

Teater Halland



Årsredovisning 2017

Innehåll

SPANING	3
FÖRESTÄLLNINGAR	4
GÄSTSPEL OCH LJUDBOK	6
TORSDAGSKVÄLLAR	7
PUBLIKA MÖTEN	10
PRESSGENOMSLAG	12
PEDAGOGISKT ARBETE OCH STÖD TILL ANDRA KULTURUTÖVARE	13
VISIONSARBETE	14
VÅRA MEDARBETARE	15
EKONOMI	16
BOLAGSFAKTA	17
BALANS- OCH RESULTATRÄKNING	18

Organisationsnummer: 556686-1463

Ansvarig utgivare: Anna Sjövall

Omslagsfoto: Telemakos, foto Malin Arnesson.

teaterhalland.se

På spaning efter ett år som flytt

2017 var mitt första år på Teater Halland och när jag nu ser tillbaka är det ett år som flytt i rekordfart. Jag har lärt känna fantastiska medarbetare och en region med en minst lika fantastisk publik. Tillsammans har vi inlett en resa med en ny konstnärlig inriktning, ett tydligare avstamp i vårt samhälle idag och ett öppnare tilltal. I ett internt visionsarbete har vi kommit fram till visionen: **Vi förflyttar verkligheter och tar hit världen.**

I en omvärld som känns skakig på många sätt, är jag glad att vår publik gett oss svar på konstens betydelse i Halland. Vi har spelat fler föreställningar än någonsin, på platser vi inte varit på tidigare och mött många som inte besökt oss förut. Tre av årets fyra produktioner har varit riktade till

barn och unga och den unga publiken har tydligt visat att föreställningarna nått fram. Året har präglats av intensiva samtal om sådant som skaver i oss och samhället runtomkring. Under höstens samtalskvällar har teatern blivit en mötesplats för olika erfarenheter, åsikter och tankar.

Nu fortsätter vi resan framåt.

Anna Sjövall
VD / Konstnärlig ledare
Teater Halland





Att vara Andreas

Under våren fortsatte vi att spela succén Att vara Andreas för mellanstadiebarn i hela regionen. Föreställningen som baserades på Katarina von Bredows relationsroman Du och jag, spelade på Teater Hallands stora scen och nådde 3142 barn från alla halländska kommuner under 2017. I samband med föreställningen fick alla elever besök i sina klassrum av skådespelarna i ett pedagogiskt samtal om föreställningens teman. Klassrumsbesöken uppskattades stort av såväl pedagoger som barn och för teaterns medarbetare gav det en värdefull inblick i publikens universum.



Den stora ensamheten

Johan Fribergs pjäs Den stora ensamheten är en monolog om splittringen i vårt samhälle mellan olika grupper som sällan möts. Den stora ensamheten var årets bygdegårds-satsning för vuxna och föreställningen utformades runt idén om ett scenrum där publiken sitter vid små fikabord och bjuds in till samtal och deltagande. Med Den stora ensamheten kunde vi besöka mindre lokaler och bibliotek för att ge publiken en nära och personlig upplevelse.

Vikarien

Vikarien är en dold klassrumsföreställning för högstadiet och gymnasiet. Eleverna vet inte att det är teater utan får två oannonserade vikarier som omedelbart sätter rummet i gungning kring samtal om "livet", skillnader mellan killar och tjejer, makt och tabun. Lärarna ser en filmad version av föreställningen och kan utifrån det pedagogiska materialet diskutera upplevelsen med klassen. Föreställningen skapar stort engagemang och öppnar för livliga diskussioner hos den unga publiken. Under hösten spelades 43 klassrumsföreställningar av Vikarien och turnén fortsätter även våren 2018.



Telemakos

Med Telemakos inledde vi Teater Hallands satsning på nyskriven samtida dramatik. Med stöd från Dramatikerförbundet, beställde vi en pjäs av Emma Broström, fritt efter Odysséen. Här väntar barnet Telemakos tillsammans med mamma Penelope hemma i badrummet på att pappa Odysseus ska komma hem från kriget. I längtan efter den frånvarande föräldern leker Telemakos och mamma sig igenom Odysséens äventyr. I en starkt visuell föreställning bjöds vår yngsta publik på 4 – 7 år, in till ett magiskt äventyr. Föreställningen hade premiär i Laholm där den spelade 14 gånger. Därefter fortsatte turnén till Falkenberg, Kungsbacka, Hylte och Varberg. Totalt spelades 47 föreställningar under hösten.





Gästspel: Landet inuti
av Riksteatern och Folkteatern i Gävleborg

Gästspel

Under 2017 byggdes Varbergs Teater om och Varbergs Riksteaterförening valde att samarbeta med oss och lägga en del av sitt utbud i Teater Hallands lokaler, vilket gjorde att vi tog emot fler gästspel än vanligt. I totalt 33 föreställningar mötte vi allt från Özz Nüjen som Rickard III, Evabritt Strandberg som Clownen Jac, Zebrafinken, Landet inuti, Den lille prinsen, Joel och Jacobs teater, Var är mitt hem, Kalloccain och mycket mer. Med gästspelen kunde vi komplettera vår egen repertoar och ge publiken ett stort och varierat utbud.



Ljudbok

ATT FÖDA OCH DÖ I HALMSTAD

I september släpptes volym sju och den sista ljudboken i teaterns mångåriga projekt Lyssna till Hallands författare, den sista med text och musik av Elsa Grave och Sonja Åkesson.

Gästspel: Zebrafinken av Riksteatern

Torsdagskvällar

Med två ensembler på turné ville vi öppna upp teaterhuset i Varberg för vår publik. Under hösten bestämde vi därför att hålla öppet varje torsdag, för att göra teatern till en naturlig mötesplats där det alltid händer något spännande.

Foajébaren som serverar lättare mat och dryck, är öppen från klockan sex och en timme senare börjar programmet – en föreställning, en konsert, film eller samtal. Satsningen har visat sig mycket lyckad och gett upphov till intressanta upplevelser och möten. Under hösten har teatern bjudit på Skavet, Osminkat, Doc Lounge och Meet My Music, samt gästspel och konserter med arrangören Jazzcorner.

SKAVET

I september hade vi premiär på Skavet, vår nya samtalsserie, där vi tillsammans med publiken och inbjudna gäster, pratar om sånt som "skaver" i oss. Det är frågor som rör samhället, dagsaktuella händelser, tankar om demokrati och yttrandefrihet. Hur förhåller vi oss till att 90 000 unga människor står utanför samhället? Vem ska integrera vem till vad? Får man säga och skriva vad som helst? Varför behövs konst? Vad tänker män om #metoo? Under Skavet-kvällarna pratar vi om det som är komplicerat, det vi inte riktigt har svar på eller vet hur vi ska hantera.

Under hösten diskuterades:

- Ungdomar utanför samhället med gästerna Mats Trondman, barn och ungdomsforskare, Jaana Käppi från Steget vidare, Elke Textor och ungdomar från Navet, samt Jonas Collin, behandlingsledare på ungdomsrådgivningen.
- Hatet och hotet mot demokratin tillsammans med Mina Dennert, grundare till Facebook-gruppen #jagärhär, Kristian Alm, journalist, samt Gösta Bergenheim, kommunfullmäktiges ordförande i Varberg.
- #metoo med gästerna Aleksa Lundberg är skådespelare, dramatiker och journalist, Mathias Frenzel, ordförande i föreningen Öppna Företag, Dick Skattberg, aktiv i föreningen Pro Love, samt Eva Glamheden, barnmorska.

OSMINKAT

Osminkat är kvällar där publiken möter konstnärerna utanför scenen i ett informellt samtal om den konstnärliga processen. Hur går repetitionsarbetet till? Hur ser ett rollarbete ut? Vad är det för skillnad mellan att skriva ett manus för teater eller film, jämfört med en roman? Hur formas en föreställnings ljud? Och varifrån kommer idéerna och lusten? Under Osminkat-kvällarna möts konstnärer och publik i frågor som rör varför det ibland blir "bra" och ibland inte. Höstens gäster var: Emma Broström, dramatiker, Evabritt Strandberg, skådespelare, samt Lotta Wenglén, musiker.

DOC LOUNGE

Under 2017 har vi fortsatt våra populära kvällar med Doc Lounge, dokumentärfilm i lyxförpackning med film, samtal, musik och barhäng. Årets filmer spände över skilda områden och lockade alltifrån Nordkorea-expert till kattälskare, hip-hopare och transaktivister. Under Free Lunch Society-kvällen diskuterades världsekonomi och medborgarlön. Filmen Efter Inez berörde alla djupt, inte bara de som själva mist ett barn. Med Silvana: Väck mig när ni vaknat flyttade Doc Lounge ut på stora torget i Varberg där filmen hade Sverigepremiär. Årets övriga filmer var: The Promise, Pearl of Africa, Noma: My Perfect Storm, The Grown Ups, Kedi, Liberation Day samt lokala kortfilmer under kortfilmsdagen.

MEET MY MUSIC

Under hösten hade vi premiär på musikkvällen Meet My Music där kulturer möts och öron öppnas. Åtta personer med olika bakgrund, ålder, etnicitet, livsstil m.m. presenterar just sin favoritlåt. Under ledning av konferencier Pål Eneroth lär vi oss förstå storheten med traditionell folkmusik från norra Pakistan, svensk dansbandsmusik, dödsmetall, gayschlager, lågstadiesdisco och somalisk pop. Ett musik-fan förklarar och publiken lyssnar. Meet My Music har bara en regel: endast positiv kritik är tillåten.

Doc Lounge film: Laibach



Doc Lounge film: The Grownups



Skavet-gä



Publika möten

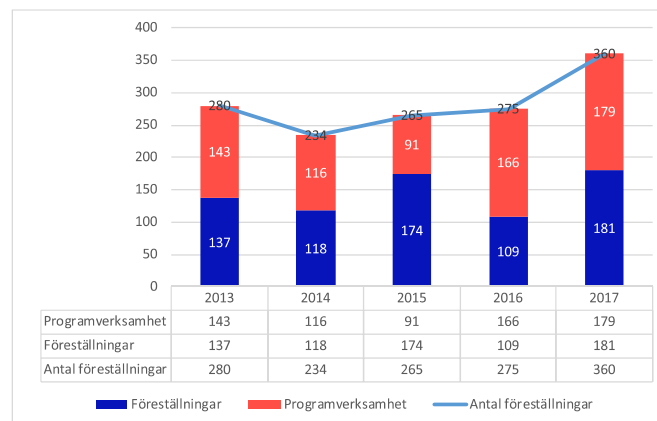
En viktig del av årets arbete har för oss varit att närma oss publiken, möta nya grupper och få nya grupper att upptäcka oss. I september bjöd vi in allmänheten till en stor säsongsöppning där vi presenterade årets repertoar och alla nya medarbetare. Vi har öppnat upp huset under torsdagskvällarna, haft öppet repertoarråd och ordnat träffar med arrangörer, kulturombud, lärare, Riksteaterföreningar och bygdegårdar.

Under 2017 gav vi 360 föreställningar eller programaktiviteter, vilket är en ökning med 30% mot föregående år. Det totala publikantalet är nästan exakt som 2016 och detta beror på att många av föreställningarna har spelats i klassrum och för barn i förskoleåldern där publikgrupperna behöver vara mindre. Vuxenpubliken har ökat under 2017, detta tack vare våra torsdagskvällar och de många gästspelen.

Geografiskt har vi nått god spridning i regionen och har spelat i alla kommuner. Tidigare har vi haft svårt att nå barnen i Laholm, men den trenden bröts under 2017 då vi spelade 20 skolföreställningar för Laholm, 14 på turné och 6 i Varberg. I övrigt har fördelningen för våra skolföreställningar sett ut så här: för Varbergs kommun har vi spelat 41 föreställningar, Kungsbacka 27, Falkenberg 14, Halmstad 12 och Hylte 6 föreställningar.

Under insamlandet av kärlekshistorier till Halland Love Stories, har vi bekantat oss med nya publikgrupper och fått människor att upptäcka oss. Genom djupintervjuer av personer i olika åldrar, i olika kommuner, med skiftande bakgrund och intressen, har vi samlat material till en föreställning som är djupt förankrad i regionen med lokala och högst personliga historier.

ANTAL PUBLIKA MÖTEN







Pressgenomslag

2017 bjöd på ett ovanligt stort mediegenomslag. Dels genom att teatern fick en ny VD och konstnärlig ledare, men även för den stora satsningen med Halland Love Stories, musikalen vi gör 2018 utifrån hallänningarnas kärlekshistorier och Per Gessles musik. Dessutom uppmärksammades de många gästspelen och dokumentärfilmskvällarna samt inte minst Skavet-kvällen som handlade om hotet mot demokratin. Vår Skavet-kväll med Aleksa Lundberg sammanföll med #metoo och gav extra publicitet.

Pedagogiskt arbete och stöd till andra kulturutövare

Under 2017 har många barn fått besök av Teater Halland i sina klassrum. All publik som såg Att vara Andreas fick besök av skådespelarna från föreställningen och vid 15 tillfällen hade dramapedagogen Mehayla Chamaleh animeringsworkshop på skolor där barn över språkgränser fått möjlighet att tillsammans skapa filmer utifrån egna berättelser. I anslutning till alla våra barn- och ungdomsföreställningar har vi tagit fram pedagogiska material för att ge lärare och pedagoger stöd att samtala och arbeta med föreställningen i efterhand. I samtal med lärarna har vi fått positiv respons på materialens utformning.

Andra kulturutövare som vi bistått med resurser under året har varit Maskrosteatern i Falkenberg där Petter Heldt gått in som registöd samt särskolan på PS-gymnasiet där vi sam-

arbetat och stöttat med teknik, scen, producent, dramaturg och pedagog. Våra lokaler och tekniker har tagit emot Vuxenskolans danssuppvisning, kören Vox Humana, Varbergs Riksteaterförening, Hallands Författarsällskap m.fl.

Under höstlovet hade vi Teaterkollo för mellanstadiebarn från hela regionen. Fyra skådespelare ledde barnen i grundläggande teaterträning, samarbete, kreativitetsövningar och att våga presentera för en publik. På torsdag kväll bjöds familj och vänner in och redovisningen av de två föreställningarna visade barnens otroliga koncentration, lyhördhet och lekfullhet. Vid utvärderingen efteråt ville varken barn eller föräldrar ändra på något – bara en flicka: hon tyckte att de skulle få sova över nästa år!

Visionsarbete

Under 2017 har teatern genomfört ett stort internt förändringsarbete. Vi har tittat på organisationen, hur vi ska arbeta för att uppfylla vårt uppdrag, utnyttja resurserna på bästa sätt och ge vår publik störst upplevelser. Till hjälp har vi tagit in en erfaren organisationsutvecklare inom scenkonst; PeO Sander, samt anlitat reklambyrån AOKI som har stor erfarenhet av att arbeta med och utveckla kulturinstitutioner.

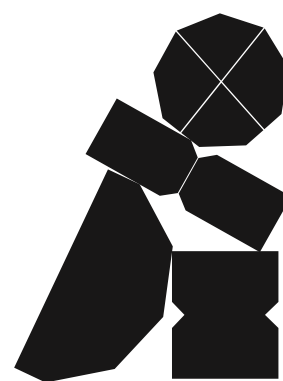
Vårt visionsarbete har resulterat i att vi idag har klara och väl förankrade mål som vi arbetar utifrån. Vi har lång framförhållning i vår planering, tydliga arbetsområden, mötesstrukturer, informationskanaler och ett samtalsklimat där alla är djupt delaktiga. Genom vår nya grafiska identitet har vi fått ett modernt uttryck och en profil som är tydlig, tillgänglig och lättarbetad. Genom visionsarbetet hoppas vi att kunna bli den angelägna scenkonstinstitution som vi vill vara för hallänningarna.

Vår vision lyder:

VI FÖRFLYTTAR VERKLIGHETER OCH TAR HIT VÄRLDEN

Vi gör scenkonst för barn, unga och vuxna i hela regionen. Vi är ett konstnärligt centrum som vill utmana och beröra. Med våra föreställningar vill vi förflytta verkligheter. Teater Halland är en öppen plats. Hos oss är alla välkomna. Tillsammans med vår publik pratar vi om sådant som skaver i oss och i samhället. Vi är en resurs för andra kulturutövare och tar emot nationella och internationella gästspel. Vi vill ta hit världen.

Sedan visionsarbetet färdigställdes efter sommaren har vi i samtal med publik, arrangörer, kulturombud och lärare, fått positivt gensvar i att vi är på rätt väg.



Våra medarbetare

Vi har påbörjat arbetet med att bygga en skådespelarensemble på teatern och anställt frilansare på längre kontrakt. Detta skapar en större trygghet för medarbetarna och ger teaterhuset mycket tillbaka genom större delaktighet, engagemang och kompetens. Den konstnärliga personalen utgör verksamhetens kärna och det är viktigt att det konstnärliga perspektivet genomsyrar allt vi gör.

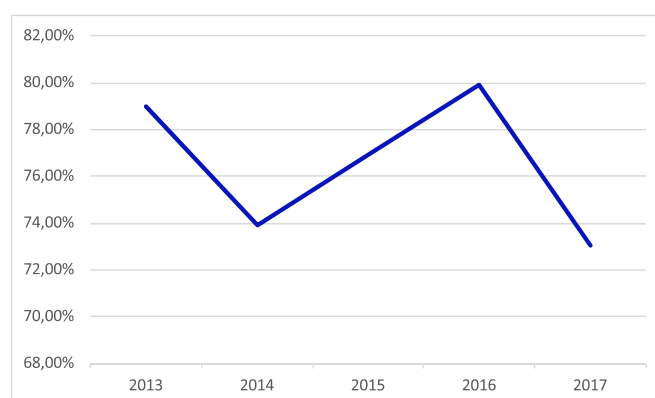
Teatern har idag 18 årsverken, varav 10 tillsvidareanställda. Av dessa är fyra män och sex kvinnor: en skådespelare, fyra på teknik och tillverkning och fem på administrationen.

Från hösten 2017 består ensemblen av sex skådespelare:

Petter Heldt (56 år) – tillsvidareanställd
Emilie Dimitrakopoulou Sahlén (31 år) – 5-årskontrakt
Elmira Arikan (33 år) – 3-årskontrakt (tjänstledig)
Jesper Gester (29 år) – 3-årskontrakt
Tove Wiréen (47 år) – 1-årskontrakt
Anna-Carin Henricsson (37 år) – 1-årskontrakt

Personalkostnaderna inklusive inhyrd personal för året är 544 tkr, vilket utgör 73% av omsättningen. Detta är en minskning med 6% mot föregående år och ett resultat av att vi anställt frilansare på längre kontrakt. I våra rekryteringar arbetar vi för att nå en jämn könsfördelning och en mångfald som återspeglar vårt samhälle.

PERSONALKOSTNAD
INKL. INHYRD PERSONAL
I % AV OMSÄTTNING



En trygg och säker arbetsmiljö är viktig för vår verksamhet. Under året har vi därför satsat på kompetensutveckling för att vidareutbilda medarbetarna och möjliggöra verksamhetens utveckling. Höstens #metoo-upprop har självklart även påverkat vår verksamhet vilket gjort att vi idag arbetar ännu mer målmedvetet mot trakasserier och för en god psykosocial arbetsmiljö.

Ekonomi

Under året har vi genomfört flera förändringar för att förbättra teaterns ekonomi. Tack vare bra verksamhetsplanering, bättre planering av arbetstider och längre kontrakt för skådespelare samt extra projektstöd för våra produktioner avslutar vi året med ett positivt resultat.

RESULTAT

Resultatet för 2017 blev något högre än budgeterat. Utöver årets verksamhetsstöd fick vi även projektstöd från Region Halland för insamlandet av historier till Halland Love Stories samt 2018 års produktion Presskonferensen, vilken även beviljats projektbidrag från Statens Kulturråd. För pjäserna Telemakos och kommande Sorgens Borg har vi dessutom fått dramatikerstöd.

INVESTERINGAR

Under 2017 har vi prioriterat teknikinvesteringar vilka uppgått till 624 tkr. Teaterns tekniska avdelning har länge haft en eftersatt utrustning som vi nu börjat uppdatera och prioritera. Investeringar i tillgänglighet för publiken har också prioriterats, vilket resulterat i att vi har installerat hörslingor i våra två scener.

Bolagsfakta

ÄGARFÖRHÅLLANDEN

Teater Halland AB med säte i Varbergs kommun är ett av Region Halland helägt aktiebolag. Teater Halland AB är medlem i branschorganisationen Svensk Scenkonst och Länsteatrarnas samarbetsorganisation LTS. Teatern har under verksamhetsåret erhållit regionalt anslag från Region Halland samt bidrag från Varbergs kommun som står för hyreskostnaden. I och med införandet av den sk samverkansmodellen fördelas också de statliga anslagen via Region Halland.

VÅRT UPPDRAG

Teater Halland ska spela för barn, unga och vuxna i hela Halland och vara en resurs för såväl skolor som föreningar och andra aktörer. Ett särskilt fokus ska läggas på barn och unga. Teater Halland ska hålla en hög konstnärlig nivå och vara en förebild för scenkonsten i regionen, samt delta aktivt i samhällsdebatten.

Varje år möter vi ca 17 000 personer vid våra föreställningar och i vårt pedagogiska arbete. Hälften av våra föreställningar spelas i skolor, bygdegårdar, bibliotek och andra scener runt om i regionen, andra hälften spelar vi på teatern i Varberg.

VÅRA SCENER

Teaterhuset i Varberg har tre scener. Stora scen är en black box med teleskop-läktare för 150 personer. Runda scen har ingen fast uppställning men har plats för en publik på 100 personer. Foajéscenen har plats för 100 personer intill foajébaren där vi serverar enklare mat och dryck.

Årsredovisning för Teater Halland AB 556686-1463

Räkenskapsåret 2017

Styrelsen och verkställande direktören för Teater Halland AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2017.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

VERKSAMHETEN

Allmänt om verksamheten

Förvaltningsberättelsen redovisas separat och bifogas årsredovisningen. Företaget har sitt säte i Varberg.

FLERÅRSÖVERSIKT (tkr)	2017	2016	2015	2014
Föreställningsintäkter och anslag	14 853	14 005	14 068	14 039
Resultat efter finansiella poster	236	-196	147	167
Soliditet (%)	34	32	32	28

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktie- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 500 000	-151 423	-195 844	1 152 733
Disposition enl beslut av årets årsstämma:		-195 844	195 844	0
Årets resultat			205 577	205 577
Belopp vid årets utgång	1 500 000	-347 267	205 577	1 358 310

Villkorade aktieägartillskott uppgår per balansdagen till 372 714 kr (372 714 kr).

RESULTATDISPOSITION

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten (kronor):

ansamlad förlust	-347 266
årets vinst	205 577
	-141 689

behandlas så att	
i ny räkning överföres	-141 689
	-141 689

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Resultaträkning

	Not	2017-01-01 -2017-12-31	2016-01-01 -2016-12-31
RÖRELSEINTÄKTER, LAGERFÖRÄNDRINGAR M M			
Föreställningsintäkter		935 218	991 314
Anslag	2	13 918 000	13 013 600
Övriga rörelseintäkter		927 250	476 857
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		15 780 468	14 481 771
RÖRELSEKOSTNADER			
Produktionskostnader		-1 875 572	-2 315 084
Övriga externa kostnader		-2 598 328	-1 875 754
Personalkostnader	3	-10 791 884	-10 304 130
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-250 028	-173 176
Övriga rörelsekostnader		-19 500	0
Summa rörelsekostnader		-15 535 312	-14 668 144
Rörelseresultat		245 156	-186 373
FINANSIELLA POSTER			
Ränteintäkter		268	529
Räntekostnader		-9 003	-10 000
Summa finansiella poster		-8 735	-9 471
Resultat efter finansiella poster		236 421	-195 844
Resultat före skatt		236 421	-195 844
SKATTER			
Skatt på årets resultat		-30 844	0
Årets resultat		205 577	-195 844

Balansräkning

Not

2017-12-31

2016-12-31

TILLGÅNGAR

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Inventarier	4	1 866 104	1 506 088
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	917 843	922 934
Summa materiella anläggningstillgångar		2 783 947	2 429 023

Summa anläggningstillgångar

2 783 947

2 429 023

OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR

VARULAGER M M

Färdiga varor och handelsvaror		146 125	276 512
Summa varulager		146 125	276 512

KORTFRISTIGA FORDRINGAR

Kundfordringar		28 556	62 764
Övriga fordringar		435 773	395 377
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		40 568	127 247
Summa kortfristiga fordringar		504 897	585 388

KASSA OCH BANK

Kassa och bank		530 546	288 141
Summa kassa och bank		530 546	288 141

Summa omsättningstillgångar

1 181 567

1 150 041

SUMMA TILLGÅNGAR

3 965 514

3 579 064

Balansräkning

Not

2017-12-31

2016-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

EGET KAPITAL

Bundet eget kapital

Aktiekapital

1 500 000

1 500 000

Summa bundet eget kapital

1 500 000

1 500 000

FRITT EGET KAPITAL

Balanserat resultat

-347 266

-151 422

Årets resultat

205 577

-195 844

Summa fritt eget kapital

-141 690

-347 266

Summa eget kapital

1 358 310

1 152 734

LÅNGSFRISTIGA SKULDER

6

Skulder till koncernföretag

800 000

800 000

Summa långfristiga skulder

800 000

800 000

KORTFRISTIGA SKULDER

Leverantörsskulder

728 176

420 979

Skulder till koncernföretag

100 000

200 000

Övriga skulder

409 666

361 033

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

569 361

644 318

Summa kortfristiga skulder

1 807 204

1 626 330

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

3 965 514

3 579 064

Kassaflödesanalys

	Not	2017-12-31 -2017-12-31	2016-12-31 -2016-12-31
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
Resultat efter finansiella poster		236 421	-195 844
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	7	269 528	173 176
Betald skatt		-53 760	7 200
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		452 189	-15 468
KASSAFLÖDE FRÅN FÖRÄNDRING AV RÖRELSERESULTAT			
Förändring av varulager och pågående arbete		130 387	-70 035
Förändring av kortfristiga fordringar		103 407	-265 805
Förändring av kortfristiga skulder		180 874	-398 085
Kassaflöde från den löpande verksamheten		866 857	-749 393
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-624 452	-1 103 831
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-624 452	-1 103 831
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
Upptagna lån		0	-100 000
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		0	-100 000
Årets kassaflöde		242 405	-1 953 224
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS BÖRJAN			
Likvida medel vid årets början		288 141	2 241 365
Likvida medel vid årets slut		530 546	288 141

Noter

Not I REDOVISNINGSPRINCIPER

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:

Förbättringsutgifter på annans fastighet

20 år

Inventarier och verktyg

5 - 40 år

Nyckeltalsdefinitioner

Föreställningsintäkter och anslag:

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster:

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före skatter.

Soliditet (%):

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Noter, fortsättning

Not 2 ANSLAG	2017	2016
Statens Kulturråd	5 650 000	5 355 000
Region Halland	8 028 000	7 333 600
Projektmedel Region Halland	240 000	325 000
	13 918 000	13 013 600

Utöver anslag från Statens Kulturråd och Region Halland får Teater Halland AB av Varbergs kommun varje år nyttjanderätt till teaterhus för föreställning, verkstäder och administration. Uppskattad driftskostnad för 2017 uppgår till 2 048 000 kronor.

Not 3 MEDELANTALET ANSTÄLLDA	2017	2016
Medelantalet anställda	16	18

Not 4 INVENTARIER	2017-12-31	2016-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 803 126	2 622 229
Inköp	585 956	180 897
Försäljningar/utrangeringar	-19 500	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 369 582	2 803 126
Ingående avskrivningar	-1 297 037	-1 123 861
Årets avskrivningar	-206 441	-173 176
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 503 478	-1 297 037
Utgående redovisat värde	1 866 104	1 506 089

Noter, fortsättning

Not 5 FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET	2017-12-31	2016-12-31
Ingående anskaffningsvärden	922 934	0
Inköp	38 496	922 934
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	961 430	922 934
Årets avskrivningar	-43 587	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-43 587	0
Utgående redovisat värde	917 843	922 934
Not 6 LÅNGFRISTIGA SKULDER	2017-12-31	2016-12-31
Skulder som betalas senare än fem år efter balansdagen	300 000	400 000
	300 000	400 000
Not 7 JUSTERING FÖR POSTER SOM INTE INGÅR I KASSAFLÖDET	2017-12-31	2016-12-31
Avskrivningar	250 028	173 176
Förlust vid försäljning av anläggningstillgångar	19 500	0
	269 528	173 176

Varberg 2018-03-06



Bo Gunnar Åkesson
Ordförande



Lena Carlbom



Maud Lanne



Anna Sjövall
Verkställande direktör

Revisorspåteckning

Min revisionsberättelse har lämnats 2018- 03 - 08



Marie Svensson
Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Teater Halland AB
Organisationsnummer 556686-1463

Granskningsrapport 2017

Jag har granskat bolagets verksamhet under räkenskapsåret 2017.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, kommunens revisionsreglemente, god revisionssed i kommunal verksamhet samt av Regionfullmäktige/årsstämman fastställt ägaredirektiv. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Samråd har skett med den auktoriserade revisorn som en del i en samordnad revision.

Jag har vid min granskning funnit att bolagets verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll varit tillräcklig

Varberg den 8 mars 2018


Gösta Gustafsson
Av regionfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Teater Halland AB

Org.nr 556686-1463

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Teater Halland AB för räkenskapsåret 2017.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Teater Halland ABs finansiella ställning per den 2017-12-31 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:



- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Teater Halland AB för räkenskapsåret 2017 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Teater Halland AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.



Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att förlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Varberg 8 mars 2018

Varbergs Revisionsbyrå AB



Marie Svensson
Auktoriserad revisor

The background of the entire page is an abstract geometric pattern. It consists of numerous white, angular shapes of various sizes and orientations, some of which are nested within or adjacent to dark blue shapes. The overall effect is a complex, layered, and somewhat chaotic visual texture.

Teater Halland

0340-54 22 80
teaterhalland.se