung kulturell verksamheten får en tydlig koppling till näringslivsutvecklingen kring ungt företagande och de inkubatorer som finns i kommunerna
- Utveckla en tydlig infrastruktur samt kluster inom kreativa och kulturella näringar med fokus på den unga kulturen.
- Möjliggöra för unga arrangörer att både praktiskt och ekonomiskt delta på utbudsdagar som Anbud Live och andra utbudsdagar och evenemang kring scenkon.



## Verksamhet 2017

Riksteatern Halland ville utveckla en modell som skulle hjälpa kulturen in i gymnasieskolornas ämnesområden och fungera med skolornas planeringscykel. Vi såg också att scenkonst för unga/unga vuxna i det offentliga rummet var väldigt ringa och deras inflytande i kulturutbudet var dessutom obefintligt. Här upplevde vi ett stort glapp och började arbeta med projektet Unga arrangörer med stöd av Allmänna arvsfonden. Projektet Unga arrangörer var en samverkan mellan kommunerna i Kungsbacka, Varberg och Falkenberg. Projektet avslutades i maj 2017.

Resultat från projektet

### Arrangörshandbok

En pedagogisk arrangörshandbok för och av unga under lanserades och finns tillgänglig för alla på [www.ungarr.se](http://www.ungarr.se)

### Teater/kulturambassadörer i Kungsbacka

Genom projektet skapades en samverkan mellan estetiska programmet och Kultur & fritid där främst Kungsbacka Teater har blivit en permanent partner.

Unga ambassadörer bestående av teater elever på estetiska programmet hade under 2017 ett nära samarbete med Kungsbacka Teaterförening och Kungsbacka Teater.

De arrangerade Zebrafinken och deltog vid kulturutbudet för gymnasiet och fick därigenom inflytande i beslut av repertoar inför kommande år. Unga ambassadörers uppgift var att marknadsföra föreställning, delta på utbudsdag, ta emot skådespelare, vara delaktig i foajén.

Alla elever i åk 2 på estetiska programmet fick en grundläggande arrangörsutbildning i samverkan med Kungsbacka Teater för att arrangera sin egen uppsättning i samband med Queer up. Queer up sker varje år i det offentliga rummet och har blivit en återkommande samverkan mellan gymnasieskolan och Kultur & fritid.

### UKM

Ung Kultur Möts (UKM) är mötesplatser i form av festivaler där unga människor får uttrycka sig kreativt och konstnärligt för en publik. Unga arrangörer skapar dessa arenor tillsammans med vuxna. En viktig del av dessa festivaler är möjligheten att delta i workshops och vidga sitt kontaktnät. UKM har funnits i Halland sedan 2010 och är i dag ett samarbete mellan unga i kommunerna Kungsbacka, Varberg, Falkenberg, Halmstad, Hylte och Laholm. Alla kommuner ska arrangera lokala festivaler och därefter arrangeras en gemensam regional festival. 2017 kommer den regionala festivalen att hållas i Varberg. Festivalen i Varberg anordnas gemensamt av unga i hela Halland, där en regional arrangörsgrupp av unga förbereder, planerar och är med i genomförandet. Riksteatern Halland administrerar medel till UKM på 75 000 kr som går till Medlemsavgift, medverkan på den nationella konferensen samt delar av regional och lokala UKM festivaler.

### Världens kör

Ett integrationsprojekt som stöds av Länsstyrelsen startade hösten 2017 i Kungsbacka. Målet är att genom kören skapa en mötesplats där olika konstformer



och kulturer möts. Med sånger från olika länder och på olika språk, med rörelse och dans vill vi skapa en mötesplats där alla är välkomna för att underlätta kontakter mellan ensamkommande barn och våra svenska ungdomar. Under hösten mötes ungdomar från 7 olika länder inklusive Sverige.

Samarbetspartners är Aranäsgymnasiet, Elof Lindälvs gymnasium, Beda Hallbergs gymnasium, elevkårerna från resp. skola, Kungsbacka Teaterförening, Riksteatern Halland och Kulturskolan i Kungsbacka. Projektet pågår till och med december 2018.

Under hösten 2017 arbetade vi vidare för att etablera de framgångar som projektet Unga arrangörer hade genererat i Kungsbacka. Se vidare Inflytande och delaktighet.

## Inflytande och delaktighet

### Mål 2017 – 2020

- Att i bred samverkan möjliggöra en årlig regional fysisk mötesplats mellan unga människor och politiken.
- Att ge unga inflytande att forma denna årliga sammankomst kring inspiration och dialog.
- Genom det kontaktnät som är bildat i gymnasieskolorna arbeta fram en struktur för skolan i årligen återkommande dialoger mellan politiker och ungdomar.
- Genom den digitala utvecklingen kunna göra en visning tillgänglig till ett antal skolor som följer den årliga konferensen i realtid via fiber på storbildskärm.

### Verksamhet 2017

kring unga arrangörer, delaktighet och inflytande såg vi en spännande möjlighet att vidareutveckla modellen. Men vi ville se hur kultur kan stimulera till inflytande och delaktighet för unga i gymnasiet och kring valen av kulturutbudet. Vi såg också hur kulturen som verktyg kan bidra till samverkan mellan utbildning och omvärld och hur unga människor kan använda kultur och konstformer för att uttryck sig och sina åsikter.

#### Nytt projekt, Unga som framgångsfaktor

Under hösten ägde flera diskussionsmöten rum med representanter från Riksteatern Halland, Kungsbacka Teaterförening, utvecklingsledare från gymnasiet, grundskolan och kultur & fritid för att diskutera ett samarbete kring kultur och unga. Några syften som vi diskuterat är:

- Undersöka om kulturen kan vara en väg för att unga kan få kunskap om sina egna demokratiska möjligheter att påverka.



- Undersöka vad som händer om unga använder kultur och konstformer för att uttrycka sig och sina åsikter.

**Ungt Nätverk**, ett nätverk som arbetar på regional nivå för och med unga på sin fritid är en del i Unga arrangörer och arbetar gemensamt med UKM- Ung Kultur Möts. Under hösten 2017 engagerades Ungt Nätverk i produktioner som arrangeras av riksteaterföreningarna våren 2018 som tar upp demokrati, inflytande och delaktighet inför valet.

## **Kvalité, konstnärlig förnyelse, opinionsbildning, tillgänglighet och publikarbete**

### **Mål 2017 - 2020**

- Att etablera Länk och utveckla alla synergieffekter Länk ger.
- Att utveckla samverkan mellan arrangörer och lokalhållare – kulturscener, gemensamma måluppfyllelser mellan kommun och föreningsliv
- Att Riksteaterföreningarna och Riksteatern Halland träffas höst och vår för konkreta publikarbeten till smala scenkonstområden, opinionsbildande föreställningar och arrangemang utanför centralorten
- I samverkan med länets riksteaterföreningar utveckla och befästa ambassadör verksamhet mellan människor, företag, skolor, näringsliv, lärare inom SFI, destinationsbolag, integrations koordinatörer, organisationer, kommuner etc.
- I samverkan med länets riksteaterföreningar utveckla och befästa ambassadör verksamhet mellan unga arrangörer, elever, ungt företagande, entreprenör.
- I samverkan i riksorganisationen utveckla verksamheten kring medlemstidningen Scenen. Utveckla en artikelbank för riksteaterföreningarnas marknadsföring. Anpassa artiklarna så att dessa med en lätt korregering kan bli transparent för en lokal teaterförenings behov.
- Att Sydsidans material och inflytande bli en del i Scenen.
- Att utveckla möjligheter för att ta del av Riksteaterns utbudspresentation Anbud live till fler kommuner och människor i Halland genom fibersändningar.



## Verksamhet 2017

Under 2017 har vi följt upp publikutveckling tillsammans med de lokala riksteaterföreningarna.

### Lunchteaterföreställningar

Vi har arbetat utifrån kontakter med de teatrar som arrangerar Lunchteater ex Göteborgs Stadsteater och Clara teatern i Stockholm.

Vi har också kommit överens med grupper kring produktion för att anpassa till Lunchteater.

I samverkan med Destinationsbolaget/Halmstad Teater och Halmstad Tf anordnade Riksteatern Halland 4 Lunchteaterföreställningar under 2017.

Föreställningarna blev mycket välbesökta och uppskattade. Samverkan bygger på att alla parter tar sin del. Då har vi möjlighet till hållbarhet i ett arrangemang. Vi vände oss till allmänpublik och näringslivet.

### After Work föreställningar

I denna samverkan var inte lunchteater ett alternativ eftersom Bruket har stora delar av sin kundkrets på lunchtid. Här försökte vi att få publik till eftermiddags after work scenkonst.

Det var betydligt svårare att arrangera after work föreställning eftersom den oftast förknippas med någon alkoholförtäring och Bruket ligger något ocentralt så de flesta kunderna kommer med bil.

I samverkan med Restaurang Bruket i Varberg och Varbergs Tf anordnade Riksteatern Halland 2 After Work föreställningar på Bruket i Varberg under våren-17.

### Musikalisk Söndagssoppa i samverkan med Kungsbacka Kommun, Kungsbacka Tf och Café Trubaduren

Hösten -17 har RH i samverkan med Kungsbacka Kommun/Kungsbacka Teater/Kungsbacka Tf och Café Trubaduren planerat *Musikalisk Söndags-Soppa* på Kulturhuset Fyren i Kungsbacka med start i mars-18.

**Fortsatt samverkan** mellan den lokala riksteaterföreningen och Kungsbacka Teater kring vissa större arrangemang och angelägen scenkonst.

### Scenkonst utanför centralort

Riksteatern Halland, och de lokala teaterföreningarna har under 2017 samverkat med Fagereds bygdegård, Träslövsgården, Gunnarps bygdegård, Källsjö bygdegård, Älvsåkers bygdegård, Oskarströms samhällsförening, Skällinge bygdegård, och Rydögården. Produktionerna; Stormen, Så vill jag bli, Ljuva 60-tal, Tjechov x 2. Björnen och Frieriet och Bjällerklang. Se bilagor

**Gemensamt publikarbetat** föreställningar som Kalyti och Flyktpotatis i Falkenberg, Den lilla prinsen i Halmstad och Varberg. Med mervärde till föreställningen bjöd vi in en ny publik men fångade också den presumtiva publiken och medlemmen.



Hallands bygdegårdsdistrikt/Bygdegårdsföreningarna bjuds in till utbudsdagar och Anbud Live.

Skapa möjligheter så att arrangörer, pedagoger och elever i nätverket får möjlighet att besöka utbudsdagar och fortbildning.

### **Sociala medier**

Riksteatern Halland har marknadsfört de lokala teaterföreningarnas föreställningar under 2017.

Föreställningar som marknadsförts är:

What will have been - CIRCA, Landet inuti (i både Varberg och Halmstad), Fordringsägare, Vanligt folk Vi som bor här, Projekt mamma Den lille prinsen, Emil Jensen, Kality, Sanna Bråding, Teater-AW på Bruket (Evabritt Strandberg, Iwa Boman, och Hungriga hjärtan), Vilken ålder, Fräulein Lou Lou, Clownen Jac, Bjällerklang,

### **Dans**

Utifrån Riksteaterns regleringsbrev att sprida dansen i Sverige, vill vi göra ett utvecklingsprojekt i Halland för att uppmärksamma dansens och få en spridning till en större publik.

Vi har tankar om hur dansen skulle kunna växa och utvecklas under Riksteaterns vingar i ett koncept **inspirerat av LÄNK**. Vi vill ge ungdomar samma möjlighet till utveckling genom tillgång till professionell danskonst som i storstäderna. Våra förhoppningar är att kunna vara med och utmana danskonsten där hierarkierna kan behöva brytas upp mellan konsten och pedagogiken. Estetiska program runt om i landet kämpar för sin utveckling och ibland även överlevnad i ett samhälle som är ganska krasst i sin syn på konstens betydelse för tillväxt. Den regionala strukturen för dans är eftersatt i förhållande till exempelvis teatern och musiken, där det finns scener och konserthallar och med dem tillhörande nätverk för möten och utveckling. Gymnasieutbildningar med dans på schemat behöver få input i form av professionella möten med yrkesgrupperna koreograf, dansare och danspedagog, likväl som möta ljussättare och andra yrkesgrupper som starkt bidrar till dansens sceniska formspråk. Ett LÄNK- projekt för dans skulle kunna bidra till att ge en professionell skjuts framåt, en skjuts som medialt skulle kunna vara avgörande för vår framtid och utveckling. Konceptet som vi vill arbeta med är att knyta ihop den professionella koreografiska kompetensen med dansutbildning på gymnasienivå. Att dansen på estetprogrammen också kan vara fördans till ett professionell dansverk.

Riksteatern Halland arbetar i en redaktionsgrupp kring medlemstidningen **Scenen** i allmänhet och **Sydsidan** i synnerhet. Sydsidan speglar Riksteaterns verksamhet i Södra Sverige och är en bilaga till Riksteaterns medlemstidning Scenen. I Södra Sverige finns över 70 Riksteaterföreningar som arrangerar, förmedlar och skapar scenkonst.



## KUD Kultur och utbildning på Distans

### Mål 2017 – 2020

- Fler hallänningar ska få tillgång till mer kulturutbud, fler scenkonstföreställningar, och att hallänningar ska kunna delta på distans på olika kulturevenemang, konferenser mm som sker ute i landet.
- Fortsätta arbeta med det mervärde och de utvecklingsmöjligheter som en digitalisering i allmänhet ger till ett samhälle. Detta möjliggör fler samverkansparter för att uppnå bättre infrastruktur och en hållbar utveckling.

### Verksamhet 2017

Vi planerar en pilotverksamhet – KUD (Kultur och Utbildning på Distans) för att visa hur kultur och utbildning verkligen fungerar på distans. Verksamheten kommer att byggas som vardagstillgång på kultur och utbildning på platser där det alltmer sällan erbjuds.

Målet för de tre år vi räknar med att grundprojektet ska leva är att visa några modeller på hur kulturtillgänglighet och utbildning kan fungera i vardagen och då framförallt för folk på landsbygd och i mindre orter som inte ofta eller någonsin nås av ett kulturutbud.

Vi bygger på dubbelriktad kommunikation och avståndet mellan produktionsplatsen scenen och samlingslokalen där den interagerande publiken finns kan vara inom en kommun mellan regioner eller även mellan länder – till att börja med våra Nordiska. På detta vis skapar vi en plattform för utbyte som även andra grupper i samhället kan utnyttja – och därmed bidra till de gemensamma kostnaderna. Aktivera mötesplatser med intressanta upplevelser även utanför de stora orterna.

Gästspel som bara kommer till Stockholm kan ses live på någon mer plats.

Tvåvägskommunikation.

En utbyggd digital infrastruktur förbättrar den småskaliga infrastrukturen på landsbygden, investera i lokaler, behålla service, kultur och utbildning på distans som skapar attraktiva områden.

Ansökan KUD är godkänd i styrelsen för LLUH, Lokal ledd Utveckling Halland 2017 och är för slutgiltigt godkännande hos Jordbruksverket våren 2018.

Den 22 november arrangeras ett möte med teaterchef och orkesterchef, teknisk chef på **Kulturhuset Spira** i Jönköping för att diskutera **digitala överföringar** från Spira till Halland och från Halland till Spira.



## Samarbetat över länsgränser, internationellt, interkulturellt

### Mål 2017 – 2020

- Utveckla utbildning för arrangörer kring långsiktigt publikarbetet
- Samverka med riksteaterns turnerande utbud och länsteatrarna för produktioner för turné i södra Sverige och öka tillgången till scenkonst av hög kvalitet.
- Samverka kring internationella barn och ungdomsteaterföreställningar på turné i Södra Sverige i anslutning till BIBU 2018 och 2020.
- Utveckling kring nätverk för arrangörer i Södra Sverige
- Utveckling kommunikationen och kontakter mellan producenter och arrangörer i södra Sverige.

### Verksamhet 2017

I samverkan med Riksteatern i Västar Götaland, Jönköping och Riksteatern nationellt arbeta vi för en publikutveckling för att attrahera nya målgrupper och öka antalet besökare på föreställningar.

Vi arbetar interregionalt i ett nätverk med Riksteatern i Jönköping och Västar Götaland och Riksteatern som ansvarar för utbildningsuppdraget.

Riksteatern regionalt fungerar samordnande och rådgivande medan de lokala föreningarna ska fungera operativt.

Hösten 2017 kom vi att leda en **konceptutveckling** Riksteaterföreningar och anslutna organisationer till en dag med publikarbete på **Tjolöholms slott**.

Dagen kom att handla om hur vi kan kommunicera framgångsrikt för att möta en ny publik. Hur vi kan kommunicera Riksteaterns värdegrunder, hur vi når ut med vårt budskap i sociala medier, press och allmän kommunikation till allmänheten för att nå en ny publik, publikarbete utifrån ett Doc-Lounge-konceptet.

Efter utbildningen arrangerade vi arbetsmöten med föreningarna där vi gemensamt fördelade arrangörsstöd och publikarbetet.



**Framtidsforum 25 november i Göteborg**

Framtidsforum är en mötesplats för folkrörelsen Riksteatern och som genomfördes under hösten 2017 på sju olika platser i landet. Siktet var inställt på kongressen 2019 och rubriken var Scenkonst för alla överallt – ett jämlikt Riksteatern.

**Utbudsdagar Helsingborg 4 – 5 februari**

Utbudspresentation av scenkonst arrangeras av Riksteaterföreningarna i Södra Sverige och Västar Götaland. Utveckla kommunikationen och kontakter mellan producenter och arrangörer.

**Utbudsdag Borås 25 – 26 februari**

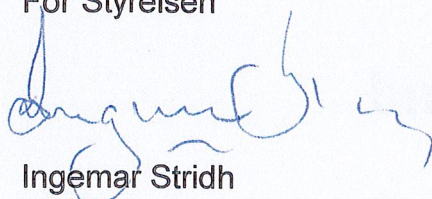
Utbudspresentation av scenkonst arrangeras av Riksteaterföreningarna i Södra Sverige och Västar Götaland. Utveckling kring nätverk för arrangörer i Södra Sverige



## SLUTORD

Riksteatern Hallands styrelse vill i detta slutord lyfta fram Riksteatern Hallands arbete med att utveckla kanaler kring delaktighet och inflytande för unga människor – ett arbete med att finna strukturer för att unga vuxna ska kunna öka sitt kulturella kapital i ett system där fler aktörer kan samspela och utvecklas. Styrelsen besvikelse är stor kring hur Nämnden för Kultur och Utbildning väljer att inte koppla medel till den främjandeverksamhet som Riksteatern Halland så framgångsrikt och länge har arbetat för.

För Styrelsen



Ingemar Stridh

Ordförande



**Årsredovisning**  
för  
**Riksteatern Halland**

849201-0213

Räkenskapsåret

2017



Styrelsen för Riksteatern Halland får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2017.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

#### *Allmänt om verksamheten*

Riksteatern är en folkrörelse med syftet att ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet. Riksteatern arrangerar, producerar och utvecklar scenkonst.

Riksteatern Halland är en regional Riksteaterförening som arbetar för att invånarna i Halland ska få tillgång till scenkonst av hög kvalitet. Samordning, arrangörsstöd och opinionsbildning är en stor del i arbetet. Föreningen är en innovativ organisation som driver utveckling för teaterföreningar och andra arrangörer, samt för barn och unga, för unga arrangörer och med nya scenkonstformer på repertoaren för en ung publik. Riksteatern Halland genomför en rad nyskapande projekt, som att arbeta med unga arrangörer och med kultur som friskvård

#### *Väsentliga händelser under räkenskapsåret*

Under året har föreningen erhållit utbetalning av överskott från Folksam med ca 183 000 kronor.

<b>Flerårsöversikt (Tkr)</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Nettoomsättning	0	0	46
Resultat efter finansiella poster	139	75	-19
Soliditet (%)	64	41	22

### Förändring av eget kapital

	<b>Ingående eget kapital</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>Totalt</b>
Belopp vid årets ingång	671 402	74 439	<b>745 841</b>
Disposition av fg års resultat	74 439	-74 439	<b>0</b>
Årets resultat		139 046	<b>139 046</b>
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>745 841</b>	<b>139 046</b>	<b>884 887</b>



### **Resultatdisposition**

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	745 842
årets vinst	139 046
	<b>884 888</b>

disponeras så att	
i ny räkning överföres	884 888
	<b>884 888</b>

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.



<b>Resultaträkning</b>	<b>Not</b>	<b>2017-01-01 -2017-12-31</b>	<b>2016-01-01 -2016-12-31</b>
<b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.</b>			
Övriga rörelseintäkter	2	2 161 682	3 738 764
<b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>		<b>2 161 682</b>	<b>3 738 764</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Övriga externa kostnader		-367 366	-1 353 400
Personalkostnader	3	-1 663 122	-2 309 440
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-2 030 488</b>	<b>-3 662 840</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>131 194</b>	<b>75 924</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		7 854	649
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2	-2 134
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>7 852</b>	<b>-1 485</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>139 046</b>	<b>74 439</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>139 046</b>	<b>74 439</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>139 046</b>	<b>74 439</b>



<b>Balansräkning</b>	<b>Not</b>	<b>2017-12-31</b>	<b>2016-12-31</b>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Andra långfristiga värdepappersinnehav		347	347
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		81 136	108 545
Övriga fordringar	4	66 811	543 353
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		4 689	150 000
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>152 636</b>	<b>801 898</b>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		1 228 661	1 006 457
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>1 381 297</b>	<b>1 808 355</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>1 381 644</b>	<b>1 808 702</b>



## Balansräkning

Not

2017-12-31

2016-12-31

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

#### Eget kapital

##### *Fritt eget kapital*

Balanserat resultat

745 842

671 402

Årets resultat

139 046

74 439

**Summa fritt eget kapital**

**884 888**

**745 841**

**Summa eget kapital**

**884 888**

**745 841**

#### Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

4 689

84 888

Övriga skulder

26 859

37 949

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

5

465 208

940 024

**Summa kortfristiga skulder**

**496 756**

**1 062 861**

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

**1 381 644**

**1 808 702**



## Tilläggsupplysningar

### Not 1 Redovisningsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

### Not 2 Övriga rörelseintäkter

	2017	2016
Bidrag från Region Halland	1 675 000	0
Återbetalning allmänna arvsfonden	-113 552	0
Avkastning Folksam	183 040	0
Övriga vidarefakturerad kostnader mm	417 194	421 322
Bidrag	0	3 317 442
	<b>2 161 682</b>	<b>3 738 764</b>

### Not 3 Medelantalet anställda

	2017	2016
Medelantalet anställda	3	5

### Not 4 Övriga fordringar

	2017-12-31	2016-12-31
Momsfordran	15 496	520 100
Saldo på skattekonto	36 612	16 408
Skattefordran	14 703	6 845
	<b>66 811</b>	<b>543 353</b>

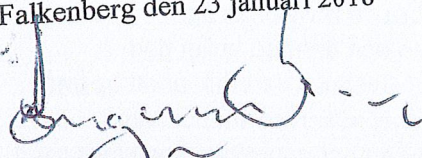
### Not 5 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

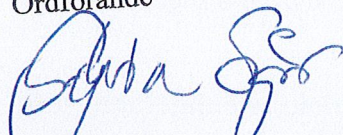
	2017-12-31	2016-12-31
Reservering för pågående projekt	184 238	586 507
Upplupna semesterlönerskulder	163 292	222 102
Övrigt	117 678	131 415
	<b>465 208</b>	<b>940 024</b>

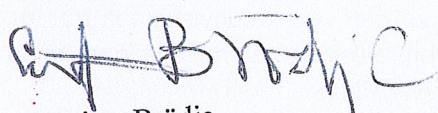



Riksteatern Halland  
Org.nr 849201-0213

Falkenberg den 23 januari 2018

  
Ingemar Stridh  
Ordförande

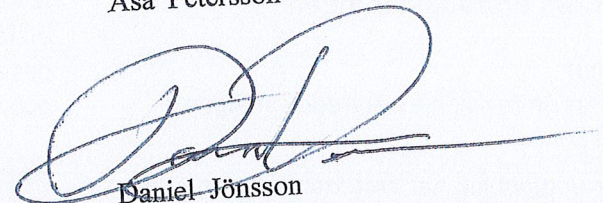
  
Sylvia Sjö

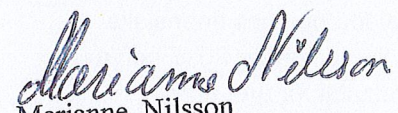
  
Catrine Brödje

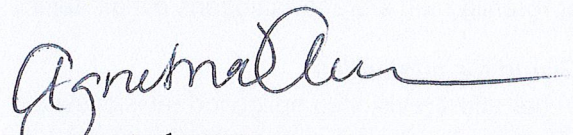
  
Eva Lind

  
Camilla Stiernflycht

  
Åsa Petersson

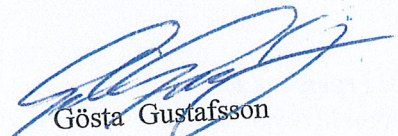
  
Daniel Jönsson

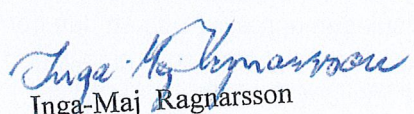
  
Marianne Nilsson

  
Agnetha Andersson

  
Tobias Karlsson

Vår revisionsberättelse har lämnats 10 april 2018

  
Gösta Gustafsson  
Revisor

  
Inga-Maj Ragnarsson  
Revisor



## Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i RIKSTEATERN HALLAND,  
org.nr 849201-0213

### Rapport om årsredovisningen

#### *Uttalanden*

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för år 2017.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

#### *Grund för uttalanden*

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnittet *Förtroendevald revisors ansvar*.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen.

Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

#### *Förtroendevald revisors ansvar*

Vi har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

### Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

#### *Uttalande*

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för RIKSTEATERN HALLAND för år 2017.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

#### *Grund för uttalande*

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Förtroendevald revisors ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

#### *Styrelsens ansvar*

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

#### *Förtroendevald revisors ansvar*

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

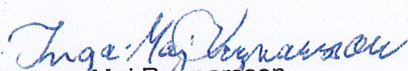
Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som




kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Falkenberg den 10 april 2018

  
Inga-Maj Ragnarsson  
Förtroendevald revisor

  
Gösta Gustafsson  
Förtroendevald revisor



**FÖRESTÄLLNINGSVVERKSAMHET 2017****Vt 2017 Teaterföreningen**

5 mars	Stormen
16 mars	Bra människor
21 mars	Flyktpotatis
Teater i bygdegård	
20 april	Ljuva 60-tal

**Ht 2017 Teaterföreningen**

28 sept	Vanligt folk
13 okt	Dimensioner
21 nov	Zebrafinken
Teater i bygdegård	
30 nov.	Bjällerklang

**KUNGSBACKA**

Riksteatern	97
Riksteatern	161
Riksteatern	249
<hr/>	
Strålande tider	77
4 arrangemang	584

Teater Bauer	61
Riksteatern	67
Riksteatern	67
<hr/>	
Humor musik och allvar	92
4 arrangemang	287

**FÖRESTÄLLNINGSVVERKSAMHET 2017****Vt 2017 Teaterföreningen**

15 jan	Rikard III/ Özz Nujen
2 feb	Var God dröj
16 feb	Hörs det vad jag säger/after work
6 mars	Den stora ensamheten
20 mars	För mycket av allt
1 april	Sånger från en inställd skilsmässa
13 april	Hungriga hjärtan/after work
25 april	Kaboom
27 april	Landet inuti

**Teater i bygdegård**

23 april	Så vill jag bli
----------	-----------------

**VARBERG**

Riksteatern	156
Göteborgs Stadsteater/teaterresa 35 pers.	
Iwa Boman	54
Teater Halland	91
Life Line	90
Riksteatern	88
My quiet companions	67
Dansresa, Kba. 5 pers	
Riksteatern	74
<hr/>	
Humor, musik och allvar	160
8 arrangemang + 2 bussresor	780

**Ht 2017 Teaterföreningen**

25 sept.	Var är mitt hem
27 okt	Clownen Jac
28 okt	Street bourbon band/afternoon tea
31 okt	Den lille prinsen
5 nov	Försvinnandet
22 nov	Zebrafinken

**Teater i bygdegård**

29 nov.	Bjällerklang
2 dec	Bjällerklang, e.m.-föreställning
2 dec	Bjällerklang, kvällsföreställning

**Teatersoppa**

19 sept.	Vilken ålder
2 nov	Fräulein Lou Lou

**Gymnasieföreställningar**

26 sept.	Var är mitt hem
----------	-----------------

Riksteatern	49
Regionteatern Blekinge Kronoberg	85
Street bourbon band	177
Riksteatern	111
Riksteatern	109
Riksteatern	26
<hr/>	
Humor musik och allvar	150
Humor musik och allvar	133
Humor musik och allvar	150
<hr/>	
Ölands dramatiska teater	35
Louise Ryme	70
<hr/>	
Riksteatern	150
12 arrangemang	1 245

**FÖRESTÄLLNINGSVVERKSAMHET 2017****FALKENBERG**



<u>Vt 2017</u> Teaterföreningen			
9 feb	Flyktpotatis	Riksteatern	200
11 mar	Frieriet	Teater Golem	35
11 april	Kality	Riksteatern	182
Teater i bygdegård			
6 mar	Stormen	Riksteatern	47
Gymnasieföreställningar			
3 mar	Othello	<u>Mittiprick teatern 2 föreställningar</u>	<u>140</u>
		6 arrangemang	604

<u>Ht 2017</u> Teaterföreningen			
20 okt	Vi som bor här	Riksteatern	240
27 okt	Clownen Jac	Regionteater Kronoberg/teaterresa 14 pers	
1 nov	Projekt:mamma	Folketeatern Gävleborg	40
Teater i bygdegård			
10 nov	Frieriet och Björnen	Teater Golem	43
1 dec	Bjällerklang	Humor, musik & allavar produktion	161
		<u>5 arrangemang</u>	<u>498</u>

#### FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHET 2017

<u>Vt 2017</u> Teaterföreningen		<b>HALMSTAD</b>	
17 jan	Özz Nujen är Rikard III	Riksteatern	186
16 mars	Den stora ensamheten	Teater Halland	39
22 mars	Flyktpotatis - Emil Jensen	Riksteatern	287
21 april	What Will Have Been - CIRCA	Riksteatern	294
26 april	Raskens	1 2 3 Schtunk	120
28 april	Landet Inuti	Riksteatern	57
Liveopera Metropolitan			
7 jan	Nabucco	Folkets hus & parker	204
21 jan	Romeo och Julia	Folkets hus & parker	140
11 mars	La Traviata	Folkets hus & parker	241
22 april	Eugen Onegin	Folkets hus & parker	127
13 maj	Rosenkavaljeren	Folkets hus & parker	106
Skolföreställningar			
20 april	Paper plane	Riksteatern	74
		<u>12 arrangemang</u>	<u>1 875</u>

<u>Ht 2017</u> Teaterföreningen			
17 okt	Fordringsägare	Görel Crona Produktion	100
16 nov	Den lille prinsen(samarr Hstd kommun)	Riksteatern	108
30 nov	Olydnad	Riksteatern	69
11 dec	Dödsängel	Teater Jaguar	31
Småplats/utanför tätort/Bygdegårdsföreställningar			
3 dec	Bjällerklang	Humor, musik & allvar produktion	136
Liveopera Metropolitan			
8 okt	Norma	Folkets hus & parker	84
14 okt	Trollflöjten	Folkets hus & parker	237
Skolföreställningar			
2 okt	Var är mitt hem?	Riksteatern	80
2 okt	Var är mitt hem?	Riksteatern	90
Lunchteater			
04-okt	Rid i natt	123 Schtunk	126
09-nov	Femtio, fränsild & förvånad!	Martin Svensson	74
13-dec	A swingin' Christmas	Smoke rings sisters	124
		<u>12 arrangemang</u>	<u>1 259</u>



**FÖRESTÄLLNINGSVERSAMHET 2017**  
Vt 2017 Kulturföreningen

**HYLTE**

Ht 2017 Kulturföreningen  
Teater i bygdegård  
28 nov. Bjällerklang

Humor musik, och allvar	114
1 arrangemang	114



DE LOKALA TEATER-, KULTUR- OCH UNGKULTURFÖRENINGARNAS VERKSAMHET OCH KOMMUNALA ANSLAG 2017

Förening	Antal föreställningar			Bussresor		Totalpublik			Publik i snitt/förest		Anslutna med/2017		Kommunala anslag 2017		Antal inv
	Ord	Småpl	Gymn	ant resor	ant publi	Ord	Småpl	Gymn	Ord	Småpl	Org/fören	Ensk	anslag 2017	anslag kr/inv 2017	
Kungsbäcka TF 2017	6	2	0	0	0	702	169	500	117	84	4	59	225 000	3	81 683
	2016	7	2	0	0	978	172	500	140	86	6	64	196 600	2	80 246
Varbergs TF 2017	15	4	1	2/40	4/59	1 282	593	150	85	148	1	259	395 000	6	62 651
	2016	12	6	4	4/59	1 349	755	650	112	126	1	291	400 000	6	61 643
Falkenberg TF 2017	5	3	2	1/14	1/6	697	251	140	139	84	13	65	310 000	7	44 123
	2016	7	2	4	1/6	574	273	622	82	136	14	76	290 000	7	43 664
Halmstads TF 2017	20	1	3	0	0	2 754	136	244	138	136	9	342	350 000	4	99 533
	2016	15	2	6	0	2 202	160	877	147	80	9	365	500 000	5	98 316
Hytte KF 2017	0	1	2	0	0	0	114	0	0	114	0	13	17 000	2	10 994
	2016	0	1	2	0	0	110	300	0	110	0	12	17 000	2	10 868
Lahom 2017				0	0			0							
	2016			2	0			300							
TOTALT I LÄNET 2017	46	11	6	3/54	5/65	5 435	1 263	534	479	566	27	738	1 297 000	4	298 984
	2016	41	13	21	5/65	5 103	1 470	3 249	481	538	30	808	1 403 000	4	294 737