

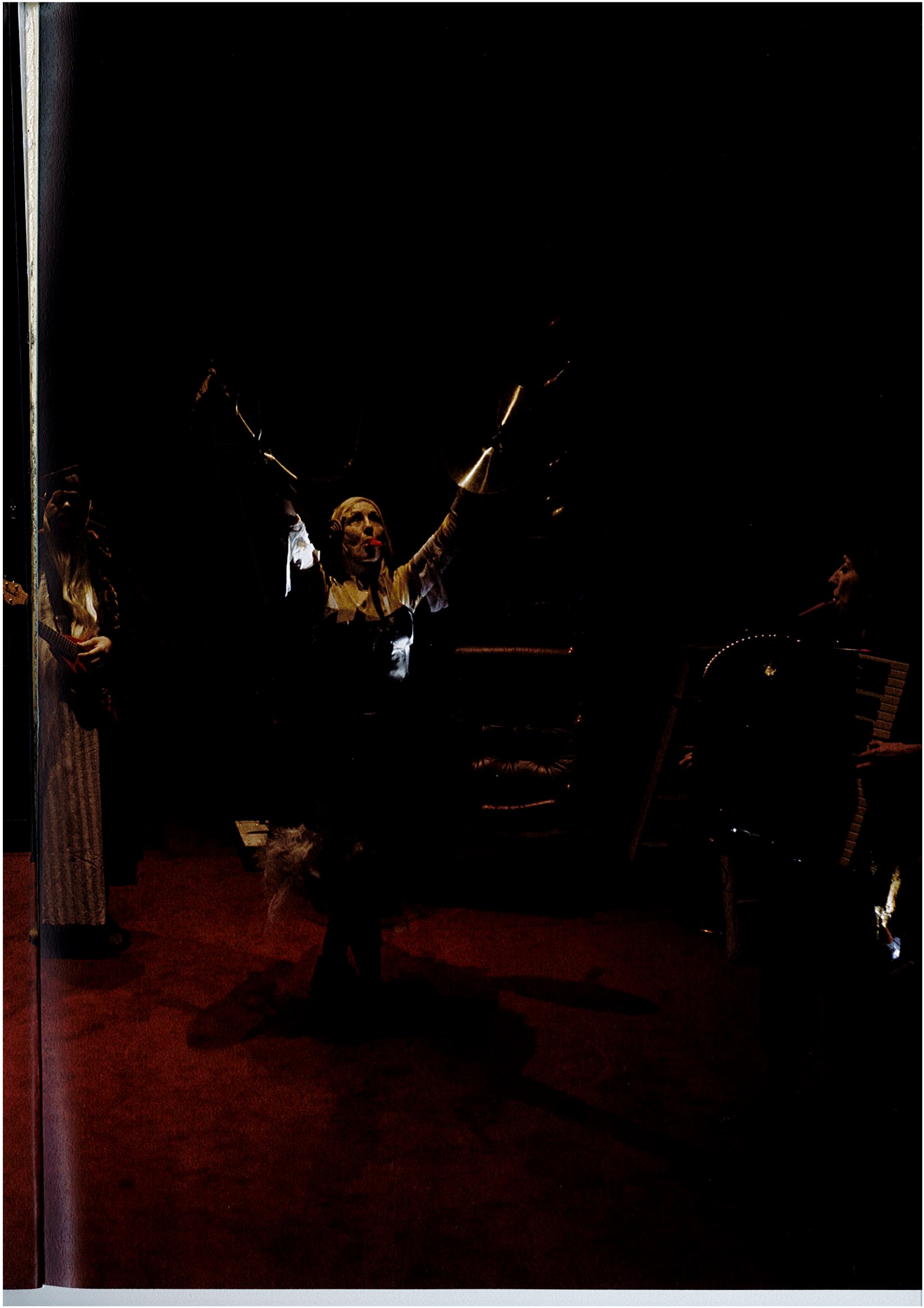


VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2016

TEATER HALLAND



GUD I KULISSEN fr v Lasse Carlsson, Petter Heldt, Örjan Hamrin, Sonja Lund och Miriam Oldenburg.
Foto EMANUEL.

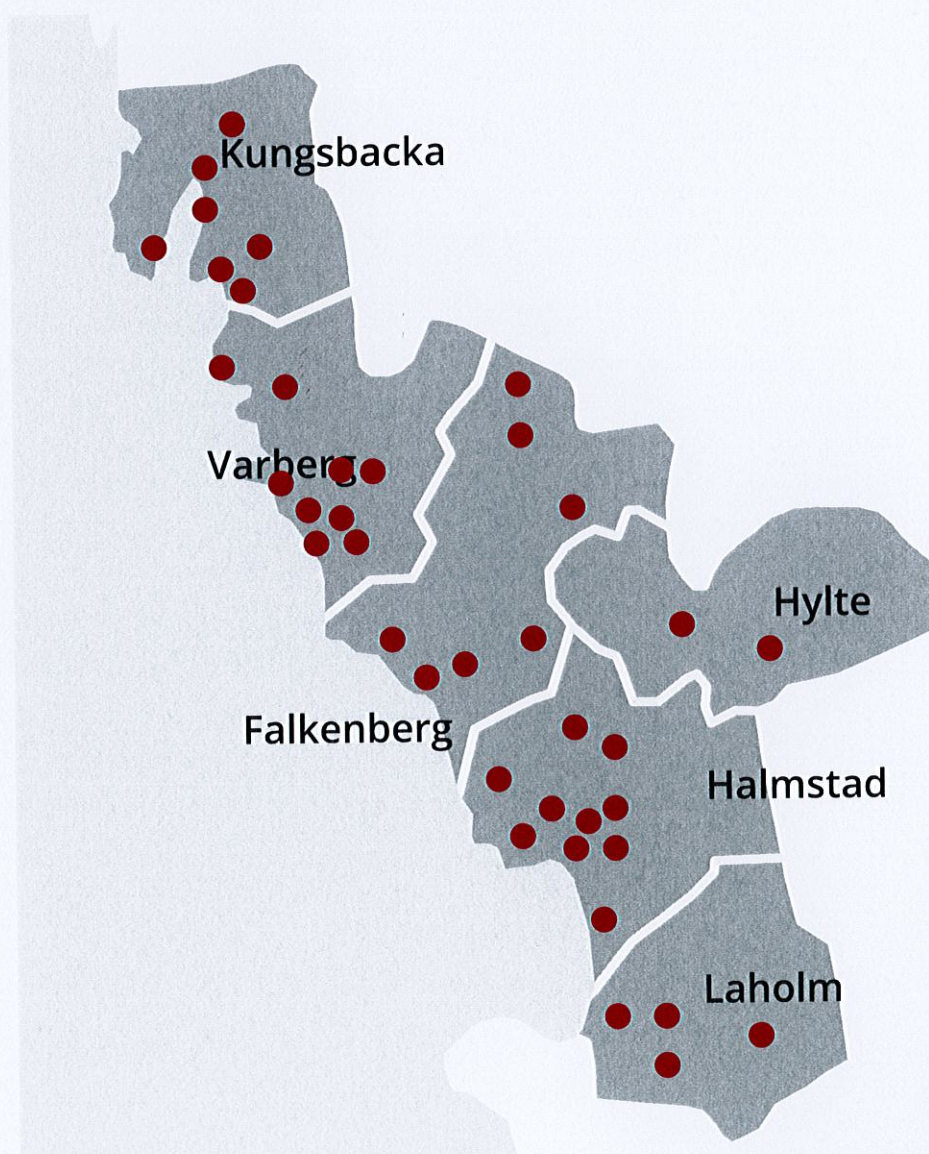




GUD I KULISSEN Sonja Lund som Ängeln. Foto EMANUEL.

2016 - ett hus för alla	8
VD-kommentar.....	9
Repertoar 2016	12
Uppdraget / Vision	22
Styrelse och verkställande direktör	
Historik	23
Gästspel	24
Doc Lounge	28
Skolan i Halland	30
Pedagogik	31
Workshops och fortbildning för vuxna	36
Samarbeten	38
Ombyggt teaterhus	
Policies och rutindokument	39
Medarbetare	42
Publik och statistik	43
Framtida möjligheter	
Ekonomifakta	44
Bolagsfakta	
Kulturplaner 2014-2016 och 2017-2018	45
Årsredovisning	46

ORTER VI TURNERAT TILL OCH IFRÅN VILKA VÅR SKOLPUBLIK KOMMIT



Bläshammar
 Breared
 Bua
 Fagered
 Falkenberg
 Fjärås
 Frillesås
 Furulund
 Fyllinge
 Grimeton
 Gullbrandstorp
 Göteborg
 Halmstad
 Hanhals
 Harplinge
 Himle
 Hyltebruk
 Knäred
 Kungsbacka
 Laholm
 Lindberg
 Lerbäck
 Mellbystrand
 Onsala
 Oskarström
 Rolfstorp
 Skavböke
 Skogstorp
 Tvååker
 Träslövsläge
 Trönninge
 Uddevalla
 Unnaryd
 Varberg
 Vallås
 Veddige
 Vinberg
 Våxtorp
 Åsa
 Årstad
 Älvsered
 Ätran

Organisationsnummer: 556686-1463

VD/konstnärlig ledare Maria Ericson

Teater Hallands styrelse 2016: Bo Gunnar Åkesson (M), Maud Lanne (S) och Lena Carlbom (C)

Text och ansvarig utgivare: Maria Ericson

Foto: Fotografers namn anges vid resp. bild, omärkta bilders fotograf finns benämnda på hemsidan

Omslagsfoto - Framsida: Gud i kulissen, Örjan Hamrin i rollen som Gud

Baksida: Gud i kulissen, Örjan Hamrin som Gud och Sonja Lund som Ängeln/Mumie. Foto EMANUEL

Tryck: BCB, Varberg 2017

www.teaterhalland.se

2016 – Ett hus för alla

I december 2016 kunde vi äntligen slå upp portarna och hälsa publiken välkommen till ett nyrenoverat teaterhus, tillgängligt för alla och alla åldrar. Här spelas komedi och tragedi, klassiker och samtida texter. Dag- som kvällstid presenterar vi föreställningar och musikaliska program med bredd och spets.

Teaterhuset, centralt beläget i Halland, är basen i vår verksamhet. Hit bussas barn och unga från hela Halland till våra föreställningar. Det ska inte vara dyrare för skolor som ligger långt ifrån än för dem som ligger nära att komma till oss. En regional resesubvention och teaterns insatser borgar för att alla kan komma till teatern.

Vi turnerar flitigt och samarrangerar föreställningar med teaterföreningar, bygdegårdar, bibliotek, kulturarvsplatser och skolor i Halland. Det halländska litterära och musikaliska kulturarvet kan man också ta del utav, var man än befinner sig, tack vare teaterns digitala ljudboks-satsning *Lyssna till Halland*.

”

En mångfald i konstnärliga uttryck ska stödjas i den halländska kulturpolitiken. Kulturverksamheterna ska sträva efter att hitta nya sammanhang och platser, och nya samarbetspartner som gör det möjligt att sprida kulturaktiviteterna till fler människor och orter i Halland. Vi ska också använda ny teknik för att öka tillgängligheten, exempelvis genom att sända konserter via webben med hjälp av strömmande medier.

Hallands Kulturplan 2014-2016

Teater Halland är alla hallänningars teater! Och ett teaterhus skall fyllas och inte stå tomt. Därför finns i vårt utbud inte bara våra egna föreställningar utan också spännande gästspel, dokumentärfilmskvällar, föreläsningar samt andra aktiviteter.

Möten med vår publik och att hitta nya gäster är en viktig prioritering. Att lära mer om och samtala om teater, kultur och samhälle är ett sätt. Det kan vara i publika arrangemang eller intimare sammanhang som studiecirkelar eller möten med olika grupper såsom lärare, föreningsmän och kvinnor m fl.

Det är angeläget för oss att möta olika behov hos publiken runtom i Halland.

VD-kommentar

av Maria Ericson



Den nödvändiga och efterlängtade ombyggnaden av teatern medförde att huset var stängt under delar av 2016. Vi satsade därför mer än vi redan brukar på att möta barn och vuxna i skolor och på scener ute i Halland. Att värna om kvaliteten i dessa möten genom att begränsa antalet deltagare eller samarrangera med bygdegårdar, teaterföreningar, lokala entreprenörer m fl gjorde det möjligt att fördjupa dialogen med vår publik. Vi besökte, eller besöktes av publik från närmare 50 orter i Halland.

Teater Hallands huvuduppdrag är produktion av teater. Det senaste decenniet har vi producerat mellan två till fyra föreställningar per år. Ett gott resultat för en förhållandevis liten länsteater. Ledorden för verksamheten har varit att arbeta med ny svensk dramatik. Det har företrädesvis blivit pjäser av kvinnliga dramatiker för barn och unga, och det är en tydligt markerad prioritering för att lyfta in fler perspektiv än de texter av män som dominerat scenkonsten i sekler. Men att förvalta och erbjuda klassisk dramatik samt berättelser från det halländska kulturarvet är också viktigt och det gör vi.

Myndigheten för kulturanalys har presenterat flera mycket relevanta rapporter för läns-teatrarna under 2015 och 2016. Dessa visar bl a hur våra ekonomiska villkor har urholkats, men också hur utbildningsnivå och ökade socioekonomiska klyftor i samhället påverkar hur människor tar del av kulturens mångfald.

Hur ges tillgång till och ökas intresset för den värld som scenkonsten erbjuder?

Vi menar att det sker genom kvalitet i verksamheten, dialog, bredd i utbud, satsning på mångfald, tillgänglighet och delaktighet. Genom repertoarval som speglar historien och samtidigt reflekterar över dagens villkor ges möjlighet till identifikation. Viktigt är att publiken känner sig inbjuden så att den kan bli inspirerad av möten och nya perspektiv.

Då jag tillträdde 2008 hade Region Halland just presenterat en ny spännande kulturstrategi *Kultur för ökad attraktivitet*. Förvaltningen på regional nivå visste att staten krävde en större satsning från Halland på kulturens område för att kunna ge legitimitet åt strävanden att vara egen region samt snabbt komma med i *Kultursamverkansmodellen*. Det lades fram ett förslag om att slå samman teatern med den regionala musikverksamheten. Alla förslag måste förstas prövas när förändringens vindar blåser. Kanske kunde det ge synergieffekter och kanske

spara kostnader?

Teater Halland hade just blivit eget bolag och hos mig och medarbetarna fanns en stark vilja av att tydliggöra betydelsen av att Halland kunde behålla sin kulturinstitution. Idén om sammanslagning skrinlades och för oss på teatern blev det startskottet för att visa vår professionalitet i förhållande till vårt uppdrag och den kompetens som vi kan bidra med till den lokala och regionala kulturen. En teater är en institution med akademisk, konstnärlig och hantverksmässig kompetens. Som regionteater ger vi både halländska och andra konstnärer, hantverkare och entreprenörer arbetstillfällen. Vi känner vårt landskap, dess historia, de olika nätver-

”

Kultur som opera, teater och konstutställning kräver ofta pengar, planering och resor. Sådan ”traditionell” kultur påverkas mer av faktorer som boendeort, utbildning och inkomst än vad eget utövande och lättåtkomlig kultur/populärkultur som t.ex. musikyssning gör. De kulturvanor som går att studera över tid visar mer på stabilitet än förändring”

Myndigheten för kulturanalys

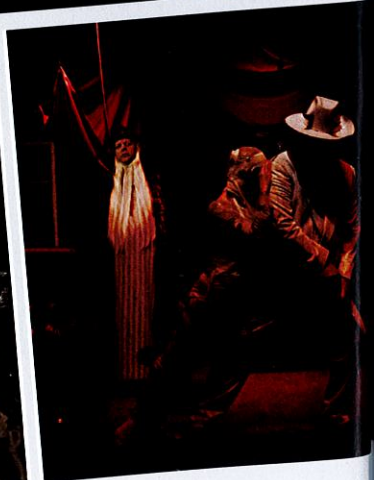
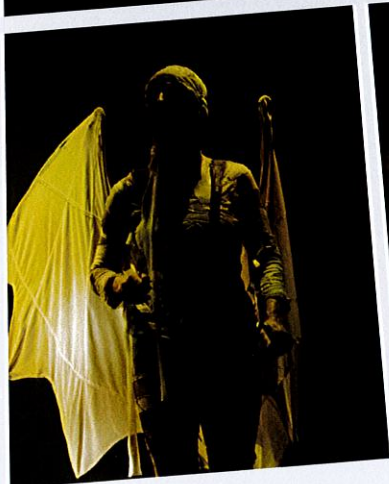
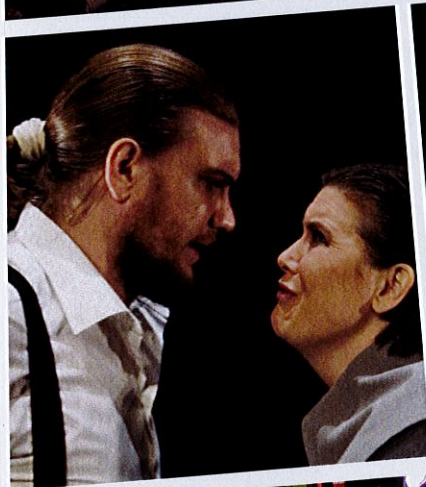
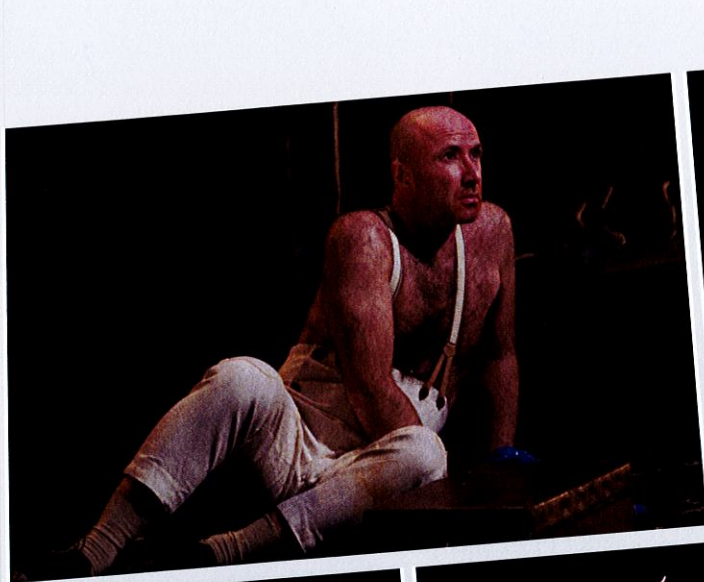
ken och kan vara ett nav i den viktiga infrastrukturen. En ledstjärna i arbetet framåt var satsningen på att utveckla idéer för att nå de mål som uttryckligen fanns i vårt uppdrag och i strategierna för kulturen.

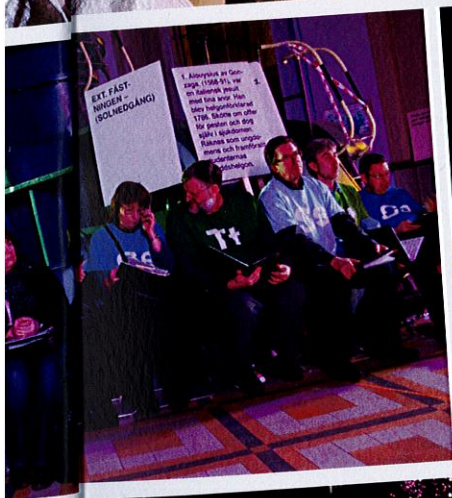
Teater Halland har velat vara med och bidra så att världen utanför Halland kan komma till oss, liksom att vi kan komma ut. Vi har eftersträvat föreställningar och arrangemang där olika åldrar kan mötas över generationsgränserna, som t ex med *Art & Performance Festival* på Tjolöholm flera år och *Varberg Calling for Peace* 2015.

Långsamt har teatern utvecklat sin verksamhet och kompetens och byggt vidare på tidigare erfarenheter. Publiksiiffrorna har ökat. Vi har idag fler nätverk och verksamheten är väl förankrad hemkommunen.

Teaterns unika kompetens med commédians teknik finns kvar, men många nya strängar har tillkommit på vår lyra - och konstnärer som engagerats har vidgat våra referenser.

Att växa kräver lojalitet och samarbete. När jag nu tackar efter mina nio år som teaterchef vill jag rikta ett varmt tack till alla fasta medarbetare och till dem som har kommit till teatern och bidragit konstnärligt och mänskligt till utvecklingen!





LORCA-PROJEKTET. Bildraderna uppifrån och ner: Om kärleken, regi Étienne Glaser, (2008), Blodsbröllop, regi Victoria Brattström (2009), Starfish, regi Anders Paulin (2010) och Gud i kulissen - Maränger trumpet Oändligheter, regi Ika Nord (2016).

Repertoar 2016

Genom att möta ett och samma författartemperament över tid – språkligt och formmässigt – låta oss påverkas och se vad vi kan bära med oss in i framtida arbete, har vi sedan 2008 utmanat oss själva och publiken med det vi kallat *Lorca-projektet*!

Teatern har producerat fem föreställningar där tre av dramerna blev världspremiärer av tidigare ospelade Lorcatexter.

Publiken och medarbetarna har också fått ta del av föreläsningar, readings, workshops och studiecirkel på Teater Halland samt 2009 ett Lorcasymposium som teatern arrangerade på och i samarbete med mässan *Bok & Bibliotek i Göteborg 2009*.

Våren 2016 bjöd vi in regissören Ika Nord, scenografen Charles Koroly och kompositören David Tallroth att ta sig an kortpjäsen *Jehova* av Federico G Lorca. Den korta texten kompletterades med Lorcass lyrik och i mars presenterades en världspremiär av detta tidigare ospelade stycke under titeln *Gud i kulissen*. Det blev en musikalisk färg- och formstark teaterupplevelse som recenserades med fina omdömen i Dagens Nyheter. Det är viktigt och roligt när rikspressen uppmärksammar länsteatrarna!

Att beställa nyskriven dramatik ligger i vårt uppdrag. Årets stora satsning för barn med föreställningen *Att vara Andreas* är en publik framgång. Föreställningen spelade under hösten och fortsätter våren 2017. Arbetet har inneburit möten med för Teater Halland flera nya konstnärer, bland andra dramatiker Lina Ekdahl, regissören Karl Ekdahl och kompositören Anna Gustavsson. Scenograf Martin Bergström har arbetat på teatern flera gånger tidigare.

Några föreställningar har legat kvar på repertoaren från föregående år 2015. *Drömström & Rundlund* av Martina Montelius, *Jante är död* av Stina Oscarsson och flera av de litterära och musikaliska programmen ur serien om den halländska litteraturen och visan, *Lyssna till Halland /Musikaliska Pärlor*.

Som brukligt har vi producerat en *Teater Hallands Julkalendern*, som 2016 under decembermörkret åkte på turné till de halländska bygdegårdarna.

Världen över uppmärksammades 400-årsjubileet av William Shakespeares dödsdag. Så gjorde även vi på teatern med programmet *Shakespeare 400 år*. Premiären ägde rum på Laholms vackra lilla teater i ett samarrangemang med Laholms kommun.

A dramatic, low-key photograph of a man from behind. He is wearing a white, slightly worn suit jacket and a white fedora. He stands in a dark, shadowy room. To his left is an open doorway with a wooden frame, revealing a glimpse of a brighter space beyond. Above him, a red curtain hangs in deep folds. The lighting is moody, with strong highlights on the man's suit and the doorway, and deep shadows elsewhere.

GUD I KULISSEN Petter Heldt som Djävulen. Fotograf: EMANUEL.

GUD I KULISSEN

Produktion: Teater Halland
Urpremiär: 20 februari 2016
Text: Federico G Lorca
Dramaturg: Charles Koroly, Ika Nord, Maria Ericson
Regi/koreografi: Ika Nord
Scenografi/kostym: Charles Koroly
Musik: David Tallroth
Ljusdesign: Joakim Qvarforth
Scen teknik: Karim Malmén
Ljud: Bo-Markus Johansson
Scenografitillverkling: Dick Sandin
Ateljé, rekvisita: Margareta Öllsjö
Tillv. kostym/peruk: Åsa Jonsson
Mask: Sussie Petersson
Medverkande: Lasse Carlsson, Örjan Hamrin, Petter
Heldt, Sonja Lund och Miriam Oldenburg (kapellmästare)
Målgrupp: Åk 9, gymnasiet, vuxna
Studiecirkel: Maria Ericson



GUD I KULISSEN Örjan Hamrin som Gud och Sonja Lund som Ängeln.
Fotograf: EMANUEL.



ATT VARA ANDREAS

Produktion: Teater Halland

Premiär: 21 oktober 2016

Text: Lina Ekdahl, efter romanen Du & Jag av Katarina von Bredow

Regi: Karl Ekdahl

Scenografi/kostym: Martin Bergström

Musik: Anna Gustavsson

Ljusdesign: Joakim Qvarforth

Animering: Ingemar Ljungström

Scenteknik: Karim Malmén

Ljud: Bo Markus Johansson

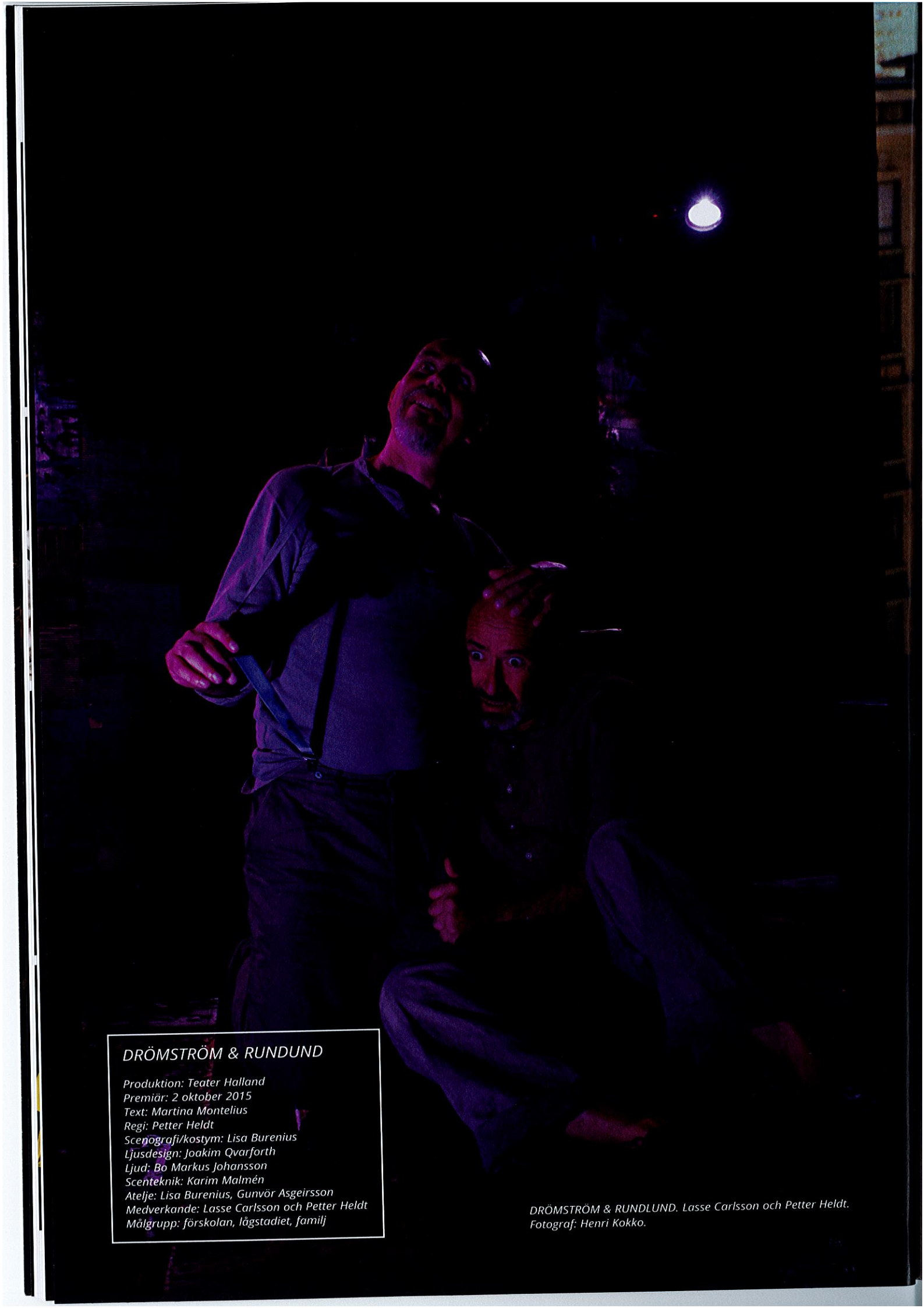
Ateljé: Ida Gunnarsson, Gunvör Asgeirsson

*Medverkande: Lasse Carlsson, Karin Lycke, Stina Nordberg
och Carl-Markus Wickström*

Målgrupp: mellanstadiet, familj

Studiecirkel: Maria Ericson

ATT VARA ANDREAS. Carl-Markus Wickström, Karin Lycke
och Stina Nordberg. Fotograf: Mikael Pilstrand.



DRÖMSTRÖM & RUNDUND

Produktion: Teater Halland

Premiär: 2 oktober 2015

Text: Martina Montelius

Regi: Petter Heldt

Scenografi/kostym: Lisa Burenius

Ljusdesign: Joakim Qvarforth

Ljud: Bo Markus Johansson

Scen teknik: Karim Malmén

Ateljé: Lisa Burenius, Gunvör Asgeirsson

Medverkande: Lasse Carlsson och Petter Heldt

Målgrupp: förskolan, lågstadiet, familj

DRÖMSTRÖM & RUNDLUND. Lasse Carlsson och Petter Heldt.
Fotograf: Henri Kokko.



JANTE ÄR DÖD

Produktion: Teater Halland

Premiär: 3 september 2015

Text: Stina Oscarsson

Regi: Maria Ericson

Kostym/rekvisita: Åsa Lieberath

Medverkande: Sonja Lund och Oscar Ohlsson

Målgrupp: högstadiet, gymnasiet

*JANTE ÄR DÖD. Sonja Lund och Oscar Ohlson.
Fotograf: Mikael Pilstrand.*



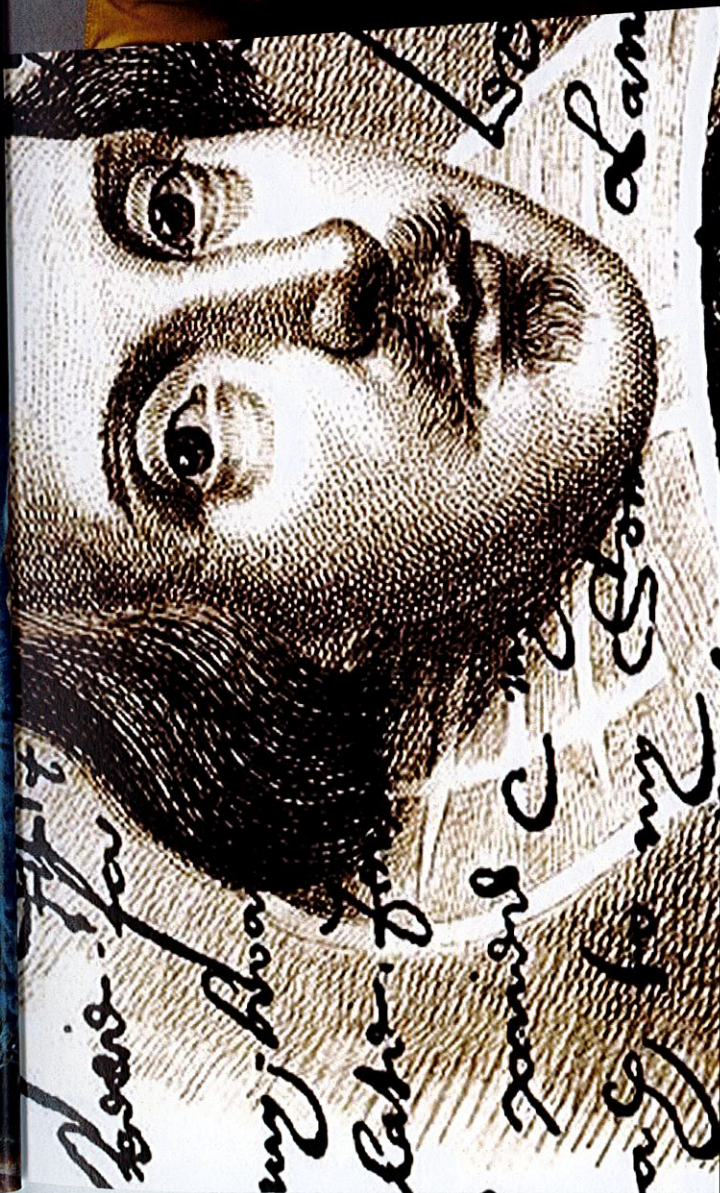
MUSIKALISKA PÄRLOR

Produktion: Teater Halland
Texter, lyrik och musik: halländska författare
och kompositörer
Programmet utvecklat ur arbetet med ljud-
boksantologin *Lyssna till Hallands författare*
Konstnärlig ledare: Maria Ericson
Ljud: Bo Markus Johansson
Scen teknik: Karim Malmén
Medverkande: Lasse Carlsson, Petter Heldt,
Oscar Ohlsson, Maria Ericson samt kapell-
mästare Harald Svensson under 2016.
Målgrupp: Åk 9, gymnasiet, vuxna

MUSIKALISKA PÄRLOR. Ensemblen varierade - här Henrik Danielsson, Petter Heldt, Lasse Carlsson,
Anna-Carin Henriksson och Jonas Fränke-Blom. Fotograf: Jonna Nimanius.



SHAKESPEARE 400 år - Lasse Carlsson, Sonja Lund, Ingemar Carlehed, Harald Svensson, Petter Heldt och Maria Ericson. Foto: Lena Sandersson.



SHAKESPEARE 400 ÅR

Produktion: Teater Halland

Premiär: 3 september 2017

Text: William Shakespeare

Musik: Thomas Campion, John Dowland och Henry Purcell

Regi: Maria Ericson

Ciceron: Stellan Larsson

Kapellmästare: Harald Svensson

Ljus: Joakim Qvarforth

Ljud: Bo Markus Johansson

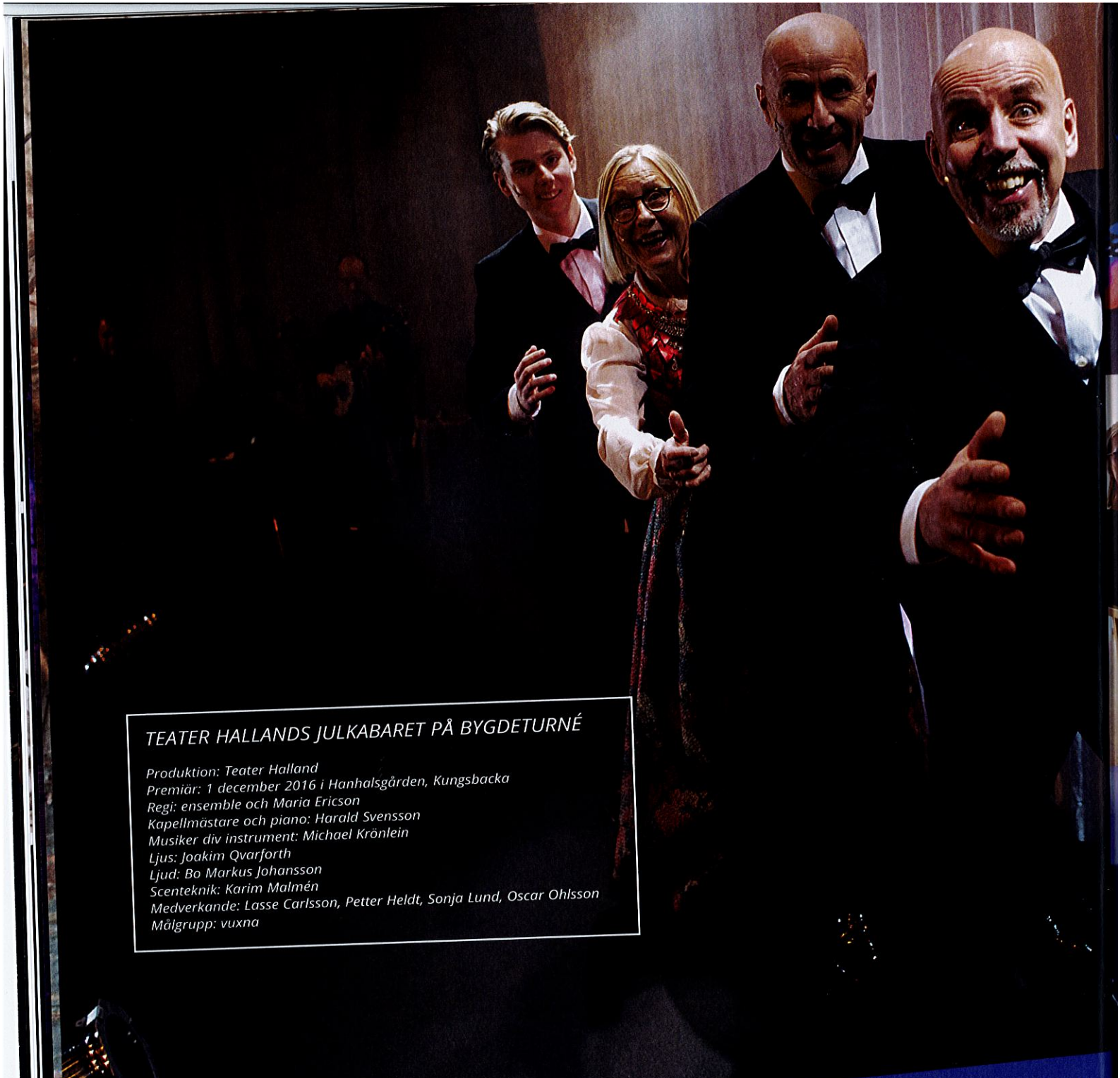
Scen teknik: Karim Malmén

Ateljé: Gunvör Asgeirsson

Medverkande: Ingemar Carlehed, Lasse Carlsson, Maria

Ericson, Petter Heldt och Sonja Lund

Målgrupp: Åk 9, gymnasiet, vuxna



TEATER HALLANDS JULKABARET PÅ BYGDETURNÉ

Produktion: Teater Halland

Premiär: 1 december 2016 i Hanhalsgården, Kungsbacka

Regi: ensemble och Maria Ericson

Kapellmästare och piano: Harald Svensson

Musiker div instrument: Michael Krönlein

Ljus: Joakim Qvarforth

Ljud: Bo Markus Johansson

Scen teknik: Karim Malmén

Medverkande: Lasse Carlsson, Petter Heldt, Sonja Lund, Oscar Ohlsson

Målgrupp: vuxna





Uppdraget

Styrdokument

Bolagsordning fastställd 2011-06-16

Ägardirektiv, RS 130057

Överenskommelse kulturverksamhet,
mellan Region Halland och Teater Halland, 2014-12-10

KULTURPOLITISKA UTGÅNGSPUNKTER

Hallands kulturplan har varit grund för överenskommelsen mellan bolag och ägare under åren 2014-2016. Region Hallands kulturpolitiska mål och strategier samverkar med målen för den nationella kulturpolitiken och med kommunernas mål och prioriteringar.

Teater Halland skall bedriva professionell teaterverksamhet av hög kvalitet för barn, unga och vuxna. Teatern ska verka för förnyelse, spets och kvalitet i kulturlivet. Organisationen skall söka nya uttryck för konstens former, ny publik och vara en mötesplats för bildning och dialog med utrymme för samhällsdebatt, ifrågasättande, visioner samt nyskapande idéer. Verksamheten skall se till delaktighetsperspektiv i kulturen.

Teater Halland skall verka i en regional, nationell och internationell kontext. I allt arbete som Teater Halland bedriver finns ett jämställdhets-, mångfalds- och tillgänglighetsperspektiv integrerat.

Vision

"Teater Halland är en mötesplats för teater där det unika mötet och samtalet med publiken, såväl på som utanför scenen, är centralt och i ständig utveckling. Med teater av högsta kvalitet för såväl barn, ungdomar och vuxna upptäcker vi världen tillsammans, skrattar och gråter, stärker och utvecklar vår identitet. På Teater Halland inbjuds alla att delta i samtalet, bli respekterade och tagna på allvar."

Vision framtagen av teaterns medarbetare och teaterchef Maria Ericson

Styrelse och verkställande direktör

STYRELSEN

Bo Gunnar Åkesson, styrelseordförande.

Maud Lanne, vice ordförande.

Lena Carlbom är ledamot.

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

OCH KONSTNÄRLIG LEDARE

Maria Ericson

REVISORER

Revisor Kjell Johansson, Varbergs Revisionsbyrå AB.

Lekmannarevisor Gösta Gustafsson,

utsedd av Region Halland.

Historik

Teater Halland inledde sin verksamhet 1990 som en försöksverksamhet på uppdrag av landstinget Halland med syfte att nå ut med professionell teater till i första hand barn och ungdomar i länet.

År 2006 bildades Teater Halland AB.

Teatern är idag ett av Region Halland helägt aktiebolag med en utav regionstyrelsen utsedd styrelse och egen verkställande direktör tillika konstnärlig chef.

Teater Halland är medlem i branschorganisationen Svensk Scenkonst och Länsteatrarna i Sverige, LTS.



GÄSTSPEL

CULLBERGBALETTEN

TVÅ DANSVERK: *The Return of The Modern Dance*, koreograf Trajal Harrell samt *Against the Current, Glow*, koreograf Cristian Duarte

Gästspel på Stora Scen, Teater Halland, 17 mars 2016

Det är inspirerande för publik och medarbetare att se scenkonst producerad av andra än oss själva. Vi samarbetar också med andra verksamheter och institutioner på regional och nationell nivå för att komplettera vårt utbud. *Cullbergbaletten* gästade oss med två nya expressiva verk och gav samtidigt en workshop som erbjöds till de estetiska gymnasieutbildningarna samt vuxna som vill pröva dans.

Lindy Larsson & Orkestern fyllde huset med berusande passion och musik. Hela publiken anslöt dansande med ensemblen i slutnumren!

Teater Albatross, etablerad fri gruppteater med stor verksamhet i Halland, har under 2016 härbärgerat elever från drama utbildningen på Nordiska folkhögskolan på Teater Albatross, Tokalynga. Eleverna bildade teatergruppen Rymdstationen som gästspelade på Teater Halland med pjäsen *De sista vittnena* av Svetlana Aleksijevitj. Föreställningen gick sedan på en mindre turné i Sverige. Big Wind anslöt till invigningen av teaterhuset i november med barnföreställningen *Bjällerkling*.

LINDY LARSSON & ORKESTERN

MEDVERKANDE: Lindy Larsson, Sara Edin, fiol, såg Pelle Halvarsson, cello Mats Lekander, kontrabas Pia Lundstedt, gitarr Miriam Oldenburg, dragspel Michael Vinsa, trummor.

Gästspel på Stora Scen, Teater Halland, 22 april 2016





RYMDSTATIONEN SCENKONST

Föreställningen *De sista vittnena*, av Svetlana Aleksijevitj

MEDVERKANDE: Sóley Freyja Eiríksdóttir, Siri Bertling Wiik, Victoria Hunter, Jesper Berger, Jakob Granqvist, Frida Boson, Karin Andersson, Linnea Hermansson, Anton Claesson, Livia Hiselius, Oda Sander, Anna Ackzell och Mathilde Oftedal Negård. Regi: Ulrica Almgård Z. Koreografi: Soledad Howe.

Gästspel på Stora Scen, Teater Halland, 21 maj 2016



BIG WIND

Familjeföreställningen Bjällerkling.

MEDVERKANDE: Karin Sillberg, Johanna Ehn, Ola Karlberg och Johanna Nordström. Regi:

Gästspel på Stora Scen, Teater Halland, 11 december 2016

Doc Lounge Varberg

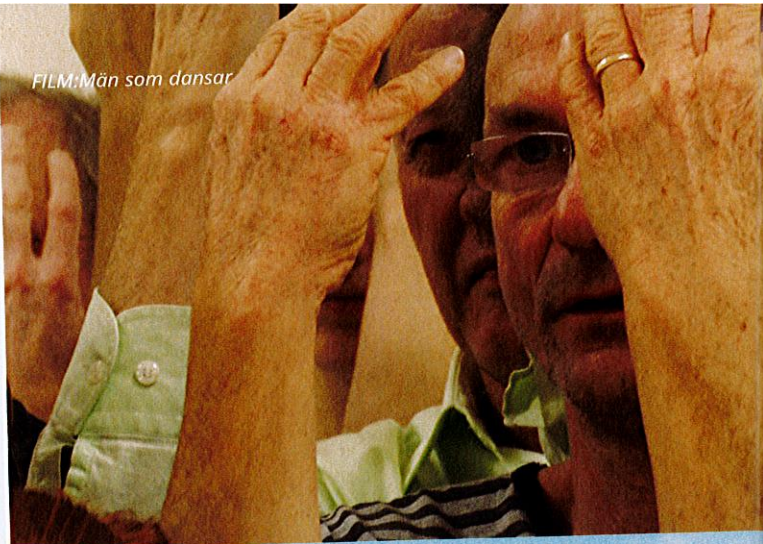
I samarbete med med Kultur i Halland - Film samt - Musik skapade vi en ny mötesarena, Doc Lounge Varberg år 2013. Nya dokumentärfilmer presenteras i teaterns foajé under kvällar där vi bjuder in till samtal med filmare, sakkunniga inom olika områden och publik.

Lokala musikartister och ibland entreprenörer bjuder till dessa kulturkvällar med debatter och skön samvaro med mat och dryck. Doc Lounge är ett nordiskt dokumentärfilmskoncept som vi är glada att vara anslutna till och producera på teatern.

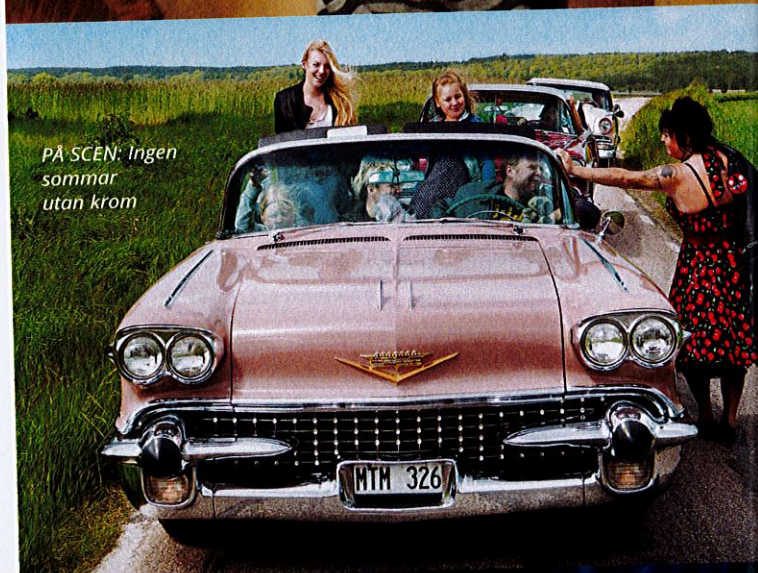
Doc Lounge sänker tröskeln att våga ta steget in på teaterinstitution och visar på huset som mötesplats för olika upplevelser. Doc Lounge lockar ny publik till teatern!

Under 2016 gick Doc Lounge Varberg precis som övrig verksamhet på teatern ut på turné. Tre av årets filmvisningar arrangerades i Halmstad, Hylte och Falkenberg. I Halmstad har det redan avknoppats en ny fast arena - Doc Lounge Halmstad.

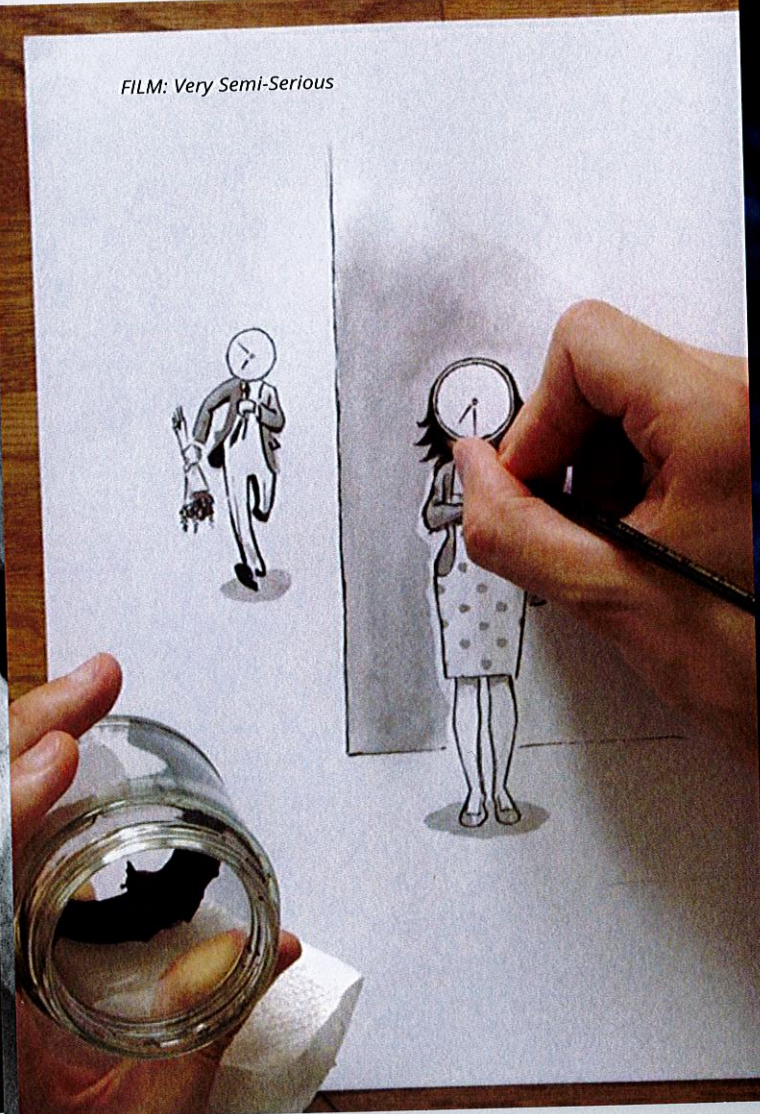
FILM: Män som dansar



PÅ SCEN: Ingen sommar utan krom



FILM: Very Semi-Serious



WELCOME TO OUR PLANET

THE VISIT

AN ALIEN ENCOUNTER

BY MICHAEL MADSEN

Michael Madsen



PÅ SCEN: Ola Larsson, och Edward C Johansson



FILM: Bugs



FILM: Tree Man



FILM: Strike a Pose

Skolan i Halland

Ett prioriterat mål i Teater Hallands uppdrag är produktion av teater för barn och unga, liksom att ta vara på deras intressen, delaktighet och kreativitet.

Vi har vårt fokus inställt på ny svensk dramatik, men där också klassiska berättelser kan ingå i repertoaren - moderniserade och bearbetade.

Teater Halland har utvecklat en nära och kreativ dialog med elever, lärare och skola. Den berör allt från föreställningsverksamheten till samverkan runt pedagogik, Skapande skola, inspirationsdagar m m.

Regeringen förväntas besluta att barnkonventionen skall gälla som svensk lag från 1 januari 2018. Det skulle stärka barns möjligheter till delaktighet och tydliggöra vuxnas ansvar när det gäller barns rättigheter i samhället.

Teatern och konstverksamheterna i Halland har uppdraget att introducera kultur för unga. Genom samverkan med skolan kan vi aktivt medverka till att överbrygga socioekonomiska skillnader och olika möjligheter att få tillgång till kultur. Regionala mål samverkar med nationella mål.

Forskning visar att ökat inflytande och delaktighet ökar barns motivation och vilja att lära. Elever som upplever att de har inflytande väljer till exempel mer medvetet sina

källor och resurser. Inkludering, tillitsfulla relationer och god dialog ökar känslan av delaktighet som i sin tur främjar inflytande.

Barn och unga är kommenderade att se våra föreställningar - av skolan och oss vuxna - samtidigt som vi eftersträvar deras delaktighet på olika vis. Det kan synas som en paradox. Det är angeläget att föreställningar som eleverna ser inte blir isolerade företeelser utan kontext.

” Vi ska skapa mötesplatser som är tillgängliga för alla - både med inriktning på barn och unga och på ökad attraktivitet för vuxna - och som inbjuder till att skapa, uttrycka sig och till att uppleva kulturens olika yttringar.

Bästa livsplatsen, utvecklingsstrategi för Halland

Det är nödvändigt att få ingång och nycklar till upplevelsen som man kanske annars inte förstår.

Teater Halland arbetar därför ofta med helhetskoncept runt föreställningsupplevelsen för att öka elevernas inflytande och delaktighet. Vi ser också att detta förbättrar samverkan med de olika lärande perspektiv som finns i skolan.

Praktiskt innebär det att vi förutom föreställningssamtal och studiematerial också arbetar med workshops kring drama, värdegrunder och skapande.

Både skolan och teatern upplever denna samverkan med meningsskapande och lärorika möten mellan barn och vuxna som mycket värdefulla.

Skolverket

” Kontinuitet och begriplighet är andra faktorer som främjar delaktighet samt inställningen att det handlar om delaktighet här och nu och inte en förmåga som ska tränas upp inför framtiden.

Pedagogik

**Deltagandekultur
hur kan det konkret se
ut...**

Teaterns föreställningar liksom det pedagogiska arbetet samspelar med lärande och skolans arbetssätt.

Årets satsning på nyskriven dramatik av Lina Ekdahl med barnproduktionen *Att vara Andreas* har öppnat för elevernas deltagande, egna kreativitet och förståelse av dramaets innehåll. *Att vara Andreas* bygger på Katarina von Bredows ungdomsroman *Du & Jag*. Det är en fin skildring av hur det kan kännas att ta steget in i vuxenblivandet; vem är jag?

Texten reflekterar kring sanning och lögn, utanförskap och att stå upp för sina åsikter.

Eget skapande

– **animationsworkshop med Mehayla Chamaleh, drama- och animationspedagog**

Redan på planeringsstadiet kontaktades teatern av en mellanstadieskola i Kungsbacka kommun som ville samarbeta kring ett Skapande skola projekt. De ville också se en föreställning. Tillsammans beslutades att klasserna inom svenskämnet skulle läsa ungdomsromanen *Du & Jag* och utifrån den skriva egna manus som skulle bli korta animerade filmer under ledning av teaterns pedagog.

Ungdomarna fick alltså möjlighet att själva arbeta med innehållet i i samma roman som teatern arbetade med. De skapade sina egna versioner före teaterns premiär. Sedan kom de till teatern och tog del av repetitioner och såg till sist vår föreställning. Det blev spännande samtal med en mycket kunnig och engagerad publik!

Medskapande i föreställningen

– **workshop Martin Bergström, scenograf**

Scenografen Martin Bergström ville få med elever i arbetsprocessen runt föreställningen *Att vara Andreas*. De skulle teckna och måla fram delar av bokens bildvärld som skulle användas och projiceras på scenen. Samma klasser som skapat egna manus och filmer involverades att vara medskapande tillsammans med scenografen i produktionsprocessen.

”

Teater Halland har under året genomfört workshops/verkstäder med olika inriktning kopplade till olika projekt, inte minst runt föreställningen *Att vara Andreas* och värdegrundsarbetet kring Barnkonventionen. Alla pedagogiska projekt mot skolan kännetecknas av att elever görs delaktiga såväl i samhällets stora samtal som i en teaters olika sätt att skapa uttrycksformer kring aktuella teman och frågor.

Maria Ericson, teaterchef

Möte med skådespelare och samtal

Att vara Andreas har spelats under hösten 2016 och spelas även 2017 för elever i hela Halland. Varje skolklass som sett föreställningen har före besöket på teatern fått möta skådespelarna i sitt klassrum för att i lugn och ro samtala kring frågeställningar som finns i bok och pjäs.

Ett lärar- och elevmaterial produceras alltid runt varje föreställning

Omvärldsperspektiv

Asylsökande och nyanlända finns i särskilda klasser eller integreras direkt i skolan som i exempelvis Varbergs kommun.

Teater Halland har kunnat erbjuda pedagogiska aktiviteter för dessa elever de senaste åren. Skapande drama och aktiviteter runt föreställningarna där teaterns flerspråkiga pedagog som har lett arbetet, fångar upp erfarenheter och känslor som inte alltid kan komma till uttryck inom den ordinarie skolvardagen.

UNday

Teater Halland har sedan 2010 samarbetat med Världsarvet Grimeton Radiostation kring projektet *UNday* - ett pedagogiskt värdegrundsarbete mot skolan i Halland med mänskliga rättigheter, barns rättigheter, globala perspektiv och hållbar framtid i fokus. Projektet har skapat möten mellan elever, lärare och teaterns uttryck tillsammans med konstnärer och tekniker.

Barnens kreativitet har varit utgångspunkt och drivkraft i projektet. Syftet har också varit att låta elever i Halland ta del av teaterns internationella kontakter och samarbeta med barn i andra delar av världen.

Genom åren har projektet utvecklat en egen me-



Scenografiworkshop
för Frillesås skola
med konstnär Martin
Bergström.

metodik kring samarbete mellan skolor i olika länder. UNday-projektet har skapat samverkan med skolor i Halland och elever i Danmark, England, Frankrike, Rumänien och Gaza.

År 2016 samarbetade elever i åk 8 från Håstensskolan i Varberg med elever i åk 8 på Mejrup skole i Holstebro, Danmark kring hur man på olika sätt kan uttrycka innehållet i Barnkonventionen. Arbetet leddes av teaterns pedagoger och konstnärer.

En livestreamad global utsändning med elevernas filmer producerades med stöd av teatern och skickades ut över internet. Tittarsiffran för utsändningen på FN-dagen den 24 oktober 2016 var 4321 nedladdningar i hela 65 länder. Projektets blogg har besökts av 2915 personer.

Ett vidgat omvärldsperspektiv – Artiklar i lera – arbete i halländska skolor runt barnkonventionen

Arbetet med *UNday* har gett många erfarenheter och teatern fick 2016 projektmedel från Region Halland för att sprida metodik och arbetssätt.

Med tanke på den viktiga implementeringen av Barnkonventionen valdes barns rättigheter som tema. Enligt konventionen har alla barn rätt att få lära sig om sina rättigheter. Att få kunskap om barns lika värde, hur det ser ut i världen idag med krig och flyktingströmmar och många nyanlända i regionens skolor gjorde att temat kändes mycket angeläget för lärarna.

Mellan maj och oktober arbetade ett pedagogiskt och konstnärligt team från teatern i verkstäder med över 400

*Slutscenen i Att vara
Andreas. Elevernas
bilder projicerade
runtom på väggarna i
Stora Scen.*

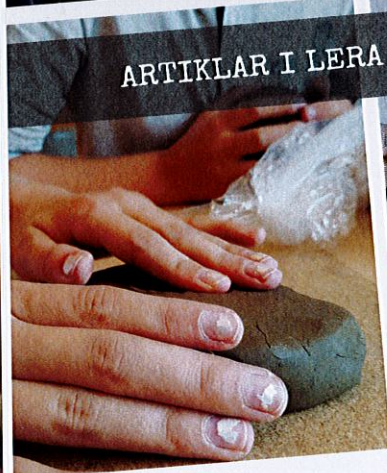
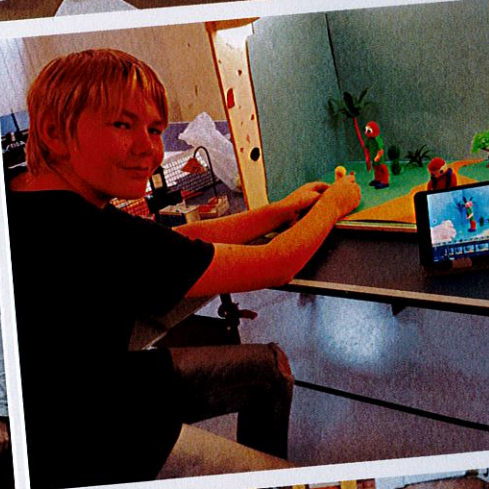
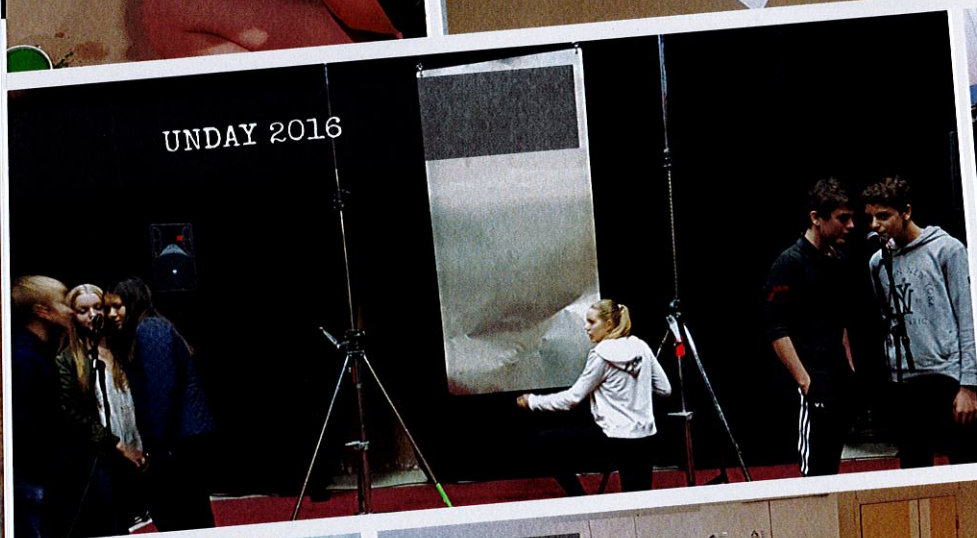
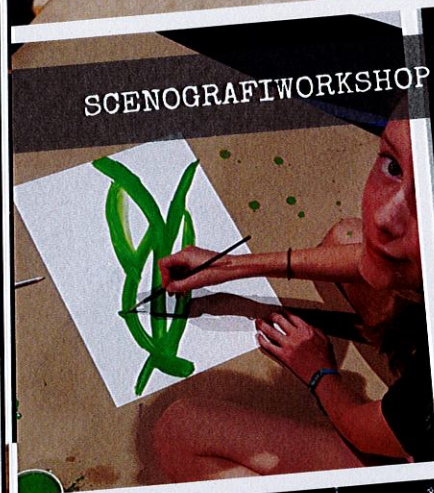
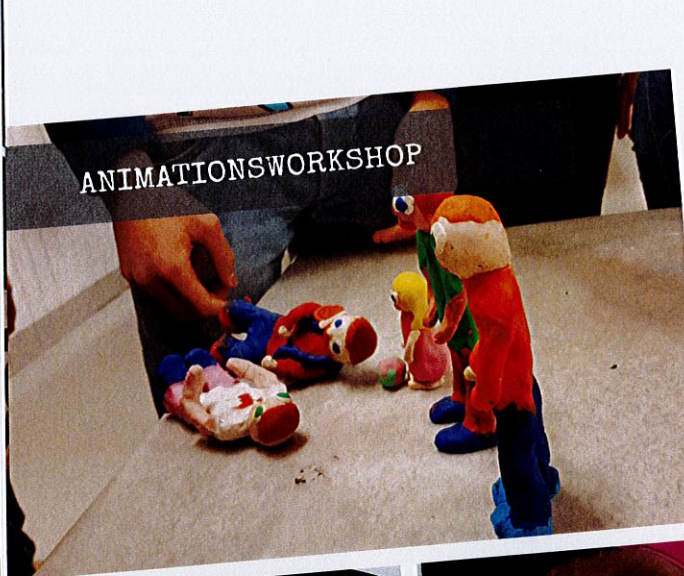


grundskoleelever från hela Halland. En nära och tät dialog med lärarna har borgat för det lyckade resultatet. Lärarna la den teoretiska grunden kring innehållet i barnkonventionen.

Sedan har eleverna genom drama, genom lärarbete där de format konventionens artiklar med händerna, manusarbete, egna videofilmer och samtal processat innehållet och skapat egna uttryck kring Barnkonventionen.

Arbetet sammanfattades i utställningen *Artiklar i lera* som invigdes 22 oktober på Kulturhuset Komedianten i Varberg. Regionens kulturchef, lokala politiker och Rädda Barnens ordförande invigningstalade och blev sedan intervjuade av elever om hur de tänker arbeta med Barnkonventionen i Halland.

Under utställningsperioden erbjöds visningar för skolklasser och höstlovslediga barn. Det konstnärliga, pedagogiska och tekniska teamet från Teater Halland bestod av Mehayla Chamaleh, Maria Ericson, Åsa Lieberath, Ingemar Ljungström, Jenny Serholt, Dan Söderqvist, Gösta Öborn, Bo Markus Johansson, Karim Malmén och Joakim Qvarforth.





Pedagogiskt arbete i skola och förskola.

Workshops och fortbildning för vuxna

Dialogen med de halländska lärarna är viktigt för utvecklingen av samverkan mellan kultur och skola. Teater Halland arrangerar tillsammans med Riksteatern Halland varje år *DANTE-dagen*, en inspirationsdag med föreläsningar och workshops för lärare, pedagoger och teaterarrangörer. Det är en heldag med fördjupande samtal och möten där vi vuxna som arbetar med elever och barn ostört kan få ge uttryck för behov och angelägna frågeställningar.

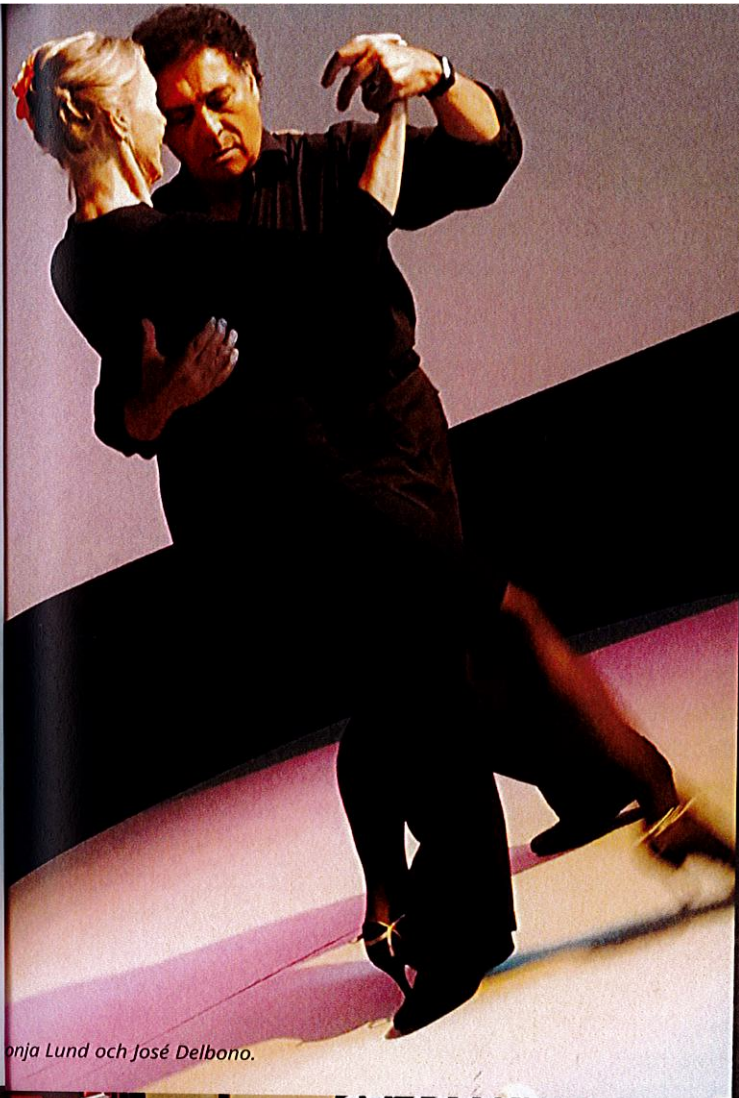
Även vuxenpubliken vill "pröva på" och lära mer om konstnärliga uttryck och delta i pedagogiska aktiviteter.

Det är ett sätt för teatern att skapa levande och värdefull dialog med publiken som också stärker vår publikbas.

Under 2016 har vi arrangerat studiecirkel i samband med produktionerna av *Gud i kulissen* och *Att vara Andreas*. Cullbergbalettens workshop där också rörelseovana vuxna kunde få "pröva på" att dansa samt ytterligare en workshop, en tangohelg, gav mersmak och inspirerade flera deltagarna att vilja fortsätta röra på sig!



Dansworkshop med Hugo Tham, Doc Lounge-kväll.



onja Lund och José Delbono.



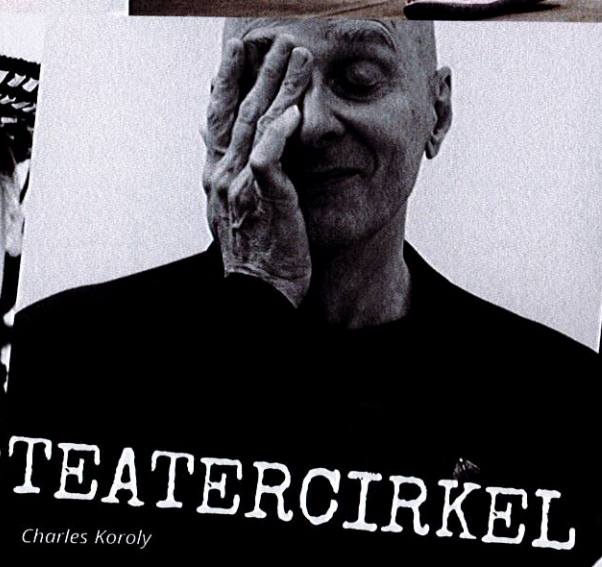
Cullbergbaletten
ledde workshop.



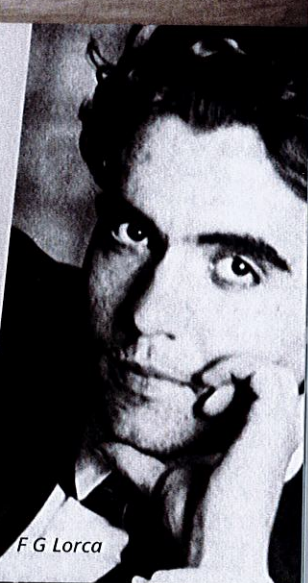
ngoworkshop.



Ika Nord



Charles Koroly



F G Lorca

TEATERCIRKEL



DANTE-dagen 2016

Samarbeten

Samarbeten är viktiga och berikar vår verksamhet. Teater Halland följde i år upp sitt initiativ fredsåret *Varberg Calling for Peace 2015* och samverkade med *Notes for Peace* som arrangerade en stor fredsmanifestation den 27 augusti. Det var en myllrande fantastisk dag och kväll vid Varbergs fästning med artister, föreställningar, talare, workshops m m.

Teatern bidrog till dagen med föreställningen *Drömström & Rundlund* och uppskattat diktlotteri under solig eftermiddag i Societetsparken.

Unga arrangörer, är en verksamhet som genomför arrangemangsutbildningar och skapar nätverk för unga. Projektet är stöttat av Allmänna Arvsfonden, Riksteatern

Halland, Varbergs och Kungsbackas kommuner. Teater Halland upplåter regelbundet huset till projektet och stöttar med teknik och scener - så även 2016.

Teater Halland är en av flera festivalarrangörer i projektet LÄNK. Verksamheten är initierad av och drivs av Riksteatern. Ungdomsgrupper sätter upp nyskrivna pjäser och siktar på att bli uttagna till final i Stockholm. Teater Halland stöttade med konstnärlig coachning av grupperna samt producerade delfestivalen som gick av stapeln i teaterhuset dit ungdomsgrupper kom från Halmstad, Falkenberg, Varberg, Kungsbacka och Uddevalla. En hel helg med huset fyllt av ung scenkonst!

Ombyggt teaterhus

Arbetsmiljö och tillgänglighet

Teaterhuset har länge varit i stort behov av nödvändiga insatser vad gäller arbetsmiljö och fysisk tillgänglighet. En överenskommelse finns mellan Region Halland och Varbergs kommun om att kommunen skall tillhandahålla lämplig lokal för Teater Hallands verksamhet.

Teaterchef Maria Ericson har i samråd med regionalt och lokalt skyddsombud arbetat för att få fram underlag för åtgärder och under flera år drivit frågan mot berörda parter d v s kommun, region och fastighetsägare. Varbergs kommun hyr lokalerna av Monark Fastigheter AB.

Förutsättning för ombyggnationen var att en omförhandling av hyreskontraktet först kom till stånd. Denna var klar i maj 2016. Driftskostnader som tidigare inte hade belastat Teater Halland fick teatern ta över. Det gäller bland annat avgifter för elförbrukning och kostnader för larm och brandcentraler.

Teater Halland har också investerat och genomfört en del nödvändiga upprustningar i samband med ombyggnationen. Dessa kostnader ligger normalt på verksamheten. De egna investeringarna har bl a gällt personalutrymmen, kök och inredning i teaterfoajén.

I juni kom så slutligen en ombyggnation och upprustning igång och den 11 december 2016 invigdes det nyrenoverade huset. Byggnationen har förstås ställt krav på planering och arbetsmiljö. Medarbetarna har visat stort tålamod under byggperioden.

Renoveringen innebär dock starkt förbättrade arbetsmiljövillkor med nöjda skyddsombud och medarbetare. Inte minst har det förstås varit nödvändigt att åtgärda brister i den fysiska tillgängligheten och ge alla hallänningar ett välkomnande och funktionsvänligt teaterhus!

Några saker återstår att fullfölja som bl a en akustisk utredning av scenrummen och hörselhjälpmedel. Dessa insatser finns med i planeringen för 2017. Utrymmen för arkiv och dokumenthantering måste också säkras.

Noteras:

Det nya hyreskontraktet löper på fem år och då måste en ny hyresförhandling genomföras.

Policies och rutindokument

En dokumenthanteringsplan har tagits fram och teatern har anställt en arkivansvarig på deltid. I planeringen för 2017 är avsikten att arbetet påbörjas med att gå igenom och gallra teaterns arkiv och dokument enligt fastställd dokumenthanteringsplan. Implementering av arkivrutiner kommer ske efter hand.

Noteras:

Ägardirektiven bör kompletteras med bestämmelser om att regionens arkivreglemente skall gälla för bolaget.

Ett dokument om IT-säkerhet finns, men även det bör ses över och eventuellt kompletteras med dokumentation av bl a olika system, organisation och ansvarsfördelning mellan bolaget och anlitad driftbyrå.





Bilder från ombyggnad av teaterhuset.

Medarbetare

På Teater Halland finns många yrkesgrupper samlade: konstnärer, ljussättare, ljud- och scentekniker, pedagoger, skräddare, sömmerskor, producenter, marknadsförare, ekonomer, foajëpersonal m fl.

En fast skara medarbetare utför ett fantastiskt fint arbete, men också andra uppgifter utanför deras egna egentliga fokusområden. Detta är villkoren på en mindre teater där personalstyrkan av nödvändighet är begränsad. Teatern har två fasta skådespelartjänster och arbetar för övrigt oftast med långtidskontrakterade skådespelare. Detta ger stabilitet i ensemblearbetet och bättre kunskap om den regionala kontext som man verkar i.

Under ett arbetsår korttidsengageras många externa konstnärer och hantverkare för de olika produktionerna. Sammantaget kan antalet korttidsanställda uppgå till mellan 60 – 80 personer/år.

Viktigt för teater och individ är hög kompetens inom respektive område. Teater Hallands alla medarbetare erbjuds kontinuerligt fortbildning genom verksamhetens medlemskap i Kulturakademin Trappan, Västra Götaland - kompetensutveckling för professionella verksamheter inom scen, ton, film och tv.

” Våra medarbetarstrategier skall kännetecknas av att alla är lojala med fattade beslut. Medarbetarna kännetecknas av nyfikenhet, mod och ansvarstagande i förhållande till varandra och till alla processer på teatern. Arbetsklimatet präglas av uppmuntran och konstruktiv feedback.

Medarbetarstrategi framtagen av medarbetare och teaterchef Maria Ericson

Teaterns VD/konstnärlig ledare Maria Ericson har suttit i Trappans ledningsgrupp under flera år och tillsammans med representanter från Göteborgsoperan, Göteborgs Symfoniker, Folkteatern i Göteborg och Regionteater Väst var teatern i juni 2016 med och stiftade den ideella föreningen Kulturakademin Trappan.

Verksamheten stöds av Västra Götalandsregionens Kultur- och Regionutvecklingsnämnder samt av samverkande verksamheter och samarbetspartners.

För tekniker och administrativ personal har under året ytterligare fortbildningar genomförts med andra utbildningsanordnare. Den konstnärliga personalen har fortsatt fått arbeta med professionella musiker för att fortbilda sig musikalisk och sångligt.

Medarbetarstrategin innebär att vi hela tiden måste tydliggöra de gemensamma målen och ansvarsområdena. Beakta att delegering och befogenheter är adekvata i förhållande till de aktuella processerna på teatern. Vi måste också värna om gemensamma aktiviteter och upplevelser präglade av lust och bildning.

Personalförändringar

Två mångåriga medarbetare har under året gått i pension, Görel Strömbom, teaterns ekonom och Per Anders Carlsson, teaterns vaktmästare.

Ny ekonomichef rekryterades redan 2015, Eva Skönnegård, som tillträdde i februari 2016. I den Lekmannarevision och utredning som gjordes 2011- 2013 noterades avsaknaden av dokumenthanteringsplan. Det finns krav från Region Halland på en sådan. Revisionen kräver att det också skall finnas en avdelad person ansvarig för arbetet. Under hösten anställdes Daniel

Mattsson på deltid som ansvarig för teaterns dokumenthantering och arkiv.

Vid den 2013 genomförda omorganisationen framförhandlades en tjänst som ansvarig för teaterns kostymateljé. Denna tjänst tillsattes i december 2016 med Ida Gunnars-

son.

Under året har också ny teaterchef rekryterats, Anna Sjövall, som tillträdde den 1 januari 2017.

För processen anlätades rekryteringsfirman People Impact. Rekryteringsarbetet skedde sedan i gott samråd mellan styrelse, regionens kulturchef och medarbetarrepresentanter.

Publik och statistik

Publiksiffrorna varierar över tid beroende på en mängd faktorer. Föreställningar för mindre barn innebär exempelvis att man begränsar hur många som släpps in per föreställning.

En förskole- eller lågstadiepjäs tar i regel 25 – 50 barn per spelad föreställning, medan en föreställning för mel-

lan- eller högstadiet kan spelas för full salong och i bästa fall för tusentals elever under ett år.

Ser man över tid har teatern ökat sitt besökarantal. Vi har en högre lägstanivå av besökare per år idag jämfört med första decenniet av 2000 talet. Strävansmål är att på sikt ha en lägstanivå om 18- 20.000 besök per år.

Publik/ deltagare	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Totalt	9821	12923	16261	19147	24629	25944	14747	14781	18364	16671
Barn/unga	7033	7126	8958	10841	11302	17276	7427	7085	10861	11241
Vuxna	2788	5797	7303	8306	13327	8668	7320	7696	7503	5430
Föreställningar, program					327	267	280	234	262	275

Besök hemsida och live- sändning	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Hemsidesbesök (unika)	påbörjas	12826 (8535)	13800 (7923)	15762 (10804)	18192 (12247)	16118 (10435)	44272 (11312)	41256 (12320)	48351 (13683)
UNday liveutsändning, tittare			708	809	1211	1132	3463	2967	4321

Kommentar

Den nödvändiga ombyggnaden av teaterhuset innebar att våra scener stängdes under byggtiden.

Teater Halland turnerar varje säsong i hela Halland med olika produktioner, men i år gjordes en extra satsning pga ombyggnaden, på föreställningar och pedagogiska verksamheter ute i länet. Det i sig innebär färre speltillfällen. Dessa aktiviteter som varit på resande fot tar inte så mycket publik per gång som när verksamheten spelar eller har workshops i huset. Vi har ändå lyckats förhållandevis väl med antalet föreställningar och arrangemang av olika slag.

Hemsidan besöks stadigt av fler och besökarna stannar längre på sidan. Vi har lyckats höja antalet fans på Facebook-sidan för Teater Halland från 661 i december 2014, 1434 personer i december 2015 till 1765 personer i februari 2017.

UNday-projektets websidor har också ett ökat besöksantal varje år för de globala utsändningarna och projektets blogg.

Framtida möjligheter

Det är viktigt att fortsätta utveckla repertoar och samarbeten inom Halland med nytänkande kring scenkonst och utbud. Det är också angeläget att medverka till utvecklingen så att scenkonsten når både små och stora orter. Amatörverksamhet, föreningsliv och arrangörsverksamhet önskar fortsatt samarbete och stöd av teatern.

Behovet av nyinvesteringar bör säkras ekonomiskt. Teknikpark och den yttre miljön runt teaterhuset behöver rustas. Arbetet med tillgänglighet måste fortsätta. Verksamheten behöver bl a installera system för personer med hörselnedsättning. Godkända utrymmen för arkiv- och dokumenthantering behöver tas fram.

Organisationen behöver fortsätta utvecklingen av arbetet med rutiner för bl a framförhållning, produktionsprocesser och planering. Insatserna för den fysiska och mentala arbetsmiljön på arbetsplatsen behöver kontinuerligt uppdateras.

I en organisation med begränsade resurser finns det risk för hög arbetsbelastning. En översyn av bemanningen vore önskvärd.

Teater Halland är medlem i följande organisationer:

- Svensk Scenkonst
- Länsteatrarnas samarbetsorganisation LTS
- Svenska Teaterunionen ITI
- Assitej
- Föreningen Norden

Privata bidrag, 2016

Lindebergs Fastigheter har ställt skyltskåp för marknadsföring på central plats i Varberg till teaterns förfogande.

Ekonomifakta

Ekonomi

Bolagets aktiekapital uppgår till 1 500 000.

Aktiekapital översteg eget kapital med 151 423 kr för 2015, vilket innebär att del av aktiekapitalet var förbrukat. Resultatet för 2016 blir en förlust på 195 844 kr, vilket minskar det egna kapitalet ytterligare. Skillnaden mellan aktiekapitalet och det egna kapitalet var 347 266 kr per 2016-12-31.

Årets förlust beror främst på minskad försäljning för teaterns produktioner då vi har haft ett stängt teaterhus under hösten 2016. Teaterhuset har genomgått en ombyggnad för att förbättra teaterhusets tillgänglighet samt arbetsmiljö. Arbetet kommer att fortsätta även en bit in i 2017.

Investeringar

Teatern har under 2016 avsatt medel för investeringar med 1 104 tkr varav 923 tkr är investeringar i förbättrings-

åtgärder. Investeringarna var nödvändiga för att uppnå de lagkrav som avser enkelt avhjälpda hinder och arbetsmiljö. Investeringarna aktiveras i januari 2017 då lokalen är godkänd att tas i bruk.

Bolaget har en låneskuld till Region Halland på 0,9 mkr. Lånet togs inför upphandling av nytt lingångssystem. Räntor belastar teaterns resultat och amorteringar likviditeten. Amortering sker enligt avtal. Även årets investeringar minskar Teater Hallands likviditet.

Budgetrutiner

Prognosen för 2016 var minus 185 000 kr efter extra tillskott från Regionhalland med 200 000 kr. Budgeten för intäkter var lägre än beräknat. Kostnaderna var inom ramen för lagd budget för 2016.

Bolagsfakta

Ägarförhållanden

Teater Halland AB med säte i Varbergs kommun är ett av Region Halland helägt aktiebolag. Teater Halland AB är medlem i branschorganisationen Svensk Scenkonst och Länsteatrarnas samarbetsorganisation LTS. Teatern har under verksamhetsåret erhållit regionalt anslag från Region Halland samt bidrag från Varbergs kommun som står för hyreskostnaden. I och med införandet av den sk samverkansmodellen fördelas också de statliga anslagen via Region Halland.

Teaterchefer genom åren

1990–1992 Ingrid Kyrö, administrativ chef
1991–1992 Ingemar Carlehed, konstnärlig chef
1993–1995 Ingemar Carlehed, adm/konstnärlig chef
1995–2007 Stefan Ridell, vd och konstnärlig chef
2008–2016 Maria Ericson, vd och konstnärlig chef

Scener

- Stora Scen, 156 sittplatser. Antal publik, max 240 pers
- Runda Scen, fri möblering. Antal publik, max 120 pers
- Foajéscenen, 180 kvm. Antal maxpublik, 360 pers

TEATER HALLAND AB

Org nr 556686-1463

Postadress: Teater Halland AB Box 58, 432 22 VARBERG

Besöksadress: Birger Svenssons väg 28 432 40 VARBERG

Telefon: 0340- 54 22 80

Hemsida: www.teaterhalland.se

E-post: fornamn.efternamn@teaterhalland.se

Regionala kulturplaner 2014–2016 och 2017–2018

Hallands kulturplan har varit grund för överenskommelsen mellan bolag och ägare under åren 2014–2016. Under 2016 presenterades ny kulturplan gällande för 2017–2020.

Denna har tagits fram i samverkan med de halländska kommunerna, civilsamhället och professionella kulturskåpare och kulturverksamheter, däribland Teater Halland.

Årsredovisning
för
Teater Halland AB

556686-1463

Räkenskapsåret

2016

Styrelsen och verkställande direktören för Teater Halland AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2016.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Förvaltningsberättelsen redovisas separat och bifogas årsredovisningen.

Företaget har sitt säte i Varbergs kommun.

Flerårsöversikt (tkr)	2016	2015	2014	2013
Föreställningsintäkter och anslag	14 005	14 068	14 039	13 329
Resultat efter finansiella poster	-196	147	167	-348
Soliditet (%)	32	32	28	26

Förändring av eget kapital

	Aktie- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	1 500 000	-278 545	127 122	1 348 577
Disposition enligt beslut av årets årsstämma:		127 122	-127 122	0
Årets resultat			-195 844	-195 844
Belopp vid årets utgång	1 500 000	-151 423	-195 844	1 152 733

Villkorade aktieägartillskott uppgår per balansdagen till 372 714 kr (372 714 kr).

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten (kronor):

ansamlad förlust	-151 422
årets förlust	-195 844
	-347 266
behandlas så att i ny räkning överföres	-347 266
	-347 266

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med tilläggsupplysningar.

Resultaträkning	Not	2016-01-01 -2016-12-31	2015-01-01 -2015-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m. m.			
Föreställningsintäkter		991 314	1 198 661
Anslag	2	13 013 600	12 869 300
Övriga rörelseintäkter		476 857	367 801
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		14 481 771	14 435 762
Rörelsekostnader			
Produktionskostnader		-2 315 084	-3 307 889
Övriga externa kostnader		-1 875 754	-1 537 167
Personalkostnader	3	-10 304 130	-9 205 837
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-173 176	-198 852
Summa rörelsekostnader		-14 668 144	-14 249 745
Rörelseresultat		-186 373	186 017
Finansiella poster			
Ränteintäkter		529	276
Räntekostnader		-10 000	-39 600
Summa finansiella poster		-9 471	-39 324
Resultat efter finansiella poster		-195 844	146 693
Resultat före skatt		-195 844	146 693
Skatter			
Skatt på årets resultat		0	-19 571
Årets resultat		-195 844	127 122

Balansräkning

Not

2016-12-31

2015-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	4	1 506 088	1 498 368
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	922 934	0
Summa materiella anläggningstillgångar		2 429 023	1 498 368

Summa anläggningstillgångar

2 429 023 **1 498 368**

Omsättningstillgångar

Varulager m. m.

Färdiga varor och handelsvaror		276 512	206 477
Summa varulager		276 512	206 477

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		62 764	30 402
Övriga fordringar		395 377	237 904
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		127 247	58 477
Summa kortfristiga fordringar		585 388	326 783

Kassa och bank

Kassa och bank		288 141	2 241 365
Summa kassa och bank		288 141	2 241 365
Summa omsättningstillgångar		1 150 041	2 774 625

SUMMA TILLGÅNGAR

3 579 064 **4 272 993**

Balansräkning	Not	2016-12-31	2015-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		1 500 000	1 500 000
Summa bundet eget kapital		1 500 000	1 500 000
 <i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserat resultat		-151 422	-278 544
Årets resultat		-195 844	127 122
Summa fritt eget kapital		-347 266	-151 422
Summa eget kapital		1 152 734	1 348 578
 Långfristiga skulder	6		
Skulder till koncernföretag		800 000	900 000
Summa långfristiga skulder		800 000	900 000
 Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		420 979	631 233
Skulder till koncernföretag		200 000	100 000
Övriga skulder		361 033	432 575
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		644 318	860 606
Summa kortfristiga skulder		1 626 330	2 024 415
 SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		3 579 064	4 272 993

Kassaflödesanalys

	Not	2016-01-01 -2016-12-31	2015-01-01 -2015-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		-195 844	146 693
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	7	173 176	198 852
Betald skatt		7 200	134 685
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		-15 468	480 230
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet			
Förändring av varulager och pågående arbete		-70 035	-123 993
Förändring av kortfristiga fordringar		-265 805	-58 446
Förändring av kortfristiga skulder		-398 085	-188 063
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-749 393	109 728
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-1 103 831	-100 679
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-1 103 831	-100 679
Finansieringsverksamheten			
Upptagna lån		-100 000	-100 000
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-100 000	-100 000
Årets kassaflöde		-1 953 224	-90 951
Likvida medel vid årets början			
Likvida medel vid årets början		2 241 365	2 332 316
Likvida medel vid årets slut		288 141	2 241 365

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Avskrivning

Tillämpade avskrivningstider:

Inventarier 5-40 år

Nyckeltalsdefinitioner

Föreställningsintäkter och anslag

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före skatter.

Soliditet (%)

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutning.

Not 2 Anslag

	2016	2015
Statens kulturråd	5 355 000	5 294 300
Region Halland	7 333 600	7 575 000
Projektmedel Region Halland	325 000	0
	13 013 600	12 869 300

Utöver anslag från Statens Kulturråd och Region Halland får Teater Halland AB av Varbergs kommun varje år nyttjanderätt till teaterhus för föreställning, verkstäder och administration. Uppskattad driftskostnad för 2016 uppgår till 1 885 667 kronor.

Not 3 Medelantalet anställda

	2016	2015
Medelantalet anställda	18	17

Not 4 Inventarier

	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärden	2 622 229	2 652 959
Inköp	180 897	100 679
Försäljningar/utrangeringar	0	-131 409
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	2 803 126	2 622 229
Ingående avskrivningar	-1 123 861	-1 056 418
Försäljningar/utrangeringar	0	131 409
Årets avskrivningar	-173 176	-198 852
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 297 037	-1 123 861
Utgående redovisat värde	1 506 089	1 498 368

Not 5 Förbättringsutgifter på annans fastighet

	2016-12-31	2015-12-31
Inköp	922 934	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	922 934	0
Utgående redovisat värde	922 934	0

Not 6 Långfristiga skulder

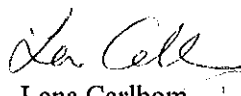
	2016-12-31	2015-12-31
Skulder som betalas senare än fem år efter balansdagen	400 000	500 000
	400 000	500 000

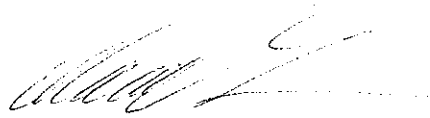
Not 7 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

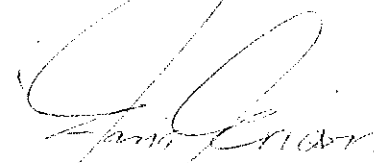
	2016-12-31	2015-12-31
Avskrivningar	173 176	198 852
	173 176	198 852

Varberg den 6 februari 2017


Bo Gunnar Åkesson
Ordförande

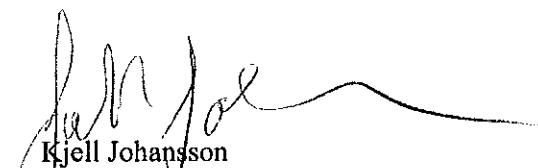

Lena Carlbom

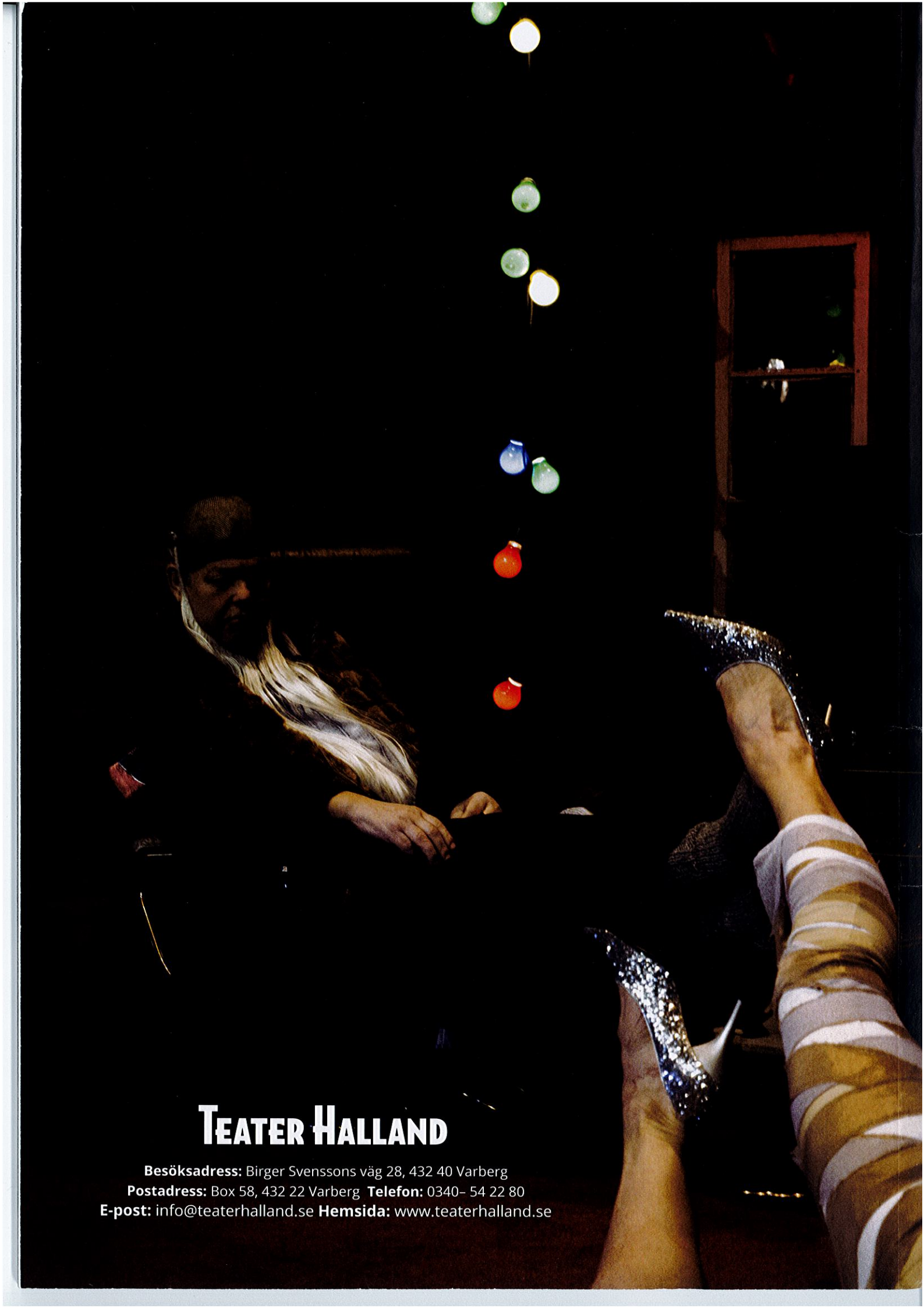

Maud Lanne


Maria Ericson
Verkställande direktör

Revisorspåteckning

Min revisionsberättelse har lämnats den 9 mars 2017


Kjell Johansson
Godkänd revisor

A dark, moody photograph. In the foreground, a man with a long, flowing white beard and a dark cap looks down. In the background, a woman's legs in silver high-heeled shoes and striped socks are visible. A string of colorful Christmas lights hangs in the center.

TEATER HALLAND

Besöksadress: Birger Svenssons väg 28, 432 40 Varberg

Postadress: Box 58, 432 22 Varberg **Telefon:** 0340- 54 22 80

E-post: info@teaterhalland.se **Hemsida:** www.teaterhalland.se