

Bakgrund.

Sedan starten 1984 i Stockholm har Teater Albatross letts av Robert Jakobsson. De första åren arbetade Teater Albatross på Öland, i Göteborg och i Ferrara (Italien). Gruppen hade redan med sin första föreställning, Svarta Blommor, stora framgångar runt om i Europa och i Sverige.

1988 köpte Teater Albatross skolan i Gunnarp, Falkenbergs kommun. Man skapade där Tokalynga Teaterakademi. Gruppen ser som sitt signum att arbeta i process-föreställningarna tar mycket lång tid att göra. De spelas sedan under lång tid och har generellt sett fått mycket bra recensioner. På Tokalynga i det Halländska skogslandskapet, över fyra mil från närmaste stad har man skapat ett centrum där teatern är navet i en verksamhet som innefattar arbete med teater, sång och dans, konst, scenografi, dokumentärfilm och konstnärlig film. Turnéer i Sverige och utomlands varvas med pedagogiska arbeten på Tokalynga och på skolor, främst runt om i Halland.

Teater Albatross har även genomfört många mycket välbesökta festivaler, t.ex. internationella teaterfestivaler, judiska teater- och kulturfestivaler och kvinnoteaterfestival m.m.

Otaliga gästspel har genomförts på Tokalynga, ett antal konstnärsresidens har alltsedan tidigt 90-tal också ägt rum.

Från Förintelsen till Afrika och kolonialismen.

Efter att under 80- och 90-talet ha arbetat mycket i Östeuropa arbetade man mellan år 2000 och 2013 väldigt mycket i Afrika, mest i Kamerun och DR Kongo.

Alla dessa internationella engagemang har gett upphov till ett stort kontaktnät runt om i världen.

Från att ha ägnat sig mycket åt Förintelsen och andra världskriget ledde turnéer till Kamerun till att gruppen upprördes över olika aspekter av kolonialismen och över dagens utfiskning i Västafrika. Detta blev inledningen på många års arbete runt dessa teman, bl.a. arbetade Teater Albatross i samarbete med fiskebyar och Kameruns fiskeriverk. I Kongo genomfördes turnéer som var en del av det officiella firandet av 50-årsdagen av självständigheten. Hela tiden gav dessa arbeten ringar på vattnet också i Halland.

Från 2010 har Teater Albatross gjort många skapande skola projekt, framförallt i Halland. Dessa projekt har blivit uppmärksammade både av KUR och den tidigare kulturministern. De senaste åren har dessa skolarbeten tenderat att bli stora, snabbt framarbetade föreställningar. För dokumentation och som ett pedagogiskt instrument har vi filmat arbetet med eleverna.

Från det att Åsa Lieberath år 2003 började arbeta med Albatross har gradvis konst och scenografi blivit mer centralt för gruppen. Först i form av scenografiarbeten, senare som rena konstobjekt. Detta har också återuppväckt Robert Jakobsson konstambitioner. På Tokalynga finns ett antal skulpturer Robert gjorde i samarbete med W. Hasior strax efter att Albatross flyttat till Tokalynga. Dessa verk har nu fått sällskap av skulpturer gjorda av Åsa och Gilles Dieng, i en renoverad konstkorridor på Tokalynga.

Konstarbetet har med tiden blivit en allt viktigare del även i Albatross pedagogiska arbeten, vare sig det är på skolor eller i andra sammanhang.

De senaste åren.

Från det att Teater Albatross turnerat och gjort researchresor i Östeuropa och senare i Afrika har man sedan 2014 fokuserat på omfattande arbeten i Ryssland och Vitryssland. Vi har turnerat med alla våra aktuella föreställningar, lett kurser och intervjuat Gulagöverlevande, samarbetat med människorättsorganisationen Memorial, med Teatr.doc, med anarkister och mycket etablerade teaterregissörer etc. Nu i september - 17 kommer en etablerad vitrysk kvinnlig organisatör av Konst- och Teaterfestivaler på besök.

Rysslandsäventyren började med ett antal internationella Festivaler i Smolensk. Dramatiska Teatern Smolensk har på grund av detta turnerat och haft seminarier i Halland.

Rysslandsarbetet har lett till stora framgångar i bl.a. Moskva, där vi ett par gånger spelat på en av de bättre scenerna. Hela det ryska – och nu senast, vitryska arbetet, med turnéer och research är sedan flera år ett led i arbetet på en ny Teater Albatross-föreställning: om den Ryska Revolutionen. Förhoppningsvis har den premiär i år, 2017. Teater Albatross har investerat mycket tid och pengar i denna föreställning som förväntas komma att innebära stora, också internationella, turnéer.

De två senaste åren har en intressant residensverksamhet ägt rum på Tokalynga, Nordiska folkhögskolan har givit tidigare teaterlever relativt fria händer att driva sin egen utbildning som ett andra år på teaterlinjen. Detta har dragit många unga konstnärligt intresserade till Tokalynga. För ett par år sedan hade vi ett månadslångt italienskt residens i samarbete med Lombardietprovinsen.

Teater Albatross filmer, som från början var dokumentärer gjorda till tre av våra afrikanska föreställningar, hade till syfte att ge en bakgrund och en ökad förståelse för den värld respektive föreställning berättar om. Dessa filmer har vi visat för ca 40 000 människor, mest skolbarn. Senare har vi gjort dokumentärer om arbetsprocesser vi genomfört (skapande skola, internationella gästspel, etc.). Den senaste tendensen i vårt arbete med film är att en del pedagogiska projekt lika mycket blir till en filminspelning som till en teaterföreställning, då det ibland finns konstnärliga fördelar med detta upplägg. Vi har gjort flera filmer just om skolan, om hur den kan transformeras genom kreativt arbete. Under de senaste åren har dessa filmer sedan visats t ex på Dantedagen. Dessa skolfilmer har visats över 2000 gånger på you tube, vi antar att det är elever på skolor som tittat!

För ett par år sedan kom ett antal afghanska flyktingar till Tokalynga. Då de hade en tolk med sig lät vi honom översätta pjäsen, I skuggan av hatet växer blommor, direkt under föreställningen för dessa ungdomar. Senare har vi spelat i Grekland för Syrier på flykt, i Ryssland – både i Moskva och andra städer – i Lugano, Schweiz, på Sardinien för italienare och flyktingar. Alla dessa spelningar har genomförts i ett utforskande av kommunikation över språkgränser. Kortfattat innebär det att vi repeterar

föreställningarna flera dagar tillsammans med en eller två översättare, översättningen sker simultant i mic. Vi har även på detta sätt spelat i Falkenbergs kommun för svenska och syriska skolelever på Skogstorpsskolan. Översättningsproblem, som tidigare bara uppstod vid utlandsturnéer, har idag blivit vardagsmat även i Sverige. Vi arbetar med stor entusiasm med detta.

Teater Albatross har sökt pengar från Allmänna Arvsfonden. För att göra konst och teater med nyanlända. Vi fick inga pengar, men man bad oss återkomma. Vi funderar på att söka pengar återigen, nu för att göra en ambulerande Festival med bl a nyanlända.

Teater Albatross har de senaste åren velat arrangera dels en rysk teaterfestival, dels en barnteaterfestival.

Barnteaterfestivalen hade nog blivit verklighet i sept 2018 om inte, märkligt nog, Varbergs Kommun bestämt sig för en liknande festival under samma tidsperiod... Den skjuts nu på framtiden. Synd, då den var tänkt som en ovanligt visionär festival. Som pekade mot en bättre framtid.

Den ryska festivalen kommer nog att bli av, vi måste dock först bli färdiga med vår pjäs "Ryska Revolutionen".

Efter pjäsen om Ryska Revolutionen vill vi göra en skolföreställning om djur, djur som revolterar mot människornas alla dumheter. Åsa Lieberath har en mängd idéer och bildmässiga uppslag.

Teater Albatross ekonomiska situation.

Ekonomi är just nu mycket dålig. Efter att den varit ok i flera år. Allmänna Arvsfondsansökan har kostat oss tid och pengar. Avloppet på Tokalynga har akut kraschat de sista två åren. Detta har kostat oss över 50 000 kr. Nu fungerar avloppet. De senaste åren har två tak blivit otäta, detta har kostat oss ca 45 000 kr. Vi har anslutit oss till det lokala fibernätet, vilket kostar oss närmare 30 000 kr.

För övrigt måste detta sägas: Teater Albatross har ingen egentlig ekonomisk huvudman; ni, Region Halland, har varit vår garant, vårt ständiga stöd. Tack för det! Egentligen borde KUR tagit oss under sina vingar. Så har det tyvärr inte blivit, vilket jag anser är mycket märkligt. En stor mängd organisationer har stött oss, rejäla prispengar har ibland strötts över oss, vi har kunnat hanka oss fram.

Med tanke på vad vi gjort dessa år – vad hade hänt om vi haft råd att avlöna en duktig producent?!

Stödet till oss måste höjas rejält. Annars kanske vi inte kan arbeta vidare. Vi har visserligen varit duktiga på att koka soppor på spik och på att snubbla över olika sätt att ekonomiskt klara att driva den verksamhet vi tror på, men även om vår verksamhet är annorlunda än de flestas lever vi till sist alla i samma brutala värld. Räkningar måste betalas, medarbetare måste ha sin lön!

Summa summarum är detta en beskrivning av vår situation nu sensommaren 2017.

Vårt huvudarbete, pjäsen om den Ryska Revolutionen, går mycket bra, vi hoppas den kommer att uppmärksammas, den är framarbetad sedan flera år, den talar dels om Ryska revolutionen, de tidiga åren, och dels om vår tid.

Vi återkommer snart med ett antal bilagor och länkar till filmer.

För Teater Albatross, Robert Jakobsson i samarbete med Peter Jägbring

Daniels Per-Erik RK STAB

Från: Zanotto Alfiero KS STAB
Skickat: den 1 september 2017 12:40
Till: Daniels Per-Erik RK STAB
Ämne: VB: Hej! Ett dokument från Teater Albatross
Bifogade filer: R H ny överenskommelse.doc

Överenskommelse regional kulturverksamhet

/Mvh
Alfiero

-----Ursprungligt meddelande-----

Från: Teater Albatross [mailto:teateralbatross@telia.com]
Skickat: den 1 september 2017 08:43
Till: Zanotto Alfiero KS STAB
Ämne: Hej! Ett dokument från Teater Albatross

M v h Robert Jakobsson 0703169530