

Kontaktperson: Eva Nyhammar  
Eva.Nyhammar@regionhalland.se

# Årsrapport Helår 2018

---

Kultur och skola

# Innehållsförteckning

<b>1 Sammanfattning .....</b>	<b>4</b>
<b>2 Verksamhet .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Skolutveckling .....</b>	<b>6</b>
2.1.1 <i>Gymnasieverksamhet .....</i>	6
2.1.2 <i>Folkhögskoleverksamhet.....</i>	9
2.1.3 <i>Samtliga skolor .....</i>	12
2.1.4 <i>Måluppfyllelse Skolverksamhet .....</i>	14
<b>2.2 Kulturutveckling .....</b>	<b>17</b>
2.2.1 <i>Region Halland och kommuner i samverkan .....</i>	17
2.2.2 <i>Region Halland och invånarna i samverkan .....</i>	24
2.2.3 <i>Den regionala kulturpolitikens basuppdrag.....</i>	24
2.2.4 <i>Den regionala kulturpolitikens spetsuppdrag.....</i>	26
2.2.5 <i>Barn och unga – ett gemensamt utvecklingsområde .....</i>	26
2.2.6 <i>Det professionella skapandet inom konst och kultur – ett gemensamt     utvecklingsområde .....</i>	28
2.2.7 <i>Art Inside Out.....</i>	30
2.2.8 <i>Bild och form.....</i>	32
2.2.9 <i>Enskilda arkiv.....</i>	35
2.2.10 <i>Film och rörlig bild.....</i>	35
2.2.11 <i>Folkbildning och föreningsliv .....</i>	36
2.2.12 <i>Kulturarv .....</i>	37
2.2.13 <i>Litteratur.....</i>	39
2.2.14 <i>Regional biblioteksverksamhet.....</i>	40
2.2.15 <i>Scenkonst: Dans.....</i>	42
2.2.16 <i>Scenkonst: Musik.....</i>	43
2.2.17 <i>Scenkonst: Teater.....</i>	46
2.2.18 <i>Scenkonst: Slöjd och konsthantverk.....</i>	47
2.2.19 <i>Måluppfyllelse Kulturverksamhet.....</i>	49
<b>3 Kultur och skolas miljöarbete .....</b>	<b>50</b>
<b>4 Uppföljning av resurser (Ekonomi och medarbetare) .....</b>	<b>51</b>
<b>4.1 Ekonomiskt resultat (ackumulerat) .....</b>	<b>51</b>

4.1.1	Resultaträkning	52
4.1.2	Kostnads- och intäktsutveckling	52
<b>4.2</b>	<b>Investeringar</b>	<b>53</b>
<b>4.3</b>	<b>Medarbetare</b>	<b>53</b>
4.3.1	Värdegrund	54
4.3.2	Feriearbeten samt praktik och traineeplatser	54
<b>5</b>	<b>Underskrifter</b>	<b>54</b>
<b>Bilaga 1: Uppföljning Internkontrollplan Kultur och skola</b>		<b>55</b>
<b>Bilaga 2: Uppföljning av aktiviteter utifrån Arbetsmiljöplan 2018</b>		<b>60</b>

# 1 Sammanfattning

Region Halland bedriver, stöttar och utvecklar den regionala kulturverksamheten och regionens egna skolor – Munkagårdsgymnasiet samt Katrinebergs och Löftadalens folkhögskolor, vilket bidrar till de övergripande målen Stark konkurrenskraft, Hög attraktivitet och Fler i arbete. 2018 års prioriteringar för Kultur och skola har varit:

- *implementering, prioritering och genomförandet av Hallands kulturplan 2017-2020*
- *att regionens skolor utvecklar ett utbildningsutbud som främjar målen i Tillväxtstrategin. Vuxenutbildningen utgör en viktig resurs gällande integrationsfrågorna och behovet, på Regionstyrelsens initiativ, vara förberedda på ytterligare uppdrag*
- *förebyggande, inkluderande och hälsofrämjande insatser. Tidigare beslutad satsning på små barns språkutveckling ingår i denna prioritering*
- *att erbjuda feriearbeten samt praktik- och traineeplatser*
- *att levandegöra värdegrunden i hela organisationen så att den blir en naturlig del av ledarskapet och medarbetarskapet*

Utifrån dessa prioriteringar har nämnden beslutat om ett antal uppdrag, som förvaltningen i sin tur tagit om hand i upprättade aktivitetsplaner och som följs genom indikatorer och analys av genomförda aktiviteter.

I arbetet med att genomföra Hallands kulturplan 2017-2020 samverkar förvaltningen med kommunerna. En förbättrad struktur för samverkan har arbetats fram för såväl politisk som tjänstepersonsnivå. Samråd med professionella kulturskapare, folkbildning och föreningsliv har genomförts.

Munkagårdsgymnasiet erbjöd inför läsåret 2018/2019 samtliga nationella inriktningar på naturbruksprogrammet, programinriktat individuellt program samt yrkesintroduktion. Utbildning som är särskilt anpassad för elever med neuropsykiatrisk diagnos erbjuds. Inriktning Trädgård kunde inte starta i år på grund av för få sökande. Vuxenutbildning inom trädgård fortsätter att anordnas och från och med hösten har också vuxenutbildning inom lantbruk startat i samarbete med Vuxenutbildningen i Varberg.

Folkhögskolorna utvecklar kontinuerligt sitt utbud. I år har nya inriktningar på allmän linje startat: en med svenska som andraspråk, en med vårdprofil och en som anknyter till Agenda 2030.

Lärarassistentutbildningen är fortsatt attraktiv och av de som slutade under vårterminen har minst hälften fått arbete inom området. Nytt är också en musikproducentutbildning på Löftadalens folkhögskola samt Hallands konstskola, som drivs av Katrineberg med placering i Halmstad.

För nyanlända utgör folkhögskolan en miljö och studieform som möjliggör en snabbare etablering i det svenska samhället och som underlättar möjligheten till vidare studier eller arbete. Genom att dagligen vistas i en svenskspråkig miljö påskyndas språkutvecklingen. Båda folkhögskolorna erbjuder flera olika utbildningsalternativ.

Inom kulturområdet har många olika aktiviteter genomförts där eget kulturskapande används ”förebyggande, inkluderande och hälsofrämjande”. Utifrån kunskap om hur dans positivt påverkar hälsan har insatser gjorts för personer med Parkinson och andra neurologiska sjukdomar, demenssjuka,

unga flickor med låg självkänsla med flera. Andra genomförda insatser har satt fokus på personer med funktionsvariationer och vuxna med psykisk ohälsa. Via Hallands bildningsförbund drivs fortsatt arbete med *Kultur för äldre*. Ytterligare exempel finns och flera nya insatser har förberetts.

Hylte kommun har i full skala startat *Språkstart Halland*. Halmstad har valt att starta i ett urval stadsdelar. I ytterligare ett par kommuner pågår förberedande utredningsarbete men inga beslut är tagna om att starta. Språkpaket 1 och 2 är framtagna och olika utbildningsinsatser är genomförda.

Kultur i Halland har använt sig av ungdomar inom Framtidskraft för arbete kopplat till sommarens musikfestivaler. Skolorna har under sommaren haft elever och deltagare anställda som feriearbetare.

Kultur och skola arbetar kontinuerligt med värdegrunden i fokus i vardagen. Detta sker exempelvis på arbetsplatsträffar där värdegrundsfrågorna är en stående punkt, på ledningsgruppsmöten där en stående punkt ger alla chefer en möjlighet till kollegialt lärande samt genom externt medverkande föreläsare med fokus på likabehandling, kompetens och utveckling. Nolltolerans avseende kränkningar och trakasserier är i centrum för många diskussioner och varje skolår inleds med gemensamt arbete för elever/deltagare och medarbetare på samtliga skolor.

Sammanfattningsvis bedöms genomförda aktiviteter – inom budgetramar och med en personalstyrka med låga sjukskrivningstal och hög trivsel – stärka såväl Hallands konkurrenskraft som attraktivitet och medverka till att fler kommer i arbete.

## 2 Verksamhet

### 2.1 Skolutveckling

#### 2.1.1 Gymnasieverksamhet

##### Utbildningsutbud

Munkagårdsgymnasiet har under 2018 haft utbildningar på naturbruksprogrammets nationella inriktningar djur, lantbruk, skog och trädgård samt två introduktionsprogram kopplat till naturbruk, programinriktat val och yrkesintroduktion. Anpassade utbildningar för personer med neuropsykiatrisk funktionsnedsättning har genomförts på såväl nationellt program som på introduktionsprogram genom de så kallade Spår 1 och Spår 2.

- På inriktning Djur går i åk 1 49 elever, i åk 2 22 elever och i åk 3 27 elever.
- På inriktningen Lantbruk går i åk 1 28 elever, i åk 2 33 elever och i åk 3 23 elever.
- På inriktningen Skog går i åk 1 8 elever, i åk 2 15 elever och i åk 3 6 elever.
- På inriktningen Trädgård går det i åk 2 8 elever och i åk 3 6 elever.

För vuxenstuderande har under året *Yrkesutbildning i trädgårdsanläggning och grönyteskötsel* anordnats med Vuxenutbildningen i Varbergs kommun som huvudman. Ytterligare utbildningar inom trädgård, *Gröna näringar – trädgård*, har genomförts som arbetsmarknadsutbildningar med Arbetsförmedlingen som huvudman, och där utbildningsföretaget Eductus valt att förlägga de praktiska delarna av utbildningen till Munkagårdsgymnasiet. Avtalet med Eductus avslutades under hösten. När detta skrivs är det oklart hur det går i en upphandling kring fortsättningen av denna trädgårdsutbildning, som skulle startat i början av 2019.

Nytt för 2018 är att en grundläggande lantbruksutbildning erbjudits och startat, också denna med Vuxenutbildningen i Varberg som huvudman. En fullsatt fortbildningskurs i *Ekonomi och arbetsledning* har erbjudits och genomförts.

Munkagårdsgymnasiet utgör genom sitt utbud en viktig aktör inom det av Region Halland utpekade styrkeområdet grön tillväxt.

##### Rekrytering till utbildningarna

Trots riktade insatser fick skolan inte tillräckligt med trädgårdselever för att starta en ny årskurs i augusti 2018. Däremot startades en trädgårdsinriktning på Spår-utbildningarna. Övriga inriktningar fick tillräckligt med sökande för att starta.

Munkagårdsgymnasiet har ett aktivt arbete för att sprida information om sina utbildningar. Genom ett samarbete med LRF erbjuds elever i årskurs 8 från hela Halland att besöka skolan under en dag. De möts då av elever som agerar som skolambassadörer. Dessa deltar också vid utbildnings- och branschmässor liksom på skolans *Öppet Hus*.

För att underlätta för blivande elever att välja rätt program och inriktning erbjuds en prova-på-verksamhet. Den fungerar mycket bra och är populär på samtliga inriktningar.

Skolan har blivit bra på att marknadsföra verksamheten på sociala medier. Samtliga studie- och yrkesvägledare inom grundskolan i Halland har varit inbjudna till en heldag på Munkagårdsgymnasiet.

Den återkommande *Munkagårdsdagen* visar upp skolans verksamhet för en intresserad allmänhet. 2018 lockade denna majdag uppskattningsvis mellan 4 500 och 5 000 besökare.

### Bioprenör

Munkagårdsgymnasiet har under året marknadsfört begreppet *bioprenör*. En bioprenör är en företagsam, yrkeskunnig, nyfiken, hållbar, framtida entreprenör inom skog, lantbruk, djur och trädgård. Från och med mars 2018 har Munkagårdsgymnasiet, som enda skola i Sverige, stoltserat med att de utbildar bioprenörer. Skolan har fått ordet varumärkesskyddat av Patent- och registreringsverket.

### Samarbete med aktörer inom grön tillväxt

Munkagårdsgymnasiet har ett bra samarbete med olika aktörer inom grön tillväxt. Skolan har lätt att hitta företag och organisationer som erbjuder APL-platser och de allra flesta erbjuder praktikplatser år efter år. Man anordnar återkommande handledarträffar, erbjuder och genomför handledarutbildningar samt besöker regelbundet APL-platserna.

Programråd genomförs kontinuerligt.

Även med aktörer utanför Sveriges gränser upprätthåller skolan kontakter genom det globala rådet. Detta har varit aktivt under 2018 och behandlat internationella frågor såsom elevutbyten och APL. Under året har elever genomfört APL i Island, Tyskland, Storbritannien och Kanada.

87% av eleverna (målvärde 90%) tycker att deras praktikperiod varit lärorik. Praktiken är en mycket viktig del av undervisningen på naturbruksprogrammet och skolan arbetar ständigt med att göra praktiken så bra som möjlig. Dock anser en del elever att de får utföra "tråkiga" arbetsuppgifter, vilket kan ha påverkat mätresultatet negativt.

### Elevers kunskaps- och utvecklingsmål

Ett övergripande mål för Munkagårdsgymnasiets verksamhet är att alla elever och studerande skall nå sina kunskaps- och utvecklingsmål i en trygg och säker skolmiljö med ledning och stöd av personal med hög kompetens. Vi strävar efter att möta elevernas förutsättningar, behov och intressen.

Utbildningarna skall ge eleverna goda förutsättningar att efter avslutad skolgång erhålla ett arbete, starta en egen verksamhet eller studera vidare.

Uppföljning av måluppfyllelse sker bland annat genom statistik, vilken huvudsakligen hämtas från *Skolverkets officiella statistik och jämförelser rörande gymnasieskolan*.

Andel elever (%) m gymnasieexamen av avgångselever (betygssatta i minst 2 500 p)				Genomsnittlig betygspoäng för avgångselever (betygssatta i minst 2 500 p)			
15/16	16/17	<b>17/18</b>	Riket	15/16	16/17	<b>17/18</b>	Riket
			17/18				17/18
86,4	92,6	<b>76,6</b>	89,5	13,5	13,5	<b>13,7</b>	14,1

Målet avseende andel elever med examensbevis var för året satt till 93%, vilket alltså inte uppnåddes. Bedömningen är att målet är högt satt. Inte heller målet 14 som genomsnittsbetyg uppnås, dock kan en förbättring från föregående år konstateras. För att bättre kunna värdera studieresultat kommer vi

framöver att göra en jämförelse mellan antagningspoäng och avgångsbetyg. I statistiken ingår eleverna på Spår 1, vilket möjligen kan förklara att resultatet på skolan ligger lägre än riksnittet.

För elever som går på programinriktat introduktionsprogram redovisas nedanstående resultat:

- Av de 5 elever som antogs 2016 och som nu går i årskurs 3 går 1 elev kvar på PRO, 1 har blivit behörig till nationellt program och 3 har övergått till yrkesintroduktion.
- Av de 14 elever som antogs 2017 och som nu går i årskurs 2 går 5 elever kvar på PRO, 6 har blivit behöriga till nationellt program och 4 har övergått till yrkesintroduktion.
- Av de 12 elever som antogs 2018 och som nu går i årskurs 1 har 1 elev övergått till yrkesintroduktion medan övriga går kvar på PRO.

För att ge eleverna de bästa förutsättningarna att klara sina studier har mentorerna regelbundna utvecklingssamtal med sina elever, regelbundna klasskonferenser genomförs och vid behov kallas till elevvårdsmöten (EVM). Skolan har tagit fram ett nytt flödesschema för gången med extra anpassningar och särskilt stöd för de elever som riskerar att inte klara sina kurser. Lärarna dokumenterar extra anpassningar, även om det inte är ett lagkrav. Specialpedagog kopplas in när de extra anpassningarna inte räcker och gör utredningar. Pluggverkstad erbjuds på skolan.

Förutsättningarna att lyckas med sina studier ökar om man trivs på sin skola. Det är därför glädjande att hela 97% av eleverna uppger att de som helhet är nöjda med sin skola. (Målvärde 95%)

### **Trygghet, studiero och åtgärder mot kränkande behandling**

I den ovan redovisade helhetsbedömningen ingår också frågor kring trygghet, studiero och i vad mån man själv eller någon annan utsatts för kränkande behandling. Enkätundersökningen avser såväl skolverksamheten som internatet, för de elever som nyttjar detta. 98 % (målvärde 90%) känner sig trygga på internatboendet.

Enkäten besvarades också av vårdnadshavare.

Munkagårdsgymnasiets likabehandlingsplan har under hösten reviderats och utökats med nya områden.

### **Entreprenöriella förmågor och kompetenser**

Entreprenörskap är en obligatorisk kurs för eleverna på Naturbruksprogrammet och de måste få minst ett E i kursen för att få sin yrkesexamen. Många elever startar i denna kurs ett UF-företag.

### **Driftverksamheten**

Tack vare tidig planering har skolan minimerat effekterna av sommarens torra och säkerställt tillgången till foder. Detta har gjorts genom att man skördat en del helsäd som ersättning till grovfoder istället för att tröska spannmålen. Man har även sparat en del vallareal som skulle plöjts upp och såtts med höstsäd. Även det mesta av halmen har skördats.

Skolan har under året moderniserat skolans kostall, så att det nu är utrustat med den senaste tekniken. Vad gäller skogsmaskiner så leasas dessa till stor del för att följa med i utvecklingen. På lantbruket finns även en del maskiner för att visa den senaste tekniken inom digitalisering. Tillgång till ny teknik är av stor betydelse för att skolan ska kunna utbilda för arbetsmarknadens behov.



## 2.1.2 Folkhögskoleverksamhet

Region Halland är huvudman för två folkhögskolor, Katrineberg och Löftadalen.

### Utbildningsutbud

Alla folkhögskolor i Sverige har utbildning på *allmän kurs*, där deltagare har möjlighet att erhålla behörighet till högre studier motsvarande gymnasienivå. Löftadalen erbjuder utöver detta också möjlighet att skaffa sig grundskolebehörighet. Katrineberg erbjuder på sin allmänna kurs flera möjligheter till profilering, till exempel inom idrott och hälsa. För andra året startade 2018 allmän kurs med inriktning mot lärarassistent. De deltagare som avslutade den första har så gott som alla erhållit arbete inom skola. Hösten 2018 startade för första gången allmän kurs med inriktning mot vårdyrken.

I Halmstad finns en filial till Katrineberg med allmän linje.

Skolorna erbjuder också *särskilda kurser* samt en lång rad kortare kurser.

	Särskilda kurser vt 2018	Särskilda kurser ht 2018
<b>Katrinebergs folkhögskola</b>	Praktisk linje Skådespelarlinjen Filmlinjen Diplomerad hälsovägledare Personlig tränare	Praktisk linje Skådespelarlinjen Filmlinjen Diplomerad hälsovägledare Personlig tränare Hallands Konstskola Naturen som hälsofrämjande arena Seniorledarutbildning
<b>Löftadalens folkhögskola</b>	Bild- och konstlinjen (även distans) Danslinjen Keramikinjen Musikallinjen Musikproducentlinjen Singer/Songwriterlinjen Textila återbruk (distans)	Bild- och konstlinjen (även distans) Danslinjen Keramikinjen Musikallinjen Musikproducentlinjen Singer/Songwriterlinjen Textila återbruk (distans)

*Hallands Konstskola* startade hösten 2018 i Halmstad som en tvåårig konstnärlig grundutbildning som erbjuder studier på heltid. Utbildningen förbereder för både vidareutbildning och arbetsliv. År 1 togs 8 elever in.

Bland de korta kurserna kan Löftadalens familjekurser nämnas. Sommartid anordnas kurser med olika inriktningar för familjer, ensamstående, singlar och mor- och farföräldrar med eller utan barn och barnbarn. Dessa har blivit mycket populära och antalet kurser dubblerades 2018 jämfört med året innan. Löftadalen står också värd för *International Summer Academy of Baroque Dance* som lockar deltagare från hela världen. Sommaren 2018 genomfördes en kurs för nybörjare och en kurs för avancerade/professionella. Katrineberg genomförde korta sommarkurser inom *Active english*,

*Akvarell, Skrivarkurs, Natur och kultur i fjällen, Filmkurser, Landskapsmålning, Skådespelarträning, Sportkurs 60+ samt Första hjälpen till psykisk hälsa.*

Sverige har ett allt större behov av kontakttolkar och därmed av tolkutbildning. Katrinebergs folkhögskola har under många år utbildat tolkar och utför också validering. 2018 validerades 13 personer. Utbildningen står under tillsyn av Myndigheten för yrkeshögskolan och är en ettårig distansutbildning på halvfart.

### **Kurser för nyanlända**

*Etableringskurs* på folkhögskola är en uppdragsutbildning genom Arbetsförmedlingen för nyanlända invandrare och innehåller studier i bland annat svenska språket samt orienterande och arbetsförberedande delar. På Löftadalen har 47 deltagare och på Katrineberg 29 deltagare läst etableringskurs läsåret 2017/18.

En annan utbildning är *Svenska från dag 1* som vänder sig till asylsökande samt personer som erhållit permanent uppehållstillstånd och bor kvar på Migrationsverkets anläggningsboenden. Inom ramen för *Svenska från dag 1* anordnades på Katrineberg en ny variant av kursen *Idrottsspåret*. 15 deltagare, främst asylsökande från Afghanistan, fullföljde kursen, vilken syftar till att stärka kunskaper i svenska språket och om samhället genom idrott och ledarskap samt främja deltagande i arbets-, idrotts- och samhällsliv. Kursen ska ge en meningsfull sysselsättning under asyltiden och påskynda en framtida etablering för dem som beviljas uppehållstillstånd.

Löftadalen erbjuder två inriktningar på allmän kurs: *Nybyggarna- Folkhögskolespåret*, som vänder sig till ensamkommande ungdomar samt *Svenska som andraspråk*. 2018 erhöll den första nybyggaren gymnasiebehörighet – en deltagare som trots minimal skolbakgrund i hemlandet klarat dessa studier på tre år.

För att kunna möta behovet hos främst nyanlända, med delvis fullgjord grundskola, startades hösten 2018 kursen *Allmän Bas* på Katrineberg. På kursen anpassas studierna, med syfte att säkerställa deltagarnas kunskapsnivå inför studier på gymnasienivå.

Folkhögskolan som miljö och studieform möjliggör en snabbare etablering i det svenska samhället och underlättar möjligheten till vidare studier eller arbete. Genom att dagligen vistas i en svenskspråkig miljö påskyndas språkutvecklingen.

### **Genomförd utbildning**

Inom folkhögskolevärlden räknas genomförd utbildning i deltagarveckor. En deltagarvecka beräknas genom att multiplicera antalet deltagare med antalet kursdagar och därefter dividera med fem. Deltagarveckor utgör grund för statsanslaget.

Under 2018 har Katrineberg genomfört 8 286 deltagarveckor. Målet var 7 800. Löftadalen har genomfört 8 672, att jämföra med målvärdet 8 493. Ökningen beror till stor del på övrig efterfrågan på långkurs för ungdomar inom den så kallade gymnasielagen.

### **Rekrytering till skolorna**

Även om fler deltagarveckor än planerat genomförts var söktrycket i år något lägre än de mål som formulerats.

Sökande per plats	Utfall	Målvärde	Kommentar
<b>Allmän kurs Katrineberg</b>	2,5	2,8	En förklaring till varför målet inte nås kan vara att målgruppens årskull är mindre än tidigare samt att arbetsmarknaden är god för de som vill arbeta.
<b>Särskild kurs Katrineberg</b>	2,6	3,2	Målet är ganska högt ställt. Stor konkurrens om målgruppen då årskullen är mindre än vanligt. Tidigare attraktiva linjer såsom Personlig tränare, Hälsovägledare och Film har dalat. Kursen Idrottsledarskap uteblev.
<b>Allmän kurs Löftadalen</b>	1,9	2	Löftadalen har tilldelats extra deltagarveckor, vilket påverkar söktrycket.
<b>Särskild kurs Löftadalen</b>	2	2,2	Se ovan

### Arbetsintegrerade sociala företag

Båda folkhögskolorna har haft ett uppdrag att utveckla utbildningar av handledare inom socialt företagande. Under 2018 har detta uppdrag avslutats. Katrineberg har genomfört *Handledarutbildning Steg 2* för arbetsintegrerade sociala företag (ASF), med kursavslut i mars 2018. Verksamheten kring utbildningar inom socialt företagande har utvärderats och sammanställts i en rapport.

### Filmresurscentrum

2018 är andra året för filmresurscentrumet, som är ett samarbete mellan Katrinebergs folkhögskola och Kultur i Halland. Verksamheten har bestått av filmteknikutlån till halländska filmare och ett flertal filmkurser för barn och unga. För 10:e året genomfördes *Filmkurs för tjejer*. Filmbranschdagen var inriktad på manus. Det har genomförts kompetenshöjande insatser för både lärare och filmare. Filmpedagogiskt utvecklingsarbete med Akademin Valand och kulturskolornas filmlärare har genomförts. (Se även Kulturutveckling – Film)

### Goda förutsättningar att kunna fullfölja sin utbildning

Båda skolorna säkerställer att individuella studieplaner upprättas, och vid behov revideras. Mentorerna har samtal med deltagarna månadsvis. Att delta i undervisningen är centralt för hur man lyckas med sina studier och skolorna gör därför insatser för att minska frånvaron på allmän kurs, där problemet är mycket större än på särskild kurs. Hög lärartäthet, elevcoacher, individanpassningar samt tillgång till studievägledare och kurator är resurser som underlättar för deltagarna.

Allt fler av deltagarna har en neuropsykiatrisk diagnos eller annan funktionsnedsättning. Många mår dåligt. På Katrineberg har man därför beslutat att kompetensutveckla all personal, vilket under året genomförts dels genom en gemensam personaldag med föreläsningar, dels genom enskilda utbildningar till exempel kursen *Att möta ungdomar med psykisk ohälsa*.

På Löftadalen har man varje månad genomfört *Pedagogiskt forum* med fokus på funktionsvariationer. Gemensamma utbildningsdagar är genomförda.

## Värdegrund och likabehandling

Nöjdheten med utbildning, internat, personal och mat är överlag hög. På Katrineberg har inte mindre än 97,5% av deltagarna ett övervägande positivt helhetsintryck av sin studietid. Löftadalen uppvisar ett något lägre resultat med 87%. De områden som drar ner helhetsintrycket är exempelvis möjligheten att påverka sin utbildning. Trivseln på internatboendet är 95 respektive 94%.

#metoo aktualiserade behovet av att arbeta med frågor kopplade till jämställdhet i allmänhet och sexuella trakasserier i synnerhet. Båda skolorna har arbetat aktivt med dessa frågor på olika vis, till exempel i själva skolarbetet. Skådespelarlinjens uppsättningar av Maria Svelands *Befrielsefronten* och *Liv Strömquist tänker på dig* var starka inslag under våren. Lärarassistentkursen har varit med i workshop arrangerad av Real star (*for fair sex – against trafficking*).

Löftadalen startade i januari 2018 ett arbete med #metoo, med uppföljande temadagar. Med detta arbete har personal och deltagare kommit till insikt att ett mer långsiktigt, kontinuerligt och strukturerat arbete behövs. Med några specifika fall på skolan har behovet av detta arbete accentuerats. Under detta läsår kommer Löftadalen att arbeta vidare med struktur och innehåll, där både deltagare och personal medverkar.

Båda skolorna har under året arbetat med att uppdatera sina styrdokument i enlighet med krav från Folkbildningsrådet och Region Halland. Det gäller också likabehandlingsplanerna. Ett arbete för att göra dessa bättre kända har påbörjats.

## Entreprenöriella förmågor och kompetenser

På Löftadalen har fyra utbildningsdagar kopplat till entreprenörskap och entreprenöriellt lärande genomförts under året.

På båda skolorna finns det starka entreprenöriella inslag vid alla kurser. Exempelvis arrangerar *Praktisk linje* (utbildning för personer med funktionsnedsättning) en julbasar och deltagarna genomför projektarbete inom tillgänglighet, *Filmlinjen* gör filmer från idé till färdig film och *Skådespelarlinjen* sätter upp pjäser med tillhörande turné från Gävle till Kristianstad.

## Publik verksamhet

Båda skolorna har utöver sin kursverksamhet andra aktiviteter som vänder sig till allmänheten. Det gäller till exempel vid redovisning av konstnärliga arbeten. Löftadalen har under året startat en ny kulturplattform i Halland: varje onsdag kan man ta del av kultur i någon form. Musik, konst, samtal, öppen scen eller föreläsningar.

## 2.1.3 Samtliga skolor

### Efter avslutade studier

Förvaltningen genomförde en omfattande undersökning i somras där varje före detta elev (två år efter avslutade studier) från Naturbruksprogrammet och varje deltagare på allmän kurs ringdes upp. Frågor om nuvarande sysselsättning samt om hur man upplevde studietiden ställdes. En stor majoritet av respondenterna är idag i arbete eller studerar.

Huvudsyftet med undersökningen var att fastställa hur många av dessa före detta elever som är antingen etablerade på arbetsmarknaden eller studerande. Av totalt 153 före detta elever deltog 100 respondenter. Majoriteten av respondenterna (69%) arbetar som sin huvudsakliga sysselsättning. Detta

följs av 16% som studerar, 7% som har andra huvudsakliga sysselsättningar (t.ex. föräldraledig), 4% som är sjukskrivna, 2% är kombinatorer (har en anställning plus eget företag) samt 2% är egenföretagare. Ingen av respondenterna uppgav sig vara arbetssökande.

### **Digitalisering för att utveckla det pedagogiska arbetet**

I maj 2017 genomfördes en enkätundersökning bland elever, deltagare och pedagoger som gav svar på användningen och uppfattningen om den digitala tekniken, applikationer och hur dessa används i det dagliga arbetet på skolorna. Analysen av undersökningen genererade handlingsplaner som följts upp. Maj 2018 genomfördes samma enkät, som nu är under analys och sammanställning. Resultatet ska sedan jämföras med 2017 års undersökning. Resultatet kommer att generera nya och uppdaterade handlingsplaner för läsåret 18/19.

Sedan något år tillbaka har Munkagårdsgymnasiet ett IKT-pedagogiskt team som kontinuerligt arbetar med att utveckla den digitala didaktiken, pedagogiken och det digitala arbetssättet. En stor del av de praktiska momenten är i hög grad digitaliserade, vilket ställer krav på en uppdaterad maskinpark.

På Löftadalens folkhögskola har man infört 1-1 på allmän linje. Genom att varje deltagare har en "egen" dator så har möjligheterna/behovet ökat att arbeta mer digitalt. Detta medför att behovet/viljan att utveckla den digitala pedagogiken har ökat. Skolan har tagit fram ett dokument som beskriver vilka förväntade kunskaper och förmågor som kan förväntas av pedagogerna.

Katrinebergs folkhögskola har under läsåren 17/18/19 startat upp ett IKT-pedagogiskt team som fortlöpande testar och utvärderar digital teknik, didaktik och pedagogik som senare sprids till övriga kollegor. En digital handlingsplan är under framtagande.

Skolorna har också ett gemensamt forum där digitala erfarenheter delges.

Skolorna är med i två forskningsprojekt, *Adekvat digital kompetens hos skolledare* och *Lära sig via video*. Dessa ingår i det övergripande forskningsprojektet *Framtidens Digitala Lärande I Skolan* (FDLIS).

### **Systematiskt kvalitetsarbete**

En utvecklingsledare från staben har kartlagt nuläget på de tre skolorna avseende det systematiska kvalitetsarbetet. Slutsatserna för alla skolor är att kvalitetsarbetet fungerar bra inom vissa områden, och mindre bra inom andra. Det finns många enskilda moment som hanteras väl, men utredaren saknar helhetsbilden och den röda tråden. Därav har arbetet med en rutin påbörjats som ska främja systematiken i kvalitetsarbetet. Bland annat behöver skolorna bli bättre på dokumentation och analys.

På Munkagårdsgymnasiet har arbetet med skolverkets självskattningsmodell BRUK kommit igång.

Katrineberg är ansluten till FSO:s (Folkhögskolornas serviceorganisation) kvalitetsmodell. I anslutning till de deltagarenkäter som genomförs varje termin finns modeller för analys och dokumentation.

På Löftadalen finns bland annat en plan och ett årshjul för det systematiska kvalitetsarbetet.

### **Fastighetsfrågor**

Alla fastigheter utom internatboendet på Munkagårdsgymnasiet ägs av Region Halland och förvaltas av Regionfastigheter. Mindre reparationer, förbättringar och förändringar sker dock på skolornas initiativ och bekostnad.

Ett orosmoment för skolorna och den personal som är knuten till fastighetsdriften har sedan 2016 varit en pågående utredning om fastighetsdriften. Enligt beslut skulle hela driften gå över till Teknisk service. Detta kapitel avslutades i februari 2018 då utredningen resulterat i att ingen personal ska sluta på skolorna. Endast viss drift, ventilation, värme och kyla togs över av Teknisk service från 1 juli 2018. Ett gott samarbete har skett under året med Teknisk service.






Lokalförbättringar har genomförts under året. Exempel på detta är ett nytt fläktsystem på Löftadalen, förbättrad tillgänglighet till Katrinebergs undervisningskök och ett moderniserat kostall på Munkagård.

## 2.1.4 Måluppfyllelse Skolverksamhet


Utifrån en analys av genomförd verksamhet och indikatorer har en sammanfattande bedömning av måluppfyllelsen gjorts. Förvaltningens uppdrag utgår från övergripande prioriteringar i Tillväxtstrategin.




En god och jämlik offentlig samhällsservice		
Förvaltningens uppdrag	Årets resultat	Kommentar
Skolorna ska genom ett konkurrenskraftigt och behovsbaserat utbud vara attraktiva för elever, personal och samverkansaktörer både regionalt och nationellt.	◆	Fyra av nio indikatorer uppfylls, vilket medför att målet uppfylls delvis. Många faktorer påverkar måluppfyllelsen, bland annat så är konkurrensen bland gymnasieskolor och folkhögskolor stor. Det gäller att både kunna erbjuda högkvalitativa utbildningar samtidigt som utbudet måste nå potentiella elever och deltagare. Marknadsföring blir allt viktigare. Skolornas tillgänglighet och geografiska placering spelar också stor roll. Utifrån ett omvärldsperspektiv så är Halland och Sverige inne i en högkonjunktur som skapar en god arbetsmarknad, vilket kan göra att efterfrågan på utbildning minskar. Målvärdena är fastställda på förvaltningsnivå (ej från Regionfullmäktige eller Regionstyrelsen) och bygger på en hög ambitionsnivå.







Indikatorer UR	Utfall	Målvärde	Kommentar
● Antal förstahandssökande (mät punkt februari) till Naturbruksprogrammet hösten 2018	83	80	
■ Antal förstahandssökande (mät punkt februari) till spår 1 och spår 2 på Munkagårdsgymnasiet hösten 2018	29	30	Målvärdet nås nästan. I praktiken är målvärdet högt ställt då skolan bara har 20 platser till "spåren".
● Antal elever totalt inklusive vuxendeltagare på Munkagårdsgymnasiet (vid läsårsstart).	334	325	
● Antalet deltagarveckor totalt under året på Katrineberg	8 286	7 800	Ökningen beror till stor del på oväntad efterfrågan på långkurs för ungdomar inom

Indikatorer UR	Utfall	Målvärde	Kommentar
			den sk gymnasielagen.
 Antalet deltagarveckor totalt under året på Löftadalen	8 672	8 493	
 Söktryck allmän kurs Katrineberg	2,5	2,8	En förklaring till varför målet inte nås kan vara att målgruppens årskull är mindre än tidigare samt att arbetsmarknaden är god för de som vill arbeta.
 Söktryck särskild kurs Katrineberg	2,6	3,2	Målet är ganska högt ställt. Stor konkurrens om målgruppen då årskullen är mindre än vanligt. Tidigare attraktiva linjer såsom Personlig tränare, Hälsovägledare och Film har dalat. Kursen Idrottsledarskap uteblev.
 Söktryck allmän kurs Löftadalen	1,93	2	Löftadalen har tilldelats extra deltagarveckor, vilket påverkar söktrycket.
 Söktryck särskild kurs Löftadalen	2	2,2	Se ovan.


### Högre studier och yrkesstudier som ett naturligt val samt möjligheten till ett livslångt lärande



Förvaltningens uppdrag	Årsresultat	Kommentar
Skolornas verksamhet och undervisning ska vara av hög kvalitet och kännetecknas av en individanpassad undervisning som utgår ifrån ett aktivt värdegrundsarbete.		Den helhetsbedömning som görs är att målet delvis nås. Enkätresultat på skolorna tyder på att elever och deltagare trivs och är nöjda med den undervisning som bedrivs samt att de känner sig trygga på internaten. På Munkagårdsgymnasiet har ett aktivt förändringsarbete initierats under året avseende elever som är i behov av stöd och anpassningar. Även det systematiska kvalitetsarbetet har fått mer fokus med syfte att ytterligare höja studieresultaten. Målvärdena bedöms högt satta.

Indikatorer UR	Utfall	Målvärde	Kommentar
 Andelen gymnasieelever i årskurs 3 på Naturbruksprogrammet som erhåller examensbevis våren 2018	76,6%	93%	Målet är högt satt, och utfallet varierar från år till år. Skolan arbetar aktivt med att höja värdet kontinuerligt.
 Andel gymnasieelever med examen inom 3 år	59,3%	61%	En orsak till att alla elever inte erhåller examen är att många mår dåligt och har svårt att orka genomföra utbildningen.
 Genomsnittlig betygspoäng efter avslutad (examensbevis och studiebevis) gymnasieutbildning (Naturbruksprogrammet) våren 2018	13,7	14	

Indikatorer UR	Utfall	Målvärde	Kommentar
 Jag är nöjd med Munkagårdsgymnasiet som helhet, andel positiva svar	97%	95%	
 Helhetsintryck av studietiden på Löftadalen, andel positiva svar	87%	95%	De områden som drar ner helhetsintrycket är exempelvis möjligheten att påverka sin utbildning. Nöjdheten med utbildning, internat, personal och mat är överlag hög.
 Helhetsintryck av studietiden på Katrineberg, andel positiva svar	97,5%	95%	
 Upplevd trygghet på internatboendet på Munkagårdsgymnasiet, andel positiva svar	98%	90%	
 Trivsel med internatboendet, Katrineberg, andel positiva svar	95%	93%	
 Trivsel med internatboendet, Löftadalen, andel positiva svar	94%	85%	

### Goda förutsättningar för alla elever att fullfölja grund- och gymnasieskolan, Utveckla barns och ungas entreprenöriella förmågor och kompetenser, En regional struktur för matchning mellan arbetsmarknad och utbildning

Förvaltningens uppdrag	Årets resultat	Kommentar
I skolornas verksamhet och undervisning ska arbetslivskunskap och entreprenörskap vara viktiga fokusområden och leda till självförverkligande, anställningsbarhet, eget företagande eller vidare studier.		Den helhetsbedömning som görs är att målet nås. I somras genomfördes en omfattande undersökning som visar att en stor majoritet av förre detta elever och deltagare på skolorna arbetar eller studerar. Undersökningen tyder också på att många upplever att de haft stor nytta av utbildningen och att speciellt praktiken (APL på Munkagård) var meningsfull, vilken i flera fall ledde till anställning. Att 87 procent av eleverna på naturbruksprogrammet anser att praktiken var lärorik bekräftar betydelsen av APL (även om det högt ställda målvärdet inte riktigt nås).

Indikatorer UR	Utfall	Målvärde	Kommentar
 Andelen nöjda praktikplatsanordnare/praktikplatssvärdar		90%	Mätningen utgår och blir en del av en internkontroll 2019 avseende APL-platser och praktik. Generellt är det många organisationer/företag som är intresserade av att ta emot elever och antalet aktörer som väljer att avsluta samarbetet är mycket få. Många organisationer har utgjort praktikplats i åtskilliga år.
 Min praktikperiod var lärorik, andel positiva svar	87%	90%	Praktiken är en mycket viktig del av undervisningen på naturbruksprogrammet och skolan arbetar ständigt med att göra praktiken så bra som möjlig. Dock anser en del elever att



Indikatorer UR	Utfall	Målvärde	Kommentar
			de får utföra "tråkiga" arbetsuppgifter, vilket kan ha påverkat mätresultatet negativt.
● Andelen ungdomar som är etablerade på arbetsmarknaden eller studerar, två år efter fullföljd gymnasieutbildning (Munkagårdsgymnasiet)	73%	70%	
● Andelen deltagare som är etablerade på arbetsmarknaden eller studerar, två år efter fullföljd allmän kurs på Katrineberg	84%	70%	
■ Andelen deltagare som är etablerade på arbetsmarknaden eller studerar, två år efter fullföljd allmän kurs på Löftadalen	73%	80%	Löftadalen når inte målvärdet, dock har de lika högt utfall som Katrineberg.

## 2.2 Kulturutveckling

Årsberättelsen följer strukturen på Hallands kulturplan. Det innebär att först redovisas ett antal övergripande områden: *Region Halland och kommunerna*, *Region Halland och invånarna*, *Kulturens basuppdrag* ... Därefter följer redovisningar av separata kulturområden. Detta innebär en del upprepningar och en hel del hänvisningar.

### 2.2.1 Region Halland och kommuner i samverkan

Region Halland och de sex halländska kommunerna har gemensamt prioriterat ett antal utvecklingsområden i Hallands Kulturplan 2017-2020. Detta innebär att man var för sig och tillsammans arbetat inom åtta olika prioriteringar. I nedanstående sammanfattning ligger fokus på aktiviteter som bygger på samverkan och samarbete.

#### Stärka barns och ungas möjligheter att uppleva och skapa kultur

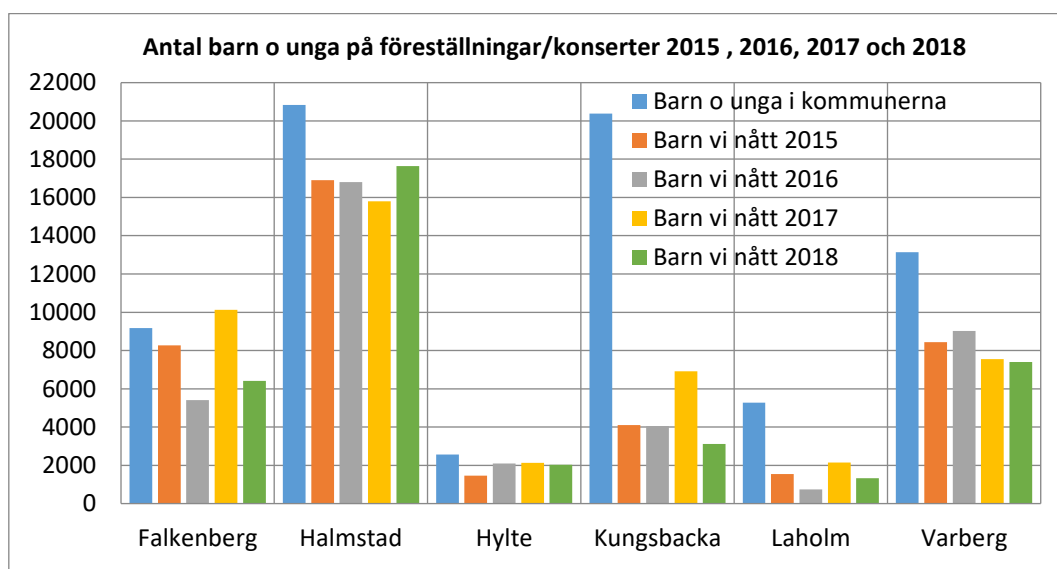
Vid halvårsskiftet 2018 infördes nya riktlinjer för regionalt stöd gällande kultur för barn och unga. Riktlinjerna innebär ett delvis förändrat arbetssätt gällande förmedlingen av subventionerade kulturprogram för barn och unga. Nytt är att den kommunala arrangören själv kontaktar aktuell kulturaktör, bokar, skriver kontrakt och betalar aktören. Efter genomfört arrangemang rekvideras subvention från Region Halland. Kulturprogrammen kvalitetssäkras i en referensgrupp bestående av representanter från kommunerna och Kultur i Halland (regionens kulturverksamhet). I samband med de nya riktlinjerna har bildandet av lokala kultursamverkansgrupper i de olika kommunerna påbörjats.

Företrädare för region och samtliga kommuner träffades fyra gånger under 2018, varav ett tillfälle ägnades åt att fastställa det subventionerade utbudet. En utmaning är att nå ut med alla konstformer och inte bara scenkonst till barn och unga i samtliga kommuner.

Hur man arbetar i kommunerna med kulturupplevelser för barn och unga skiljer sig åt mellan kommunerna. Det subventionerade utbudet används till största delen av för- och grundskola men också offentliga föreställningar för de mindre barnen är vanliga.

		Barn vi nått	Barn vi nått	Barn vi nått	Barn vi nått	Barn vi nått 2018 i % av de som bor i kommunen
	<b>Barn i kommunerna</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	
<b>Falkenberg</b>	9 174	8 273	5 405	10 127	6 414	<b>70%</b>
<b>Halmstad</b>	20 840	16 906	16 806	15 806	17 633	<b>85%</b>
<b>Hylte</b>	2 564	1 467	2 092	2 130	2 035	<b>79%</b>
<b>Kungsbacka</b>	20 382	4 099	4 046	6 910	3 111	<b>15%</b>
<b>Laholm</b>	5 266	1 546	748	2 146	1 327	<b>25%</b>
<b>Varberg</b>	13 143	8 433	9 028	7 553	7 400	<b>56%</b>
<b>Totalt</b>	71 369	40 724	38 125	44 672	37 920	<b>53%</b>

Antal barn och unga (1-18 år) på subventionerade föreställningar/konserter



I siffrorna ovan ingår Teater Halland och Teater Albatross men inte de föreställningar som kommer från Riksteatern eftersom de inte har regional subvention.

Vissa sjunkande staplar kan förklaras med att 2018 förmedlades många små produktioner för klassrum som inte tar in så många barn. Det har också varit en ganska stor personalomsättning i vissa kommuner som har gjort att arbetet stannat upp, framför allt där de kommunala strukturerna för samordning och förmedling till skolor/förskolor inte riktigt fungerat. Det har då lämnat utrymme för andra kommuner att kunna köpa mer än vad den fördelade subventionspotten ger rätt till.

Det av Region Halland subventionerade utbudet utgör bara en del av allt det regionen och kommunerna genomför och det som redovisas här nedan utgör bara exempel på allt som görs. Barn och unga är prioriterad målgrupp i alla kommuner liksom för Region Halland – för regionens verksamhet se även *Barn och unga – ett gemensamt utvecklingsarbete* samt de olika utvecklingsområdena.

Samtliga kommuner har en kulturskola med stor bredd i utbudet. Förutom det mer traditionella utbudet av musikkurser erbjuds kurser i allt från animering till nycirkus. För kulturskolans filmpedagoger har en serie utbildningssträffar anordnats som en del av den statliga satsningen *Kulturskoleklivet* (se vidare under Film och rörlig bild). I Hylte kommun är kulturskolan från och med 2018 avgiftsfri. Falkenberg har tagit beslut att så gäller från och med 2019.

Samtliga kommuner har genomfört lovaktiviteter. Dessa erbjuder kulturupplevelser men det egna skapandet är centralt. Överlag arbetar kommunerna aktivt med att barn och unga själva deltar i själva planerandet och genomförandet av olika typer av arrangemang. I Varberg genomfördes *Barnfestival* utifrån barnkonventionens intentioner med tyngdpunkt på barnens rätt till deltagande och rätt till upplevelser. Programmet för *Barnfestival* sattes med utgångspunkt i dialoger med flera hundra barn och tillsammans med många fristående arrangörer, både lokala och regionala. *Barnfestival* innehöll aktiviteter på skolor och förskolor liksom seminarieprogram för yrkesverksamma med inriktning på kultur och fortbildning. Totalt resulterade festivalen i ungefär 20 000 besök, 150 aktiviteter, 25 Kultur i skola-program och 15 seminarier, det allra mesta gratis.

Ett annat exempel på deltagarstyrd verksamhet är *Live by youth* i Hyltebruk, en endagsfestival skapad av och för unga. Festivalen utgjorde ett samarbete mellan olika förvaltningar i Hylte kommun och Kultur i Hallands slöjd-, dans-, musik- och barn/unga-utvecklare.

Kungsbackas street-art festival *Urban Summer* gjorde sommaren 2018 ett antal prova på-verkstäder med dans, konst, slöjdhandverk och musik. Ingen föransmälning krävdes och det innebar att många festivalbesökare deltog i flera aktiviteter under festivalhelgen. Det visades 4 gratis scenföreställningar i olika genrer för målgruppen hela familjen under festivalen. Dessa var mycket uppskattade och välbesökta.

Under påsklovet arrangerades i Halmstad workshoppar i samarbete med *Frispel* där barnen gjorde frottage och film. Flera aktiviteter var förlagda till Oskarström, dit fritidsledare och unga bussades från city, Fyllinge, Spenshult, Andersberg och Vallås. Aktiviteten *Sommarlovsboken* stimulerade och lockade barn 6–16 år att behålla sin läsförmåga under sommaren. Detta är viktigt eftersom studier visar att många barn och ungdomar tappar i läsförmåga just under de längre skolloven.

Under 2018 har Teckningsmuseet anordnat konstnärsledda verkstäder i princip varje helg hela vintern, hösten och vintern. I vanlig ordning är det workshopparna under loven som drar mest folk: sportlovs-, påsklovs-, sommarlovs-, höstlovs- och jullovsverkstad. Allt deltagande är kostnadsfritt för både barn

och vuxna. En relativt nytilkommen arena för barn och unga i Laholm är utomhusscenen i Stadsparken. Under sommaren arrangerade kulturenheten fem föreställningar för barn med fri entré.

En helt ny verksamhet invigdes i Falkenberg i december: den kulturhistoriska basutställningen *Stadens nycklar*, där grundskolelever med hjälp av en tidsmaskin kan förflytta sig mellan historiska platser i staden.

Kopplat till *Keramikåret 2018* turnerade den mobila konstverkstaden *Art Van* runt i samtliga kommuner. De båda Laholmsbaserade konstpedagogerna Frida Talik (animation) och Elvira Roslund Gustavsson (keramik/lera) har på så vis spridit grundläggande kunskaper i animation och keramik, vilket också resulterat i ett flertal gemensamt skapade verk av halländska barn och ungdomar. *Art Vans* sommarturné genomfördes med stöd av Laholms kommun och Konst i Halland.

### **Stärka små barns språkstart**

*Språkstart Halland*, som riktar sig till små barn och vuxna i deras närhet i syfte att stärka små barns språkutveckling, genomförs för alla barn som föds i Hylte kommun från 2018 och som pilot i Halmstad. En referensgrupp med representanter från olika professioner och kommuner har främst arbetat med att ta fram metoder och material till språkpaketen. Två paket av tre är framtagna. De viktiga erfarenheter som språkstartarna i Hylte och Halmstad erfarit tas och kommer att tas tillvara i den fortsatta utvecklingen av *Språkstart Halland*.

I Hylte kommun har *Språkstart* startat för alla familjer med nyfödda barn. Familjerna har erbjudits ett besök av en biblioteksanställd språkstartare då barnet är 6 och 11 månader gammalt. Under besöket har familjen fått ett språkpaket med utvalt innehåll som inspirerar till att läsa, sjunga, rimma och ramsa tillsammans. Av 61 familjer har 55 tackat ja till besök.

Pilotstudien i Halmstad riktar sig mot olika målgrupper. Områdena har valts ut för att få en representativ bild av kommunen med både villa- och lägenhetsområden samt stad och landsbygd. Två språkstartare har anställts på biblioteket i Halmstad för pilotstudien. Pilotstudien inleddes i augusti och fram till årets slut har 71 av 98 familjer tackat ja till besök. Samtliga besökta familjer har tackat ja till ett andra besök.

Kultur & Fritidsförvaltningen i Kungsbacka har startat samtal med Förskola & Grundskoleförvaltningen under året. Ur dessa samtal har en strategisk grupp bildats för arbetet med *Språkstart Halland*. En kartläggning har gjorts av de aktiviteter som görs för målgruppen idag och arbetet kommer att fortsätta och utökas till fler parter, till exempel BVC.

Även i Falkenberg har en dialog inletts mellan Kultur- och fritidsförvaltning och Barn- och utbildningsförvaltning som resulterat i att båda nämnderna i budgetarbetet för 2019 äskade om medel för att kunna genomföra en förstudie om hur *Språkstart Halland* skulle kunna startas och etableras i Falkenberg. Kommunfullmäktige gav inga resurser till förstudien men dialogen fortsätter.

Samtliga kommuner genomför olika läsfrämjande insatser som inte är kopplade till *Språkstart Halland*: babycaféer med läsning i fokus, kapprumsbibliotek, berättar- eller sagostunder också på andra språk än svenska, BVC-träffar på bibliotek, *Sinnenas sagostund* med taktila bilderböcker med mera. I Halmstad har under året ett särskilt läsfrämjande arbete med tema kultur och idrott pågått under året.

## Verka för allas inkludering

För att säkerställa tillgången till kultur för den äldre befolkningen som har svårt att ta del av det ordinarie utbudet har samtliga kommuner arbetat i enlighet med den överenskommelse som tecknats med regionen avseende *Kultur för äldre*. En reviderad överenskommelse har tagits fram under året i samarbete mellan de förvaltningar som ansvarar för äldreomsorg och de som ansvarar för kultur.

Hallands Bildningsförbund ansvarar för genomförandet av överenskommelsen.

### Antal aktiviteter i äldreomsorgen

Kommuner	2016	2017	2018
Laholm	120	126	114
Halmstad	212	203	243
Hylte	48	64	53
Falkenberg	297	343	332
Varberg	142	165	106
Kungsbacka	294	254	251
<b>Totalt</b>	<b>1 113</b>	<b>1 155</b>	<b>1 099</b>

Tabellen visar en minskning med 56 aktiviteter från 2017 till 2018. Det är missvisande. Förklaringen är att Hallands Bildningsförbund som sammanställer statistiken 2018 ändrat hur vissa bokningar märks. Med den redovisningsprincip som ska tillämpas från och med 2018 har 1092 aktiviteter genomförts 2017. Det är alltså liten spridning i antalet aktiviteter under de tre åren som överenskommelsen funnits. Det är inte meningsfullt att redovisa statistik innan brytåret 2016 när den regionala överenskommelsen om kultur för äldre började gälla.

Kommunerna har genomfört andra satsningar riktade till en äldre målgrupp, till exempel digitaliseringsstöd. I Halmstad har man genomfört projektet *DÖbra* i samarbete med forskare och konstnärer på Karolinska institutet. Projektet syftade till att skapa möten mellan barn och äldre kring existentiella frågor såsom död och sorg. I Laholm anordnar Kulturenheten tillsammans med Biograf Maxim och kommunens preventionsenhet programserien *För dig som är ledig*, vars primära målgrupp är seniorer. Kulturenhetens del i serien är att varje år arrangera upp till åtta konserter mitt på dagen på Laholms teater.

Samtliga kommuner har haft en omfattande integrationsverksamhet med kulturaktiviteter som bärande inslag. Lägerverksamhet för unga, direkttolkade föreställningar, inköp av litteratur på andra språk och inte minst språkcaféer är exempel på detta. Tillsammans med kulturskolans pedagoger har biblioteken i Kungsbacka satsat på de nysvenska kvinnorna och stärkt deras roll i samhället med hjälp av bland annat fysiska övningar. Unga män i åldrarna 18 till 25 år som bor på Migrationsverkets boende i Spenshult och som inte har sysselsättning aktiveras med kultur och idrott, läsecirklar och rörelseaktiviteter. *Urban Summer* i Kungsbacka genomfördes 2017 och 2018 med ett uttalat integrationsmål. Under festivalen presenterades musik och dans från många olika kulturer. Kultur- och fritidsnämnden i Falkenberg har sedan 2016 utökat sina insatser inom inkludering, speciellt då inom

flyktingmottagandet. Under 2018 har Falkenbergs bibliotek och nämndens ungdomsverksamhet haft extra anslag för projektuppdrag inom integration och inkludering där kultur och konst varit centrala delar.

Region Halland har under 2018 introducerat *Songlines* som med hjälp av kultur och musik vill göra ungdomar som har flytt till en del av kulturlivet. Det är ett nationellt projekt som drivs av Jeunesse Musicales Sverige med stöd från Allmänna Arvsfonden – se närmre under Scenkonst-Musik.

Även för personer med funktionsvariationer genomför kommunerna riktade insatser. Flera av kulturskolorna har verksamhet mot barn och unga med funktionsvariationer. Man anordnar också lägerverksamhet med bland annat kulturaktiviteter. Inte sällan är det lokala föreningslivet engagerade liksom andra delar av kommunens organisation, till exempel Daglig verksamhet. Även fria kulturutövare har engagerats. I Halmstad har man arbetat mycket med funkiskulturen, där funkisarna själva planerar och anordnar själva verksamheten, till exempel läger, karaoke och drama. I samarbete med kulturskolan finns teatergruppen *Stjärnan* och i kommunen anordnas årligen en *Funkisfestival* i Halmstad Arenas A-hall.

I samtliga kommuner intar biblioteksverksamheten en central position vad gäller tillgänglighet till kultur. Här exemplifierar vi med Kungsbacka: Biblioteken i Kungsbacka med Fyrens bibliotek, de fem närbiblioteken, den mobila enheten med *Boken kommer*, en bokbuss och bokbil hade totalt under 2017 ca 550 000 besök och ca 522 000 utlån (2018 års siffror är ännu ej klara men inget tyder på någon större förändring jämfört med 2017). Tre av närbiblioteken är meröppna. Med den mobila enheten med de 65 fasta hållplatserna når verksamheten invånarna i hela Kungsbacka kommun. Genom den mobila enheten genomförs riktade besök med speciellt urval av media till bland annat äldreboende, förskolor, LSS-boende och migrationsverkets boende i kommunen.

Hylte har infört att alla egna ordnade aktiviteter är kostnadsfria för barn och unga.

### **Utveckla Halland till en av Sveriges mest attraktiva konstregioner**

Under året har en handlingsplan tagits fram för hur region och kommuner samlat ska arbeta för att nå målet att bli en av Sveriges mest attraktiva konstregioner. Även utan handlingsplan har dock en mängd aktiviteter genomförts och alla kommuner har värdefulla arenor för bild- och formkonst, som under året genomfört en lång rad utställningar och andra arrangemang. Se också avsnittet Bild och form.

Den gemensamt drivna institutionen Art Inside Outs båda residens i Halmstad respektive Kungsbacka har på olika vis tillfört Halland samtidskonstnärliga perspektiv. (Se vidare under rubriken Art Inside Out)

I maj genomförde resurscentrum Konst i Halland den nationella konferensen *Hur gör vi det tillsammans? – konsten att gestalta livsmiljö* i samverkan med Kungsbacka, Varbergs, Falkenbergs och Halmstads kommuner samt Kultur i väst. Inbjudna föreläsare var bland annat ARKDES, Statens Konstråd, Västarvet, SKL samt Mistra Urban Futures som är knutna till Chalmers i Göteborg. Konferensen, som lockade ett hundratal besökare, filmdokumenterades.

### **Förbättra förutsättningarna för det fria skapandet inom konst och kultur**

Hur kommunerna arbetar gentemot fristående kulturutövare varierar. I Halmstad kommun har man särskilt arbetat med att förbättra den kulturella infrastrukturen och man nämner särskilt nytillskottet Kulturhuset Najaden, som erbjuder lokaler för produktion, möten och upplevelser. Kulturnämnden har

med ett kulturpolitiskt perspektiv beslutat om låga hyror för föreningar och kulturskapare. *Dramalogen*, som är en entreprenörsverksamhet för kulturskapare, har under året fått nya och ändamålsenliga lokaler som tillåter en utveckling av verksamheten som en resurs för stadens kulturskapare.

På Kulturhuset Najaden har kollektivverkstaden KKV Halmstad sina lokaler. I Varberg har under året ytterligare en kollektivverkstad startat, KKV Varberg. Kollektivverkstäder är öppna för yrkesverksamma konstnärer och utgör ett viktigt komplement till den egna ateljén eller helt enkelt den enda möjligheten att kunna arbeta professionellt inom sin speciella teknik.

I Falkenberg är också tillhandahållandet av lokaler för kultur en viktig del, där Falkhallen med blackbox, danssalar och estetiska programmets speciallokaler för främst musik utgör navet i verksamheten. Smedjan är en annan viktig del av lokalinfrastrukturen i Falkenberg. I Hylte har man börjat med att skapa fler kommunala utställningsytor och i Laholm har en nybyggd utomhusscen i Stadsparken huserat totalt sex föreställningar av lokala artister under sommaren.

Tillgången till lokaler är av stor betydelse, vilket med tydlighet framgick vid de dialoger som föregick Hallands kulturplan 2017-2020.

Andra insatser som är av betydelse är kulturstöd till utövare och arrangörer, hantering av konstnärlig gestaltning vid ny- och ombyggnad, egna arrangemang och projekt där fristående kulturutövare engageras, stöd till föreningsliv och studieförbund, satsning på unga lokala förmågor. Kommunernas insatser på detta område varierar med allt från årliga verksamhetsstöd till att upplåta väggar för unga muralmålare.

Kultur i Hallands arbete inom området redovisas under rubriken Det professionella skapandet inom konst och kultur – ett gemensamt utvecklingsområde.

### **Verka för att ta emot en fristadskonstnär**

Falkenbergs kommun inledde 2017 ett samarbete med Kultur i Halland och Katrinebergs folkhögskola syftande till att Falkenberg skulle bli fristad och ta emot en fristadskonstnär. Under 2018 har arbetet tagit fart och Falkenbergs kommun har under 2018 etablerat sig som en fristad och har liksom regionen ansökt om medlemskap i ICORN. Falkenbergs kommuns och Region Hallands främsta partner i mottagandet av fristadskonstnär är den USA-baserade Artist Protection Fund (APF). Mottagande bedöms kunna bli verklighet tidigt 2019 förutsatt att alla inblandade personer, parter, organisationer och myndigheter agerar så att det blir möjligt.

### **Förstärka samverkan om kulturmiljöer och kulturinstitutioner av regionalt intresse**

Region Halland har överenskommelser med fem av kommunerna rörande kulturmiljöer och kulturinstitutioner av regionalt, och även nationellt och internationellt, intresse: Varbergs fästning och Världsarvet Grimeton, RIAN Designmuseum, Mjellby Konstmuseum, Teckningsmuseet i Laholm samt Bonadsmuseet i Unnaryd. I Kungsbacka kommun har överenskommelse tecknats med Stiftelsen Tjolöholms slott. Samtliga överenskommelser följs upp avseende verksamhet 2018 under våren 2019.

Överenskommelsen mellan Region Halland och Falkenbergs kommun avseende RIAN Designmuseum har både utvecklats och utökats med ambitionen att designverksamheten ska kunna bli en del av kultursamverkansmodellen. 2018 erhöll museet ett treårigt utvecklingsbidrag från Kulturrådet.

Art Inside Out drivs som en gemensam institution – se Art Inside Out.

Rum för Dans drivs av Region Halland tillsammans med Falkenbergs och Kungsbackas kommuner- se Scenkonst/Dans.

Om- och tillbyggnaden av Hallands Konstmuseum är ett resultat av att Halmstads kommun, Region Halland och Stiftelsen Hallands läns museer gemensamt beslutat att finansiera detta värdefulla tillskott till det regionala konstlivet. Byggnationen har pågått under hela året och invigning äger rum hösten 2019.

### **Utveckla formerna för samverkan och dialog**

Under 2018 har en ny struktur för samverkan mellan den regionala och de kommunala kulturverksamheterna fastställts och man har börjat arbeta i enlighet med denna. På den politiska nivån träffas man två gånger om året. Förvaltningschefer träffas i den så kallade strategiska gruppen, avdelningschefer eller motsvarande i taktisk grupp och för särskilda områden finns olika typer av grupperingar. Det gäller till exempel Art Inside Out eller samverkan inom biblioteksområdet.

2018 genomförde politiker och tjänstepersoner en studieresa till kulturhuvudstaden Århus samt en träff i Falkenberg, vid vilken man enades om vilka av de gemensamma prioriteringarna i Hallands kulturplan man under 2018 och 2019 ska fokusera på: *Utveckla Halland till en av Sveriges mest attraktiva konstregioner* samt *Stärka barns och ungas möjligheter att uppleva och skapa kultur*.

## **2.2.2 Region Halland och invånarna i samverkan**

Inom ramen för projektet *Bästa samverkansplatsen* har Kultur och skola tillsammans med avdelningen för social hållbarhet på Regionkontoret aktivt deltagit i arbetet med att ta fram en överenskommelse för samverkan mellan civilsamhället och Region Halland. Projektet drivs på uppdrag av regionen av Hallands Bildningsförbund.

## **2.2.3 Den regionala kulturpolitikens basuppdrag**

Den största delen av den verksamhet som hör till basuppdraget redovisas under andra rubriker, framför allt Region Halland och kommunerna i samverkan samt för respektive kulturområde. Här beskrivningar av det som inte redovisas på annan plats.

### **Kultur och hälsa**

*Röst och balansträning samt kreativ dans* för personer med speciella behov är ett centralt område för Kultur i Hallands utvecklingsarbete inom området Kultur och hälsa. Under 2018 har verksamheten *Dans för Parkinson* utökats. Det innebär att Studieförbundet Vuxenskolan, med stöd från Kultur i Halland, nu har verksamhet i fem halländska kommuner. Halmstad kommun har beslutat att utbilda en av sina aktivitetsledare genom Nätverket Dans för Parkinson. Därefter har samma kommun erbjudit gratis dans en gång i veckan för Parkinson-deltagare.

Halmstad Högskola och Akademin för hälsa och välfärd har under 2018 gjort en studie av den grupp Parkinson-dansare som varit igång längst. Den studien kommer att fördjupas under 2019 och då täcka alla ungefär sjuttio Parkinson-dansare som är aktiva i Halland.



Även personer med andra sjukdomar såsom MS, stroke och hjärntumör, har under 2018 erbjudits att delta i *Röst och balansträning samt kreativ dans*. Samtliga deltagare redovisar mycket positiva effekter på det egna välbefinnandet.

Ett antal professionella dansutövare har utbildats i att kunna leda denna verksamhet. Fysioterapeuter, logopedier och läkare har på plats tagit del av danssammankomsterna.

2018 genomfördes Sveriges och Nordens första dansläger för personer med Parkinson. Region Halland var tillsammans med ytterligare två regioner, Parkinsonförbundet samt Folkuniversitetet/Balettakademin Stockholm värdar för arrangemanget. 72 personer från Kalix i norr till Ängelholm i söder deltog.

- Pilotprojekt med fokus dans och demens

I Falkenberg har ett pilotprojekt genomförts med åtta danssammankomster på ett äldreboende. För att påvisa skillnader mellan hur man arbetar med tidiga och sena stadier av demens har de åtta tillfällena delats upp i två olika workshoppar per tillfälle. Samma personal har varit närvarande alla åtta tillfällena. Utöver åtta tillfällen i skarpt läge på plats i ett äldreboende fick sammanlagt 82 personer inom kommunal omsorg en introduktionskurs i dansens mervärden.

- Dansa utan krav

*Dansa utan krav* är en verksamhet med nationell spridning, som vänder sig till främst unga flickor med psykosomatiska besvär och som via elevhälsan får information om verksamheten. I Halland har under året ett pilotprojekt gjorts i ett samarbete mellan Kultur i Halland, Halmstad kommun och ABF. Dansen i Halmstad har ägt rum på Nolltrefem, efter skoltid, och deltagarna hamnar mitt i ett aktivt fritidsliv. Av de som fullföljt första terminen har flera fått nya vänner, blivit sugna på att fortsätta dansa eller prova annan fritidsaktivitet. Flera upplever att de mår bra under dansen och de bedömer den självskattade hälsan högre efter dansen.

Projektledaren har under hela året arbetat för att implementera och informera om projektet i de olika kommunerna och i varje kommun har det visats intresse och önskan om att starta. Målet är att det på sikt ska startas liknande verksamhet i varje kommun i Halland och gärna både i tätorterna och ute på landsbygden.

### **Jämställdhet**

För alla organisationer och verksamheter som erhåller årliga anslag inom ramen för Region Hallands kulturbudget arrangerades en välbesökt konferens med temat *Hur kan vi tillsammans arbeta mot kränkande särbehandling och trakasserier?*

### **Dialog och samarbete med nationella minoriteter**

All personal på Kultur i Halland har fortbildats i romsk kultur genom föreläsning av Jon Pettersson om *Minoriteten romer och dess historia i Sverige och i Halland*. Jon är föreläsare, utbildare samt sakkunnig i regeringen om minoriteten romer. Han har också fått bidrag till sin forskning inom området av Region Halland.

Regionbiblioteket har påbörjat en undersökning av hur synliga minoritetsspråken är på biblioteken. Man har också inom den statliga satsningen *Stärkta bibliotek* anställt en person med särskild uppgift att arbeta med bibliotekslagens prioriterade grupper, däribland minoriteterna.

## **Digitaliseringens möjligheter**

För att lära sig om och inspireras till att använda VR (virtual reality), AR (augmented reality) och 360-teknik har personer i Halland som jobbar med vård, utbildning och kultur, erbjudits en utbildning på Digitalt laborativt centrum (DLC) på Högskolan i Halmstad. Utbildningen, *VRoom*, initierades av Kultur i Halland och genomfördes som ett samarbete mellan DLC och Region Halland. De omkring 40 deltagarna deltog i många olika workshoppar och erhöll utbildning av personal på DLC, Region Halland och även av flera gästande experter.

*Digitalt först* – se Regional biblioteksverksamhet.

## **2.2.4 Den regionala kulturpolitikens spetsuppdrag**

### **Hallands strategiska läge**

Av redovisningarna för de olika kulturområdena framgår det att samverkan med närliggande regioner är omfattande. Det gäller till exempel det destinationsarbete som genomförts kopplat till kulturarv och bildkonstområdet. Även samverkan med andra delar av Sverige och internationella samarbeten redovisas på flera ställen.

Av stor strategisk betydelse är det arbete som genomförts inom Regionsamverkan Sydsveriges kulturutskott. Driftnämnden Kultur och skolas ordförande har också innehaft denna position i utskottet. Man har under året träffats 4 gånger. Under våren antogs ett kulturpolitiskt positionspapper, där de sex regionerna under tre huvudrubriker formulerat gemensamma ambitioner. Kulturutskottets arbete och positionspapperet *Ett enat Sydsverige skapar ett starkt Kultursverige* presenterades vid ett seminarium under Almedalsveckan.

Vid årets sista möte i antogs en handlingsplan, som konkretiserar positionspapperet. Under Scenkonst/Dans, Bild och form samt Regional biblioteksverksamhet beskrivs satsningar inom ramen för Regionsamverkan Sydsverige.

### **Samverkan med högre utbildning och forskning**

Med nedanstående högskolor och universitet har olika samarbeten genomförts under året:  
Högskolan i Halmstad (*VRoom*, *Konst i Hallands residenskonstnär Hang Li*, *Kultur och hälsa*, *Skönlitteratur/läsfrämjande*, *Kulturarv*)  
Musikhögskolan i Malmö (*Halland Opera & Vocal Festival*)  
Akademin Valand (*Filmpedagoger*, *Art Inside Out*)  
Göteborgs universitet (*Art Inside Out*)

## **2.2.5 Barn och unga – ett gemensamt utvecklingsområde**

### **Skapa förutsättningar för att alla barn och unga ska få tillgång till alla konstformer**

Hösten 2017 antog driftnämnden för Kultur och skola nya *Riktlinjer för regionalt stöd gällande kultur för barn och unga*. Riktlinjerna innebär ett delvis förändrat arbetssätt gällande förmedlingen av subventionerade kulturprogram för barn och unga. De nya riktlinjerna trädde i kraft under hösten 2018 och stor vikt har lagts på att diskutera dessa med kommunerna.

Som ett led i arbetet med de nya riktlinjerna har under året bildandet av lokala kultursamverkansgrupper i de olika kommunerna initierats. Syftet med grupperna är att lyfta frågan

om kultur för barn och unga. Genom att sammanföra rätt personer och kompetenser är tanken att fler barn och unga på sikt ska kunna ta del av det regionalt subventionerade utbudet. Utmaningen består framförallt i att nå ut med alla konstformer till barn och unga i samtliga kommuner.

Från och med halvårsskiftet ersattes det tidigare resestödet, som möjliggjorde subventionerade resor till ett antal utvalda besöksmål, med riktade anslag till Hallands Konstmuseum, Hallands kulturhistoriska museum samt Teater Halland i syfte att stärka dessa institutioners arbete med att nå barn och ungdomar utanför värdkommunen. Utöver dessa medel har det funnits en fri och sökbar summa för alla som arrangerar verksamhet för barn och unga och som vill nå utanför den egna värdkommunen.

Teater Halland och Hallands kulturhistoriska museum har använt anslaget för att finansiera bussresor och har på så vis nått 2 314 respektive 535 barn/unga. Hallands konstmuseum har jobbat med projektet *Fotografiskt uppdrag* i Varbergs och Falkenbergs kommun. Projektet fortsätter i Laholm, Hylte och Kungsbacka under våren 2019. Man har med denna satsning nått 173 barn/unga.

### **Stärka kontakterna mellan regionala institutioner och skolan**

Med syfte att stärka kontakten mellan kommunerna och institutionerna har under hösten en av de kommunala kultursamordnarträffarna förlagts på Hallands kulturhistoriska museum. Under träffen fick museet möjlighet att presentera sin verksamhet för barn och unga och de kommunala samordnarna hade även möjlighet att ställa frågor.

Teater Hallands konstnärliga ledare Anna Sjövall var inbjuden som gäst till *Mötesplats barnkultur*, där hon presenterade sin syn på teater för barn och unga.

### **Samarbeta nationellt och internationellt**

Samarbetet med Centrum för barnkulturforskning kring *Mötesplats Barnkultur* är fortsatt pågående. En av fyra mötesplatser tillägnas Centrum för barnkulturforskning. Senast talade Karin Helander därifrån om *Den barnförbjudna barnkulturen*.

Ett internationellt samarbete har gjorts med gruppen Compagnie Balle Rouge som under hösten spelat föreställningen *La balle rouge* (Den röda bollen) för barn och unga i Halland. Föreställningen ingick i det subventionerade kulturutbudet för barn och unga och spelades i Laholm, Halmstad och Hylte kommun.

### **Skapa förutsättningar för barns och ungas delaktighet och inflytande**

Under våren genomfördes som tidigare nämnts *Live by youth* i Hyltebruk, en endagsfestival skapad av och för unga. Idén föddes ur en *Mötesplats barnkultur* i Hyltebruk. Till den mötesplatsen kom några viktiga nyckelpersoner och ett samtal om ett eventuellt residens uppstod - det blev dock inget sådant då ungdomarna hellre ville göra något annat: *Live by youth*, som besöktes av ca 250 personer.

De unga har arbetat dels i storgrupp, dels i mindre ansvarsgrupper med fokus på programläggning, ekonomi, marknadsföring med mera. Runt ungdomarna har det funnits en ram av vuxna både från Hyltebruk men även från Kultur i Halland. Samma upplägg planeras för 2019.

### **Stärka barns och ungas deltagande i föreningslivet**

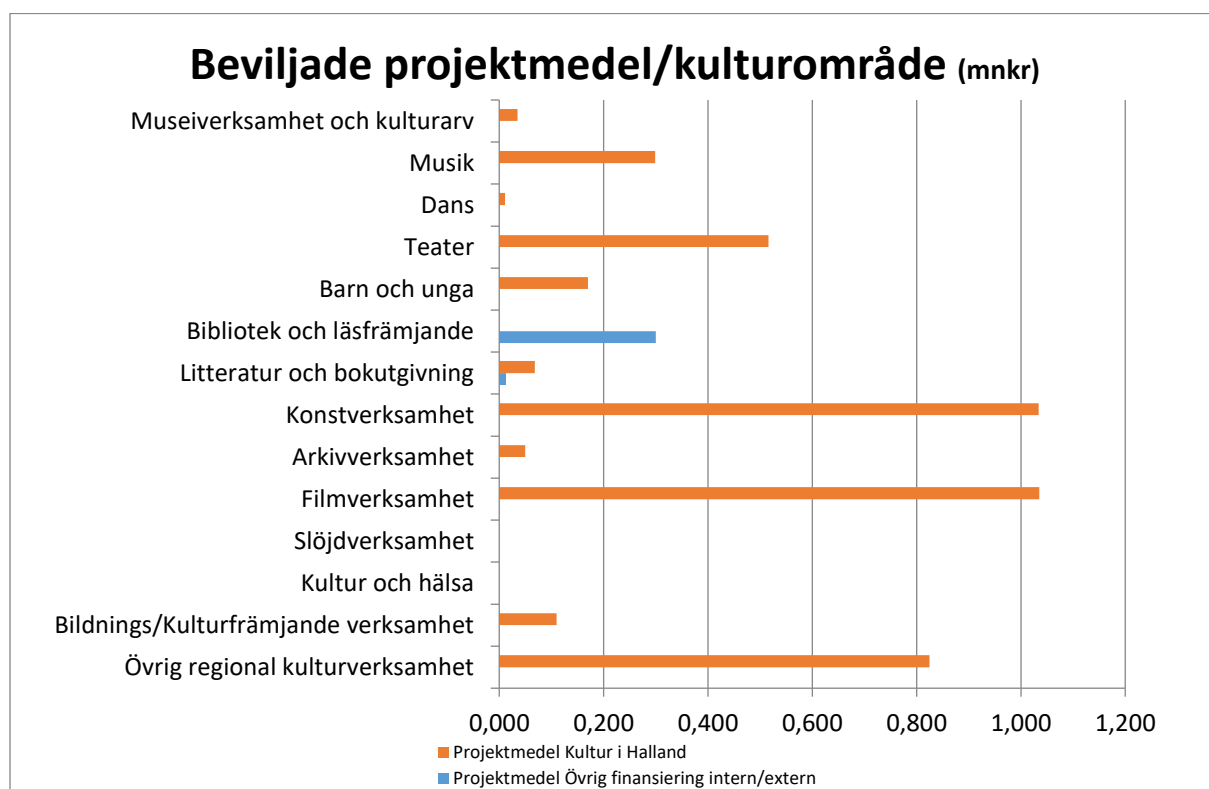
Region Halland har fördelat anslag till ungdomsorganisationer och politiska ungdomsförbund i enlighet med upprättat regelverk. Totalt har 2 244 tkr kronor fördelats till 22 organisationer.

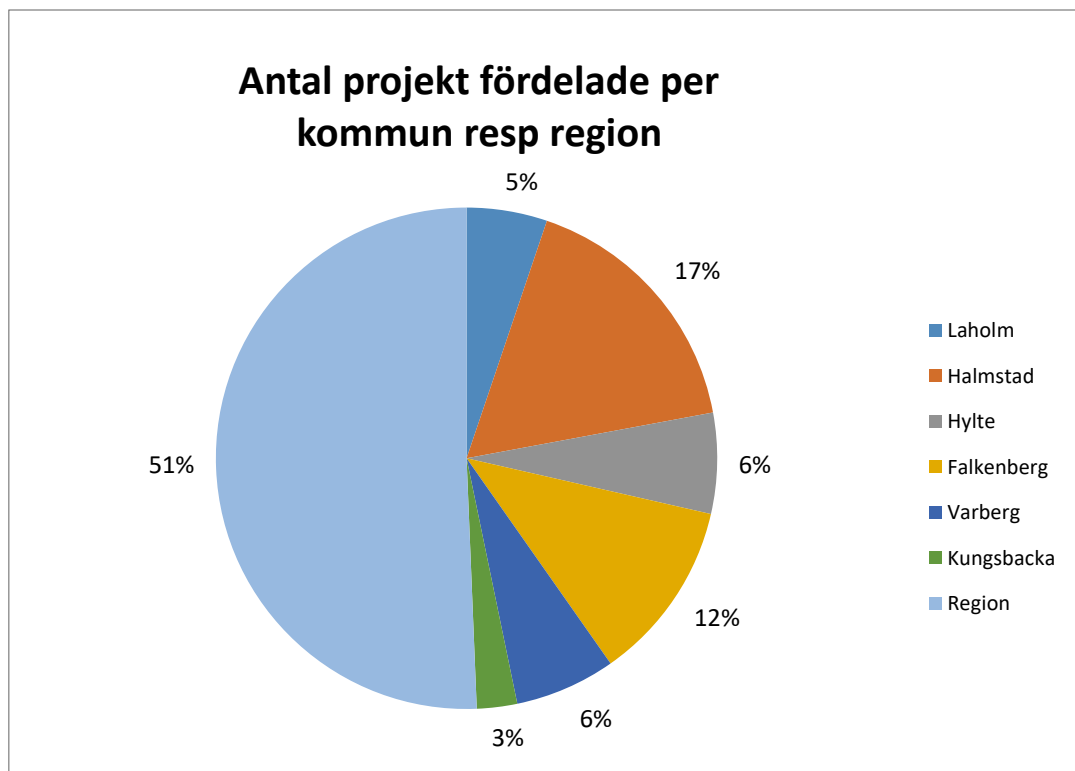
## 2.2.6 Det professionella skapandet inom konst och kultur – ett gemensamt utvecklingsområde

### Stöd till innovation, förnyelse och kulturutveckling

Kultur och skola prioriterar att avsätta relativt stort belopp för sökbara kulturutvecklingsmedel. 2018 fanns en budget på 4 153 tkr. Till detta kom 16,7 tkr i återbetalda medel som använts till nya projekt. Därutöver har verksamheten tillförts 313 tkr i form av externt beviljade projektmedel. Inom ramen för kulturutvecklingsanslaget ryms också kostnader för fristadskonstnär, kulturpris och arbetsstipendier. Utöver projekten som beviljats regionala projektmedel har 2 projekt bedrivits inom Kultur i Halland med enbart statligt stöd.

Antalet ansökningar 2018 uppgick till 136 uppdelat på två ansökningsomgångar. 77 beviljades stöd och 59 fick avslag.





Beviljade filmprojekt kategoriseras som region, med undantag för filmprojekt som tydligt fokuserar på en plats/kommun. Majoriteten av de regionalt definierade projekten är filmprojekt. Inom övriga områden har projekt i större utsträckning beviljats från sökande inom en kommun jämfört med tidigare år.

9 nya avtal upprättades inför 2018. Bonadsmuseet, Kulturverket, Västsvenska Turnerande Sommarteatern, Hallands spelmansförbund, Operation Opera, Harp Art Lab, Garnisonsmuseet, Konstliv och Konsthallen Hishult. Totalt årligt verksamhetsbidrag till dessa var 2 305 tkr.

### Arbetsstipendier och kulturpris

2018 delade Region Halland för andra gången ut arbetsstipendier. Av 108 sökande utsåg en sakkunnig jury bestående av medlemmar bosatta och verksamma utanför Halland fyra mottagare: danskonstnären Karolin Kent, översättaren Niclas Hval, konstnären Terese William Waenerlund och filmregissören och manusförfattaren Emelie Lindblom.

Årets kulturpris tilldelades pianosolisten, kammarmusikern och dirigenten Simon Crawford-Phillips.

### Kulturföretagande

Inom ramen för Regionsamverkan Sydsverige har en utbildning inom kulturella och kreativa näringar påbörjats med tre sammankomster under 2018. Utbildningen avslutas med ytterligare två sammankomster 2019. Utbildningen vänder sig till kommuner och en förutsättning är att chefer inom såväl näringsliv/turism som kultur deltar. Från Halland deltar tre kommuner tillsammans med ytterligare 16 från närliggande regioner.

En utbildning inom *Skapande skola*, för kulturutövare som är intresserade av att bredda sitt verksamhetsområde till skolans värld, har genomförts med 24 deltagare.

Ett ökande antal kulturföretagare använder sig av Timbankens företagsstöd, som administreras av Region Hallands näringslivsavdelning. Kultur i Hallands utvecklare arbetar för att sprida kunskap om denna möjlighet.

### **Samråd**

Regelbundna möten har genomförts tillsammans med företrädare för det professionella kulturlivet i Halland. Man har vid dessa tillsammans identifierat angelägna utvecklingsområden: behovet av kvalificerad kritik, publikutveckling samt finansiering. Under 2019 kommer seminarier att anordnas utifrån denna tematik.

Vid samråden har under året John Anderberg, Annika Bengtsson, Robert Hais, Petter Heldt, Hedvig Jalhed, Kristoffer Kabell, Karolin Kent, Susanna Lindeborg, Nathalie Ruiz, Katarina Segerbrand, Jimi Vall Peterson och Susanne Westerberg deltagit tillsammans med personal från Kultur i Halland.

## **2.2.7 Art Inside Out**

Art Inside Out är en institution för konstnärliga residens i alla konstformer och genrer. Kulturutövare bjuds in att verka tillsammans med institutioner, invånare och lokala aktörer med Halland som spelplats. Genom att arbeta i processer som är öppna och inte på förhand bestämda uppstår nya sammanhang där konsten skapar utrymme för nya perspektiv.

Art Inside Out är en institution utan hus. Den fast anställda personalen består av en konstnärlig ledare/ verksamhetsledare samt en kulturproducent. Uppdraget är att arbeta i alla konstformer och genrer. Detta gör Art Inside Out unik, då de flesta residensverksamheter är knutna till en särskild lokal och en särskild konstart. Art Inside Out är en nomadisk institution som förlägger sin verksamhet till olika platser i de halländska kommunerna. Det är viktigt att poängtera att Art Inside Out inte är något projekt utan just en institution, då verksamheten är permanent.

Residensdeltagarna erbjuds ersättning för sitt arbete, resa, boende, arbetslokaler, konstnärligt stöd samt produktionsmedel. Art Inside Out drivs av Region Halland tillsammans med Falkenbergs, Halmstads, Hylte, Kungsbacka, Laholms och Varbergs kommuner. Art Inside Out startade sin verksamhet 2016 och i och med 2018 års residens har samtliga sex kommuner i Halland nu varit värdar för ett sådant.

### **Genomförda residens 2018**

Två residens genomfördes under 2018, ett i Halmstads och ett i Kungsbacka kommun.

Under våren genomförde Art Inside Out residenset *Konstnärligt arbete pågår* i Halmstad. Fyra svenska konstnärer, Kerstin Bergendal, Saadia Hussain och MASU (Mattias Gunnarsson och Susanna Westerberg) deltog. De arbetade i centrala Halmstad under våren 2018 utifrån frågor om stadens offentliga rum och vem som bestämmer över hur dessa utformas och används.

I *Konstnärligt arbete pågår* utforskade residenskonstnärerna det offentliga rummets föränderliga förhållanden och vilka funktioner vi kan tänkas komplettera våra städer med. Medan Kerstin Bergendal ställde frågor om hur makten över det gemensamma ser ut, intresserade sig konstnärduon MASU för vilka former av gemenskaper konst respektive görande kan väcka till liv. Saadia Hussain undersökte i sin tur vad som konstituerar ett hem i syfte att aktualisera frågor om inkludering, mångfald och välfärdsarbete.

Residenset tog plats i det offentliga rummet och mötte många Halmstadbor med sina olika frågeställningar. MASUs arbete blev en utställning som fick stå kvar över sommaren 2018. MASU uppskattar att de interagerade med omkring 450 personer under den mer aktiva delen av residenset. De bad förbipasserande dela med sig genom att skriva på trä-läkt om sin bästa plats, trä-läkten utgjorde MASUs byggmaterial för den trästruktur de byggde på Bastionen i centrala Halmstad.

Kerstin Bergendal samtalade med tjänstepersoner och politiker i Halmstad om planerna för platsen Österskans. Saadia Hussains slutligen samtalade om hem och tillhörighet i sin dekorerade husvagn *hemvagnen*. Den donerades efter residenset till FRÖ (Folkets Rum Österskans) och användes för samtal, bland annat i samband med valrörelsen 2018. Saadia Hussain deltog också i *Barnfestival* i Varberg.

Hösten 2018 genomförde Art Inside Out residenset *Skift Äskhult* i Kungsbacka kommun.

Residenset utgick från kulturreseptatet Äskhult och de berättelser, materiella lämningar och arkivmaterial som relaterar till bygden. Den övergripande frågan som residenset *Skift Äskhult* önskade lyfta var huruvida samtidskonsten kan hjälpa oss att förstå oss själva och vår historia genom nya gestaltningar och tolkningar av det förflutna.

En utlysning gick ut tidig vår 2018 med ambitionen att nå ut internationellt. 320 konstnärer anmälde intresse och efter en urvalsprocess valdes Kristina Müntzing (Sverige), Klára Petra Szabó & Tamás Szvet (Ungern) och Cora Jongma (Nederländerna) ut att delta.

Med Äskhult som fond ställde residenset frågor kring övergångsperioder där nya tekniker inom jordbruk, industri och hantverk omformat våra samhällen. Konstnärerna arbetade i skärningsfältet mellan digitala och analoga tekniker och arkivmaterial, teknik och berättelser vävdes samman till hybrida flätverk. Det textila kulturarvet i byn blev i konstnärernas arbeten bärare av minnen och spår. Kroppens och handens kunskap, kollektivt minne och land kultiverat av människan genom tiden hamnade i fokus i konstnärernas arbeten.

Residenset avslutades med en ljussatt kvällsvernissage med utställning, konstnärssamtal, musikframträdande och soppa i Äskhults by. En buss chartrades från Göteborg och Kungsbacka central.

I residenset har Art Inside Out samarbetat med Västkuststiftelsen, Länsstyrelsen Hallands Län, Hallands kulturhistoriska museum, Folklivsrörelsernas Arkiv Norra Halland, Digitalt Laborativt Centrum (DLC) Halmstad Högskola, Critical Heritage Studies Göteborgs Universitet och Kungsbacka Teater.

### **Samverkan med kommunerna**

Arbetet i Art Inside Outs beredningsgrupp, där representanter från de sex halländska kommunerna ingår, har intensifierats och fördjupats under 2018 och har framför allt syftat till att arbeta fram nya residenskoncept inför kommande treårsperiod (2019 - 2021).

Taktisk grupp, där representanter från samtliga kommuner samt avdelningschefer på Kultur i Halland ingår, är Art Inside Outs ledningsgrupp.

### **Insatser för barn och unga 2018**

En första omgång av *Ung redaktion* genomfördes 2018 i residenset i Halmstad. *Ung redaktion* följer residensen och blir publicerade i AIO Journal. Fem ungdomar i Halmstad blev genom en utlysning antagna att ingå i *Ung redaktion*. De fick tre utbildningstillfällen där arbete i olika medier och

kulturstilar introducerades. Ungdomarna kunde sedan välja att arbeta journalistiskt eller konstnärligt. Ambitionen är att alla residens ska ha ung redaktion med i arbetet med *AIO Journal*.

En exklusiv VR-workshop genomfördes under residenset i Äskhult för barn i åldrarna 9-13. De byggde en påhittad planet med hjälp av VR-teknik. Därefter samtalade de om den värld de byggt upp och skapade sig en gemensam uppfattning om denna planets historia och nutid. Resultatet av workshoppen blev en virtuell 3D-värld där besökare kunde träda in i planetens nutid men även ta del av det som har varit genom att gå runt i barnens utgrävningar.

### **AIO Journal**

2018 lanserades *AIO Journal*, ett digitalt magasin, som utkommer med ett nummer per residens. *AIO Journal* blandar text, rörlig bild, ljud och andra berättarstilar och går att följa via en dator, läsplatta eller mobil. Inför residensen tas presentationer om konstnärer, plats och tematik fram och publiceras. Under och efter residenset fylls *AIO Journal* kontinuerligt på med material. Varje residens får ett tydligt eget nummer som sedan ligger som ett arkiv på Art Inside Outs webb.

*AIO Journal* ger hallänningar och andra intresserade möjlighet att följa residensens processer medan de pågår. *AIO Journal* har också en engelsk översättning för en internationell publik.

### **Skavet, ett regionalt samarbete**

*Skavet* är en samtalsserie som Art Inside Out producerar tillsammans med Teater Halland, där inbjudna gäster och publik pratar om sånt som ”skaver” i oss. Det kan vara frågor som rör samhället, dagsaktuella händelser, tankar om demokrati och yttrandefrihet.

2018 modererade Art Inside Out tre *Skavet* med gästerna Alexander Motturi, Marianne Lindberg de Geer samt Tomas Bannerhed.

### **Mixed Minds, ett interregionalt samarbete**

2018 inledde Art Inside Out ett samarbete med Kultur i Väst med syfte att skapa ett konststartsövergripande forum. *Mixed Minds* innebär en möjlighet för konstnärer inom olika konstgenrer att samverka och utforska sina konstnärskap tillsammans.

*Mixed Minds* 2018 utgick från Ingemar Bergman och bestod av en process mellan april och november inklusive en längre workshop under Bergmanveckan. Deltagarna fick tillsammans utforska och utveckla nya rum för uttryck. Nio kvinnliga konstnärer deltog, varav tre från Halland. De deltagande konstnärerna är i utvärderingen av *Mixed Minds* mycket positiva till erfarenheten. Flera nya samarbeten har tagit form och möjligheten att krocka sitt konstnärskap mot verksamma inom andra genrer lyfts som utvecklande för det egna konstnärskapet.

### **Publik verksamhet Art Inside Out**

Art Inside Out har under 2018 genomfört två residens och många olika typer av publika inslag. 12 seminarier/ samtal/ presentationer, 9 workshoppar, 2 vernissager och 19 tillfällen då residensdeltagare träffat lokalbefolkning genom sitt arbete. Den totala publiken har uppgått till 1346 personer.

## **2.2.8 Bild och form**

Region Halland fördelar inom ramen för kultursamverkansmodellen såväl regionala som statliga anslag till verksamhet inom bild- och formområdet. Stiftelsen Hallands läns museers verksamhet vid



Hallands Konstmuseum utgör den största bidragsmottagaren. Deras verksamhet redovisas i stiftelsens årsredovisning. I Kultur och skolas årsredovisning följer vi dock publikutvecklingen:

Museum	2014	2015	2016	2017	2018
<b>Hallands konstmuseum</b>					
- <b>Totalt antal besök</b>	<b>33 778</b>	<b>32 267</b>	<b>34 886</b>	<b>26 802</b>	<b>22 226</b>
- <b>Antal besök utställningar</b>	16 766	13 467	16 733	11 450	22 226
- <b>Varav barn och unga</b>	3 948	2 263	3 546	3 291	8 870
- <b>Programaktiviteter</b>	17 012	18 800	18 153	15 352	15 785
- <b>Varav barn och unga</b>	5 286	5 976	7 114	5 864	6 729

Hallands Konstmuseums lokaler på Tollsgatan har varit stängda för om- och tillbyggnad under 2017 och 2018. Redovisningen avser verksamhet på Friluftsmuseet Hallandsgården och uppsökande verksamhet (skolpedagogik, guidade vandringar, föredrag m.m.). Konst i Hallands programstatistik ingår i Hallands Konstmuseums redovisning.

Årligt verksamhetsstöd kopplat till överenskommelser inom bild- och formområdet ges till Falkenbergs kommun för RIAN Designmuseum, Halmstads kommun för Mjellby Konstmuseum, Laholms kommun för Teckningsmuseet samt till de fristående aktörerna Konsthallen Hishult, Harp Art Lab och Konstliv Halland. Överenskommelserna med Hylte kommun kring Bonadsmuseet samt med Stiftelsen Tjolöholms slott berör såväl kulturarv som bild- och form.

### Konst i Halland

För att driva utveckling inom bild- och formområdet samarbetar Kultur i Hallands bild- och formutvecklare med Stiftelsen Hallands läns museer/Hallands konstmuseum kring resurscentrumet Konst i Halland. 2017 tecknades en ny överenskommelse kring Konst i Hallands uppdrag för åren 2018-2021.

Under 2018 har två jurybedömda vistelsestipendier utlysts, ett till Ōmihachiman i Japan, vilket även innefattade medverkan i den internationella Biwako Biennalen och ett till Lokatta Keramik på Gotland. Robert Hais (Halmstad) och Elvira Roslund Gustavsson (Laholm) tilldelades stipendierna. Stipendierna vänder sig till bild- och formkonstnärer med halländsk anknytning och utlyses årligen. Syftet med stipendierna är att ge konstnärerna möjlighet till koncentrerat arbete, men också att knyta kontakter och hitta nya utställningsmöjligheter.

Konst i Halland har vidare genomfört två konstnårsresidens i Halland. Genom Bamboo Curtian Studio, Taiwan - en tidigare samarbetspart för vistelsestipendier för halländska konstnärer - bjöds den taiwanesiske konstnären Hang Li in till en residensvistelse med Fab Lab, Högskolan i Halmstad som konstnärens kreativa bas. Fab Lab är en del av ett globalt nätverk som ingår i Massachusetts Institute of Technology, MIT. Hang Li deltog i en konstnärsträff där halländska konstnärer deltog tillsammans

med inbjudna Art Inside Out-konstnärer. Han presenterade även sitt arbete för *Konstnätverket för institutioner i Halland*. Genom kontakterna med Högskolan i Halmstads Fab Lab har goda möjligheter för fortsatta internationella samarbeten skapats.

I Falkenberg samarbetade Konst i Halland med RIAN designmuseum kring keramikresidenset med den inbjudna konstnären Magdalena Nilsson våren och sommaren 2018. Hennes undersökning av lokala lertäkter resulterade i en redovisning under RIANs sommarutställning. Keramikutställningen presenterade även fem andra samtida nationella och internationella konstnärer. I samband med residenset bjöd Konst i Halland in till en bild- och formkonstnärsträff. Insatserna var delar av samarbetet *Keramikåret 2018*. Även satsningen *Art Van* för barn och unga som beskrivits ovan, ingick som en del av detta år liksom aktiviteter som genomfördes av slöjd- och konsthantverksutvecklare i samarbete med kulturarvsutvecklare på Kultur i Halland – se vidare redovisningar under dessa rubriker.

Man har utöver de två konstnärsträffarna ovan arrangerat ytterligare två: en ljusworkshop med ljusdesignern Torbjörn Eliasson samt ett besök i Hallands Konstmuseums keramiksamling där arkeolog Torbjörn Brorsson föreläste. Konstnärsträffarna ger bild- och formkonstnärer möjligheter att träffa kollegor och ta del av något aktuellt inom konstvärlden, göra studiebesök och delta i workshops.

Konst i Halland driver *Konstnätverket för institutioner i Halland*, där samtliga sex kommuner finns representerade. Nätverket utbyter information, samverkar kring gemensamma satsningar, gör gemensam marknadsföring, anordnar fortbildningar och diskuterar utvecklingsfrågor för området. Konst i Halland har under året anordnat en fortbildning för detta nätverk i samarbete med KRO-Riks om arvodesrekommendationer i samband med projekt, uppdrag och utställningar. För att stärka nätverkets institutioner och konstnärnsinitierade utställningar under sommarsäsongen har en gemensam marknadsföring genomförts.

I maj genomfördes nationella konferensen *Hur gör vi det tillsammans? – konsten att gestalta livsmiljö* i samverkan med Kungsbacka, Varbergs, Falkenbergs och Halmstads kommuner samt Kultur i väst. Inbjudna föreläsare var bland annat ARKDES, Statens Konstråd, Västarvet, SKL samt Mistra Urban Futures som är knutna till Chalmers i Göteborg. Konferensen filmdokumenterades.

### **Utvecklingsarbete på Kultur i Halland utöver Konst i Halland**

Arbetet med att ta fram en handlingsplan för att Halland ska bli en attraktiv konstregion har letts av bild- och formutvecklaren på Kultur i Halland, som arbetat tillsammans med representanter från kommunerna. Handlingsplanen blev klar i december 2018. Parallellt har ett underlag tagits fram av en utomstående part för att ge en överblick av konstnärernas arbetsvillkor i Halland och hur strukturerna ser ut för bild- och formkonsten såväl i kommuner som i regionen som helhet. Underlaget presenteras i början av 2019 och blir ett arbetsdokument för fortsatt gemensam utveckling för en attraktiv konstregion.

Inom ramen för Regionsamverkan Sydsverige har Kultur i Halland medverkat till framtagandet av en gemensam handlingsplan för att stärka bild- och formområdet i hela södra Sverige.

KC Västs platsspecifika konststrategi (*X*)sites tar plats i tre regioner; förutom i Halland också i Skåne och Västra Götaland. Kultur i Halland har deltagit i ett plattformarbete, där också medverkande kommuner deltagit, för att stärka den interregionala samverkan. För att synliggöra (*X*)sites längs Kattgattleden har bild- och formutvecklaren samarbetat med regionens näringslivsavdelning. Det

samarbetet har också rört EU-projektet *Nordic Buzz*, halländska designföretags deltagande i Svensk Forms monter på Milano-mässan samt över huvud taget destinationsutveckling med bild- och formfokus.

Ett stort antal ansökningar om kulturutvecklingsmedel avser bild- och formprojekt.

Inför uppstarten av Hallands Konstskola har ett tätt samarbete skett mellan bild- och formområdet och Katrinebergs folkhögskola gällande rekrytering, upplägg och lokaler.

### **Region Hallands konstsamling**

Under 2018 har inköp av ny konst skett kontinuerligt över året från konstutställningar, gallerier och konstnärer inom och utom Halland. En fördelning av inköpen utfaller med inköp av 36 kvinnor och 19 män, vilket bidrar till att minska överrepresentationen av manliga konstnärer i den regionala konstsamlingen. Inköp har gjorts till ett värde av 568 381 kronor av konst för utplacering i regionens lokaler. Sedan hösten 2017, då en ny databas kunde tas i bruk för Region Hallands personal att själva beställa konst, har mer än 500 verk skickats ut från konstförrådet. Registrering, inventering och renovering av konstsamlingen sker kontinuerligt över året.

I samarbete med Regionfastigheter har till exempel IT-avdelningen på Wapnö, BUP-mottagningen Halmstad och Mammografin i Varberg erhållit konstnärlig gestaltning i samband med ombyggnad. De konstnärliga gestaltungsopdragen har fördelats lika mellan manliga och kvinnliga konstnärer.

Arbetet med den regionala konstsamlingen är ett led i att rikta fokus på perspektiven miljöhänsyn, hälsa och hållbarhet.

## **2.2.9 Enskilda arkiv**

Region Halland fördelar inom ramen för kultursamverkansmodellen såväl regionala som statliga anslag till verksamhet inom enskilda arkiv. Stiftelsen Hallands läns museer har genom en överenskommelse ett uppdrag att samordna enskilda arkivs verksamhet i Halland. Verksamheten redovisas i stiftelsens årsredovisning.

## **2.2.10 Film och rörlig bild**

Film och rörlig bild har under 2018 haft särskilt fokus på följande områden:

- Utbildning för kulturskolornas filmpedagoger
- Talangutveckling och Växthus
- Utvecklingsmedel för filmstöd

### **Utbildning av filmpedagoger på kulturskolorna i Halland**

Filmresurscentrum på Katrinebergs folkhögskola har under 2018 genomfört en serie utbildningsträffar för kulturskolans filmpedagoger. Totalt har cirka 10 pedagoger medverkat, och även ett 20-tal ungdomar från olika kommuner i Halland. Utbildningen utgör en nationell referens för en framtida pedagogutbildning inom Kulturskoleklivet, i enlighet med direktiv från regeringen. Utbildningens innehåll har utarbetats och utförts i samarbete med Forum för Visuell Praktik / Akademin Valand, Göteborgs Universitet. Utbildningen har tillkommit delvis som en följd av kulturskoleutredningen. Resultatet har presenterats på filminstitutets träff för filmregionernas medlemmar, och kommer att presenteras på *Folk & Kultur* i Eskilstuna 2019.

## Talangutveckling och växthusverksamhet i Halland

Under 2018 har filmutvecklaren på Kultur i Halland tillsammans med resurscentrumet för film på Katrinebergs folkhögskola fördjupat arbetet med talangutveckling och växthusverksamhet. Det övergripande syftet är att underlätta övergången till professionellt filmskapande. Detta har skett exempelvis genom stipendier till unga talangers medverkan i olika nationella och regionala talangprogram, såsom den regionala kortfilmsfestivalen *PLAY*, *Tempo Meet-up*, *Talangdagarna* under Bergmanveckan på Fårö, Filminstitutets talangprogram *Reflektor*, *Doc Out West*, *International Youth Media Summit*, mm. Det har även skett genom nätverksträffar och utbildningsinsatser på filmresurscentrumet på Katrinebergs folkhögskola, såsom exempelvis *Filmbranschdag med manusfokus*, *Filmkurs för tjejer*, *Regidagarna*, mm. En offentlig presentation av Hallands arbete för talang- och växthusarbete gjordes under den nationella kortfilmstävlingen *Novemberfestivalen*.

Särskilt kan nämnas talangprogrammet inom dokumentärfilm, *Doc Out West*, som genomfördes för andra året. *Doc Out West* är ett utvecklingsprogram som vänder sig till dokumentärfilmare i regionerna Halland, Värmland och Västra Götaland. Programmet består av tre nätverksträffar med fokus på utveckling av det egna dokumentärfilmsprojektet. Deltagarna erhåller ett stipendium på 10 000 kr. De sex utvalda filmarna, två från respektive region, träffas och knyter kontakt, nätverkar med varandra i workshoppar och övningar. Vid varje mötestillfälle finns inbjudna filmare som fungerar som samtals- eller processledare. Programmet finansieras regionalt, och erhöll under 2018 stöd från Kulturrådet och Filminstitutets stöd för talangutveckling i hela landet.

### Utvecklingsmedel för filmstöd

Under 2018 har cirka 50 filmare och producenter sökt filmstöd. 25 har beviljats. Som exempel kan nämnas filmaren Christian Albinsson, vars kortfilm *Hej alla damer* visades på SVT under julhelgen 2018. Projektet inleddes 2015, och har nu kommit till avslut. Ett strategiskt arbete i form av rådgivning och stöd till fria filmare avseende projektutveckling sker löpande, likaså uppföljning av projekten genom redovisningar, visningar, och presentationer. Filmresurscentrumet på Katrinebergs folkhögskola har beviljat 30 filmare tekniskt stöd under 2018.

## 2.2.11 Folkbildning och föreningsliv

Region Halland fördelar regionala anslag till Hallands bildningsförbund, studieförbund, SISU, ungdomsorganisationer, pensionärsförbund, Hallands Idrottsförbund samt Hallands Parasportförbund i enlighet med upprättat regelverk och överenskommelser. Anslagen avser verksamhet på distriktsnivå.

De halländska studieförbundens distriktsorganisationer erhöll 2018 ett regionalt anslag på 9 800 tkr. I årsredovisningen följs antalet studietimmar över åren:

Verksamhet	2015	2016	2017	2018
<b>Studieförbundens deltagartimmar</b>	2 621 603	2 641 366	2 697 700	*

\* Statistik för studieförbundens deltagartimmar 2018 finns tillgängliga i mitten på februari.

## 2.2.12 Kulturarv

Region Halland fördelar inom ramen för kultursamverkansmodellen såväl regionala som statliga anslag till verksamhet inom kulturarvsområdet. Stiftelsen Hallands läns museers verksamhet vid Hallands kulturhistoriska museum inklusive Kulturmiljö Halland utgör den största bidragsmottagaren. Deras verksamhet redovisas i stiftelsens årsredovisning.

I Kultur och skolas årsredovisning följer vi dock publikutvecklingen:

Museum	2014	2015	2016	2017	2018
<b>Hallands kulturhistoriska museum</b>					
- Totalt antal besök	142 442	107 054	102 576	98 316	94 466
- Antal besök utställningar	85 283	65 000	62 150	59 645	54 355
- Varav barn och unga	27 079	21 373	21 280	21 025	20 359
- Programaktiviteter	57 159	42 054	40 426	38 671	40 111
- Varav barn och unga	26 909	19 573	19 837	18 234	19 290

Hallands kulturhistoriska museums besöksiffror har minskat med 47 976 besök (34%) från 2014 till 2018. Antalet barn och unga som besöker museet är stabilt från 2015. Museet firade hundraårsjubileum 2016 och genomförde då en större volym av programaktiviteter än tidigare år. Under 2017 minskades publika aktiviteter och utställningar samt infördes en höjning av guideavgifterna för gruppbesöken. Detta gjordes för att uppnå en ekonomi i balans.

Hembygdsrörelsen i Halland erhåller stöd genom regionalt anslag till Hallands Bildningsförbund. I den för perioden 2018-2021 nytecknade överenskommelsen med bildningsförbundet tydliggörs hembygdsrörelsens ansvar för utvecklingsstöd till den halländska hembygdsrörelsens verksamhet. Årligt verksamhetsstöd kopplat till överenskommelser inom kulturarvsområdet ges till Garnisons- och Luftvärnsmuseet samt Varbergs kommun för kulturarvsmiljöerna Varbergs fästning och Världsarvet Grimeton. Överenskommelserna med Hylte kommun kring Bonadsmuseet samt med Stiftelsen Tjolöholms slott berör såväl kulturarv som bild- och form.

Såväl Stiftelsen Hallands läns museer, Hembygdsrörelsen i Halland som Garnisons- och Luftvärnsmuseet ingår i nätverket *Kulturarv Halland*, som samordnas av Kultur i Halland. Övriga deltagare är Länsstyrelsen, Högskolan i Halmstad samt Hallands arkivförbund. Nätverket har regelbundet träffats under året och bland annat genomfört en studieresa till Uppåkra.

Inom ramen för EU-projektet *Destination Halland 2020* har kulturarvsutvecklarna deltagit i ett arbete för att utveckla kulturarvsmiljöer som besöksmål, i syfte att bevara och förädla dessa långsiktigt och hållbart. Man har samarbetat kring utveckling av olika regionalt prioriterade platser, i synnerhet Lugnarohögen. Processen *Affärsutveckling historiska besöksmål* har genomförts.

Kultur i Halland har haft en samordnande roll i #jubileum400, som uppmärksammar färdigställandet av Varbergs fästning och Halmstad slott för 400 år sedan och där Hallands 1600-tal och långa historia som gränsland sätts i fokus. Jubileet genomförs 2018-2019 i samarbete med länsstyrelsen, Statens fastighetsverk, kommuner och ideella organisationer. Två forskningsprojekt kopplade till jubileet bedrivs tillsammans med Högskolan i Halmstad. Den årliga Kulturarvsdagen genomfördes 2018 inom ramen för #jubileum400.

### **Kulturarvsdagen**

*Kulturarvsdagen* är en del av de europeiska kulturarvsdagarna (*European Heritage Days*) som firas årligen runt om i hela Europa, främst under september månad. I Sverige infaller *Kulturarvsdagen* alltid andra helgen i september. I Halland genomfördes evenemang på tre platser. I Veddige Idrottshus inledde Bengt Olander dagen med två intressanta föreläsningar om Karl XI. Därefter återskapades Karl XI:s ankomst till skansen vid Viskan 1676. Bohus Elfsborgs Caroliner fanns på plats med hästar och musköter. I Långaryd ordnades en guidad tur av Nissaryds skans med möjlighet att följa med till fler historia gränsplatser. I Kvibille slutligen ordnade Kulturarvet i Kvibille guidade turer av sin nyinvidga kulturpromenad.

Totalt drygt 300 personer, till stor del barn, deltog på *Kulturarvsdagens* evenemang.

Evenemangen genomfördes med hjälp av Tisdagsgänget, Bengt Olander, Veddige-Ås-Sällstorps hembygdsförening, Hylte hembygdsrets samt Kvibille Allförening.

### **Arkeologidagen**

En annan årligt återkommande dag är *Arkeologidagen*, en nationell temadag för alla som vill upptäcka Sveriges förhistoria och lära sig mer om arkeologins arbetssätt och dess spännande upptäckter. På Arkeologidagen den sista söndagen i augusti varje år arrangeras en mängd olika aktiviteter runt om i Sverige.

I Halland anordnades den i år inom ramen för *Keramikåret 2018* (se även Bild och form samt Slöjd och konsthantverk) samt kopplades till ovan nämnda utvecklingsarbete kring Lugnarohögen.

Temat var bronsålder och keramik. Arkeologer från Kulturmiljö Halland och Länsstyrelsen var på plats och vägledde en prova-på-utgrävning. Ett bronsåldersinspirerat stolphus uppfördes speciellt för *Arkeologidagen*. Där genomfördes en workshop för barn där man kunde tumma sin egen bronsålderskruka. Dessutom rekonstruerades en brännugn från bronsåldern där föremål av lokal lera, skapade av nu i Halland verksamma keramiker, brändes genom öppen eldning där föremålen är synliga under hela brännprocessen. Evenemangsdagen genomfördes i samarbete med föreningsliv, fria aktörer samt Laholms kommun och Länsstyrelsen i Hallands län. Över 400 besökare uppskattades under dagen. Tyvärr kunde man inte besöka Lugnarohögens inre men genom en VR-applikation kunde man besöka den virtuellt.

Dagen uppmärksammades i både SVT Halland, Hallandsposten och Laholms tidning.

### **Expedition kulturarv**

*Expedition kulturarv* arbetar för att ge barn och unga tillgång till den lokala kulturmiljön. Man har tagit fram en digital karta där det är enkelt att hitta intressanta fakta om fornlämningar och andra kulturhistoriska miljöer. Projektet riktar sig främst till grundskolor i Halland.

Under 2018 har en träff för de sex pilotskolorna som ingår i projektet anordnats, förlagd till Digitalt Laborativt Centrum (DLC) på Högskolan i Halmstad. Arkeolog Per Wranning höll föredrag och workshop om arkeologi, friluftstrateg Conradin Weindl höll föredrag och workshop tillsammans med Eva Axheden om natur och allemansrätten. Per Österberg, föreståndare på DLC, höll workshop i digitala tekniker. Utöver lärare från pilotskolorna deltog personer från kultur- och kulturarvssektorn.

Samtal har förts med Statens historiska museum om möjligheten att koppla ihop kartan med deras digitala samling, och därmed kunna länka ihop fornlämningar kring skolorna med bilder på de fynd som gjorts och som nu finns på Historiska museet. Både Riksantikvarieämbetet och Statens historiska museum gör för närvarande om sitt kart- och samlingssystem, vilket gör att en sådan ihoplänkning får vänta något.

En del extramaterial såsom fakta om Hallands historia, förslag på aktiviteter kring kartan med mera går att finna på Region Hallands webbplats men materialet är fortfarande under uppbyggnad.

Flera av pilotskolorna har så smått börjat använda sig av kartan. Uppskattningsvis har hittills ett 50-60-tal barn fått ta del av kartan.

### 2.2.13 Litteratur

De aktiviteter som genomförts för att stärka den litterära scenen i Halland ligger helt i linje med prioriteringarna i kulturplanen. Liksom tidigare år har *Hela Halland läser* – Hallands största bokcirkel genomförts i samarbete med folkbiblioteken i Halland och Hallandsposten/Hallands Nyheter. Detta år var novellsamlingen *Hägring* av Oline Stig det verk man utgick ifrån. En novelltävling på temat ”hemma” genomfördes i samband med *Hela Halland läser* och lockade såväl unga som vuxna skribenter. Tre pristagare utsågs av en jury.

Också *Halländsk bokmässa* har genomförts tidigare år men 2018 var man för första gången i Kungsbacka - den tredje kommunen som står som arrangör. Bokmässan hade ungefär 50 utställare med anknytning till Halland. Deltagarna var förlag, författarsällskap samt författare och programmet var varierat med författarsamtal, bokpresentationer, sagoläsning, försäljning och signeringar samt musikalisk underhållning. Långt över tusen personer besökte aktiviteterna i Kulturhuset Fyren.

*Poetry Slam* har genomförts både lokalt, regionalt och nationellt. Halland uppvisar i nationell jämförelse störst bredd på deltagare, vilket bedöms bero på att biblioteken är arrangörer. Denna tävling i scenpoesi genomförs i samarbete med ABF Halland.

Ett flerårigt utvecklingsarbete kring kvalitetslitteratur och läsfrämjande arbete har i år främst fokuserat kring ett projekt tillsammans med Varbergs bibliotek, där man arbetat med förmedling av titlar som erhållit stöd från Kulturrådet – *Garanterat bra böcker*. Ett annat inslag i denna satsning är den kurs i textläsning som genomförts för bibliotekarier.

2018 var det hundra år sedan Elsa Grave föddes. Hon levde större delen av sitt vuxna liv i Halmstad och det blev också platsen för det välbesökta symposium, som Kultur i Halland arrangerade tillsammans med Elsa Grave-sällskapet och Halmstads stadsbibliotek.

Det efterhandsstöd för utgivning av halländsk kvalitetslitteratur som finns att söka för förlag har utvecklats positivt, vad gäller såväl antal som kvalitet. 2018 inkom 10 ansökningar.

## **Kritiksamtal**

Bristen på kvalificerad kritik i allmänhet och bristen på bevakning i lokalpress i synnerhet har föranlett Kultur i Halland att söka modeller för offentliga och fördjupade samtal kring konstnärliga verk. Först ut i denna satsning är litteraturen och under hösten 2018 har två kritiksamtal genomförts. Halländska författare har ansökt om att få ett av sina verk genomgången och diskuterat av två yrkeskritiker i ett offentligt samtal. De verk som valdes ut utsågs av en från Kultur i Halland fristående jury. Det blev Krystallia Sakellarios *Denna bok tillhör Krystallia S* samt Annika Bengtssons *Såren som aldrig läker*.

De två samtalen, *Konstsamtal – två kritiker om ett verk*, genomfördes i Varberg respektive Laholm. De inbjudna kritikerna var Felicia Stenroth och Åsa Eliesson respektive Cilla Naumann och Jörgen Gassilewski, moderator Magnus William-Olsson. Samtalen kommer att publiceras i en podd.

## **Game Jam**

Efter ett års uppehåll återupptogs ungdomsskrivarlägret *Skrivkramp* i ny form, men fortsatt med berättande i fokus. Speldesignlägret *Game Jam* genomfördes på Löftadalens folkhögskola.

Det visade sig vara lyckosamt på flera sätt, till exempel nåddes även flickor (underrepresenterade inom spelvärlden) och det visade sig att spel, både analoga och digitala, kan användas för att uttrycka sig litterärt. Eftersom lägret var helt gratis ökade möjligheterna för alla att delta, oavsett socioekonomisk bakgrund. Samtliga folkbibliotek/ungdomsbibliotekarier har visat intresse av att ingå i framtida *Game Jam*.

## **2.2.14 Regional biblioteksverksamhet**

### **Språkstart Halland**

Den enskilt största satsningen för den regionala biblioteksverksamheten är att leda och samordna arbetet med *Språkstart Halland*, som också beskrivs under rubriken Regionen och kommuner i samverkan/Stärka små barns språkstart.

*Språkstart Halland* är fullt genomförd i Hylte kommun och som pilot i Halmstad. En referensgrupp, bestående av olika professioner och från olika delar i Halland, har arbetat med att utveckla satsningen och bland annat bidragit till framtagandet av de paket som delas ut i samband med hembesöken. Två av tre språkpaket är framtagna, liksom flera instruktions- och inspirationsfilmer samt broschyrer på flera språk. En kampanj, *Ge ditt barn ett ord om dagen*, har förberetts.

De erfarenheter som görs i Halmstad och Hylte dokumenteras väl för att kunna användas för att förbättra såväl metoder som material i paketet.

Kultur i Halland har spridit erfarenheter från och information om satsningen i övriga Sverige vid flera konferenser och fortbildningar.

Projektet *Språkstart Halland – asylsökande och nyanlända* är avslutat och en utvärdering är gjord. Delar av projektet ingår nu i den ordinarie språkstart-verksamheten.

### **Biblioteksrummet**

Ett av de ämnen som låg i topp när folkbiblioteken i Sverige kunde söka statliga medel från *Stärkta bibliotek* var utformningen av biblioteksrummet. Det är därför värdefullt att Kultur och skola genom



konstnären Agneta Göthesson och regionbibliotekets utvecklare har hög kompetens inom området. De har under 2018 hållit flera workshoppar med bibliotekspersonal runt om i Sverige för att få dem att se sitt bibliotek på nytt, och ur besökarnas synvinkel. I Falkenberg, som ju bygger nytt bibliotek, har ett ljusprojekt för att skapa goda mötesplatser i det nya biblioteket genomförts. Kopplat till utforskandet av ljusets betydelse får de insatser Kultur i Halland genomför betydelse för hur biblioteken kan utformas som oas och mötesplats.

### **Kompetensutveckling**

En viktig del av den regionala biblioteksverksamheten är att anordna kompetensutveckling för framför allt folkbiblioteken. Inriktningen på utbildningarna beslutas i samråd mellan kommuner och region. 2018 har *Biblioteken som pålitlig källa för information* varit i fortsatt fokus. Informationskompetensen har kopplats till den statliga satsningen *Digitalt först*. Arbetet har kommit igång bra, bland annat med självskattningstester.

### **Skolbibliotek**

Under året har en kartläggning av Hallands skolbibliotek och skolbiblioteksverksamhet, med elevfokus och gränssnittet mellan folkbibliotek och skolbibliotek, avslutats. Ett nätverk för personal i grundskolebibliotek har börjat byggas upp. Ett samarbete mellan gymnasie- och ungdomsbibliotekarier har initierats och kommer att stärkas under 2019. Under året har vidare en utbildning för skolbibliotekspersonal anordnats.

### **Övrig samverkan med kommunerna**

I samverkan med kommunerna har frågan om tillgänglighet i bibliotekens webbplatser och kataloger samt minoritetsspråkens synlighet i dessa börjat diskuteras. Man har också påbörjat ett erfarenhetsutbyte kring språkcaféverksamheten.

Kultur i Halland har samordnat tjänsten *Pressreader* för samtliga folkbibliotek. Tjänsten möjliggör tillgång till tidningar och tidskrifter på ett stort antal språk. Efter utvärdering har man beslutat att intensifiera arbetet med att nå ut till nya användare. Man har också initierat en diskussion med folkbiblioteken kring hanteringen av medier på andra språk än svenska.

### **Regionsamverkan Sydsverige**

Regionbiblioteken (motsvarande) i södra Sverige har i flera år samverkat, bland annat med en stor läsfrämjandeinsats riktad till alla folkbibliotek. I och med Regionsamverkan Sydsverige får denna samverkan fastare kontur, tydligare mandat och möjlighet att både ta emot uppdrag och att ge förslag till förvaltningschefer.

Under 2018 låg fokus på det förslag till nationell biblioteksstrategi som Kungliga Biblioteket lade fram. Regionsamverkan Sydsveriges regionala bibliotek anordnade i samarbete med Kungliga Biblioteket en mycket välbesökt dialogkonferens kring detta med politiker och tjänstepersoner från hela södra Sverige.

### **Halmstadkonferensen**

Halmstadkonferensen, framtidskonferensen om bibliotek, anordnades i år i Halmstad med de nya samarbetspartnerna från Vestolds fylke i Norge, Odense centralbibliotek i Danmark och Åbo bibliotek i Finland. Årets tema var *Politikernas bibliotek*.

## 2.2.15 Scenkonst: Dans

### Rum för Dans – en rörlig dansinstitution

Rum för Dans drivs i ett samarbete mellan Falkenbergs kommun, Kungsbacka kommun och Region Halland där parterna gemensamt arbetar för att erbjuda länets invånare ett brett utbud av nationell och internationell danskonst. De två scenerna Kungsbacka Teater och Falkhallen tillhör landets bästa för dans. Moderna, flexibla, bra utrustade och med kunnig personal. Det ger Halland en stor fördel och ett utrymme att ta emot alla typer av dansgästspel, och de utgör också en stabil grund för residens och samproduktion.

### Rum för Dans residensverksamhet

Sedan starten 2011 har Rum för Dans varit värd för ett flertal residens av olika art. För att bättre kunna organisera och stödja behovet samt underlätta för vår planering formulerades under 2018 två sökbara residens med fast tidsperiod, innehåll och ett ekonomiskt produktionsstöd. Ett av dessa residens genomfördes i samarbete med Teater Halland på deras scen och hade inga krav på färdigt resultat. Det andra i Kungsbacka var ett tydligare inriktat produktionsresidens. Totalt fick residensen 26 sökande från hela landet och även med internationella inslag. De som valdes ut var mycket nöjda med hur det fungerat och hade också konkreta förslag till utveckling i den utvärdering som gjordes. Residensarbetet i Kungsbacka med Felix Skalberg har nu gått till färdig premiär på Atalante i Göteborg, och har fortsatta gästspel inplanerade. Möjlighet att visa föreställningen i Halland undersöks. Residensarbetet i Varberg, på Teater Halland, med Matilda Bilberg och Jenna Hendry har också lett till fler residens och verket planeras bli klart våren 2019. Teater Halland vill fortsätta samarbetet och nya residensperioder är satta för utlysning under våren 2019.

Falkhallen har använts för en samproduktion, där premiären sker på Teater Halland i oktober 2019 och visas i Falkenberg november 2019.

### Regionsamverkan Sydsverige

Under år 2 (juli 2017-juni 2018) i projektet *Danssamverkan Sydsverige* samproducerade Rum för Dans *Cuttlefish* i koreografi av Nicole Neidert, och denna föreställning blev den första att gå ut i den turnéslinga till de övriga fem länen som projektet delvis syftar till. Möjlighet till föreläsning och publiksamtal med kostymskaparen Linnea Bågander ingick som del i projektet, vilket tre av fem orter genomförde.

Arbetet med turnén blev en viktig erfarenhet att ta med i det fortsatta gemensamma arbetet i projektet, och också en test på styrkor och svagheter särskilt för Rum för Dans/Halland. Det faktum att Rum för Dans inte är en producerande eller turnerande verksamhet med tillverkningsateljéer, egen personal eller teknik ställde stora krav på planering, även för den frilansande koreografen som är ägare av produktionen.

Arbetet gav också konkreta möjligheter för olika yrkesgrupper på de medverkande institutionerna att mötas och samverka.

### För, av och med barn och unga

Årets samproduktion var för första gången riktad mot en barnpublik i koreografi av Robin Dingemans. Initiativet till att välja den unga publiken var delvis kopplat till Kungsbackas kommande utveckling av *Kulturträdet*, en samverkansform mellan kultur- och skolförvaltningarna. När arbetet med samproduktionen startade hade dock implementeringen av *Kulturträdet* förskjutits, vilket påverkade

hur arbetet med referensklasser gjordes. Det gick dock att koppla dels en *Mötesplats Barnkultur*, dels workshoppar med klasser i årskurs 4 och 5 från tre skolor till projektet. I september genomfördes premiär och sex skolföreställningar i Kungsbacka, en föreställning i Bua under *Barnfestival* i Varbergs kommun samt en familjeföreställning i Falkenberg.

Danstävlingen *Skapa Dans* som stimulerar unga mellan 15 och 25 år att skapa egna koreografier växte till det dubbla jämfört med föregående år. På den regionala tävlingen deltog 25 ungdomar i 10 olika verk. Vinnaren fick representera Halland i den nationella tävlingen i Stockholm.

För- och efterarbetet utvidgades med 6 workshoppar i Varberg, Falkenberg och Halmstad i Studieförbundet Vuxenskolas lokaler och ungdomarna erbjöds att få digital coachning av en professionell koreograf. Nytt för i år var att dansgruppen Feet by Beat från Halmstad var med som medarrangörer. De hjälpte till med spridning av information, deltog på workshoppar, uppträdde under tävlingsdagen och höll workshop för tävlingsdeltagarna.

*Dansa utan krav* är en verksamhet med nationell spridning, som främst vänder sig till unga flickor med psykosomatiska besvär - se Den regionala kulturens basuppdrag/Kultur och hälsa

### **Publik verksamhet Rum för Dans**

Rum för Dans har under 2018 presenterat 18 föreställningar varav 8 var internationella gästspel och 11 av föreställningarna turnerade genom Dansnät Sverige. Två kanadensiska kompanier, Destin Croises med en streetdansföreställning i världsklass och Cas Public med en koreografi inspirerad av teckenspråk såväl som balett, inledde och avslutade vårsäsongen. Virpi Pahkinen, vars unika dans med inslag av mysticism, har fascinerat publik världen över. I vårens föreställning fick vi se Virpi dela scen med dansaren Pontus Sundset och slagverkaren Mika Takehara. Sebastian Lingserius, som 2017 hade ett residens hos Rum för Dans, visade nu sitt färdiga verk i Kungsbacka. Den belgiska koreografen Jan Martens verk har turnerat flitigt genom Europa och föreställningen *Sweat Baby Sweat* visades i Falkhallen.

Hösten inleddes med premiär av Robin Dingemans barnföreställning *Extrem(is)t kul*, som var Rum för Dans samproduktion 2018. Säsongen fortsatte med *#fomo* av österrikiska kompaniet Hungry Sharks, som inspirerats av dansstilar som breaking, locking och hiphop. Franska Compagnie Vilcanota visade en föreställning med 7 professionella dansare på scen. Under hösten kunde man också ta del av Flamencoföreställningen *Pul so* av Sofia Castro och Norrdans hisnande verk *Black Forest* koreograferad av Mari Carrasco.

Utöver föreställningarna så genomfördes 4 introduktionssamtal och 6 eftersamtal med publik, 10 workshoppar bland annat för gymnasieelever, samt 3 filmvisningar. Den totala publiken har uppgått till 2 201 personer.

## **2.2.16 Scenkonst: Musik**

Kultur i Hallands musikverksamhet utgör den regionala musikinstitutionen i Halland. All verksamhet sker genom samarbeten med arrangörsledet och det fria kulturlivet.

### **Festivaler**

Kultur i Hallands musikinstitution har lagt ett primärt fokus på fem festivaler för att kunna tillföra dessa de bästa förutsättningarna för utveckling. Under året har man genomfört:

*Halland Opera & Vocal Festival*, en festival som genomförs i form av biennal sedan 2014. Fokus ligger på röstkonsten och musikdramatiken ur ett nutida perspektiv med syfte att visa den bredd genren besitter. Särskilt fokus har lagts på uruppföranden, Sverigepremiärer och internationella gästspel vilket gör att festivalen är unik i sitt slag i Sverige.

I början av juli 2018 genomfördes den tredje upplagan av festivalen. För första gången genomfördes den i samarbete med två kommuner som medarrangörer, Halmstad och Laholm. Vid sidan av festivalprogrammet bedrevs för första gången *Academy Week*, där festivalen i samarbete med Musikhögskolan i Malmö och Föreningen Svenska tonsättare genomförde en högskolekurs (7,5 hp) för sångare och tonsättare på Campus Laholm.

Festivalen lyckades i sin ambition att nå en bred åldersmässig spridning. Totalt besökte ca 700 personer festivalen.

*Galbergfestivalen* med fokus på folk- och världsmusik i samarbete med Hallands konstmuseum och ABF Halland.

*Falkenberg jazzdag* i samarbete med Falkenbergs Jazz och Blues.

Singersongwriter-festivalen *Yes I am*, i samarbete med Löftadalens folkhögskola och Kungsbacka kommun, som under året omvandlats till en konsertserie då festivalkonceptet inte passat formen för vad man försökt göra.

Kammarmusikfestivalen *Change Music Festival*, i samarbete med Varbergs och Kungsbacka kommuner, görs från och med 2017 som biennal och under året har dels ”mellanårskonserter” arrangerats, dels utvecklingsinsatser genomförts för att förbättra strukturen inför kommande år.

### **Konsertserier**

Kultur i Hallands musikinstitutioners egna konsertserier syftar till att bredda och komplettera det utbud som befintliga arrangörer presenterar. Under året har respektive serie setts över innehållsmässigt för att säkerställa att det som presenteras fyller en central roll.

*Studio* (fokus folk- och världsmusik) har genomfört 4 turnéer i Halland varav en nationell, två internationella och en i ett sammansatt projekt mellan irländska och svenska musiker i samarbete med Kultur i Väst. Flertalet av turnéerna har även förmerats utanför de regionala gränserna.

*Storm* (fokus konstmusik) har genomfört flertalet arrangemang primärt i samarbete med Hallands kammarmusikföreningar. Under året har 5 produktioner presenterats varav en i samarbete med Kulturskolan i Halmstad. Från och med 2019 kommer serien att fokusera mer på samtida musik samt större ensembler som arrangörerna inte själva kan presentera. Interregionala samarbeten har genomförts inom serien.

*INES* (fokus nutida experimentell musik) är ett samarbete mellan Kultur i Halland och LJ-Records och har under året bedrivit verksamhet både viralt och live. Under året har samarbete inletts med arrangören Christian Pallin (Koloni) som gästcurator för att bredda det musikaliska spektrat. Man har också gjort en inventering kring spelplatser och skapat en planering för gästcuratorer framgent. Nationella samarbeten har skett inom ramen för konserterna.

### **Jazzfesten**

*Jazzfesten*, som är en av årets viktigaste sammankomster för det svenska jazzlivet, genomfördes i Halmstad 18-20 maj med 160 delegater. Deltagarna bestod av representanter från jazzklubbar, intresseorganisationer inom jazz, regionala musikorganisationer, tidskrifter, Sveriges Radio och myndigheter. Såväl nationella som internationella gäster fanns i deltagarfältet.

Helgen innefattade seminarier, paneldiskussioner samt det årliga mötet *Jazzriksdagen* där Svensk Jazz håller sin årsstämma. Under helgen genomfördes ett antal konserter där den stora *Jazzgalan* var den största. Artister såsom Linnea Henriksson, Lisa Nordström, Bohuslän Big Band med flera uppträdde och lockade närmare 500 gäster. Arrangemanget samordnades och arrangerades av Riksorganisationen Svensk jazz tillsammans med Kultur i Halland, Jazz i Halmstad och Halmstad Convention Bureau med stöd av flertalet regionala musikorganisationer.

### **Internationalisering och interregionalt samarbete kring residens, samproduktion och turnéer**

I en summering av året kan det konstateras att Kultur i Hallands musikinstitutionens utbud till en omfattande del utgörs av internationella akter. Detta ligger i linje med det arrangörsledet efterfrågar, då de har begränsade möjligheter att genomföra detta på egen hand.

Under året har ett nätverk kring jazzarrangörer upprättats i samarbete med jazzklubben Nefertiti för att kunna genomföra turnésamverkan mellan halländska arrangörer och de i Västra Götaland. Ett liknande nätverk utvecklas också inom blues i samarbete med Kultur i Väst.

I samarbete med Kultur i Väst genomfördes projektet *Nordic Session* där två svenska folkmusiker mötte två amerikanskirländska musiker. Musikerna arbetade under residensliknande former kring repertoar för att därefter genomföra en nationell turné med totalt 13 konserter.

Sedan tidigare samarbetar Kultur i Hallands musikinstitution med Musik i Syd och Musik i Blekinge kring en utbudskatalog för kammarmusik. Detta görs för att förbättra möjligheterna för Hallands kammarmusikarrangörer att samarbeta interregionalt, och på så sätt effektivisera såväl ekonomi som struktur. Arbetet har fortlöpt under 2018.

Kultur i Hallands musikinstitution har under året deltagit i en arbetsgrupp kring nationella turnéstrukturer för att hitta en samverkan kring detta mellan de regionala musikinstitutionerna och det fria kulturlivet.

### **Samverkan högskola**

Inom ramen för *Halland Opera & Vocal Festival* genomfördes den första högre musikutbildningen i samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare och Musikhögskolan i Malmö. Samarbetet med musikhögskolan kommer att utvecklas vidare och diskussioner förs hur man kan utveckla det till stadigt återkommande. Samarbetet får anses vara så pass etablerat att man avser genomföra samarbeten på årlig basis.

Parallellt med detta har diskussioner förts med Högskolan för Scen och Musik i Göteborg, för att på ett liknande sätt hitta samröre med vår basverksamhet.

### **För, av och med barn och unga**

Under året har ett antal olika unga arrangörer erhållit såväl främjande som ekonomiskt stöd. Så har till exempel Halmstadarrangören *Roots* satsning för att utvidga samarbetet med folkhögskolor och unga musiker i förhållande till en fast scen lyfts. Fördjupande dialog har förts med *Queer up* i Kungsbacka. Producenter har gett de unga arrangörerna till *Live by youth*, Hylte, råd och tips om musikbranschen och olika musikaliska akter.

*Imagine Halland* har under de senaste åren agerat som en pilot inom det nationella nätverket, där man primärt fokuserat på utbildningsinsatser för unga istället för en traditionell musiktävling. 2018 genomfördes denna helg i mindre skala men med gott resultat. I koppling till *Imagine Halland* har unga drivkrafter identifierats vilka senare har inkluderats i projekt såsom *Galbergsfestivalen*. I denna har även samarbetet med ABF Halland genererat kontakt med ett yngre arrangörsled.

Jazz- och orkesterkurserna har erhållit stöd. Vidare har Hallands spelmansförbund erhållit verksamhetsstöd vilket syftar till att genomföra kursverksamhet och speciellt en satsning mot unga (Hallandsfolk).

Under barn och unga-området har Kultur i Hallands musikinstitution presenterat egenproducerade produktioner på turné inom ramen för skolverksamhet.

### **Songlines**

*Songlines* ska med hjälp av kultur och musik göra ungdomar som har flytt till en del av kulturlivet. Det är ett nationellt projekt som drivs av Jeunesses Musicales Sverige med stöd från Allmänna Arvsfonden. År 2018 introducerades *Songlines* i Halland. Arbetet har inneburit flera nya samarbeten mellan regionen och organisationer som arbetar med nyanlända och asylsökande ungdomar, till exempel ABF Halland, Halmstads kommun, stadsbiblioteket i Laholm och Laholm utan gränser. Under hösten har flerspråkiga gitarrlektioner med Hadi Ali, som är en ung, nyanländ gitarrist boende i Halmstad, erbjudits. Dessa lektioner har hållits på Nolltrefem i Halmstad och lockat runt ett tiotal ungdomar per tillfälle, av vilka en stor andel varit flickor. Det viktiga har varit att lektionerna fungerat som en plats för nya möten mellan ungdomar. Utifrån de ungdomar som *Songlines* har kommit i kontakt med så har verksamheten utvecklats.

Arbetet med *Songlines* har också resulterat i *Världens Dag* på stadsbiblioteket i Laholm. En halvdag där besökarna fick testa på allt från dabke-dans till samba-trummor. Genom arbetet med *Songlines* har nyanlända och asylsökande fått en chans att bli en del av det halländska kulturlivet.

### **Övriga insatser**

Utöver ovanstående har Kultur i Hallands musikinstitution haft kontinuerligt samarbete med de fria aktörerna och föreningslivet i Halland där man fokuserat på främjande och stödjande insatser. Ett särskilt fokus har lagts på geografiska områden utanför de större tätorterna. Formen för stöd har utvecklats för att frigöra mer kontanta medel till arrangörsledet samt för att flytta fokus från produktionstekniska frågor till ett mer övergripande arrangörsperspektiv.

Region Halland har fördelat verksamhetsanslag till Kulturverket, Operation Opera och, som nämnts ovan, Hallands Spelmansförbund.

## **2.2.17 Scenkonst: Teater**

Region Halland har inom ramen för kultursamverkansmodellen fördelat såväl statliga som regionala medel till Teater Halland och Riksteatern Halland. Dessa redovisar sin verksamhet i sina egna årsredovisningar. I Kultur och skolas årsredovisning följer vi dock publikutvecklingen:

Teater Halland	2015	2016	2017	2018
- <b>Publik vid föreställningar</b>	10 726	8 472	10 308	12 620
- <b>Varav barn och unga</b>	7 986	5 727	7 112	8 202
- <b>Programaktiviteter</b>	5 569	8 162	5 499	5 243
- <b>Varav barn och unga</b>	928	4 559	3 122	2 200

Region Halland har vidare fördelat regionala verksamhetsanslag till Teater Albatross och Västsvenska Sommarteatern/Internationella gatuteaterfestivalen.

## 2.2.18 Scenkonst: Slöjd och konsthantverk

Fyra olika initiativ har varit i fokus för utvecklarna inom slöjd- och konsthantverk under 2018: *Hej Slöjd!*, slöjdhandledarutbildning, *Keramikåret 2018* samt ullsatsning.

### **Hej Slöjd! – en utställning för och tillsammans med barn med programverksamhet**

Med barnkonventionen som grund har utställningen *Hej Slöjd!* tagits fram tillsammans med 350 barn i åldrarna 6-12 år. Ett fritidshem per kommun har deltagit och utifrån barnens förslag har tema, föremål och slutproduktion utformats. Material och en professionell handledare har varit ramen. Den färdiga utställningen, som naturligtvis också vände sig till barn, visades på Galleri Hammagasinet 1 september – 4 november, i ett samarbete med Varbergs kommun.

Under utställningsperioden genomfördes programverksamhet: Mittissager för delaktiga fritidsverksamheter samt skolprogram. De senare innebar en visning av utställningen med slöjdworkshop. På helger och under höstlovet handledde professionella handledare i slöjdworkshoppar. En träff för hemslöjdsföreningar och slöjdare med pedagogiskt intresse anordnades också. Sammanlagt har 1 267 personer besökt utställningen varav 487 barn där 410 slöjdade. Satsningen har filmats med olika perspektiv: barnens, fritidspedagogernas, de professionella handledarnas samt projektledarens reflektioner över satsningen, visning av utställningen, tankar om barnkonventionen. Utställningen marknadsfördes via liten film på Facebook som fick 7 200 visningar.

Konferensen *Fritid = Slöjdtid* var en programpunkt riktad till de vuxna runt barnen med intresse för slöjd och pedagogiskt arbete samt kollegor i form av hemslöjds konsulenter/regionala utvecklare. Konferensen var ett samarbete med Nämnden för hemslöjdsfrågor och Varbergs kommun. Den livestreamades.

Såväl *Hej Slöjd!* som konferensen var programpunkter i den stora *Barnfestival* som Varbergs kommun arrangerade (se Region Halland och kommuner i samverkan)

### **Arbete med och kring ull**

Kultur i Hallands utvecklare har, utifrån ett hållbarhetsperspektiv, fortsatt att arbeta med ull i fokus:

- **Utbildningsdagar** för fårägare respektive ullhantverkare i samarbete med Hallands Fåravelsförening.

- **Föredrag** med Kerstin Paradis Gustafsson, *Kvinnor spinner i världen*, i samarbete med Varbergs bibliotek och med påkopplad workshop i att prova på att spinna i samarbete med biblioteket och Studieförbundet.
- **Ull i kubik**, som genomfördes för åttonde gången, hade fler besökare än tidigare, 8-900. Evenemanget kombinerar försäljning av ull- och fårrelaterade produkter med föredrag, workshoppar och demonstrationer. De tre föredragen och fyra workshopparna hade fler deltagare än tidigare år. Demonstrationerna visade hela ullförädlingskedjan från klippning, sortering, kardning, spinning och färgning till stickning. Man förevisade också handvävning av vadmalstyg och stampning av tyg. Kvalitet, seriositet och viktigt nätverkande präglar arrangemanget som är ett samarbete med Studieförbundet, Öströo Fårfarm, Kerstin Paradis Gustafsson, Naturskyddsföreningen, Evas Ullkläder och Hallands Fåravelsförening.
- Pilotsatsningen **Ull för alla sinnen** inom Kultur för äldre. Konsthantverkare Katarina Segerbrand som utvecklat upplägget har tagit fram ett bokningsbart program för äldre, föreningar och handikappomsorg samt som fortbildning/inspiration för personal.

Vid en branschträff som arrangerades 2017 av Kultur i Halland – Slöjd med halländska ullaktörer etablerades kontakt med Hushållningssällskapet. Under 2018 beviljades sällskapet projektmedel med 1.860.000 kronor från Landsbygdsprogrammet till *Ull som resurs* där Kultur i Halland – Slöjd är samarbetspart tillsammans med Coompanion, The Loop Factory och Hallands Fåravelsförening och där regionens kopplingar till den nationella föreningen Ullvilja och gruppen textila hemslöjds konsulenter som arbetar med ullfrågor ger synergier.

### **Keramikåret 2018**

Tillsammans med utvecklarna inom bild och form, kulturarv och resurscentrum Konst i Halland, har också slöjd- och konsthantverksutvecklarna under året lyft keramiken i Halland ur såväl samtida som historiska och förhistoriska perspektiv. Med förankring i lokala lertäkter, traditioner och konstnärskap har olika aspekter av keramik synliggjorts, vilket inspirerat såväl utövare som publik.

De aktiviteter som genomförts är:

- introduktionsträff för keramiker som i huvudsak arbetar med brukskeramik
- nätverksträff för i Halland verksamma keramiker, bild- och formkonstnärer och keramiskt intresserade, *En keramisk resa från förhistoria till idag* – en taktill föreläsning med en av norra Europas ledande arkeologiska keramikexperter, fil dr Torbjörn Brorsson.
- Utbildnings- och nätverksträff för keramiker kring lokal naturlera och dess möjligheter. Genom egna erfarenheter och tekniker möttes keramiker och skapade tillsammans kärl och skulpturer av naturlera från Laholm. Projektledare och keramiker Elvira Roslund Gustavsson föreläste hur hon gått till väga för att bearbeta naturleran, från första spadtaget i lerakern till den färdiga leran. Föremålen från dagen brändes gemensamt, under den publika Arkeologidagen, i en rekonstruerad brännugn från bronsåldern.
- Arkeologidagen - tema bronsålder och keramik, vid Lugnarohögen i Hasslov. Dagen bjöd på forntidsbränning av keramik i öppen eld och prova-på-bronsålderskeramik av lokal naturlera.
- Nätverksträff: *Lerbaserad erfarenhet och språklighet kring lera*, ett föredrag med Mårten Medbo, keramiker, glaskonstnär och doktor i konsthantverk med ett efterföljande konstnärssamtal lett av Love Jönsson från RIAN Designmuseum.



- Pop-up-butik med lokalt producerad keramik av hög kvalitet och för flera olika ändamål, under julmarknaden på Varbergs fästning .
- Utställningsproduktion – *Från första spadtaget i leråkern till keramiskt gods*, redo för turné med start 2019.

Inventeringen och årets aktiviteter har lett till 58 i Halland verksamma keramiker i nätverkslistan.

### Slöjdhandledarutbildning

En ny grundutbildning för slöjdhandledare enligt en nationellt framtagen kursplan har startat och genomförts under sex utbildningsdagar. Utbildningen innehåller teoretiska och praktiska moment, grupparbete i att arrangera slöjdaktiviteter samt en halvdag med hjärt- och lungräddning av barn och olycksfall i slöjdrummet. Utbildningen syftar till att öka deltagarens kunskap och kompetens och ge redskap för att slöjda säkert och enkelt tillsammans med barn och unga. Pedagogiken går även att använda i sammanhang där man slöjdar med vuxna och äldre. Utbildningen var fullsatt.

### Vävmässa till Halland!

I slutet av året beslöt Svenska Vävrådet att förlägga den nationella *Vävmässan* till Halmstad 24-26 september 2020. Beslutet har föregåtts av gediget förarbete och under hösten 2018 har ett omfattande förankringsarbete påbörjats hos vävstugor, handvävare, professionella, Hallands Konstmuseum, Hallands kulturhistoriska museum, konstnätverket, hemslöjdsföreningarna och Region Hallands Destinationsavdelning. *Vävmässan* genomförs tillsammans med Halmstad Convention Bureau med Svenska Vävrådet som huvudpart.

## 2.2.19 Måluppfyllelse Kulturverksamhet

För att nå de mål nämnden beslutat om har för varje uppdrag ett antal aktiviteter planerats som, om de genomförs, förutsätts leda till måluppfyllelse. Ovanstående redovisning av genomförd verksamhet utgör grund för bedömningen. Nämndens mål utgår från Tillväxtstrategin och Hallands kulturplan 2017-2020.

Kultur för ett socialt hållbart samhälle	
Förvaltningens uppdrag	Årsresultat
Kultur i Halland ska arbeta enligt den regionala kulturpolitikens basuppdrag (Hallands kulturplan 2017-2020)	●
Den regionala kulturella infrastrukturen ska förstärkas	●
Halländska kulturinstitutioner och kulturmiljöer ska bidra till ett attraktivt Halland	●
Entreprenörskap och ökat företagande	
Förvaltningens uppdrag	Årsresultat
Kultur i Halland ska stärka förutsättningarna för kulturutövare att utveckla företagande	●
Strategiska allianser med viktiga aktörer i omvärlden	
Förvaltningens uppdrag	Årsresultat
Kultur i Halland ska aktivt delta i och stödja kulturlivets utbyte med omvärlden	●

Ökad kännedom om Hallands attraktivitet	
<b>Förvaltningens uppdrag</b>	
Kultur i Halland ska verka för att konst och kulturarv tas tillvara i destinationsutveckling	●
En god start i livet	
<b>Förvaltningens uppdrag</b>	
Stärka små barns språkutveckling	◆
Kultur i Halland ska arbeta för att fler barn och unga får möjlighet att uppleva och skapa kultur	●

### 3 Kultur och skolas miljöarbete

I synnerhet på Munkagårdsgymnasiet har man arbetat med att införskaffa miljöbesparande teknik. Man har köpt in en ellastare, digitaliserat gödnings-spridningen vid sådd, återvunnit värme vid mjölk-anläggningen, infört ny teknik vid mjölkning samt köpt in en elbil till vaktmästaren. Även Katrinebergs folkhögskola har köpt in en elbil. Där har man vidare införskaffat miljöklassat kylskåp samt ny kompressor i köket.

För att öka andelen ekologiska livsmedel samt minska matsvinnet checkas vid inköp "eko-listan" av först. Skolorna försöker noggrant uppskatta antalet gäster varje dag. Matrester kyls ner för att kunna serveras som kvällsmat och billig rätt. Vad avser andelen ekologiska livsmedel når skolorna nästan målvärdet och minskningstakten av matsvinnet är betydligt högre än målvärdet.

För att minska pappersförbrukningen har Munkagårdsgymnasiet anskaffat en ny kopieringsmaskin som underlättar styrningen av utskrifter och kopiering. Generellt undviker många att kopiera/skriva ut. Surfplattor underlättar digital läsning.

Den aktivitet som bedöms kunna få störst effekt är att minska bilkörningen. Allt fler möten genomförs via Skype eller liknande distanslösningar. En planerad utbildning i eco-driving har inte genomförts.

Indikatorer	Utfall	Målvärde	Kommentar
■ Andel ekologiska livsmedel av total livsmedelbudget.	29%	30%	Målvärdet nås inte riktigt, dock är andelen ekologiska livsmedel något högre än vid förra mätningen.
● Minskning av matsvinn.	34%	5%	

## 4 Uppföljning av resurser (Ekonomi och medarbetare)

### 4.1 Ekonomiskt resultat (ackumulerat)

Indikatorer	Ack. resultat	Ack. budget	Ack. avvikelse
Resultat jämfört med budget, ackumulerat	2 747,1 tkr	0 tkr	2 747,1 tkr

#### Analys av resultatet

##### Förvaltningsledning, stab och driftnämnden:

Förvaltningens gemensamma kostnader redovisar ett positivt resultat på + 137,5 tkr.

- Några vakanta tjänster under delar av året ger ett överskott på +193,9 tkr.
- Driftnämnden redovisar ett underskott på 56,4 tkr vilket till största del beror på att kostnader för arvoden och resor för hösten 2017 utbetalts och bokförts 2018.

##### Kultur i Halland:

- Projektplanen för danssamarbetet inom Regionsamverkan Syd har ändrats och 300 tkr av årets pengar beräknar vi att använda 2019 och 2020.
- Språkstart Halland har inte kommit igång i alla kommuner ännu vilket gör att vi inte behöver köpa in lika många bokpaket som planerat. Resultatet är ett överskott på 585 tkr.
- Vi har haft några vakanta tjänster under delar av året som tillsammans gett ett överskott på 74 tkr.

##### Munkagårdsgymnasiet:

- **Utbildningsverksamheten** redovisar ett överskott på + 2 631,4 tkr. Merparten av överskottet beror på att bemanningen inom Spårets boende har varit lägre pga att vi haft färre boende elever än vi planerat samt att behovet av stödinsatser inte varit så omfattande. Vi haft några vakanta tjänster inom undervisning på trädgård och lantbruk samt inom elevresursteamet.
- **Driftverksamheten** redovisar ett underskott på - 566,3 tkr varav 170 tkr är förändrat lagervärde pga vädersituationen under sommaren. Högre kostnader för inköp av foder samt ökade drivmedelskostnader har påverkat resultatet negativt.
- **Vuxenutbildningen** avslutar året med ett överskott på + 668,2 tkr. Orsaken är högre intäkter än vad vi räknat med pga fler elever på trädgårdsutbildningen men även att vi fått garantiersättning för en planerad utbildning som inte genomfördes.

##### Folkhögskoleverksamhet:

Folkhögskoleverksamheten redovisar totalt ett underskott på - 1087 tkr.

- **Katrinebergs folkhögskola** redovisar ett positivt resultat på + 128 tkr vilket främst beror på något högre statsbidrag.
- **Löftadalens folkhögskola** redovisar ett underskott på -1 204 tkr vid årets slut. Färre deltagare på Etableringskurs med minskade intäkter som följd men även den låga beläggningen på internatet under våren bidrar till underskottet. Skolan har också haft stora kostnader av engångskaraktär i samband med renovering och ventilationsbyte men även en del initiala kostnader för nystartad linje.
- **Mobilitetsstödet** redovisar ett resultat som i princip överensstämmer med budget, - 7,3 tkr

#### 4.1.1 Resultaträkning

RESULTATRAPPOR (tkr)	Ack resultat föregående år	Ack resultat innevarande år	Årsbudget	Budgetavvikelse
3 - Summa Verksamhetens intäkter	202 247,5	215 338,8	211 117,4	4 221,4
4 - Kostnader för personal och förtroendevalda	-136 565,3	-150 185,4	-152 682,9	2 497,5
5 - Kostnader för köpt verksamhet, inköp av material och varor samt bidrag	-106 813,7	-128 484,5	-128 118,3	-366,2
6 - Övriga verksamhetskostnader kkl 6	-55 823,2	-55 686,6	-50 925,5	-4 761,1
7 - Övriga verksamhetskostnader kkl 7	-22 766,8	-9 962,2	-9 808,8	-153,4
Summa Verksamhetens kostnader	-321 969,0	-344 318,8	-341 535,5	-2 783,3
8 - Intäkter och kostnader utanför verksamheten	123 752,4	131 727,1	130 418,1	1 309,0
PERIODENS RESULTAT/NETTOKOSTNAD	4 030,9	2 747,1	0,0	2 747,1

RESULTATRAPPOR (tkr)	Ack resultat föregående år	Ack resultat innevarande år	Årsbudget	Budgetavvikelse
Skola	6 431,4	6 040,5	4 469,5	1 571,0
Kultur	-2 400,5	-3 293,4	-4 469,5	1 176,1
PERIODENS RESULTAT/NETTOKOSTNAD	4 030,9	2 747,1	0,0	2 747,1

#### 4.1.2 Kostnads- och intäktsutveckling

Utfall är skillnaden mellan årets budgeterade kostnadsutveckling och årets kostnadsutveckling jämfört med föregående år

Ack. utfall förra året	Ack. utfall i år	Skillnad mot förra året	Ack. budget årets	Diff. mot budget	Kostn. utv. mot föreg. år	Budg. kostn. utv.	Utfall
-322 119 tkr	-344 479 tkr	-22 360 tkr	-341 683 tkr	-2 796 tkr	6,9%	6,1%	-0,9%

INTÄKTSUTVECKLING (tkr)							
Ack. utfall förra året	Ack. utfall i år	Skillnad mot förra året	Ack. budget årets	Diff. mot budget	Intäkts.utv. mot föreg. år	Budg. Intäkts.u tv.	Utfall
202 248,0 tkr	215 339,0 tkr	13 091,0 tkr	211 117,0 tkr	4 221,0 tkr	-6,5%	-4,4%	2,1%

Kostnadsutvecklingen är något högre än budget vilket beror på att förvaltningen haft verksamhet som inte budgeterats. Denna merkostnad finansieras av högre intäkter vilket intäktsutvecklingen visar.

## 4.2 Investeringar

INVESTERINGAR (tkr)	Ack resultat föregående år	Ack resultat innevarande år	Årsbudget	Budgetavvikelse
Investeringar i inventarier och utrustning	-2 814,8	-2 748,3	-2 800,0	-51,7

Kultur i Halland har en investeringsbudget på 600,0 tkr som avser inköp av konst. Under året har inköp gjorts för 568,4 tkr och för dessa pengar har 84 konstverk köpts in.

Skolverksamhetens investeringsbudget är 2 200,0 tkr och omfattar inköp av verksamhetsutrustning, möbler och maskiner. Under året har ett låssystem för 600 tkr köpts in till Katrinebergs folkhögskola, Löftadalens folkhögskola har köpt möbler och elektronisk utrustning samt renoverat en danssal för sammanlagt 487,0 tkr och Munkagårdsgymnasiet har gjort investeringar i både ko- och grisstall för totalt 1 092,9 tkr.

## 4.3 Medarbetare

Indikatorer	Utfall	Kommentar
Personalomsättning (R12 medel)	9,67%	Personalomsättningen ligger på 9,67 procent för den senaste 12-månadersperioden. Munkagårdsgymnasiets minskning från 18,65% till 6,45% är en bidragande faktor till att vi har 0,26% lägre personalomsättning än tidigare 12-månadersperiod på förvaltningsnivå.
Sjukfrånvaro (R12 medel)	2,71%	Sjukfrånvaron för den senaste 12-månadersperioden är fortsatt låg och sjunkande.

Utifrån de indikatorer som mäts (personalomsättning och sjukfrånvaro) är bedömningen att medarbetare inom förvaltningen Kultur och skola trivs väldigt bra, vilket bidrar till resultatet ovan. Förvaltningsledningen följer tillsammans med den centrala samverkansgruppen inom förvaltningen löpande under året upp arbetsmiljöfaktorer utifrån ett fastställt årshjul (se bilaga 2). Samtliga av förvaltningens chefer är delaktiga i denna uppföljning.

Resultatet av 2018 års medarbetarundersökning ger stöd för bedömningen om hög trivsel. Enkätresultatet visar att medarbetare inom förvaltningen är mer engagerade, motiverade och nöjda

jämfört med andra medarbetare inom Region Halland. Förvaltningen hade det högsta värdet på HME (Hållbart Medarbetar Engagemang).

#### **4.3.1 Värdegrund**

Värdegrundsfrågorna medvetandegörs kontinuerligt på APT, i samband med rekrytering och i de årliga medarbetarsamtalen. Se även sammanfattningen under medarbetarresultat. Se också uppföljningen av internkontrollplanen (bilaga 1) avseenden arbetet mot kränkande särbehandling.

#### **4.3.2 Feriearbeten samt praktik och traineeplatser**

Inom Kultur och skola erbjuder vi främst feriearbete kopplat till Munkagårdsgymnasiet. Där har vi å andra sidan många som arbetar under årets alla ferier och som på ett naturligt och kvalitetsmässigt sätt förbereder ungdomarna för sin kommande yrkesbana. I våra övriga verksamheter, folkhögskolor och kulturverksamheter, erbjuder vi feriearbeten i mer begränsad omfattning vilket främst beror på verksamhetens innehåll och periodisering. Under sommaren erbjöds två personer arbete inom ramen för Sommarkraft.

Praktikanter tar vi med glädje emot när vi får sådana förfrågningar kopplade till relevanta utbildningar och kulturverksamhet.

## **5 Underskrifter**

### **Driftnämnd Kultur och skola**

---

Emma Gröndahl  
Driftnämndens ordförande

---

Eva Nyhammar  
Förvaltningschef

## Bilaga 1: Uppföljning Internkontrollplan Kultur och skola

Driftnämnd Kultur och skola har efter riskanalys i december 2017 fastställt internkontrollplan för 2018 (DNKS170236). Ansvarig för uppföljningen av denna har varit utvecklingsledare Kristian Hafskjär.

RISK	RISK-TAL	KONTROLLMOMENT	RESULTAT OCH ÅTGÄRDER
<b>Upphandling och inköp</b>	6	Hur hanteras upphandling och avtalstrohet?	<p>Vi har valt att granska fakturor/upphandlingsärenden där totalbeloppet överstiger 100 000 kr.</p> <p>Slutsatsen är att vissa fel har begåtts i samband med en del inköp. Exempelvis att leverantören inte är upphandlad eller att upphandlingen/inköpet inte är diariefört.</p> <p>I ovanstående specifika fall har bristerna påtalats för berörda tjänstemän. Generellt kommer förvaltningen att öka uppmärksamheten kring upphandlingar för att se till att regelverket tillämpas fullt ut framgent.</p>
<b>Inventarier</b>	4	Hur säkerställs att materiella produkter (konst, inredning, utrustning, teknik etc) hanteras, förvaras och underhålls ändamålsenligt?	<p>Granskningen belyste två delar: IT och konst. Granskningsmetoder har varit dokumentstudier och intervjuer.</p> <p>När det gäller konst så finns det rutiner (exempelvis konstlån ur Artoteket, Region Hallands konstsamling) som reglerar området samt en omfattande databas där all regionägd konst finns dokumenterad. Det föreligger också en egenkontrollplan som inkluderar inköp av konst, planering av större utsmyckningar, rutiner för jäv, utplacering av konst, administration, inventering, konstförråd.</p> <p>Två funktioner (vilka också intervjuades) har det operativa ansvaret för processen; avdelningschef konst och kultur samt utvecklare konst och kultur. Det formella ansvaret för regionens konstsamling har regionstyrelsen.</p> <p>Övriga iakttagelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det finns exempel på att verksamheter på eget bevåg köper in konst utan att förankra detta med berörd avdelning/funktioner. Sannolikt sker detta då inte enligt LOU (exempelvis om en medarbetare åker till IKEA och inhandlar inredningskonst). Detta förfarande kan i vissa fall förklaras av att man inte känner till hur den formella hanteringen ska gå till</li> </ul>

			<p>eller inte har vetskap om konst- och kulturavdelningens roll.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det är oklart om regionens helägda bolag har rätt att hyra/beställa konst via Artoteket.</li> <li>• Enprocentregeln tillämpas inte alltid fullt ut samt att förvaltningen regionfastigheter hör av sig för sent i processen.</li> <li>• De två personer/funktioner som ansvarar för konsthanteringen upplever att uppdraget inte fullt ut kan klaras av med de resurser som idag står till förfogande.</li> </ul> <p>När det gäller IT så har granskningsansvarig tagit del av den inventering som gjorts under hösten. Den iakttagelse som kan göras är att den utrustning som används och är utkvitterad i verksamheten är under kontroll. Det finns en dokumentation som är tillfredsställande med några få undantag.</p> <p>Det föreligger en rutin som berör området "rutin inventarieförteckningar inom kultur och skola". Den är daterad till 2016 men är i huvudsak tillämpbar/aktuell. Dock var rutinen inte placerad i ledningssystemet utan i en mapp/katalog.</p> <p>Den bedömning som görs är att området överlag hanteras ändamålsenligt och att inga omedelbara åtgärder behöver vidtas.</p>
<b>Jäv</b>	4	Hur säkerställs att ekonomiskt stöd, prispengar och stipendier delas ut på ett ändamålsenligt vis i enlighet med aktuellt regelverk?	<p>Granskningen har primärt genomförts genom dokumentstudier och studier av den information som finns på regionens hemsida.</p> <p>Granskningsresultatet visar att det finns styrdokument som reglerar området, exempelvis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riktlinjer för regionalt kulturstöd – arbetsstipendier</li> <li>• Region Hallands policy för jäv</li> <li>• diverse egenkontrollplaner</li> <li>• organisationsuppdrag i Halland</li> <li>• regler för anslag till distriktsorganisationer</li> </ul> <p>De utvecklingsområden som identifierats handlar i huvudsak om att:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• information om stödformerna (ansökningsprocess, jury/referensgrupp etc) i vissa fall behöver kompletteras</li> <li>• egenkontrollplaner saknas för en del stödformer</li> <li>• diarierutinen behöver ses över beträffande stödformen Kritikstöd för halländska författare</li> </ul>



			<p>För övrigt så beslutade driftnämnden för Kultur och skola 20170420 att en översyn av organisationsuppdraget skall göras. Detta är inte verkställt.</p> <p>Slutsatsen är att hanteringen överlag är ändamålsenlig men att ovanstående utvecklingsområden bör åtgärdas.</p>
<b>GDPR</b>	6	Lever verksamheten upp till de nya kraven i dataskyddsförordningen?	<p>Granskningsmetoder har primärt varit intervjuer och en enkätundersökning.</p> <p>Under våren samlades information in kring vad skolorna vidtagit för åtgärder i kölvattnet av den nya lagen. Exempelvis har:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diverse register, listor, blanketter, hemsidor och bilder "rensats" utifrån GDPR</li> <li>• rutiner har granskats och reviderats utifrån GDPR</li> <li>• en rad informationsinsatser genomförts med ökad kunskapsnivå som följd</li> </ul> <p>När det gäller kulturverksamheten och staben så har exempelvis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alla medarbetare informerats genom PUL-ombud</li> <li>• informationsmaterial tagits fram för arrangemang angående vad besökarna behöver veta (foto etc)</li> </ul> <p>Under hösten distribuerades en enkät till förvaltningens chefer, utvecklingsledare samt berörd administrativ personal. Exempelvis görs följande iakttagelser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 69,3 procent av respondenterna anser att den egna kunskapsnivån om GDPR är tillräcklig.</li> <li>• 60,9 procent av respondenterna upplever att föreliggande rutiner tillämpas korrekt. 35,9 procent vet ej.</li> <li>• 84,7 procent anser att enheten/verksamheten man tillhör har (eller till viss del) inventerat, rensat eller sorterat listor, register, mailgrupper och förteckningar som innehåller personuppgifter.</li> <li>• 75,4 procent upplever att enheten/verksamheten man tillhör har säkerställt att personuppgifter hanteras korrekt utifrån en helhetsbedömning.</li> </ul> <p>Överlag är en hel del av resultaten tillfredsställande, dock går det inte att exakt definiera var gränsen går för ett godkänt utfall. I</p>

			<p>vissa frågor är svarsalternativet "vet ej" relativt högt, vilket är till utfallets nackdel.</p> <p>Den bedömning som görs är att aktuell internkontroll behöver kompletteras med ytterligare kontroller nästa år. Det behövs mer underlag för att kunna avgöra om förvaltningen lever upp till förordningens krav. Inriktningen på kontrollerna bör vara stickprover och verifiering.</p>
<b>Lednings-systemet</b>	6	Är ledningssystemet korrekt/uppdaterat?	<p>Granskningsmetod var stickprover. Ett antal slumpmässigt utvalda rutiner från ledningssystemet granskades.</p> <p>Rutin 1 = Ansvar, befogenheter och beslutsordning Några fel/inaktualiteter identifierades. Reviderad rutin finns i ledningssystemet.</p> <p>Rutin 2 = Kommunkation Några fel/inaktualiteter identifierades. Reviderad rutin finns i ledningssystemet.</p> <p>Rutin 3 = Miljöaspekter och miljöpåverkan Rutinen är inte i behov av revidering.</p> <p>Rutin 4 = Inköp, upphandling av varor och tjänster En del länkar fungerade inte. Reviderad rutin finns i ledningssystemet.</p> <p>Rutin 5 = Nödläge En skrivning om entreprenörer har tagits bort. Reviderad rutin finns i ledningssystemet.</p> <p>Rutin 6 = Delegationsordning Reviderad delegationsordning beslutades av driftnämnden 20190117.</p>
<b>Förebyggande arbete mot kränkande behandling</b>	6	Hur säkerställer nämnden att regelverket efterlevs beträffande förebyggande arbete mot trakasserier, mobbning och kränkningar?	<p>Granskningen har genomförts genom dokumentstudier och intervjuer.</p> <p>Den bedömning som görs är att förvaltningens hantering av frågan överlag är ändamålsenlig. Det finns bra styrdokument som används flitigt, hänvisningar till relevanta lagar som reglerar området samt kontinuerligt arbete med att lyfta frågan och se till att medarbetare känner till rutiner ifall incidenter skulle uppstå. Det finns också en insikt i att frågan är komplex och behöver arbetas mer med, vilket är en god grund för ytterligare förbättring.</p> <p>Det framtida utvecklingsarbetet bör ta sikte på följande:</p> <p>Katrinebergs likabehandlingsplan är från 2011, vilket inte nödvändigtvis innebär att dokumentet är föråldrat, men det lyfter vikten av att med jämna mellanrum se över likabehandlingsplanerna.</p>

			<p>När det gäller skolorna så fokuserar likabehandlingsinsatserna på eleverna/deltagarna. Framgent behöver skolans personal ta mer plats i processerna. Medarbetarnas trivsel och arbetsmiljö är centrala framgångsfaktorer för elevernas/deltagarnas utveckling.</p> <p>En rad enkäter visar att det i begränsad omfattning finns personer som på något vis känner sig kränkta, dock är det svårt för berörda chefer att göra något (förutom förebyggande insatser) om inte en formell anmälan inkommer.</p> <p>Granskningen visar också vikten av kontinuerligt arbete med ämnet. Därmed rekommenderas att området även fortsättningsvis hålls levande genom att lyfta det både på APT och andra personalmöten och på ett sätt som engagerar medarbetare.</p>
<b>Skolinspektionens tillsyn</b>	6	Har erforderliga åtgärder vidtagits utifrån myndighetens identifierade brister?	<p>Ärendet med Skolinspektionen pågår fortfarande. Myndigheten har begärt in nya handlingar som skickades in 20190115. Därefter sker en ytterligare bedömning av Skolinspektionen.</p> <p>Några kontrollområden är dock avklarade där Skolinspektionen anser att tillräckliga åtgärder har vidtagits. Detta gäller bristerna angående examensmålen, elevhälsan och APL-hanteringen. Skolan betygssättning godkändes redan vid första granskningstillfället.</p> <p>Tanken med internkontrollen var, att efter att Skolinspektionen godkänt alla områden och vidtagna åtgärder, så skulle huvudmannen efter en tid granska och se om skolan gör det som angavs i svaren till myndigheten. Då utvecklingsarbetet är under process så föreslås att föreliggande internkontroll inkluderas i nästa års internkontrollplan.</p>
<b>IVOs tillsyn</b>	4	Har erforderliga åtgärder vidtagits utifrån IVOs synpunkter?	<p>Följande anges bland annat i det beslut som IVO upprättade 2017-10-17:</p> <p><i>IVO har i tillsynen kommit fram till: Av enkätsvaren framkommer synpunkter på bristande delaktighet för vårdnadshavare i planeringen av fritids- och kulturaktiviteter, samt brist vad gäller utbudet av individuella fritidsaktiviteter utanför boendet.</i></p> <p>Den bedömning som görs är att Munkagårdsgymnasiet har vidtagit tillräckliga åtgärder. Utredaren har inte kunnat notera något som tyder på att den nuvarande hanteringen inte lever upp till föreliggande regelverk eller att det finns risk för försämrad kundnöjdhet. Iakttagelser</p>

		har inhämtats via intervjuer med berörda verksamhetsföreträdare på Munkagårdsgymnasiet. 20181205 inkom ett protokoll från IVO som anger att myndigheten bedömer att verksamheten vidtagit adekvata åtgärder mot bakgrund av de synpunkter från vårdnadshavare som framkom i IVOs tillsyn av verksamheten 2017, avseende bristande delaktighet och brist på individuellt utformade aktiviteter.
--	--	---

## Bilaga 2: Uppföljning av aktiviteter utifrån Arbetsmiljöplan 2018

Arbetsmiljöplan 2018 för Kultur och skola beslutades av Driftnämnden Kultur och skola 2017-12-14. Som en del i det systematiska arbetsmiljöarbetet ingår det att redovisa hur förvaltningen under året arbetat med de beslutade aktiviteterna samt eventuella avvikelser.

Under 2018 antogs även nya rutiner och riktlinjer avseende fördelning av arbetsmiljöansvaret. Det innebär att alla chefer under 2018 fått en genomgång av vad dessa betyder samt att en ny skriftlig arbetsmiljöfördelning har genomförts.

Aktivitetsplan		
Åtgärd	Klart	Uppföljning
Arbeta med aktiviteter i handlingsplaner från medarbetarenkäten	Dec 2018	Aktuella underlag har återkopplats till förvaltningschef. En ny medarbetarundersökning genomfördes oktober 2018 och även resultatet från den har arbetats med.
Genomföra skyddsronder. Vid behov ska riskanalys genomföras.	Dec 2018	Resultat av genomförda skyddsronder (arbetsmiljöronder) har redovisats och följts upp i samverkansgruppen. Inga allvarliga avvikelser har rapporterats. En riskanalys har genomförts under året och den var kopplad till samtliga skolor och förändringen av driftverksamheten på dessa.
Sammanställa och redovisa arbetsskador och tillbud under året	Jan 2019	Kommer att redovisas på samverkansmötet i februari 2019
Samtliga medarbetare genomfört utvecklingssamtal med sin närmaste chef (individuellt utvecklingsplan utarbetad)	Dec 2018	Samtliga medarbetarsamtal har genomförts under året
Samtliga medarbetare erbjudits möjlighet till lönesamtal med sin närmaste chef	Mars 2018	Samtliga medarbetare har erbjudits lönesamtal under året.
Beakta arbetsmiljöfrågor vad gäller verksamhetsförändring eller lokalplanering och vid behov genomföra riskanalys	Kontinuerligt	Klart

Arbeta med att förebygga, hantera hot och våldsituationer	Dec 2018	Klart
Arbeta med att tydliggöra och diskutera samtliga diskrimineringslagens grunder	Dec 2018	Klart
Återkoppla arbetsskador, tillbud samt eventuell genomförda riskanalyser	Januari 2019	Klart