

# Beskrivning av Isildurs Banes verksamhet 2018-2021



2017-09-01

Isildurs Bane (IB) vill även fortsättningsvis arbeta med de strategiska utvecklingsmål som finns med i överenskommelsen 2015 – 2017:

Handl

- Medverka till förnyelse, spets och kvalitet i kulturlivet, särskilt inom musikfältet med en öppenhet för impulser och inflöden av ny idéer från t.ex. etniska minoriteter, barn och unga, samt utbyten över regions- och nationsgränser.
- Vi vill skapa mötesplatser som är tillgängliga för alla oavsett ålder, kön, etnicitet och sexuell läggning. På dessa mötesplatser ska möjlighet ges att skapa, lyssna, uttrycka sig och på andra sätt uppleva musik och kulturyttringar.
- IB vill vara en del av att göra Halland till en attraktiv region för såväl kulturskapare som kulturkonsumenter och i detta sammanhang ge kulturen en central plats i tillvaron.
- Utveckla samarbetsformer så att fria kulturskapare, kulturinstitutioner, föreningsliv och näringslivet tillsammans ska kunna bidra till ett ökat och mångsidigt kulturutbud och därmed ett högre livskvalitet i Halland.
- Producera musik från ax till limpa – komposition, arrangemang och konserter – på egen hand, allt på professionell nivå i alla led

## Utöver detta vill vi vidareutveckla och initiera följande verksamheter:

- **Arbete med att nå nästa generation:** att fånga upp unga musiker mellan 18-26. Genom uppsökande verksamhet når vi de engagerade musikskapare som är intresserade av experiment och konstnärliga frågor.
- IB vill utveckla och i ännu högre grad arbeta med och utöka vår kompetens att bjuda in och samarbeta med en delvis ny och otraditionell typ av musiker för att bredda det halländska kulturutbudet. Även låta unga musiker komma i kontakt med musik de annars inte hade mött och bidra till kulturell infrastruktur. I denna process ingår fortsatt och utökat rättvisearbete, där IB strävar efter att hitta former för att arbeta med jämställdhetsfrågor som behandlar etnicitet och HBTQ-frågor.

- IB vill i olika projekt låta en yngre publik musiker och konstnärer som de annars inte möter. Detta kan ske i sammanhang där konstnärliga gränser tonas ner och de gemensamma kreativa resurserna tas tillvara. IB ser sig som ett komplement och stöd till annan utbildningsverksamhet, som i många fall har begränsade möjligheter att genomföra den typen av projekt som IB vill ägna sig åt.
- Arbeta vidare med upplevelser utöver konsertbesöket. Detta skulle t.ex. kunna ske genom musik i originella miljöer eller interpartiella samarbeten.
- Fördjupa samarbetet med näraliggande universitet och högskolor genom att samordna verksamheter som föreläsningar, konserter och workshops.

## Strategisk plan

### a) Nuläge

IB arbetar idag med fyra delar för att producera ny musik (både inspelningar och levande) i linje med överenskommelser på kommunal, regional och statlig nivå.

Som en fri och obunden kraft producerar IB musik från ax till limpa – komposition, arrangemang, konserter och utbildning – på egen hand och i samarbeten med externa samarbetspartners. All verksamhet är på en professionell nivå, där experiment, kreativt konstnärligt tänkande och kvalitet utgör ett självklart fundament i verksamheten. Ett resultat av IBs arbete är att flera externa musikaliska samarbeten på lokal och internationell nivå har ägt rum som en direkt följd av IBs projekt. Konkret har det inneburit arbetstillfällen för såväl yngre som äldre musiker.

Genomgående arbetar IB medvetet med jämställdhetsfrågor, där genus och ålder har varit våra fokusområden. Resultaten av våra strävanden på detta område går att läsa om i de redovisningar vi har skickat till Region Halland, men även mera konkret genom konserter, inspelningar och pedagogisk verksamhet.

Genom IB Expo fungerar IB som en mötesplats för professionella musiker i såväl projekt- som konsertform. I flera av dessa former utgör IB en konstnärlig, pedagogisk och teknisk resurs för unga musiker, oavsett musikalisk inriktning. IB

Expo är en unik konsertupplevelse som är platsspecifik (Halland) och fungerar på så vis helt annorlunda än den digitala tillgängligheten.

IB värnar mycket om unga musiker. De medverkar på IBs pedagogiska verksamheter IB Lab och IB Camp, inspireras och utvecklas. Vi har kunnat konstatera att dessa unga musiker har fått ett nätverk, gått vidare till högre studier i musik, deras musikaliska skapande har nått en ny konstnärlig nivå och de har fått nya perspektiv på musikstilar och genrer. Flera av dessa unga halländska musiker arbetar nu professionellt i och utanför Halland, ibland även med världen som arbetsfält. Av dessa är flertalet egna företagare.

Kulturhuset i Halmstad har gjort att IB har en egen miljö, som har varit en direkt förutsättning och medfört samordningsvinster för flera av våra projekt.

IB har med glädje kunnat konstatera att publiken har breddats och ökat. De andelar som har ökat är i första hand unga och kvinnor, publiksegment som endast i undantagsfall förekommer i publiken hos andra grupper som IB jämförs med.

Idag har IB ett starkt internationellt nätverk inom olika grenar av musikvärlden, såsom musiker, arrangörer och distributionsbolag. IB har exempelvis tolv olika distributörer som sprider musiken i Sverige, Norden, Europa, Nordamerika och Asien.

## **b) Organisation**

IB är en fri och obunden kraft som arbetar i bolags- och projektform med bas i Halland. Under de senaste åren har IB i första hand drivit följande projekt:

- **Musikgruppen IB (Isildurs Bane)** som sedan 1976 har turnerat i 15 länder och släppt 14 produktioner med en femtonde på gång i november 2017. IB som grupp arbetar framförallt med inspelningar, utgivningar, återutgivningar,

framträdanden och pedagogiska insatser. Detta har skett i ett stort antal musikaliska skepnader och sammanhang.

- **IB Expo International**, även kallat IB Expo, där IB bjuder in och samarbetar med lokala, nationella och internationella musiker under en vecka som rymmer workshops, undervisning, repetition och en konsert med samtliga inblandade.
- **IB Expo Camp**, ett internationellt projekt där unga musiker med en vision att arbeta professionellt träffas för att dela erfarenheter, spela tillsammans och nätverka genom interaktivt lärande och traditionell pedagogik. Blandningen av unga och mera erfarna musiker (som inte enbart är män) är viktig i sammanhanget.
- **IB Expo Lab** är ett pedagogiskt forum som äger rum flera gånger per år, mestadels som tematiska helgkurser (t.ex. musikproduktion, synthesizers, komposition, musikbranschen). Även här lägger IB stor vikt på att få ett heterogent deltagarunderlag.

### c) Finansiering

IB har stöd från Halmstads kommun, Region Halland och Kulturrådet samt intäkter från biljett- och musikförsäljning. Utöver detta har flera av IBs medlemmar fått utmärkelser som t.ex. arbetsstipendier från Konstnärsnämnden 1-5 år, Jazzpriset i Sverige, och diverse kulturpriser.

**Isildurs Bane/IB Expo Music**

Box 22

305 04 Haverdal

Sweden

[thomas@isildursbane.se](mailto:thomas@isildursbane.se)

30 september 2017

  
Thomas Olsson Producent Isildurs Bane/IB Expo

